

МБДОУ Тюнгюлюнский ЦРР-д/с «Олимпионик»

Методы обучения детей старшего дошкольного возраста
к игре
на музыкальных инструментах

Федотова С.Н.
Музыкальный руководитель

Роль музыки в развитии ребенка и его духовном воспитании давно признана педагогами мира и в наши дни не подлежит сомнению. Чтобы приобщиться к миру музыки, не быть вдали от мировой музыкальной культуры, слушать и слышать произведения великих композиторов, развивать музыкальный вкус, необязательно становиться профессиональным музыкантом. Развитие музыкального восприятия, овладения навыками игры на инструментах, стремление импровизировать, петь, умение читать нотный текст идут рука об руку с развитием логического и творческого мышления ребенка, его способности к обучению к языкам, формированию эстетических критериев.

Играя на музыкальном инструменте, ребенок развивает логические и математические способности, учится пространственно мыслить, оперировать абстрактными звуковыми фигурами, развивает мелкую моторику, которая положительно влияет на развитие умственных способностей ребенка.

Меняется мир – меняются и дети. Меняющийся ребенок требует иных путей передачи знаний. Процесс игры на музыкальном инструменте наиболее эффективен в том случае, если ребенок при этом внимателен и активен, а не тогда, когда его заваливают холодными и не интересными фактами. Самый лучший опыт для ребенка тот, который по своей природе доставляет ему радость. Чтобы этот опыт принес ребёнку пользу, он должен иметь для него смысл.

Поэтому, совместная музыкальная деятельность может быть продуктивной, если в его содержание будут заложены потребности современных детей, а процесс игры будет осуществляться с учетом их особенностей, потенциала и возможностей. А для этого педагоги должны разрабатывать и использовать в своей профессиональной деятельности инновационные технологии, методики воспитания и обучения, опираясь на особенности современных детей,

Целью данной работы является приобщение детей к игре на музыкальных инструментах через современные педагогические методы. Для формирования и развития у детей устойчивого познавательного интереса

перед музыкальным руководителем стоит задача сделать непосредственно образовательную музыкальную деятельность интересной, насыщенной и занимательной, т. е. материал должен содержать в себе элементы необычного, удивительного, неожиданного, вызывать у детей интерес к игре; разработка новых методов и приемов в развитии музыкальности, в котором должен отражаться сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных.

Игра на музыкальных инструментах — один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек (как на занятиях, так и в повседневной жизни) обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности.

Большое внимание уделяли обучению игре на детских музыкальных инструментах педагоги Н.А. Метлов, Л.И. Михайлова, которые понимали значимость этого вида музыкальной деятельности. Вопросы обучения игре на детских музыкальных инструментах не раз освещались в специальной литературе: «Методике музыкального воспитания» под редакцией Н.А. Метлова, «Методике музыкального воспитания» под редакцией Н.А.Ветлугиной, Кононова Н.П. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». В «Методике музыкального воспитания» под редакцией Н.А.Ветлугиной дана подробнейшая классификация музыкальных инструментов и музыкальных игрушек, которые используются в работе с детьми.

«Кем бы ни стал в дальнейшем ребёнок — музыкантом или врачом, учёным или рабочим, — пишет известный австрийский композитор и педагог К.Орф в своём методическом пособии, названном «Шульверком», — задача педагога — воспитать в нём творческое начало, творческое мышление. В индустриальном мире человек инстинктивно хочет творить, и этому надо помочь. Но привитые желание и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребёнка».

Музыкальная педагогика давно занимается вопросами детского музицирования. Особенно велика в этой области заслуга Карла Орфа - австрийского композитора и педагога, и сотрудников института его имени в Зальцбурге. Орфовская система музыкального воспитания полностью построена на развитие творческих способностей и широко используется в современном этапе.

В 2013-14 учебном году стартовал проект «Музыка для всех» в Республике Саха (Якутия). «Музыкальное образование – это всемирный тренд, и мы не имеем отставать в этом. Тем более что музыка очень близка нам. Мы древний северный народ. Мы – очень музыкальный народ... Имея оазис высшего музыкального мастерства, настало время передавать бесценные умения нашим детям – сделать классическую музыку не привилегией, а правом каждого молодого человека нашей республик. Мы хотим, чтобы каждый ребенок по окончании школы музицировал хотя бы на одном классическом музыкальном инструменте или пел в хоре, познавая азы оркестровой или хоровой жизни. Это нужно для того, чтобы воспитать человека XXI-го века, способного развиваться, мыслить широко и глубоко, становясь Гражданином мира» - М.Е. Николаев, первый президент РС(Я), инициатор проекта «Музыка для всех».

«Следование традициям. Играть – это следовать традиции. Музыкале учили всех аристократов, музицировать - это лоск, блеск, и шик, апофеоз светских манер. Музыка – лучший путь к жизненному успеху.» - одна из десяти причин обучать детей музыке, выявленные ведущим музыковедом, искусствоведом Д.К. Кирнарской, которые стали основополагающими аспектами проекта «Музыка для всех»

Новые подходы к музыкальному образованию по ФГОС требуют и использования абсолютно иных, наиболее эффективных инновационных методов в развитии музыкальности детей. Коренной вопрос педагогики музыкального образования, являющийся актуальным на разных этапах его развития — как заинтересовать и увлечь ребенка музыкой, требует

выведения на первый план тех методов обучения, которые позволяют вызвать в детях понимание и ощущение того, что музыка является неотъемлемой частью их жизни, явлением мира, созданным человеком.

