

Николаева Анна Константиновна
воспитатель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения центр развития ребенка – детский сад «Радуга» п. Кысыл-Сыр
Муниципального района «Вилуйский улус (район)» РС (Я)
nikolaevaanna313@gmail.com, к.т. 89644194315

Развитие у детей старшего дошкольного возраста творческих способностей посредством сказкотерапии

Метод сказкотерапии имеет многовековую историю, но свое название получил совсем недавно. Сказкотерапия пожалуй, самый детский метод психологии, и конечно, один из самых древних. Ведь, еще наши предки занимаясь воспитанием детей, не спешили наказывать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл поступка. Сказки служили моральным и нравственным законом, предохраняли детей от напастей учили их жизни. Зная, как сказка влияет на жизнь человека, можно очень многим помочь своему ребенку. Сказкотерапия – один из новых методов, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром. Терапия – уход, забота, лечение. Секрет метода заключается в том, что в сказкотерапии важно последствие – та мощная сила, стимулирующая развитие личности. Развитие, не зависящее от психолога – собственное развитие. Она используется для творческой инициативы, для преодоления детских страхов, для снижения тревожности и агрессивности, для накопления положительного опыта общения в коллективе сверстников. Это процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем, образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, экологического образования и воспитания ребенка, улучшения внутренней природы мира вокруг нас.

Актуальность использования сказки в том, что — это естественная составляющая повседневной жизни детей. Цель моей работы с детьми: развитие у детей старшего дошкольного возраста творческих способностей посредством сказкотерапии. Задачи сказкотерапии:

1. Развивать речь детей с помощью:

- Пересказывание сказок;
- Рассказывания сказок от третьего лица;
- Группового рассказывания сказок;
- Рассказывания сказок по кругу;
- Постановка сказок с помощью кукол, драматизации;
- Сочинения сказок.

-Анализ сказок.

2. Выявить и поддержать творческие способности.

5. Формировать навыки конструктивного выражения эмоций.

Я стараюсь провести наш день в доброй сказочной обстановке. На занятия к нам приходят разные сказочные герои, которые рассказывают интересные истории об окружающем мире, играют, читают и учат детей быть добрыми. Слушая сказку, ребенок впитывает философские смыслы, стили взаимоотношений и модели поведения. Причем, все процессы осмысления протекают на бессознательно – символическом уровне. А, научившись рассказывать, пересказывать, творчески мыслить, ребенок совершит огромный скачок в развитии, который будет способствовать развитию личности. Виды сказок, которые мы применяем в сказкотерапии:

-народная или художественная сказка – оказывает духовно-нравственное воспитание, формирует чувства взаимопомощи, сопереживания, долга, сочувствия и т.д.; (в сказке «Репка» ярко отражается то, что помощь и поддержка других людей позволяют достигнуть цели, которая не по силам одному человеку)

-обучающая или развивающая сказка – расширяет знания ребенка об окружающем пространстве, правилах поведения в различных жизненных ситуациях, (сказки, в которых могут быть одушевлены цифры и буквы);

-диагностическая сказка – помогает определить характер ребенка и выявляет его отношение к миру (Например, если девочка отдает предпочтение сказкам, где главным героем является зайка-трусишка, то можно предположить, что она достаточно застенчивая, спокойная и, возможно, боязливая);

-психологическая сказка – вместе с героем ребенок учится преодолевать свои страхи, неудачи и обретать уверенность в своих силах.

-медитативная сказка- отсутствие злых героев, конфликтных ситуаций, борьбы добра со злом она позволяет создать атмосферу позитива, спокойствия, комфорта, расслабления, снятия напряжения и возбуждения. Проводим разные формы работы: сказка с шумовым сопровождением «Заяц в лесу», «Просто так» стретчинг (это вид аэробики, представляющий собой комплекс упражнений на растягивание). Специально подобранные упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме под речитатив сказок. «Сказки вместе сочиняем, а потом мы в них играем». «Моя любимая сказка», где учимся выражать своё отношение к героям, отображать свои эмоции в рисунках, формировать и развивать творческий потенциал. Разыгрываем сказку с помощью фитбол – мячей (здоровьесберегающие технологии), игровые занятия: «Сказка за сказкой», «Сказка по кругу» (с мячом), игра-танец «Мы из сказки». «Фитбол-сказки» (придуманные детьми и родителями). Продолжаем знакомить детей с разными чертами характера литературного персонажа, учим рассказывать новую сказку, передавая мяч друг другу. Развиваем

творческое мышление детей, учим выполнять ритмико- двигательные движения, проявляя творческую импровизацию. Проводим такие дидактические игры: «Узнай сказку», «Собери сказку», «Кто лишний», «Узнай по силуэту».

