

МКУ Управление Образования «Нюрбинский район»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Нюрбинская многопрофильная гимназия им. Степана Васильева

**Сохранение преемственности народных традиций
в кружковой работе
«Изготовление хомуса»**

Учитель трудового обучения
Иванов Николай Иванович

г. Нюрба, 2024 г.

Введение

Актуальность исследования. В старину у Якутов, вплоть до Х века, широко бытовали разновидности варгана: «кулуһун хомус» (камышовый), мас хомус (деревянный), «унуох хомус» (костяной). Но постепенно на первый план выходит «тимир хомус» (железный хомус), со временем вытеснив другие разновидности.

Мелодические возможности хомуса крайне ограничены, зато инструмент богат в тембровом и ритмическом отношении. Меняя положения рта исполнитель придает звучанию хомуса разнообразную, порою фантастическую окраску. Нередко исполнитель при игре на хомусе произносит несколько слов, что создает в сочетании со звуками хомуса очень оригинальный эффект (говорящий хомус).

Кузнечное дело Якутов считается потомственным ремеслом. В одном из вариантов эпических сказаний о кузнецах говорится о том, что чем больше у кузнеца предков - кузнецов, тем он могущественнее в легенде об Эллее, его сын Тосогор тоже был назван кузнецом. Обычно секреты металлургического и кузнечного производства передаются по наследству.

Благодатный детский возраст открыт и восприимчив к чудесам познания, умению удивляться богатству и красоте окружающего мира. Для того, чтобы сохранить преемственность народных традиции в школах, необходима активизировать в трудовом обучении и воспитании.

Целью является достижение учащимися уровня обученности, который создает основу для саморазвития мастера, способного самостоятельно находить пути решения любой проблемы в будущей работе. Но уровень развития личности характеризуется уровнем развития умений и навыков - общекультурных, информационных, социальных и наконец, профессиональных. Недаром в народе существует изречение - «оҕо ейо тарбаҕын төбөтүгэр» («ум ребенка - на кончике пальцев»). Поэтому, в школах нужно внедрять уроки, обучающие труду, умению изготавливать собственными руками народные изделия, такие как «изготовления хомуса».

Основной задачей школьника заключается в том, что обучение не

только как передача знания и опыта, но как развитие творческого потенциала школьника для преобразования внешнего облика окружающей среды. В образовательную область «психология» очень удачно входит традиционный народное ремесло хомуса.

Необходимо отметить, что только тот народ, который имеет свой родной язык и самобытную культуру, национальное самосознание и духовные корни, может избежать ассимиляции и сохранится как нация. Многие исследователи считают, что якуты в XVII - XVIII веках довольно резко выделялись своей высокой культурой. Национальная культура народов Якутии - это выходящий в глубокую древность богатый фольклор, золотой фонд письменной литературы, представляющий на мировом уровне выдающиеся народные традиции, как изготовление хомуса. Игра на хомусе была связано с традицией любовных признаний. Это традиция давала возможность в особой форме иносказательного произнесения текста выразить сокровенные чувство человека и через хомус люди могли разговаривать.

Якутские мастера хомуса - носители металлургической культуры Якутов. Пути совершенствование технологических качеств хомусного производства. На помощь музыкальной, технической гордости Якутского народа приходят компетентные, ведущие специалисты научных дисциплин. Начинается серьезное изучение истории технологии, металлографии и акустики инструмента. Сегодняшний уровень развития подсказывает новые направления изыскательской, и исследовательской и импровизационной деятельности в сторону улучшение технологических и музыкальных возможностей хомуса. Задача современных мастеров хомусного дело состоит в том, чтобы выйти на технический уровень предшествующих поколений. Ибо они достигли значительного уровня в получении качественного металла. А дальше вывести его еще дальше — до сегодняшних требований металловедов, музыкантов, импровизаторов и музыковедов.

В процессе трудового обучение учащихся можно с успехом пользоваться на уроках элементы Якутского народного творчество. Этому во многом способствуют вышедшие в последнее время авторские программы

по предметам национальной культуры.

Объект исследования - сохранение преемственности народных традиций в процессе обучения изготовления хомуса в трудовом обучении и воспитании.

Предмет исследования - процессе обучения школьников к изготовлению хомуса.

