

Влияние творчества народного поэта Якутии П.Н.Тобурокова на воспитание культуры межнационального общения детей 5-6 лет

Актуальность. Проблема формирования культуры межнационального общения у подрастающего поколения нашла свое отражение в трудах многих представителей зарубежной и отечественной науки и просвещения (Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, Я.А. Каменский, В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н.Г. Чернышевский, а позднее – С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко и др.). Авторы отмечали, что народные традиции и обычаи являются могучим средством становления личности.

Интерес к вопросам становления культурных форм личных межнациональных контактов со временем все более усиливается. Закон РФ «Об образовании» предполагает включение в этот процесс национально-регионального компонента. Это вызвало к жизни множество работ, описывающих особенности национальных традиций разных народов (В.Д. Артелова, В.А. Балашов, С.З. Варламов, Е.В. Скоблев и др.). Начиная с 90-х годов, были проведены специальные исследования, посвященные воспитанию у подрастающего поколения культуры межнационального общения (В.Г. Афанасьев, Л.А. Волович, З.Т. Гасанов, В.П. Комаров, Л.И. Новиков, Э.К. Сулова).

Известно, что дошкольный возраст является уникальным периодом развития личности и благоприятным для освоения культурных форм общения. С точки зрения М.С. Джунусова, культуру межнационального общения целесообразно формировать у детей, начиная с 5-6 летнего возраста. Вопросы воспитания культуры межнационального общения у дошкольников, так или иначе, затрагиваются в работах детских психологов и педагогов: Н.А. Ветлугиной, Л.Н. Комиссаровой (музыкальное воспитание), Ф.А. Сохина, А.И. Максакова, О.С. Ушаковой, Г.А. Куршевой (развитие речи), А.В. Кенеман, Т.Н. Осокиной, Л.И. Пензулаевой, Г.В. Хухлаевой (физическое воспитание), Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, Н.П. Сакулиной, С.Л. Улановой (развитие изобразительности), С.А. Веретенниковой, Л.А. Каменевой, А.К. Матвеевой, Л.М. Маневцевой (ознакомление дошкольников с природой). Известно, что одним из условий воспитания у дошкольников личностных качеств (в данном случае это культура межнационального общения) является готовность педагога к осуществлению этого вида деятельности.

Культура, это порождение цивилизации, цивилизованного образа жизни, то есть все предметы, которые окружают современного цивилизованного человека, также несут в себе определенный культурологический потенциал. Ибо в каждом из них отражены определенные идеалы и ценности того, кто их производил.

Сегодня взгляд на культуру - широкий и пространственный. Ее нельзя ограничивать специальными категориями литературы, искусства и образования. Как писал выдающийся философ А.В. Лосев, культура - это предельное обобщение всего. Она является носителем общечеловеческих ценностей, чутким сейсмографом жизненных событий.

От ее состояния, развития зависит интеллектуальный потенциал народа. По мнению А.И. Арнольдова, "культура" представляет собой динамичный процесс, синтез, созданный человеком материальных и духовных ценностей, гармоничных форм отношений человека к природе, обществу и самому себе, как результат его связей с миром и утверждения в нем.

Культура, согласно философскому словарю определяется, как совокупность достижений общества в его материальном и духовном развитии, используемом обществом, составляющем культурные традиции и служащие дальнейшему прогрессу человечества, это способ жизнедеятельности людей, это материальные и духовные ценности человека, своеобразие жизни наций, народов, уровень развития общества, это еще и накопление информации, совокупность социальных норм, законов, обычаев и традиций.

Таким образом, культура рассматривается, как развивающаяся система духовных ценностей, прогресс человеческого творчества и выражение отношения между конкретными людьми, регулятор идейного и нравственного климата всего общества.