Работа над каждой сказкой состоит из 8 занятий:

1. читаем сказку и отвечаем на вопросы;
2. раскладываем картинки;
3. подбираем предметы по величине;
4. моделируем сказку;
5. разыгрываем сказку;
6. рассказываем фрагменты сказки;
7. рассказываем всю сказку;
8. разыгрываем сказку с помощью кукольного театра.

Организация детской сказкотерапии:

1. Для начала знакомим детей со сказкой, мы рассматриваем картинки. Знакомимся с героями, в процессе чтения анализируем действия этих героев, вместе с детьми.
2. Ни в коем случае нельзя допустить того, чтобы анализ поведения героя выглядел, как поучения, требования. Нужно увлечь детей, чтобы говорили они, а я со своей стороны контролирую правильность их мыслей.
3. Содержание сказки должно быть понятно ребенку и должно соответствовать его возрасту.
4. Обязательно инсценируем то, что прочитали, делаем оценку, с помощью интонации выражаем своё мнение.

У нас хорошее взаимодействие с нашими родителями в этой работе. Ими создана «Родительская Мастерская» (изготовление атрибутов, костюмов, декораций для спектакля, для театра, изготавливают театральные афиши, фоторепортажи).

Для достижения цели и для получения лучшего результата, очень важно- создать предметно-развивающую среду. Для этого в нашей группе есть уголки.

Театральный уголок. Здесь подобран достаточно разнообразный материал по театральной тематике, что-то мы сделали сами, что-то приобрели, а что-то нам подарили родители. Дети очень любят перевоплощаться в сказочных героев, используя этот материал. С помощью кукольного, варежкового и настольного театра, дети показывают мини – спектакли, мини — сценки друг другу и малышам, с помощью масок инсценируют и драматизируют народные сказки. «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Как Садко счастье искал!» и другие получили достойные награды на Республиканских и Всероссийских конкурсах. Дети с большим удовольствием, эмоционально проигрывают свои роли. Так же ребята используют в играх пальчиковый, магнитный и плоскостной, настольный театр. Инсценируя сказки, у детей совершенствуется диалогическая

речь, развивается умение внимательно следить за ходом действия, развивается творческое мышление и воображение. У нас есть волшебный замок, где живут добрые герои. Ковер-самолёт, на котором мы путешествуем по сказкам. Детям очень нравится фантазировать и придумывать сюжеты нашей сказочной игры.

Уголок ряжения. Любимое место девочек и мальчиков нашей группы. Здесь есть костюмы для театральных постановок, а также нарядные юбочки, и сарафаны, разные накидки и шляпки, в которые дети перевоплощаются и устраивают представления.

Книжный уголок. В этом уголке ребенок имеет возможность самостоятельно, по-своему выбрать книгу. Ребенок может внимательно и сосредоточенно рассмотреть иллюстрации, вспомнить содержание, многократно вернуться к понравившимся ему эпизодам. Очень увлеклись дети театром теней, который делаем своими руками. Уверена, что этот вид театра также заинтересует ребят, как и другие виды театра, которые мы уже знаем. Теневой театр является радостным и желанным развлечением. Его таинственность, изучение своего тела, движения кистей, фигурок лесных животных и птиц на ярко освещенном экране. Сказку, рассказ, стихотворение, песню мы сопровождаем показом теней. Выразительное исполнение музыкальных и литературных произведений при умелом показе вызывает у детей самые разнообразные восторженные эмоции. Сценой теневого театра является экран для представления, актеры используют тени от фигур или предметов падающие на специальный экран при направлении на них источника света. Для апробации данного приема мной была придумана и написана экологическая сказка «История деда». Придумала сказку. Это не вымысел, а история из моего детства. Когда я маленькой была, мой дед рассказывал, что у народов Саха есть священная птица - стерх. Встреча с этой птицей, люди говорят, - к счастью и благополучию. Ведь, стерхи, обычно, сторонятся людей и такие встречи являются большой редкостью. Мне хотелось познакомить и рассказать детям про стерхов для того, чтобы они знали, что у нас есть такие прекрасные, красивые птицы и их нужно беречь так, как они внесены в Красную книгу России. У детей возникла идея показать эту историю через теневой театр. В рассказывается, что осенью на берегу реки Вилюя приземлились два стерха. У одного было разбитое крыло, и другая птица очень переживала и искала по берегу волшебную траву, которая помогла бы его другу. Наступали холода, дожди. Птицы улетали в теплые края. И, за всем этим наблюдал мой дед. Он решил помочь стерхам. Потихонечку выходил из своего охотничьего укрытия к стерхам. К удивлению, птицы не пугались, а наоборот вели себя спокойно как будто они почувствовали, что им поможет. Дед мазал мазью из трав раненое крыло больной птицы и перевязывал. Через несколько дней раненый стерх почувствовал силу и радостно взметнулся в небо. В знак благодарности, стерх прокружил над головой моего дедушки несколько кругов и улетел в сторону теплых стран. Дед очень счастливым, что помог в трудную минуту священным птицам. Сказка небольшая, но наполнена глубоким смыслом. Для того, чтобы показать сказку через теневой театр, сначала разрабатывали