Цель работы: разработка методических рекомендаций по сохранению преемственности изготовления хомуса, приобщения школьников к технологии изготовления хомуса для сохранения народных традиций в трудовом обучении и воспитании.

Задачи исследования:

- изучить и проанализировать зарубежные, отечественные и этнопедагогические литературы по сохранению преемственности народных традиций, приобщения школьников к национальной культуре и искусстве народа Саха.
- выявить эффективные условия приобщения школьников к изготовлению хомуса.
- разработать комплекс методических рекомендаций для проведения трудового обучения по изготовлению хомуса.

Гипотеза исследования: Если во время трудовых занятий внедрить комплекс методических рекомендаций, разработанных по технологии изготовления хомуса, то это будет способствовать к выявлению сохранению преемственности народных традиций.

Новизна и практическая значимость данной работы состоит в разработке рекомендаций по сохранению преемственности народных традиций по изготовлению хомуса.

Глава 1. Сохранение преемственности народных традиций и приобщение школьников к национальной культуре и искусству народа Саха

1.1. Методы и формы приобщения учащихся к традиционным видам ремеслам.

Огромное влияние оказывает искусство на духовный мир подрастающего поколения. Характер этого воздействия во многом определяется уровнем эстетической культуры школьников. Современная педагогика ставит своей целью развивать не только вкус к знаниям, но также и осознанную потребность в творчестве, способность к нему. Творческая способность занимающая центральное место среди богатейших возможностей личности, является врожденной. У человека чрезвычайно сильна потребность в созидании. Это особенно присуще детям, у которых наблюдается инстинктивное влечение к искусству, как единственной им сфере творчества, к художественному самовыражению. Соприкосновение побуждает у детей желания творить. И хотя ребенок так не умело пилит или режет, в этих робких попытках развиваются, активизируются его творческие данные.

У многих школьников старшекласников уже развит эстетический вкус, существует представление об эстетическом идеале. "Эстетические чувства потребности и идеалы стимулируют общественно - полезную деятельность, укрепляют веру в убеждение, побуждают к борьбе с тем, что мешает их претворению в жизнь. В этом и состоит воспитательная функция искусства".

Педагогическая наука определяет эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитания стремления самому участвовать при преобразовании окружающего мира по законам красоты, как при общении художественной деятельности и развивать творческих способностей.

Эстетическое воспитание осуществляется под влиянием природы, быта,

труда, общественной жизни и искусства - музыки, литературы, театра, живописи, декоративно - прикладного творчества и т.д.

Эстетическое же воспитание обозначается термином "художественное воспитание" и служит достижению главной цели - воспитанию всесторонне развитого человека.

Опыт и практика показывает, что не может быть какой - то единой универсальной системы художественного воспитания детей. Тем не менее основные принципы художественного воспитания детей могут стать основополагающими принципами методики организации учебно - творческой и учебно - воспитательной работы в кружке. Это развитие художественного вкуса с помощью природы, произведений традиционного искусства, обучение изобразительной грамоте, сохранение и развитие индивидуальных и национальных особенностей в творчестве учащихся.

В практической деятельности эти принципы осуществляются по направлениям:

- формирование практических умений;
- формирование художественных знаний;
- формирование увлеченности искусством;

Педагогическая наука и практика определяет ряд наиболее эффективных методов, способствующих формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок и практических действий:

- метод убеждения, направленный на развитие эстетического воспитания, оценки, первоначальных проявлений вкуса;
- метод приучения, упражнения в практических действиях;
- метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим и практическим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию, воспитания эмоционально положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательное отношение к безобразному в окружающем мире.

Практическое применение методов и приемов на занятиях осуществляется дифференцированно, с учетом индивидуальных

способностей учащихся, потенциальных возможностей каждого ученика. А в кружке "изготовление хомуса" занимаются дети среднего школьного возраста, у которых активно проявляются способности к размышлениям и рассуждениям, к самокритике, к сравнительному анализу своих и чужих работ. Так же в кружке будут заниматься дети старшего школьного возраста, у которых отмечено развитие абстрактного мышления, почти сформировано мировоззрение, индивидуальные творческие способности, манеры самовыражения, яркое проявление в творчестве национальных особенностей.

1.2. Организация внеклассной работы учащихся по изготовлению хомуса.

