

## **Развитие познавательных способностей детей средствами ознакомления с танцами народов разных стран**

Автор: педагог дополнительного образования МБДОУ детского сада №41 «Росинка» г Якутска, хореограф Фёдорова Сардана Григорьевна

Участники проекта: дети старших и подготовительных групп

Вид проекта: практико-ориентированный, краткосрочный

Образовательная деятельность:

1. Познавательное развитие
2. Коммуникативно – развивающие игры
3. Художественно – эстетическое развитие

Срок: краткосрочный; на полгода

Начало проекта: сентябрь 2019 г

Конец проекта: март 2020

### **АКТУАЛЬНОСТЬ**

Ознакомление детей с народными танцами на занятиях по хореографии, направлено на обогащение внутреннего мира ребёнка. В дошкольном возрасте зрительное и музыкальное восприятие оказывает детям значимое воздействие на познавательное развитие. Хореография остаётся одним из доступных средств для познавательного, физического и коммуникативного развития ребёнка. Она способствует развитию детей в межличностных отношениях и навыков поведения в обществе. Через ознакомления и разучивания элементов народных танцев дети учатся строить отношения по законам добра и красоты. В хореографической группе у ребенка развивается не только чувства ритма, умение понимать музыку, выразительность исполнения движений, но и находиться в общей «связке» со сверстниками, чувствовать свою ответственность за качество исполнения танца, быть составной частью детского объединения.

Хореография – это первая ступенька в развитии детей в плане коммуникативных отношений между сверстниками и формирование детей в художественно-эстетическом направлении. В современных условиях глобализации на первое место выступает угроза растворения многим национальным культурам. В наше время современные виды хореографического искусства начинают вытеснять исконно народные танцы и чтоб сохранить свою самобытную культуру важно знакомить детей танцами своего народа. Также для развития познавательных способностей стоит знакомить детей танцами разных стран. А какими доступными средствами можно привлечь, заинтересовать и передать детям дошкольного возраста основные понятия народных танцев, является основной задачей педагога.

### **Задачи**

- Приобщить детей к народным танцам средствами музыкально - ритмических этюдов.
- Развивать коммуникативные способности детей средствами ознакомления подвижных игр народов разных стран
- Воспитывать чувства уважения друг другу
- Формировать представления о культурном богатстве и своеобразии разных народов мира

- Развивать познавательные способности детей через ознакомление с музыкальными композициями, танцевальными видами разных стран

#### Тип проекта

1. По числу детей - межгрупповой, разновозрастной;
2. По доминирующему методу: творческий
3. Интеграция с другими областями:
  - Познавательное развитие
  - Физическое развитие
  - Социально – коммуникативное развитие
  - Художественно – эстетическое развитие.

#### Механизм проекта

- \* Изучение и анализ методической литературы по данному направлению
- \* Подбор музыкальных фонограмм и пособий по данной теме
- \* Отбор необходимых средств и форм обучения для развития социально – коммуникативных способностей детей

#### Использованные методы:



#### Словесный метод

- Рассказ – ознакомление содержания танцевальных движений



#### Наглядный метод

- Показ иллюстраций костюмов народных танцев
- Показ видео народных танцевальных номеров



#### Практический

- Разучивание танцевальных элементов
- Движения по рисунку танца

#### 1 этап. Ознакомление с историей возникновения народных танцев разных стран.



## **2 этап. Разучивание танцевальных элементов народного танца.**

При разучивании элементов важно научить детей не только технику исполнения танцевальных движений, но и нужно передать мимику соответственно характеру музыкальной композиции. Для этого в помощь идут музыкальное слушание с кратким разъяснением содержания и характера народной музыки. Кроме бесед и рассказов дополнительно можно показать детям видеоматериалы народных хореографических номеров. Важно соблюдать время показа, чтоб не утомлять и не терять детский интерес. Ребёнок раскроется и будет свободно двигаться, если подобрать доступный для ребёнка и игровой вариант. Игра – это основная деятельность детей дошкольного возраста. Для того, чтобы ребёнок раскрылся в исполнении танцевальных элементов, можно использовать простые движения в игровой форме. Это со временем приучает их координировать свои движения соответственно музыке, и развивает внимание и музыкальную память.

Также в работе с детьми очень хорошо помогает стихотворный подход:

Например:

Танец – дело тонкое

Здесь нужна душа

Чтобы тело звонкое

Парило не спеша

Одновременно показывая танцевальные движения, при этом читая стихотворения в такт музыки, детям это очень помогает запоминать последовательность движений. Постоянный счёт раз – два – три - четыре при разучивании движений, детей может утомлять. Задача педагога: легко и быстро подбирать подходящий вариант для детей.

1. Стихотворный вариант
2. Игровой вариант
3. Сюжетно ролевой вариант



## **3 этап. Переход с танцевальных элементов на танцевальные этюды и композиции**

Разучивая танцевальные элементы с детьми всегда надо стимулировать к тому, чтобы они сами самостоятельно повторяли без подсказки педагога.

Второй вариант, если ребёнок отстаёт от других при разучивании движений в помощь идёт опять же игра. Например, игра на развитие внимания детей.

С народными играми дети знакомятся параллельно при разучивании движений на занятиях народных танцев разных стран. Музыкальные игры положительно влияют на эмоциональное восприятие детей, и благотворно создают дружескую атмосферу на занятиях. Задача педагога состоит в том, чтобы умело скомпоновать музыкальные игры с

разучиванием танцевальных движений. Каждая проводимая игра имеет свои задачи, где дети учатся соблюдать правила.

