

## **Вацлав Леопольдович Серошевский: личность, ученый, писатель.**

*Васильева Анна Ефимовна, учитель русского языка и литературы МБОУ “Хатын-Арынская СОШ им.И.Е.Винокурова”, Намский улус.*

Вацлав Леопольдович Серошевский- известный польский ученый-этнограф, писатель, автор научного труда “Якуты” политссылный, провел в якутской ссылке долгих 12 лет. По национальности поляк, родился в 1858г. в Варшаве, за революционную деятельность против царской власти в 1880г. был отправлен в ссылку в Якутию, «тюрьму без решеток».

Начиная со второй половины 19в. в Намском улусе отбывали ссылку многие политические ссыльные, среди них были поляки, впервые их отправили к нам после Польского восстания 1863-1864гг., В ссылку прибыли высоко образованные молодые люди, члены тайного политического общества. Одними из первых в 1864г прибыли Ян Франковский, Ксаверий Аварский, Сатурнин Скрежинский, Матеуз Неверовский и др. Некоторые из ссыльных поляков обосновались здесь навсегда, например, Иван Рогожинский, прибывший в Намский улус в 1867г. жил в Никольском, женился, построил дом и в 1881г даже был избран князьком Никольской слободы.

Известный ученый-историк, революционер Феликс Кон тоже родом из Варшавы прибыл в ссылку в 1891г. Он занимался литературным и научным трудом. Известны его работы: «Намские письма», «Никольская слобода», «Хатын-Арынское скопческое селение» напечатанные в то время в журнале «Восточное обозрение». Уехал в 1895г.

Вацлав Леопольдович Серошевский, приехал в Якутию двадцатидвухлетним молодым человеком, а когда уезжал, ему было примерно 34года. Путь следования Серошевского по Якутии был следующим: в конце марта 1880г он отправляется с Иркутска и через Верхнеленск, Витим, Олекминск в конце апреля с большим трудом добирается до Якутска. Здесь ему определили для жительства г.Верхоянск, что находилось примерно в 2200км от Якутска, куда он прибыл в конце мая 1880г. Поселился с другими ссыльными, стал заниматься кузнечным и слесарным делом. В Верхоянске он женился на двадцатилетней якутке Анне Слепцовой. От нее имел дочь Марию. Научился свободно говорить по-якутски. Дважды в 1881г и 1882г группа ссыльных предпринимала попытки побега, в последний раз беглецы отправились на парусной лодке по реке Яне, они намеревались плыть до Северного Ледовитого океана, затем отправиться в Америку. Но побег не удался, беглецов задержали.

За организацию побега Серошевского отправили еще дальше в Колымский округ в глухое местечко Андылах, затем - Енгжу на реке Алазея. Здесь в Среднеколымске началось литературное творчество Серошевского, он написал первые рассказы, вместе с тем собирал и записывал предания и легенды у местных жителей В 1885г Серошевскому разрешили отправиться на р.Алдан, он поселился в 3 Баягантайском улусе в 300-х км от Якутска, а затем в конце 1887г. его перевели в Намский улус в Хатын-Арынский наслег, здесь он находился с до 1892г.

Здесь у Серошевского было: «Около десяти десятин земли, обработанное поле, огород, пастбище-всё за ограждениями. Это хозяйство досталось ему от ссыльного Розенова, которому разрешили вернуться в Россию. Примерно так выглядела его усадьба по описанию в «Воспоминаниях». С ним жила Якутка Акулина, женщина лет 40-ка, которая

помогала ему вести хозяйство. Серошевский из кузнеца преобразился в рачительного земледельца, вел научные наблюдения .

Был знаком с другими политссылными, со многими из них его связывали теплые дружеские отношения. Особенно хорошо он вспоминает ссыльного Сиповича, врача, проживавшего в с Модут недалеко от Хатын-Арынского наслега.

В начале местные жители относились к Серошевскому с осторожностью, даже учинили нарочно потраву его посева, открыв ограждение и впустив туда скот. Но очень скоро население изменило свое отношение, особенно после случая с задержанием уголовника Федорова, который убил местного князя Винокурова.

Здесь он продолжил литературную деятельность, связанную с якутской темой. Во время его пребывания в Намском улусе в 1900г был опубликован первый рассказ «Хайлак», постепенно появился цикл рассказов, преданий, которые вошли в сборник «Якутские рассказы», изданный в 1895г.

Много ли мы знаем известных ссыльных, которые бы верили в будущее безграмотного темного якутского народа, который только и делал, что выживал в суровых условиях жизни, ссыльных ученых, которые бы не жалели сил и знаний для изучения нашего края? Серошевский является одним из немногих, кто исследовал жизнь, быт, нравы, культуру якутского народа и рассказал о наших предках, об их жизни всему миру. Одно за это мы должны быть благодарны этому великому ученому. Особенно ценны для нас научные труды, исследования Вацлава Серошевского о Якутии. В 1894г. он закончил свой главный труд **«Якуты. Опыт этнографического исследования»**. В 1896г. книга вышла в свет и получила самую высокую оценку научной общественности. Эта книга по сей день является уникальной книгой, где собран богатейший фактический материал о жизни якутов конца XIXв, мы не ошибёмся, если скажем, что она является настольной книгой для всех, кто интересуется историей, культурой Якутии XIXв.