Народное прикладное искусство - это такая область художественного творчества, которое изначально связано с историей народа, с его обычаями, обрядами, с хозяйственно - промысловой (постройки жилья, изготовление одежды, утвари, и музыкальных инструментов и т.п.).

Задача курса декоративно-прикладного искусства - развитие художественных умений и навыков учащихся, психологическая и практическая подготовка их к общественно - полезному труду, формирование у них эстетического вкуса, творческого отношения к труду и умения создавать вещи по законам красоты.

В школьных и внешкольных занятиях по декоративно - прикладному искусству заложен огромный воспитательный потенциал. Раскрывая особую культурную ценность изделий якутских мастеров, занятия в то время формирует у школьников эстетический вкус, позволяет их техническими знаниями, развивает у них трудолюбие, умение и психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. Так, в процессе занятий различными видами декоративно - прикладного искусства органически сочетаются задачи эстетического и трудового воспитания школьников. Существует не мало видов художественной обработки материалов, однако далеко не каждый из них может войти составной частью в содержание знаний общеобразовательных школ и внешкольных учреждений, в качестве одного из воспитательных средств. Они должны отвечать определенным педагогическим требованиям. Виды декоративно - прикладного искусства, используемые в воспитательной работе общеобразовательной школы и внешкольных учреждений, должны быть доступны школьникам по своим художественным и технологическим характеристикам, по затрате усилий и времени. Наряду с доступностью и посильностью эти занятия должны обладать потенциальным запасом сложности, чтобы каждое задание выполнялось, по дидактическому принципу обучения, на таком уровне

трудности, который позволяет полнее раскрыть духовные и физические возможности у школьников. Получают распространение такие виды декоративно - прикладного искусства, в процессе освоения которых устанавливаются программные межпредметные связи, а также связи между практическим применением и дальнейшим развитием знаний и умений, приобретенных школьниками. Потому что одно дело - теоретически изучает курс на какого - то предмета и совсем другое - применять полученные знания на практике. Опыт показывает, что знания, закрепленные в практической деятельности, усваиваются надолго и прочно. Внеклассная работа преследует в основном те же цели и решает те же задачи, что и учебные занятия, но она расширяет кругозор школьников, позволяет привлекать новый материал, подавать его в более сложной форме с опорой на активный интерес учащихся и их творческую инициативу. Руководящая роль педагога сохраняется и во внеклассных занятиях. Он следит за развитием учащихся, направляет их деятельность. Внеклассную работу надо строить таким образом, чтобы дети постоянно совершенствовали свое мастерство, чтобы изображения в детских поделках были грамотными, реалистическими. Необходимо так же в процессе занятий убедить школьников в том, что прикладное искусство - не забава, не развлечение, а серьезный труд, требующий усилий и времени, приносящий в конечном итоге большую радость. Учитель должен найти такие формы и методы занятий, которые возбуждали у детей интерес к прекрасному, потребность в красоте, стремление творить ее вокруг себя. Для успешного поведения занятий кружка прикладного искусства необходимо заранее составить план мероприятий, пометить их тематику, определить цели и задачи, продумать методическое обеспечение. Кружок прикладного искусства наиболее распространенный вид внеклассной работы, хотя имеет свои особенности. Во - первых, это занятия для тех, кто серьезно интересуется прикладным искусством и испытывает в них эстетическую потребность. Во - вторых, по своей структуре и содержанию деятельность они отличаются от классных уроков. На уроках учитель обязан изучать со

школьниками определенные вопросы, предусмотренные школьной программой. Организация же работы кружка предполагает составление программы занятий с учетом склонности и интересов учащихся разного возраста, конечно, это не означает, что педагог должен давать детям лишь то, что они хотели бы получить. Здесь принимаются во внимания подготовленность каждого учащегося, возможности кружка, обеспеченность материалами, инструментами, наглядными пособиями. Задача руководителя кружка состоит в том, чтобы вовлечь в регулярную его работу как можно больше количество учащихся. Успех работы кружка прикладного искусства зависит от увлеченности руководителя, правильной организации занятий, обеспеченности необходимым инвентарем, регулярности занятий и их конкретного планирования, необходимо заранее подготовить заготовки и инструменты. Начинать занятие следует без опоздания, от этого зависит эффективность работы. Организационная часть урока проводится быстро, без отвлечений. В это время проверяется по списку состав класса, наличие спецодежды. Сразу же назначаются дежурные для раздачи и сборки инструментов. Знакомство учащихся с предметом народного творчества сказывают огромное влияние на развитие детского творчества. Характер Якутского народного искусства, его эмоциональность, декоративность, разнообразие - эффективные средства умственного и физического развития детей.