Наиболее значимым для нас стало определение культуры, данное философами, где выделяются такие этносоставляющие этого понятия как культурные традиции, своеобразие жизни, "способ жизнедеятельности людей", "накопление информации, совокупность социальных норм, законов, обычаев, традиций". Опираясь на понятия «культура», нельзя забывать, что культура, как целостная система взаимосвязана со всеми ее составными частями. Культура труда, общения, политическая, художественная культура, культура быта, поведения и тому подобное - являются слагаемыми понятия «культура». Культура пронизывает все сферы жизнедеятельности общества и личности - материальную, политическую, духовную, все общности - классы, социальные группы. То есть, в культуре общения фокусируются способы и формы взаимного общения людей в рамках семьи, коллектива и общества. Во взаимодействии основных компонентов культуры важное место занимает специфическая ее часть, какой является культура межнационального общения.

Цель - изучение характерных особенностей культуры межнационального общения, формирование положительных черт характера ребенка посредством творчества народного поэта Якутии П.Н.Тобурокова.

Гипотеза - эффективность формирования культуры межнационального общения у детей 5-6 лет зависит от следующих педагогических условий:

а) понимание и уважение культуры своего и других народов, их ценностей, образа жизни, языка как национально-культурного феномена, отражающего духовно-нравственные отношения;

б) признание ребенка высшей ценностью и его права быть воспитанным в его национальных традициях;

в) умение создавать благоприятную этносреду, строить отношения с ребенком на основе уважения его национального достоинства, оптимально используя вербальные и невербальные средства коммуникации в соответствии с возрастными и национальными особенностями партнеров по общению;

г) следование этноэтикетным правилам в межнациональном общении, использование в межнациональном общении знания традиций, обычаев своего и других народов, позволяющих понять и взаимообогащать друг друга;

Задачи:

- формировать этнокультурную компетентность детей (умение сравнивать и сопоставлять культуру разных народов, их особенности и общие черты);
- развивать эмпатию, доброту, дружеские толерантные отношения, умение тактично предложить свою помощь или обратиться за помощью, развивать с предметами и явлениями природы, другим человеком и героем художественного произведения;
- подвести детей к пониманию искусства, мировой культуры через приобщение к музеям города, творчество поэта П.Н.Тобурокова, собственную изобразительную деятельность;
- проводить воспитательно-учебную работу в игровой форме, используя различные традиционные и нетрадиционные методы, творчество П.Н.Тобурокова.

Для реализации поставленных задач мы остановились на следующих основополагающих принципах воспитания, соответствующих целям:

— *принцип культуросообразности воспитания*, т.е. опора в воспитательном процессе на национальные традиции народа, его культуру, национально-этническую обрядность, привычки;

— *принцип расширения связей ребенка с окружающим миром* предполагает преодоление имеющейся в дошкольных учреждениях замкнутости системы воспитательной работы, обогащение общения детей с окружающим социумом и природой, проникновение в мир других людей, приобщение к культуре родного края;

— *принцип приоритетности культурного регионального наследия* означает воспитание патриотизма на местном материале с целью формирования уважения к своему дому (семье, соседям, друзьям), Бережного отношения к природе родного края; приобщение ребенка к культурному национальному наследию, образцам национального том числе местного, фольклора, художественным народным промыслам, национально-культурным традициям, верованиям, произведениям местных писателей, художников, поэтов, композиторов;

— *принцип опоры на эмоционально-чувственную сферу ребенка* требует создания условий для возникновения эмоциональных реакций и развития эмоций, формирования и развития эмпатии, что представляет собой неотъемлемую часть формирования личности, воспитания у него культуры межличностных отношений.

Великий русский писатель Л.Н.Толстой писал одному ребенку: «Быть добрым и вежливым со всеми, это очень трудное дело. Доброте надо научиться также как счету и письму. Учись быть добрым до конца своей жизни».

Дагестанский поэт Расул Гамзатов сказал: «Ребенок ждет от жизни только лучшее, хочет, чтобы все было чистым и прозрачным»

Эти высказывания показывают, насколько чиста душа ребенка. Если только правильно воспитывать и учить его, он правильно воспримет лучшие стороны жизни. Психологи говорят, что чем раньше у ребенка просыпается чувство жалости, понятия прекрасного, тем лучше вырастит из него гуманный человек.

