

**Собакина Алиана Никитична,**  
Студентка ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет  
имени М.К. Аммосова», г. Якутск, учитель начальных классов ЯБШ(К)  
им.Посельских.

### **Формирование логических универсальных учебных действий у младших школьников на уроках музыки посредством использования творческих заданий**

**Аннотация.** В данной статье рассматривается процесс формирования логических универсальных учебных действий младших школьников на уроках музыки посредством использования творческих заданий. Проведена исследовательская работа по формированию логических универсальных учебных действий младших школьников на уроках музыки посредством использования творческих заданий в ЯБШ(К) имени Аксении и Натальи Посельских. Были разработаны и апробированы 24 творческих задания.

**Ключевые слова:** логические универсальные учебные действия, младшие школьники, восприятие музыки, творческие задания.

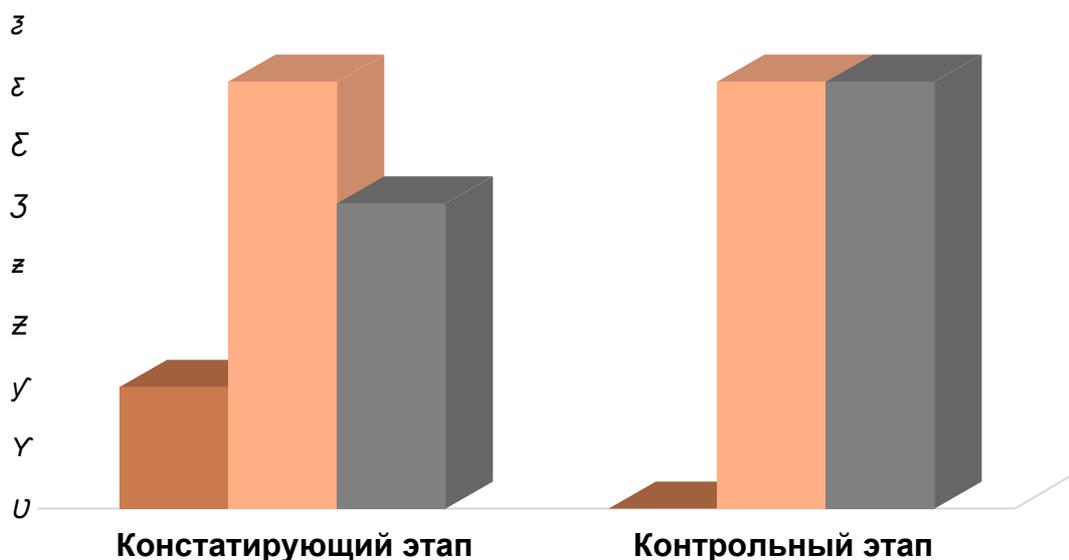
Учебный предмет «Музыка», как и все предметы обеспечивает формирование логических универсальных учебных действий у младших школьников [1]. В процессе восприятия музыки у учащихся призывается любовь к классической музыке и воспитываются их музыкальные интересы и вкусы. Но проблемой является то, как учителю органично встроить работу по формированию универсальных учебных действий в образовательный процесс восприятия музыки? Как говорил Дмитрий Борисович Кабалевский, «Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать ее и размышлять о ней...». В этой цитате, фактически раскрывающей сущностный смысл проблемы, специально подчеркнуты слова, связанные с размышлением о музыке, потому что в школьной практике, именно, этого компонента музыкального восприятия, слушательской культуры в целом как раз и не хватает. Целью разрешения этой проблемы мы разработали творческие задания с учетом этапов восприятия музыкального произведения.

Исследовательская работа по формированию логических универсальных учебных действий младших школьников на уроках музыки посредством использования творческих заданий проходила в Якутской балетной школе (колледже) имени Аксении и Натальи Посельских, г. Якутск.

В исследовании принимали участие младшие школьники 3 класса. Для диагностики качественного уровня развития музыкального восприятия у младших школьников, использовали методику Людмилы Валентиновны Школяра. «Определи характер музыки». Исследовательская работа предусматривала проведение констатирующего, формирующего и контрольного этапов исследования. По результатам диагностики определились три уровня овладения учащимися проверяемых логических умений – высокий, средний и низкий.