Творчество Якутских умельцев не только воспитывает у ребят эстетический вкус, но и формирует духовные потребности, чувство патриотизма, национальной гордости, высокой гражданственности и человечности. Изучая изделия народных мастеров, подростки внутренне восхищаются или, проникают в историю своего народа. Народные мастера, отличаются друг от друга по стилю и манере исполнения, и со временем учащиеся начинают тоже отличать их по характеру выполненной работы. Уже в средних группах под влиянием изучения работ народных умельцев у ребят появляется желание самим сделать изделия, похожие на те, которые им

понравились, таким образом, народные традиции декоративно -прикладным искусстве стимулирует детей к самостоятельным действиям. Систематические занятия по декоративно - прикладному искусству и обогащение детского воображения предметами народного творчества ведут к тому, что замыслы детей становятся более самостоятельными, а сделанные ими поделки приобретают свой стиль. В этом случае руководитель вполне может считать поставленную задачу решенной - его труд не пропал даром. Процессом формирования навыков декоративно-прикладного искусства у детей должен руководить грамотный в художественном и методическом отношении мастер - педагог. Иными словами, большую роль здесь играет личность учителя, его способность активизировать в определенный момент внимание учащихся на нужном объекте труда, пробуждал у детей осознанный интерес поддерживать устойчивое внимание в течение всего занятия возможно прежде всего за счет правильной организации труда; эффективного использования учебного времени. Руководитель кружка должен уметь помочь учащимся увидеть, понять и исправить допущенные ошибки; путем логично поставленных вопросов научить думать и рассуждать.

При планировании и проведении занятий следует добиваться единства обучения и воспитания, учитывать знание и умения, полученные учениками на уроках изобразительного искусства, трудового обучения, черчение, физики и др. Кроме практических заданий, необходимо планировать экскурсии на выставки, в музеи, встречи с мастерами народного и декоративно - прикладного искусства и посещения предприятий, связанных с направлением кружка.

Одна из особенностей занятий в кружке декоративно - прикладного искусства состоит в том, что для выполнения задания требуется длительное время. Чтобы учащиеся не потеряли интереса к работе над одной и той же вещью, рекомендуется подводить итоги за каждый день, отмечать результативность и значимость труда. В этом случае школьники видят то, что

успели сделать за одно занятие. Это явится стимулом для их плодотворной дальнейшей работы.

Занятия в кружке, как и уроки труда, носят в основном практический характер. Профессиональные приемы ученик осваивает при выполнении каждого из заданий, т. е. обучение осуществляется в процессе творчества. Например, при выполнении первой работы учащийся осваивает какой-то один или два приема, а в следующий раз еще добавляет к ним новые навыки. Бесспорно, из-под рук кружковцев на первых порах выходят работы, как правила, далекие от совершенства. Однако в них будет ощущаться живая заинтересованность учащихся, эмоциональность восприятия окружающего мира, что и составляет их основную ценность. В процессе обучения школьники должны овладеть системой научно обоснованных знаний, т. е. мировоззрением, достоверно отражающим явление и факты реального мира. Следовательно, в основе методики обучения прикладному искусству лежит принцип научности. Каждый ребенок от природы наделен чувствами, от развития и воспитания которых зависит его способность к эстетическому восприятию действительности. Учитель эстетическому восприятию - это значит обучать целому ряду умений, творчески анализировать произведения искусств, давать оценку различным художественным изделиям, замечать природную красоту, которая может выражаться в правильных пропорциях, формах, цвете, линиях. Особую роль в этом играет искусство, и в первую очередь - декоративно - прикладное, создающее предметный мир, среди которого живет человек. Эстетическое значение общения с произведениями народного искусства, с самим процессом изготовления необходимых и красивых вещей, умение создавать их очень важны для воспитания у учащихся здорового нравственного начала, уважения к труду, развития художественного вкуса. Народное искусство привлекает внимание потому, что оно более доступно детского понимания. Его традиционные национальные элементы делают произведения искусства более понятными, близкими для детей и вызывают гордость за свой народ и любовь к нему. В

кружке учащиеся, как правило, с большим увлечением осваивают различные приемы обработки материала. Их увлеченность подтверждается тем, что они теряют ощущение времени, расходуют много энергии. Они практически познают свойства, способы обработки и отделки материалов.