сценарий, чтение его , провели беседы, придумали иллюстрации и нарисовали их, сделали декора фигурки из картона, обклеили черной цветной бумагой. В процессе работы ребята узнали об ист теневого театра, о театральных профессиях (актер, режиссер, звукооператор, свет оператор, худож и другие). Мы дружно изготовили своими собственными руками фигурки для нашей ске декорации. Для этого нужен был плотный картон плотный, тонкая проволока, ножницы и нитка.) сами вырезали трафаретом фигурки. Во время работы с детьми было очень весело, дел удовольствием помогали друг другу. Мы создали красивую картину реки, леса. Сказка была показе нашем детском саду детям и родителям. Всем очень понравилась наша сказка. Наш предполагае результат не дал долго ждать. Мы овладение навыками теневого театра, стала хорошо развива выразительность движений, мелкая моторика рук, зрительное восприятие и внима пространственное мышление, коммуникативные способности, взаимодействие со сверстник творческое воображение и фантазия. Можно сделать вывод , что театр теней –это прекрасная фс обучения и воспитания детей .

Вся работа по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством сказкотерапии рассчитана, конечно же, на совместную деятельность детей, родителей, воспитателей и специалистов ДОО, что способствует укреплению связей в едином образовательном пространстве: ребенок – семья – ДОО. Воспитательные возможности сказкотерапии и театрализованной деятельности огромны. Участвуя в любой театрализованной деятельности, дети знакомятся к окружающим миром во всем его разнообразии, у них развивается выразительность речи, собственные высказывания, незаметно активизируется словарь, формируется звуковая культура речи, совершенствуются умения использовать разные части речи по смыслу. Исполняемая роль, особенно вступление в диалог, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко изъясняться, в том числе и в поэтической форме, осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения, дети учатся сопереживать и сострадать, дружить и радоваться, управлять своими эмоциями, становятся менее замкнутыми, что очень актуально для детей с ТНР, у них развиваются организаторские умения и навыки, снижается уровень тревожности и агрессивности. Мои ребята стараются самостоятельно решать проблемные ситуации.

Список используемой литературы:

1. Васильева М. О., Юнг Т.О. Развитие творческого потенциала дошкольника //Дошкольное воспитание. 2011. - №2. С-. 9
2. Вачков, И. В. Введение в сказкотерапию / И.В. Вачков. - М.: Генезис, 2011. С-288

3. Ионова, Н. В., Горбунова, В. А. Особенности проявления страхов у дошкольников 6-7 лет // Современные научные исследования. Выпуск 2 Концепт. 2014. С-3.
4. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - М.: Речь, 2000. С-310
5. Защиринская О.В. Сказка в гостях у психологии. Психологические техники: сказкотерапия. СПб.: Издательство ДНК, 2001 С-46.
6. Капская, А. Ю. Подарки фей. Развивающая сказкотерапия для детей / А.Ю. Капская, Т.Л. Мирончик. - М.: Речь, 2006. С - 543 .
7. Мосина, Е. С. Почему облака превращаются в тучи? Сказкотерапия для детей и родителей / Е.С. Мосина. - М.: Генезис, 2012. С-160
8. Е.В. Мигунова. Театральная педагогика в детском саду. М., Творческий центр, 2019. С- 128
9. Соколов Д. А. Сказки и сказкотерапия - М., 2001. С - 35.
10. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М., Владос, 2011.С- 60.