

Урок музыки в 7-м классе по теме "Наполним музыкой сердца"

Цель: Знакомство и приобщение учащихся к жанру авторской песни.

Задачи:

1. Знакомство с творчеством Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Т.и С. Никитиных, О.Митяева, Б. Вахнюка.
2. Развитие способности анализировать и сравнивать.
3. Воспитание эмоциональной отзывчивости и нравственности.

Оборудование: проектор, синтезатор, гитара.

Ход урока

1. Слушание фрагментов романса, рок-песни, бардовской песни. Обсуждение с ребятами, к какому жанру и стилю можно отнести эти фрагменты.

Слайд №2

2. Рассказ учителя о бардовской песне

Жанр о котором мы будем говорить, имеет разные названия – авторская песня, туристическая, бардовская. Сегодня на уроке я постараюсь вам раскрыть этот увлекательный мир музыки, которую создают не профессиональные композиторы, а обыкновенные люди-романтики, влюблённые в музыку, в родную природу, и верящие в плечо товарищей. Открываем тетради, и слушая мой рассказ, не забываем делать пометки и записи. Это вам поможет при беседе в конце урока.

Кто же такие барды?

В средние века бардами называли поэтов-певцов, служивших при дворе в Ирландии, Шотландии. На Руси это сказители былин – баяны. В наши дни бардами называют людей, которые сочиняют и исполняют сами свои песни.

Творчество автора-исполнителя – самобытное, неординарное музыкальное явление. Исполнение таких песен отличается доверительностью, простотой и чаще всего они исполняются под аккомпанемент гитары.

Слушание песни: Борис Вахнюк “ Мы, честь по чести говоря... ”

Слайд №3

Авторскую песню запрещали, обвиняли в непрофессионализме, называли “самодельщиной”. Но песни, сочинённые в кругу друзей, очень быстро распространялись по стране и становились всенародно известными.

Слайд №4

Почему же люди разных профессий пишут песни?

Слайд №5

В своих стихах-песнях автор пишет о том, что его волнует, о своём видении мира. Размышляет о добре и зле, о смысле жизни, о человеческих чувствах.

В истории бардовской песни есть много имен, оставивших нам большое творческое наследие.

Слайд №6

1. Булат Окуджава. Обладая вольнолюбивым духом, продолжил традиции декабристов. Честь и достоинство, вера, надежда и любовь – вот основные темы его творчества.

Слушание песни “Помяни поэта дева...”

Слайд №7

2. Владимир Высоцкий. Его и после смерти продолжают называть “сердцем” авторской песни. Он наделял своих героев стремлением к свободе наперекор всем запретам.

Слушание песни “Песня о друге”

Слайд №8

3. Юрий Визбор. Романтик, педагог, журналист, киноактёр. Один из зачинателей жанра студенческой и туристской песни.

Слушание и исполнение песни “Милая моя”

Слайд №9

4. Виктор Семёнович Берковский – окончил Московский институт стали и сплавов, занимался наукой и придумывал песни на стихи любимых поэтов. Его песни очень любят и поют.

Слушание песни “Гренада”.

5. Обсуждение: Какие эмоции вы испытали слушая эти песни.

Слайд №10

В истории авторской песни есть печальное событие. В 1967 году Валерий Грушин с друзьями ушел в водный поход на байдарках в Восточные Саяны.

Слайд №11

На маршруте Валерий погиб, спасая тонущих детей. Валерий был душой компании – сочинял песни, пел их под гитару. И чтобы сохранить память о нем в 1968 году появился фестиваль, который стал носить его имя.

Слайд №12

В красивейшем месте над Каменной чашей летел Валерин голос, который сохранил магнитофон. С каждым годом участников фестиваля становится всё больше, и приезжают туда люди со всей России и даже мира.

Слайд №13

2-й фестиваль – 1969 год – 2500 участников из 12 городов.

Слайд №14-16

10-й фестиваль – 1979 год – 100 тысяч участников. На этот фестиваль приглашали Владимира Высоцкого, но из-за партийных бюрократов этого не случилось.

Слайд №17

А в 1980 году фестиваль был закрыт – предлог Олимпиада в Москве.

Слайд №18

1986 году фестиваль возродился вновь.

Слайд №19

14-й фестиваль – 1987 год – 60 тысяч участников из 126 городов.

Слайд №20

1994 год. 21-й фестиваль праздновал 60-летие Юрия Визбора, приехали участники из 145 городов России, ближнего зарубежья, Германии, Испании, США.

Слайд №21

1997 год. Пели Окуджаву, хотя Булат Шалвович ни разу не был на Грушинском, его песни всегда присутствуют на Горе.

Грушинский Фестиваль дал много ярких открытий в жанре авторской песни.

Слайд №22

- Татьяна и Сергей Никитины;

Слайд №23

- Алексей Иващенко и Георгий Васильев;

Слайд №24

- Олег Митяев;

Слайд №25

- Казанские барды: Леонид Сергеев и Дмитрий Бикчентаев.

Слайд №26

Исполнение песни: Олег Митяев “Как здорово...”

Слайд №27

Вывод: Авторская песня возникла из протеста пустой развлекательности и отдаёт предпочтение выразительному слову. Ей не нужны украшения и спецэффекты, стадионы. Она идёт от сердца к сердцу. Надеюсь, вы это почувствовали.

Итак, я хотела бы услышать от вас, что почерпнули вы на нашем сегодняшнем уроке? Наполнились ли ваши души и сердца музыкой, светом, любовью?

Нашли ли вы что-то общее во всех этих песнях, что отличает их от современной эстрады? Аккомпанемент, обращение непосредственно к собеседнику, задушевность, романтика, лирика...

А какие темы были затронуты в песнях? Друзья, философия, размышления, любовь, путешествия, шутка...

А о чём ещё может поведать нам бардовская песня? Любовь к людям, желание поделиться музыкой, чувствами, впечатлениями. Щедрая душа, разносторонние интересы, эрудиция...

Есть ли темы, которые ей недоступны? Нет, с друзьями можно говорить обо всём.