На уроках труда занятия с художественной направленностью занимают лишь часть учебного времени, в кружках же открываются широкие возможности для вовлечения подростков в разнообразную художественно-трудовую практику.

Главная цель кружкового занятия для учащихся изготовление определенного объекта труда. Поэтому целесообразно все занятия строить так, чтобы на каждом из них ребята занимались производительным трудом осмысленно и творчески. Некоторым школьникам не интересен теоретический материал, а практическая сторона урока для них весьма привлекательна. В этом случае занятия кружка надо спланировать таким образом, чтобы практическая работа стала невозможной без определенного уровня теоретических знаний. При этом усвоение теории учащимся происходит в разумной последовательности, когда оптимальное усложнение теоретического материала сочетается с усложнением практических навыков по изготовлению объекта. Практической деятельности должны предшествовать актуализация имеющихся и сообщение новых знаний, решение творческих задач, связанных с конструированием и разработкой технологий изготовления материалов, методы обучения на кружковых занятиях выбираются в зависимости от поставленных дидактических целей, содержания учебного материала, подготовленности учащихся и учителя. Для кружковых занятий характерны обычные методы трудового обучения. Однако использование их имеет свои особенности. Чаще всего используется объяснения. Из методов демонстрации применяются наглядные графические пособия, натуральные объекты. Особое место среди методов обучения на кружковых занятиях занимает инструктаж. Все разновидности инструктажа,

характерные для урока трудового обучения, встречаются и на кружковых занятиях.

Методы обучения и различные их комбинации применяются в сочетании с определенными формами организации работы учащихся. С точки зрения общих задач воспитания следует шире использовать формы организации работы учащихся, а с точки зрения их интересов - индивидуальные. Индивидуальный подход к каждому учащемуся в кружковых в зависимости от их умения и способностей эффективен в сочетании с фронтальным проведением занятий. Это обстоятельство приводит к мысли, что нужно придать всем видам труда во время внеклассной работы воспитывающий характер. Например, цели трудовых заданий формулируется так, чтобы учащиеся видели перспективу своей работы, понимали, что развитие их технического мышления, трудовых умений и навыков принесет пользу не только для них лично, но и для общества.

Каждая трудовая операция имеет свои особенности, цели и задачи.

Перед внеклассной работой на базе трудового обучения ставятся следующие задачи:

1. Закрепление, обобщение и расширение знаний и умений, полученных учащимися в процессе трудового обучения.
2. Включение учащихся в творческую деятельность на основе производительного труда.
3. Расширение представлений о научных основах современного производства.
4. Углубленная целенаправленная подготовка к выбору профессий.
5. Формирование добросовестного, профессионального и экономически грамотного отношения к труду.

Решая те же задачи, что и трудовое обучение, внеклассная работа значительно расширяет возможности трудовой подготовки школьников.

Учитель обязан активно влиять на учащихся, пробуждать и воспитать в них интерес к перспективным видам техники и технологии, прогрессивным

формам труда, учитывая при этом их будущую профессиональную подготовку в связи с потребностями данного экономического района. Условием успешной внеклассной работы, а также ее особенностью являются самостоятельность и активность учащихся.

Разработка и изготовление объектов труда в качестве внеклассного занятия имеет следующие цели и задачи:

- Вооружить детей умением читать чертежи;
- Обучит учащихся конструированию изделия из дерева, металла и пластмасс;
- Дать им понятие о понятии металла и обучить приемам понятия металлических изделий;

Развивать техническое и творческое мышление учащихся, их представление о видах соединения деталей, обработке металлов, резание металла и о режущих инструментах;

- Формировать умение и навыки пиления, строгания, резания;
- Воспитывать актуальность, самостоятельность в работе, трудолюбие, бережное отношение к имуществу, любознательность и увлеченность, добросовестное отношение к труду.