Литературные произведения Вацлава Серошевского – это яркая страница в русско-якутской литературе, но до сих пор остаются малоизвестными для широкого круга читателей. Вацлав Серошевский, представитель европейской культуры, поляк по национальности, по воле судьбы оказавшийся в Якутии, стал писателем в ссылке и одним из первых поведал о якутском народе в художественном произведении. Рассказы, написанные на русском языке под влиянием якутской действительности XIX века, представляют собой ценность с точки зрения художественного мастерства и таланта автора. Его литературное творчество началось в 1883 году, когда он жил в Колымском улусе в селе Андылах. В 1895 году был опубликован первый сборник **«Якутские рассказы»**. Можно рассматривать его произведения с точки зрения особенностей поэтики и выделить следующие отличительные черты:

Первая особенность – этнографичность и реалистичность: точность и верность факту, отсутствие художественного вымысла, широкое использование местных легенд и поверий. Так, например, в рассказе «Осень», автор, блуждая по лесу, вспоминает легенду о шайтане, высохшем труп тунгуса. Тунгусы не хоронили умерших, а приносили их в лес, сажали под деревом или обрывом. Рядом оставляли деревянный лук или винтовку, топор, сломанный нож. Обязательно оставляли убитого оленя с упряжью. Никто не

должен трогать вещи мертвого тунгуса, так как дерзкому грозила страшная кара. Веря и следуя местным обычаям, герой обходит мертвеца стороной.

Следующей особенностью является автобиографическое начало произведений. Во многих рассказах повествование ведется от лица самого автора, он является непосредственным участником событий. В рассказе «На краю лесов» в образе ссыльного Павла мы узнаем самого автора. Из воспоминаний Серошевского мы знаем, что живя здесь, в Намском улусе, он вылечил местных жителей от страшной болезни. А в рассказе главный герой лечит больных оспой с помощью карболки. Так же автобиографическими являются повесть «В сетях» с главным героем ссыльным Александровым и повесть «Побег», где «столица» пустынь Джурджуй – это Верхоянск, а ссыльный Красуский – сам Серошевский.

Считается, что Серошевский является одним из сильнейших художников якутской природы. Описание пейзажа в его произведениях имеет ряд характерных черт и это третья особенность: автор показывает гармонию состояния природы и человека, природа позволяет писателю показать внутреннее состояние его героя. В каждом времени года он находит нечто неповторимое. Вот описание пейзажа глазами ссыльного Кости Хрущева: «Над ним в вышине висели бледно-голубые, бесконечно глубокие небеса, а над его головой медленно плыла по ним пара белых облаков-близнецов. Он следил за ними взглядом. Ничем не нарушаемая тишина господствовала на берегу реки. Спугнутые песню человека, чайки и другие птички улетели, рыбы перестали играть и удлинились в глубину вод, только река шумит, все стремясь вперед, или вдруг плеснет, падая в воду, подмытый ею берег. Костя закрыл глаза и вскоре заснул...». Для ссыльного природа чужая, он ею не восхищается, пейзаж передает его одиночество, тоску, безысходность.

Последняя особенность – использование якутизмов. В рассказах Серошевского часто встречаются якутские слова и выражения, которые можно назвать якутизмами. Они переданы так, как их произносил сам автор, немножко в искаженном виде. Эти слова спустя 120 с лишним лет легко воспринимаются и быстро узнаваемы. Хаайыылаах – хайлак, чепрак – чаппараах, чибычаг – чабычах, сагыньак – сабынньах, ониор – оҕонньор.

Таким образом, якутская тема является основной в произведениях Серошевского: жизнь простого человека, якутской семьи, обычаи и традиции, жизнь ссыльных, их взаимоотношение с местными жителями. Эти проблемы показаны автором правдиво, объективно, без вымысла и романтических прикрас.

Герои произведений Серошевского местные коренные жители Якутии: якуты, чукчи, эвены, тунгусы. Серошевский прекрасно владел якутским языком, хорошо знал обычаи и традиции. По произведениям писателя можно узнать о сложных взаимоотношениях с местным населением. Ссыльные и местные якуты с большим трудом находили общий язык. Для ссыльного Якутия – это тюрьма, а для якутов ссыльный – человек из другого мира, которого трудно понять. Ссыльный писатель воссоздал живые образы людей, живших в Якутии конца XIX века, затронул самые важные проблемы:

жизнь местного населения и наравне с ними жизнь татаров, русских поселенцев, их взаимоотношения. Писатель Серошевский одним из первых рассказал всему миру о якутах, чукчах, эвенах, тунгусах, раскрыл их внутренний мир, передал в произведениях их чувства, переживания. В этом заключается одно из главных достижений писательского творчества Вацлава Серошевского. Он не был писателем-классиком и считался прежде всего ученым-этнографом, но его литературное творчество и сегодня вызывает интерес у читателей.

Хотелось бы еще раз привлечь внимание читателей к личности Вацлава Леопольдовича Серошевского, одного из интереснейших и талантливейших людей своего времени, который внес свой неоценимый вклад в изучение Якутии - научный труд «Якуты» и художественное произведение «Якутские рассказы». В 2023г. ему исполнится 165 лет, эту дату нельзя пропустить без внимания общественности республики.