### **Игра «Солнышко» Русская народная игра**

По считалке выбирают водящего - «Солнышко». Остальные дети встают в круг. «Солнышко» стоит посередине круга.

Дружно идут хороводом по кругу, в конце музыкальной фразы дети делают поклон в центр круга, затем подходят ближе к «Солнцу», оно говорит громко «ГОРЯЧО!» и догоняет детей. Догнав из детей одного, дотрагивается до него, ребёнок замирает и выбывает из игры. Это игра подходит на развитие внимания детей.

### **Якутская игра «Волк и лошадки»**

Лошадки огораживают чертою поле – «пастбище», на котором пасутся жеребята. Лошадки охраняют их, чтобы они не ушли далеко от табуна, так как там бродит волк. Определяют (и тоже очерчивают) место волку. Все становятся на свои места, и игра начинается. Пасущиеся лошадки распростертыми руками сгоняют в табун резвящихся и старающихся убежать из пастбища жеребят. Но за линию лошадки не выходят. Когда музыка замолкает, Волк ловит жеребят, убегающих от табуна за линию. Пойманные волком жеребята выходят из игры и сидят (или стоят) в определенном месте, куда их приведет волк. Это игра на развитие ориентировки в пространстве

*Правила игры.* Волк ловит жеребят только за пределами пастбища.

### **Итальянская игра «Пеппе и Мари»**

Дети встают в одну шеренгу на передней части музыкального зала, среди них выбирают ведущего. Ведущий присваивает каждой ноге имя: правая – «Пеппе», левая – «Мари». Затем он объявляет с которой ноги (Пеппе или Мари) все начинают идти вперёд. Ведущий командует:

- Пеппе-Мари-Пеппе-Мари...

Ведущий внезапно сбивает с такта и вместо, например, условленной «Мари» называет «Пеппе». Тот, кто не успел сориентироваться и наступил не на ту ногу, выбывает из игры. Это весёлая игра развивает у детей координации движений и внимания.

### **Северная игра «Сова и евражки»**

Полярная сова находится в углу площадки или комнаты. Остальные играющие – в роли «евражки».

Под тихие ритмичные удары небольшого бубна «евражки» бегают на площадке, на громкий удар бубна они становятся столбиком, не шевелятся. Полярная сова облетает и того, кто пошевелится или стоит не столбиком, уводит с собой. В заключение игры (после трех-четырех повторений) отмечают тех игроков, кто отличился большей выдержкой.

*Правила игры:* Громкие удары не должны звучать длительное время. Дети должны быстро реагировать на смену ударов.

### **Китайская игра «Поймай за хвост дракона»**

В игре принимают участие не меньше десяти детей. Они строятся друг за другом так, что правую руку кладут на правое плечо впереди стоящего. Тот, кто стоит впереди, — голова дракона, последний — его хвост.

Голова дракона пытается поймать свой хвост. Шеренга находится в постоянном движении, тело послушно следует за головой, а голова старается схватить последнего игрока. Шеренга никогда не разрывается. Игроки на стороне хвоста не дают голове

ухватить хвост. Если все же голова ухватит себя за хвост, последний в шеренге игрок идет вперед, становится головой, а новым хвостом — игрок, бывший в шеренге предпоследним. Это игра развивает у детей быструю реакцию и ловкость.

### **Испанская игра «Поймай мяч»**

В эту игру дети встают в круг. Посреди круга стоит подающий, он бросает мяч куда хочет и кому хочет. Он же определяет, как бросить мяч: высоко, низко, не очень высоко. Игроки должны поймать неожиданно брошенный мяч. Остальные дети дружно хлопают в такт музыки. Кто не сможет поймать мяч, получает штрафное очко. После трех штрафных очков игрок выбывает и подвергается штрафу. Стоя спиной к игрокам, ребёнок получает задание, придуманное сверстниками по игре. Это игра развивает чувство ритма и ловкость движений детей.



### **Заключение**

Детские танцы – это изучение основных средств выразительности движения и позы, пластика, мимика, ритм которые связаны с эмоциональными впечатлениями ребёнка от окружающего мира. Ознакомление детей с народными танцами благотворно влияет на познавательное развитие, где дети знакомятся и учатся основным элементам.

На занятиях по хореографии самое главное это:

- принцип систематичности (непрерывность регулярность занятий)
- принцип доступности (учёт возрастных особенностей)
- принцип повторяемости материала
- принцип наглядности в обучении

Процесс обучения строится использованием активных форм и методов, способствующих развитию у детей самостоятельности, и творческой инициативы. Дети набираются опыта в коммуникативном отношении и приобретают новые знания в художественно-эстетическом направлении. В каждом занятии по хореографии дети учатся трудолюбию, коллективному труду и самостоятельности. Знакомясь с народными танцами, дети вырастут духовно богатыми людьми, и будут ценить родную культуру. Вырастут всесторонне развитыми людьми. Проект под названием «Развитие познавательных способностей детей путём ознакомления с народными танцами разных стран»

завершился в марте 2020 г успешно. Был показан отчётный концерт в исполнении детей народных танцев для родителей. Надеюсь, в памяти детей останутся навсегда добрые, волшебные, яркие воспоминания....



**Использованная литература:**

1. Горшкова Е.В. «О музыкально-двигательном творчестве в танце» М; 2000
2. Немова Г.В., Малышева А.Н. «Праздники и игры для дошкольников» М., 2007
3. А.Луговская «Ритмические упражнения, игры и пляски»
4. З.Я.Роот «Танцевальный калейдоскоп для детей 5 – 7 лет»