Эстетическое развитие рассматривается в единстве формирования эстетического отношения к миру и художественного развития ребенка средствами искусства (музыка, художественная литература, фольклор русского и якутского народа, народов мира, изобразительное и декоративно-прикладное искусство). В основе художественного развития – формирование художественных способностей, детское творчество, интеграция различных видов деятельности на основе приобщения к этнокультуре любого народа.

Наши предки в былые времена все свои желания, чувства, окружающую среду, явления природы, положительные и отрицательные стороны жизни воспевали в своих стихах. Даже, когда кололи дрова, косили сено, имели привычку петь про себя, а дома превращались в сказителей олонхо. Все это учило детей быть добрыми, беречь окружающую среду, ценить красоту природы.

Якутская художественная литература возникла от устного народного творчества. Основоположниками якутской поэзии являются Алексей Кулаковский и Анемподист Софронов. Стихи для детей были напечатаны в книге «Кэнчээри», в сборнике стихов для детей «Эрбэкэ-сэрбэкэ».

Стихи П.Н. Табурокова, такие как «Плакса не растет героем», «Береза» и другие имеют большое значение, так как учат детей любить природу, свой край, своих родных, стать умными, добрыми и заботливыми.

Художественное творчество является одним из видов искусства. Только вдохновляясь искусством, человек начинает понимать красоту. Это показывает то, что человек стал полезным обществу, благодаря моральному развитию. Воспитание детей художественным произведением очень трудная работа. Произведение учит детей понять разные стороны окружающей среды, оценить взаимоотношения людей, явления, странности и отличия природы, стать милосердным и добрым.

Стихотворения помогают ребенку полюбить поэзию, развить и укрепить кругозор ребенка, понять другие жанры художественной литературы, стать добрым и сострадательным. Стихотворение помогает понять красоту, способствует правильному воспитанию характера, учит любить свой родной край, родной язык и культуру своего народа и народа, проживающего рядом с ним, близких людей.

Характерной особенностью работы по формированию духовно-нравственного отношения к культурному наследию и чувства сопричастности к нему является приобщение детей к этнокультуре и быту. Этнокультура

входит в жизнь современного ребенка вместе с народной песней, сказкой, декоративно-прикладным искусством и поэтому так близка ему и понятна. Педагоги детского сада, совместно родителями, работниками музеев, помогают детям получить представление о разных, видах народного искусства и пережить отношение к ним в продуктивной, игровой деятельности. Знакомство ребенка с народным искусством приобщает его к национальным традициям, учит воспринимать, понимать и ценить самобытный опыт предков

Особую роль в приобщении ребенка к этнической культуре играют народные праздники как средство выражения национального характера, яркая форма отдыха взрослых и детей, объединенных совместными действиями, общими переживаниями. Подготовка многих праздников не требует со стороны детей больших усилий, основная нагрузка падает на взрослых. Они должны многое знать, хорошо разбираться теме, уметь доходчиво преподнести необходимую информацию.

Дети вместе со взрослыми устанавливают взаимосвязь народного праздника с сезонными изменениями в природе, с трудом предков в прошлом и взрослых в настоящее время, а также с важными датами, событиями в общественной жизни. На эти праздники мы отбирали произведения народно-песенного творчества, якутский и русский фольклор, прежде всего, скороговорки, чабыр-гах, тойук, осуохай, пословицы и поговорки, использовали хомус, героический эпос — олонхо. Вместе с родителями расширяли круг приобщения детей к устному народному творчеству, к творчеству народного поэта Якутии П.Н. Табурокова.

Для детей образцами практического творчества могут служить предметы быта (чорон, кытыйа, тууйас, хамыйах, чаппараах, ыныыр, дэйбиир, русские художественные ремесла: городецкие, хохломские, дымковские, гжель и др.), игрушки (маеынах, ат, матрешки, тряпичные куклы, богородская игрушка), народный костюм.

В силу исторически сложившихся устное народное творчество и поэзия развивались в самобытных условиях этнической жизни и связаны с преемственностью традиций, своеобразием духовной культуры народных масс. Поэтому взрослым необходимо знакомить детей с устным народным творчеством и поэзией не только якутского народа, но и других народов.