Результаты анализа уровня сформированности логических универсальных учебных действий у учащихся 3 класса на констатирующем и контрольном этапе представлены в сравнительной диаграмме 1.

Диаграмма 1.



*Высокий уровень – внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.*

*Средний уровень – слушает не внимательно, отвлекается, но может определить характер произведения.*

*Низкий уровень – нет заинтересованности, с заданием не справляется.*

*После проведенной работы по формированию логических универсальных учебных действий у учащихся 3 класса можно сделать вывод что, данные задания, системность их использования для развития музыкального восприятия дают положительные результаты; динамика показателей на констатирующем и контрольном этапах при диагностике уровня восприятия музыки увеличилось: все учащиеся с низким уровнем улучшились до среднего, а 2 учащихся со среднего уровня повысились до высокого уровня. В результате анализа данных констатирующего и контрольного этапов прослеживается, хоть и маленькая, но положительная динамика в умении правильно и полно излагать свои мысли воспринимая музыкальное произведение через выполнение творческих заданий.*

*Рассмотрим на примере 3 задания:*

Этапы	Задания	Приемы	Направленность заданий (УУД)
-------	---------	--------	------------------------------

<p>1этап: Эмоциональное отношение к музыке, задачей которого является развитие эмоциональной отзывчивости на классическую музыку.</p>	<p>Первый урок «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». Используемый материал – А. Бородин «Богатырская симфония», картина Васнецова «Три богатыря», «Птичьи враги» А. Корзухина, «Дева - богатырша» М. Чевалкова. Первое задание: «Послушайте и определите настроение произведения «Богатырская симфония». На этом задании учащиеся слушают и определяют настроение произведения «Богатырская симфония», анализируя вместе с учителем. При определении характера произведения у детей возникли трудности со словарным запасом определения эстетических эмоций. Дети не владели музыкальным языком и не знали какими словами можно выразить свои эмоции. Так как, «Богатырская симфония» звучит очень властно и сильно, я дала детям синонимы этих слов из словаря эстетических эмоций (воинственно, твердо, повелительно, императивно, могущественно, царственно и т.д.). После слушания и определения настроения произведения, даю детям второе задание: «Найдите картину созвучное к этой симфонии». Показываю разные картины с изображениями богатырей, в том числе картину Васнецова.</p> <p>Дети с помощью приема сравнение, выбирают из этих картин, картину созвучное к этой симфонии. На этом задании мы тщательно анализировали все картины используя слова, определяющие настроение произведения «Богатырская симфония». В итоге мы пришли к выводу, что 1 картина – «Птичьи враги» А. Корзухина и 3 картина – «Дева - богатырша» М. Чевалкова не совпадают с характером произведения, которые мы определили, а картина Васнецова «Три богатыря» полностью совпадает к симфонии.</p> <p>В третьем задании, после установления схожести произведения искусства, даю детям следующее задание: «Расскажите и докажите схожесть этих произведений искусства». После определения характера произведения и установления схожести картин, детям было легко работать с этим заданием, т.к. главные трудности мы уже устранили в предыдущих заданиях. На этих заданиях мы развивали эмоциональное отношение к музыке путем анализа и сравнения музыкальных произведений.</p>	<p><b>-Прием сравнения</b> - это умение установить вливают черты сходства (сопоставлять) и различия</p>	<p>-Умение определять настроение произведения -Умение установить вливают схожесть произведений искусства -Умение слушать и слышать</p>
---	---	---	--