Планирование работы технического кружка начинается с выбора объектов труда. При этом следует учитывать, что ученики далеко не всегда объективно оценивают свои возможности, они часто склонны к переоценке или недооценке своих знаний, умений и навыков. Так выбирая объекты труда, учитель опирается на те технические знания и трудовые умения, которые были сформированы у учащихся на занятиях в школьных мастерских. Немало важным фактором является уровень знаний учащихся по основам наук, учитель как бы дает путевку в жизнь каждому ребенку, определяет его движение к духовному и физическому совершенству. В советах и рекомендациях по выбору дальнейшего жизненного пути своего питомца учитель руководствует тем, чтобы в будущем он трудился не только по долгу, но и по призванию и душевной потребности. Известно, что в каждом ребенке заложена потенциальная возможность развития тех

или иных качеств. Эти возможности сугубо индивидуальны и не повторимы. Следовательно, первостепенная задача учителя - выявление тех задатков, которыми наделен каждый школьник. Но этих задатков оказывается, в любой детской натуре множество: природа в этом отношении каждого из нас, как утверждают ученые, бывает максимально щедра. Практика свидетельствует, что в школе не всегда удается выявить склонности каждого ученика к определенному виду деятельности в соответствии с его личными задатками. Школьники порой просто не могут проявить свои склонности по многим видам деятельности (в области науки, техники и искусства). Основы наук по предметам изучаются в школе отрывочно, не пробуждают интереса учащихся к этим видам деятельности, не раскрывают их задатки. Поэтому многие юноши и девушки начинают искать себя после окончания школы, многократно меняя места работы и учебы. Процесс развития индивидуальных способностей - это комплекс взаимосвязанных звеньев, где главным становятся личность самого учителя, создание наилучших условий для самостоятельной работы. Сегодня в школе существует три основные формы внеклассной работы по развитию индивидуальных способностей учащихся (массовая, групповая и индивидуальная). Среди них главенствуют, как правило, групповые и массовые кружки, факультативные занятия, выставки, курсы, олимпиады и т.д. Индивидуальная же форма работы остается зачастую в тени по объективным и субъективным причинам.

1.3. Работа кружка.

Работая над претворением «Концепции развития и обновления национальной школы», надо делать упор на национальное якутское искусство исходя из принципа «от ближайшего к ближнему, от родного порога в мир общечеловеческих ценностей, от национального искусства к высотам мировой цивилизации». Не зная своей культуры, не любя её нельзя понять полюбить культуру других народов.

В кружке занимались всего в течении одного учебного года, в котором проводился эксперимент, в нем учувствовало 5 школьников. Из 6 классов.

Данные группы учеников были набраны по инициативе самих учеников и родителей, когда был объявлен набор в кружок. Эти ученики оказались трудоспособными, талантливыми, способными, что доказывает научное мнение о том, что каждый ребенок по - своему талантлив, если вовремя раскрыть его творческую способность.

Кружковцы учувствовали в конце учебного года, внутри школьной выставке народного творчества. Лучшие работы были отправлены на конкурс работ, учащихся в улусную выставку. Лучшая работа заняла 2 место, а остальные признание публики.

Специальных программ для обучения изготовления хомуса нет или разрабатываются. Технология изготовления хомуса в Якутии не исчезает, знают этот вид искусства только народные мастера, интересующиеся народным творчеством. Существует программа по декоративно прикладному искусству народов севера по обработке древесины, кости и бересты Н. Д. Неустроевым, В. В. Акимовым и В. Н. Егоровым. Подражая этим программам, я составил экспериментальную программу.

Вывод.

Обобщая выше изложенное, можно сделать следующие выводы:

1. Принятие суверенитета РС (Я) дало возможность активного национального возрождения народов Якутии. В частности, с этим связано реализация концепции развития национальной школы в республике.
2. В различные исторические периоды своего развития якуты как этнос выделялись среди аборигенов севера, ярко выраженной и высокой развитой самобытной этнокультуры.
3. Становления и формирования личности ребенка, его духовности большую роль играет декоративно - прикладное искусство родного народа.
4. Посредством трудового и производственного обучения, внеклассных и внешкольных занятий необходимо создавать условия для практической работы учащихся и активного приобщения их к самобытной материальной и духовной культуре своих предков.
5. Большая ответственность возлагается на учителей трудового обучения, обслуживающего труда. Национальной культуры, а также на других учителей - предметников, реализующих прогрессивные идеи национального возрождения. Их профессиональная, педагогическая и методическая подготовленность и мастерство будут активно способствовать проникновению в духовный мир ребенка через декоративно – прикладное искусство.