Постоянный поиск ответов на вопросы, возникающие в ходе работы по музыкальному воспитанию детей, подталкивал меня к знакомству с различными методиками и практиками исследователей. В итоге я нашла более подходящую и интересную методику цветной музыки для обучения к игре на музыкальных инструментах. Известно, что с давних времен были музыканты с так называемым цветным слухом. Они видели или, правильнее сказать, чувствовали определенные цвета при звучании разных тональностей и аккордов.

Кто же объединил цвета и музыку? Говоря о музыке и цвете невозможно не коснуться творчества гениального А.Н. Скрябина. Он, например, ясно ощущал красный густой цвет фа мажора, золотой – ре мажора, синий торжественный цвет отдавал фа-диез мажору.

Семь нот — семь цветов радуги. Все гениальное — просто! Постепенно цветные ноты стали использовать для обучения музыкальной грамоте детей по всему миру. Почему лучше использовать цветные ноты для малышей? Если вы обращали внимание, как пишутся ноты, то знаете, что обычно они имеют скучный черно-белый вид. Малышам при изучении музыкальной грамоты непросто воспринимать схематическое изображение звуков на линейках. А цвет нот может облегчить эту задачу. Поэтому для детей дошкольного возраста создали специальную методику.

Существует несколько разных вариантов записи цветных нот. Самый простой — это обычная запись нот на нотном стане, просто вместо черных нот используются цветные. Но есть и другие варианты. Например, используют только цветовые поля: вертикальные или горизонтальные.

Я в своей работе пользуюсь нотным станом в схематичной форме при помощи цветных кружочков, которые находятся на одной линии. Методика цветных нот в моей практике используется для обучения малышей к игре на

мелодических музыкальных инструментах (синтезатор, металлофон, ксилофон). На клавишах синтезатора или на корпусе металлофона приклеили полоски семи цветов радуги, начиная с ноты «до» первой октавы. Этот способ помогает ребенку быстро выучить простые мелодии и песенки. Также данная методика помогает задействовать разные виды памяти и делает процесс обучения максимально наглядным. Да и цветные клавиши выглядят для малыша гораздо веселее и привлекательнее. Игры с цветными нотами позволяют задействовать ассоциативный способ восприятия информации. В результате малыш просто помнит или даже видит перед глазами цвет, а не схематичное изображение нотного знака.

Для активизации творческого потенциала детей и их родителей по методике К. Орфа была проведена совместная проектная деятельность «Трубочка - выручалочка». Целью данной проектной деятельности является формирование у дошкольников умение слушать и различать звуки, окружающих ребенка в повседневной жизни и развивать способность творческого исследования звуковых возможностей каждого инструмента и приобретению навыков игры на инструментах. Для данной работы мы разработали план работы, что позволило изменить стиль работы с детьми, повысить детскую самостоятельность, активность, любознательность, вовлечь родителей и других членов семей в образовательный процесс по музыкальному воспитанию. В этой проектной деятельности были включены следующие приемы: исследовательский поиск, простейшие опыты и эксперименты; и конечным результатом работы была выставка шумовых инструментов, созданные руками детей и родителей.

За годы работы с детьми я заметила то, что детям очень нравится активное восприятие музыки с последующим музицированием. Дети, слушая музыку, начинают хлопать в ладоши, шлепать по коленкам, топтать ногами, имитировать игру на дудочке или барабане. А когда музыка заканчивается звучать, дети готовы пропеть мелодию, сыграть ее ритм на детских музыкальных инструментах. Вот именно в такие моменты, когда ребенок

готов к музицированию, может стать полезна видео- партитура. Идея создания видео - партитуры возникла из спонтанного интереса детей к творческому музицированию. В ней тоже все инструменты – партии видны на экране. Вступление каждого инструмента, танцевального движения ребенок также может наблюдать в реальном времени. Но видео- партитура – это не нотная, а знаковая и образная запись музыки.

В дошкольном детстве ребенок учится мыслить образами, соотносить образы с звуковыми характеристиками. Музыкальный руководитель – дирижер с помощью детской партитуры умело вдохновляет детей и управляет процессом музицирования. Детям нравится музицировать, если перед ними видео- партитура.

Почему я уделяю большое внимание в своей работе игре на музыкальных инструментах? Потому что детское музицирование повышает интерес к миру музыки, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности ребенка

Для организации процесса игры на музыкальных инструментах можно использовать инновационные методы, которые могут разнообразить процесс знакомства детей с музыкальным искусством, сделать встречу с музыкой более яркой, интересной и тогда ребенок будет заниматься активно, с увлечением и интересом.

Работа по обучению детей игре на музыкальных инструментах актуальна и поможет музыкальным руководителям расширить процесс овладения музыкальной деятельностью ребенка. Уважаемые педагоги и родители, музицируйте с детьми и получайте удовольствие от этого радостного процесса!

Использованная литература:

1. «Музыкальное искусство и образование в духовном развитии личности и общества» (сборник статей и материалов Международного конгресса) Я;2015
2. Д. Кирнарская «10 причин обучать ребенка музыке» брошюра Я; 2015

3. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М: Просвещение. 1983г.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение. 1981.
5. Кононова Н.Г. Обучаем игре на детских музыкальных инструментах. - 1990.