<p>2 этап -осозна нное отноше ние к музыке, то есть анализ (интон ационно -образн ый, жанров о-стиле вой), которм й опирае тся на усвоени е знаний о природе музыки, специф ике и значени я ее языков ых средств в.</p>	<p>Второй урок «Лель, мой Лель...». Используемый материал – 3-я песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» (Н.А.Римский-Корсаков).</p> <p>С помощью приема «лови ошибку», даю детям первое задание: «Послушайте и отгадайте кому из персонажей оперы принадлежит этот прозвучавший голос». Учащиеся слушают третью песню Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» и отгадывают кому из персонажей оперы принадлежит этот голос. Лель на этом произведении в образе молодого парня-юноши. Композитор заостряет этот голос голосом контральто (контральто-самый низкий женский певческий голос с широким диапазоном грудного регистра). После определения голоса персонажа, детям дается второе задание: «Обоснуйте и докажите свой ответ». На этом задании дети доказывают свое мнение, отвечая на следующие вопросы.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Лель девушка или юноша?</li> <li>2.Какой у него голос?</li> <li>3.Какой народный праздник происходит в опере? На этих заданиях дети разделились на две группы: одни говорили, что это девушка, другие парень. В данном этапе я поняла, что дети не знают по каким законам, строится музыка. У детей появляется осознанное отношение тогда, когда дети конкретно знают какие средства музыкальной выразительности используют при создании музыкальных произведений. Мелодия, ритм, лад и гармония, регистр и тембр, динамика и темп – это все выразительные средства музыкального искусства. Для того, чтобы у детей появилась осознанное отношение к музыке я на этих заданиях использовала определение тембра голоса, названия голоса, понятие диапазон, грудной регистр и др. Благодаря этим понятиям дети поняли, как строится музыка и стали более осознанно относиться к музыке. </li></ol>	<p><b>-Лови ошибку</b> <b>-Поиск информации</b></p>	<p>-Умение различать голоса -Знание народных праздников</p>
---	--	---	---

<p>3 этап-деятельно-практическое, творческое отношение к музыке не только в процессе ее восприятия, но и в процессе исполнения даже небольших фрагментов классических произведений.</p>	<p>Третий урок «В современных ритмах (мюзиклы)». Используемый материал - «Звуки музыки» Р.Роджерса, музыкальные темы из спектаклей: «Волк и семеро козлят» оперы М.Коваля и «Волк и семеро козлят на новый лад» мюзикла А. Рыбникова, видеофрагменты из м/ф «Волк и семеро козлят на новый лад», «Песенка козлят» (А. Рыбников). Первое задание: «Посмотрите и послушайте мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад»». С помощью приема сравнения, детям дается второе задание: «Сравните оперу с мюзиклом, в чем их общее и различие». Учащимся дается таблица, в которой они заполняют в чем общее и различие между оперой и мюзиклом. В предыдущих уроках дети знакомятся с понятием опера и из-за этого с легкостью справились с заданием. Главным различием оперы и мюзикла является то, что конец мюзикла меняется, в лучшую сторону, от оперы. В третьем задании, после сравнения оперы и мюзикла, детям дается задание творческого характера: «Поставьте свой мюзикл по сказке «Колобок»». Для начала разделяю детей по группам и даю моменты из сказки, по которым дети ставят свой мюзикл, изменив конец сказки. Четвертое задание: «Составьте план действий мюзикла». Учащиеся распределяются по ролям и составляют план действий. На этом уроке мы составили план действий, разделились по ролям и подготовились к мюзиклу. Т.к. 3 этап сложен в 3 классе мы успели только подготовиться к мюзиклу, и нам понадобилось еще один урок для показа нашего мюзикла. Дети очень хорошо справились со своей работой: правильно распределились по ролям, составили план действий, придумали попевки по моментам, которые дал учитель и в конце связали все наши моменты.</p>	<p><b>-Поиск информации</b> <b>-Прием сравнения</b> это умение устанавливает черты сходства (сопоставлять) и различия</p>	<p>-Умение слушать и слышать -Умение сравнивать оперу с мюзиклом -Умение находить общее и различие между мюзиклом и оперой</p>
---	---	---	--

Таким образом, творческие задания дают огромные возможности для развития логических универсальных учебных действий у младших школьников на уроках музыки. В процессе творческих заданий младшие школьники развивают себя в практической деятельности, которая способствует формированию творческой личности, развитию познавательной деятельности и обучению мыслить логично, научно, творчески.

#### Ссылки на источники

1.Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли [Текст]: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А.Володарская. - М., 2008.

- 2.Критская, Е.Д. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы [Текст] / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение, 2012. – 256с.
- 3.Музыка в начальных классах [Текст]: методическое пособие для учителя / Э.Б. Абдуллин и др. – М.: Просвещение, 1985. – 140с.
- 4.Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учебник для студ. Учреждений высш. проф. Образования / М.С. Осеннева. – 2-е изд., – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 272с.
- 5.Планируемые результаты начального общего образования [Текст]: пособие / Л.Л.Алексеева и др. / под ред.: Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2009. – 12