ГЛАВА 2. Методика и технология изготовления хомуса в сохранении преемственности народных традиций.

2.1. Экспериментально тематическая программа по «изготовлению хомуса»

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Экскурсия	2	-	2
3.	Материаловедение	1	1	2
4.	Инструменты и приспособления	2	1	3
5.	Изготовление корпуса хомуса	4	20	24
6.	Изготовление смычка	4	15	19
7.	Закрепление смычка в корпус хомуса	2	10	12
8.	Изготовление традиционного футляра	2	4	6
Итого:		19	51	70

Содержание тематического плана.

1. Вводное занятие. Значение сохранения преемственности народных традиций изготовления хомуса. Достоинства металла как конструкционного, отделочного и декоративного материала. Виды обработки металла, получение металла.

2. Экскурсии на местные металлообрабатывающие предприятия (слесарный цех и т. д.), в музеи особенно в музей хомуса.

3. Материаловедение.

А. Теоретические сведения: виды и свойства металлов (повторение из школьной программы).

Б. Практическая работа: заготовка изделий; техника безопасности.

4. Инструменты и приспособления.

А. Теоретические сведения: различные режущие, разметочные и измерительные инструменты; приемы работы на приспособлениях.

Б. Практическая работа: изготовление и ремонт инструментов, подставки для них; техника безопасности.

5. Изготовление корпуса хомуса. (заготовка 0,8мм. катанка) с использованием технологической карты.

- Сгибаем заготовку по форме хомуса с помощью приспособления, средний участок заготовки получаем окружную часть корпуса.

- Ковка окружной части корпуса хомуса с помощью приспособления две трубы с отверстием 9 - 10 мм. сваренные друг с другом, где вставляем оба конца корпуса хомуса.

- Подравняем с двух сторон окружную часть хомуса, где толщина должна быть 4 - 5 мм.

- Подправляем оба конца корпуса хомуса, где длина корпуса должна быть 90 мм. закрепив в тиски.

- Закрепив в тиски окружную часть корпуса половину, а в другую половину окружной части закрепляем ручные тиски, и раздвигаем поперек, чтоб свободно ходил прямоугольный напильник. Корпус хомуса закрепляем вертикально в тиски.

- Затем корпус хомуса закрепляем горизонтально от окружной части, с помощью напильника делаем форму ромбика по всей длине прямой части корпуса. Затем поменяем положение корпуса и делаем другую половину корпуса.

- Таким же путем шлифуем эти части корпуса хомуса.

- Закрепить в тиски корпус хомуса окружную часть половину, а с другой половины ручные тиски раздвигаем обратно строго параллельно внутренним ребрам.

- ° Затем производим зачистку и полировку корпуса хомуса.

6. Изготовление смычка, (заготовка из двух ручной пилы отрезанное по 150 мм.) с использованием технологической карты.

- На заготовке делаем разметку с помощью чертилки и линейки, один конец ширина 9-10 мм., а другой конец ширина 4 мм.

- Отрезание смычка производим молотком, забивая долотом размеченной по всей длине линии. Затем закрепляем в тиски ровно по линии и ударяем молотком и получаем заготовку смычка.

- Заточка смычка в точильном станке по размеру зазора между ребром корпуса, оставляя ударную часть смычка 30 мм.

- Сгибание ударной части смычка. Используем горелку, закреплённую в тиски и круглозубцы.

7. Закрепление смычка в корпус хомуса.

- Разметку на корпусе делаем с помощью чертилки, положив в наиболее подходящем месте - корпусе.

- Разметка глубины проушины на корпусе делаем штангенциркулем, брать толщину смычка на закрепляемой части.

- Новую разметку делаем в виде ласточкин хвост, с помощью линейки и чертилки.

- Напиливание впадины делаем трех угольной пилкой, закрепив корпус хомуса в тиски.

- Закрепление смычка к корпусу. Вставляем смычок к корпусу и молотком осторожно ударяем по задней части смычка как клин. Затем отрезаем оставшуюся часть смычка с помощью напильника и шлифуем, заднюю часть корпуса со смычком.

Образовательная цель: ознакомление учащихся с изготовлением хомуса. Приобщение к народно - прикладному искусству.

Развивающая цель: развитие интереса к прикладному искусству, формирование умений и навыков по изготовлению хомуса.

Воспитательная цель: привитие уважения и любви к искусству своего народа, воспитание чувства интернационализма.

Все цели достигнуты проведенным занятием. Ребята научились изготавливать хомус, занимаются культурой своего народа, проявили большой искренний интерес, занимались с увлечением.

Примерная структура занятия:

1. Организационная часть - 3 мин.
2. изложение цели и задачи занятия - 12 мин.
3. практическая работа - 60 мин.
4. завершающая часть занятия - 10 мин.
5. уборка рабочего места - 5 мин.

Вывод

Во время групповых занятий учитель может больше времени уделять на совершенствование техники изготовления хомуса учащихся, и вместе с детьми найти пути совершенствования технологии изготовления хомуса. Все это будет способствовать развитию уже имеющейся мотивации к изучению народного творчества, а стойкий познавательный интерес к предмету, неуклонно ведет к повышению качества изучения.

Нарушены педагогические традиции в передаче мастерства от старшего поколения более молодому. Учитывая эти негативные явления, мы работаем на сохранение и дальнейшее развитие национальных промыслов.

С целью сохранения преемственности и развития народных традиций, в домах детского творчества, в школах можно создавать мастерские по изготовлению хомуса.

В заключение хотелось бы привести слова выдающегося советского педагога В.А. Сухомлинского: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев питаются источники творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудиями труда, чем сложнее движение, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка». Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, чем умнее ребенок.

Заключение.

Проблемы совершенствования внеурочных занятий имеют особенную актуальность при моделировании системы внеурочных занятий целесообразно знать возможности взаимоотношении урочных занятий с различными формами внеурочных занятий. Нами совместно со школьниками и педагогами были выявлены эти возможности.

Во-первых, совместную творческую деятельность можно определить, как систему их активной жизнедеятельности в основанной на формировании материальной культуры. Данная деятельность осуществляется на основе внедрения новых технологий, форм и методов обучения.

Во-вторых, система урочной - внеурочной системы моделируется совместно с учащимися и с педагогами. Под системой внеурочных занятий мы понимаем множество взаимодействий видов этих занятий, связанных единством дидактических, воспитательных и развивающих целей.

В - третьих, педагогам целесообразно осуществлять системную организацию для формирования личностных качеств и профильной подготовки. Реализация принципов обучения рассматривается нами как условие сохранения преемственности народных традиций. Целесообразное конструирование творческой учебно - познавательной деятельности школьников предполагает ориентацию учителя на преобразования собственного педагогического опыта и педагогической практики на гуманистических ценностных ориентациях с учетом народных традиций. Формирование приобщения школьников к культуре и к народным традициям обусловило нам разработать содержание кружковых занятий по «Изготовлению хомуса». Проведенное исследование открывает нам новые пути условия для сохранения преемственности народных традиций на примере изготовления хомуса.

Список литературы

1. Готовцев И.Н. «Сахам хомуһугар саңаны...» - полиграф издат. 2003г. с.2
2. Кондратьев П.П. «Учителю трудового обучения» - (мет. рекомендации) М, 1990г.
3. Неустроев Н.Д. «Этнопедагогика народов севера» - Я., 1999г. с. 114
4. Неустроев Н.Д. «Декоративно - прикладное искусство народов севера в трудовом воспитании школьников» - М., 2001г. с.4
5. Портнягин И.С. «Этнопедагогика кут - сюр» - М., 1998г. с.30
6. Уткин К.Д. «Мастера хомуса - носители металлургической культуры якутов» - Я., 1994г. с. 10
7. Халошина И.П. «Структура и механизм творческой деятельности» - М., 1989г.
8. Чахов А.И. «Саха былыргы музыкальной инструменнара» -Я., 1993г. с.4
9. Шпикалова Т.Л. «Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество» - учебн. пос. М., 1986г.
10. Яковлева Е.Л. «Естественное развитие творческого потенциала личности» - М., 1997г.
11. «Варган (хомус) и его музыка» материалы I Всесоюзной Конференции, 1988г., Я. 1991г. с.93
12. «Одаренные дети», пер., с англ., М., 1991г. с.5
13. «Хомус» ежег. журнал №1. Я., 1996г. с. 17