

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Чурапчинский улус (район)
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка-детский сад «Туллукчаан»

**Тема: Формирование творческих способностей ребенка
дошкольного возраста через использование
мультимедийных технологий.**

Потапова Елена Аркадьевна – воспитатель

Чурапча, 2017 г.

Содержание

Введение	3
1. Особенности развития творчества и творческих способностей детей дошкольного возраста.....	6
2. Общие сведения о мультимедийных технологиях и требования организации работы с ним.....	11
3. Содержание работы образовательной деятельности в ДОУ с использованием мультимедийных технологий.....	16
4. Диагностика творческих способностей детей дошкольного возраста.....	20
5. Заключение.....	22
6. Использованная литература.....	24

Введение

В условиях современного развития общества и производства невозможно себе представить мир без информационных ресурсов, не менее значимых, чем материальные, энергетические и трудовые. Современное информационное пространство требует владение компьютером не только в начальной школе, но и в дошкольном детстве. В системе дошкольного образования происходят изменения, ориентированные на опережающее развитие образовательной системы. Появляются качественно новые подходы, программы, методики.

Актуальность использования информационных технологий обусловлена социальной потребностью в повышении качества обучения, воспитания детей дошкольного возраста, практической потребностью в использовании в дошкольных образовательных учреждениях современных компьютерных программ. На сегодня информационные технологии значительно расширяют возможности родителей, педагогов и специалистов в сфере раннего обучения. Возможности использования современного компьютера позволяют наиболее полно и успешно реализовать развитие способностей ребенка.

В отличие от обычных технических средств обучения информационно-коммуникационные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально в раннем детстве - умение самостоятельно приобретать новые знания.

В настоящее время все больше педагоги дошкольных учреждений используют в работе с дошкольниками по разным разделам программы информационно-коммуникационные технологии. Сущность описанного мной инновационного педагогического опыта заключается в создании условий для развития творческих способностей детей с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Цель работы – Формирование творческих способностей ребенка дошкольного возраста через использование мультимедийных технологий.

Задачи: 1. Изучение методологической основы формирования творческих способностей ребенка и требования к организации работы.

2. Разработать систему работы реализации внедрения компьютерной технологии в ДОУ.

3. Создание материально-техническую базу, и программные обеспечения.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей.

Предмет исследования –Мультимедийные технологии как средство развития творческих способностей детей.

Гипотеза – если для развития творческих способностей использовать ИКТ, то формирование этих способностей произойдёт быстрее и эффективнее, что улучшит психологическое самочувствие каждого ребенка и позволит успешно социализироваться.

Отечественные и зарубежные исследования использования компьютера в дошкольных образовательных учреждениях убедительно доказывают не только возможность и целесообразность этих технологий, но и особую роль компьютера в развитии интеллекта и в целом личности ребёнка (исследования С.Л. Новосёловой, И. Пашелите, Г. П. Петку, Б. Хантер и др.).

Современные исследования в области дошкольной педагогики К.Н.Моторина, М.А.Холодной, С.А. Шапкина и др. свидетельствуют о возможности овладения компьютером детьми в возрасте 3-6 лет. Как известно, этот период совпадает с моментом интенсивного развития мышления ребенка, подготавливающего переход от наглядно-образного к абстрактно – логическому мышлению. На этом этапе компьютер выступает особым интеллектуальным средством для решения задач разнообразных видов деятельности. И чем выше интеллектуальный уровень осуществления деятельности, тем полнее в ней происходит обогащение всех сторон личности.

Система работы по развитию творческих способностей детей с применением ИКТ строилась в соответствии со следующими принципами:

1. Принцип психологической комфортности – создание условий, в которой дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.
2. Принцип творчества (креативности) – максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
3. Принцип целостного представления о мире – формирование научной картины мира, личностном отношении ребёнка к полученным знаниям, умение применять их в своей практической деятельности.
4. Принцип вариативности – понимание возможности различных вариантов решения задачи.
5. Принцип минимакса – учёт индивидуальных способностей детей и обеспечение им продвижения вперёд своим темпом.

В качестве критериев творческой активности мы рассматриваем:

- направленность на творчество (мотивация) - повышение мотивации к организованной и самостоятельной образовательной деятельности и положительный эмоциональный отклик на нее;
- Творческое мышление - рост творческого потенциала, познавательной активности, креативности мышления;
- логическое мышление;
- способность работать в группе сверстников;

Основными показателями данных критериев творческой активности дошкольников являются: любознательность, положительные эмоции, беглость, гибкость, оригинальность и разработанность творческих продуктов, анализ и синтез логического мышления.

1. Особенности развития творчества и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес педагогов во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людьми. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится разнообразнее и сложнее. И она требует от человека «не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем». Непрерывное изменение социальной среды, переориентация во всех областях материальной и духовной жизни требует от каждого человека наиболее продуктивного использования индивидуальных возможностей в преодолении устаревших стереотипов поведения, подвижности, гибкости мышления, творческого подхода к решению проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Так как сегодня существует социальный заказ на творческую личность, я в своей педагогической деятельности уделяю большое внимание этой проблеме. Что такое творческие способности? Это понятие тесным образом связано с понятием «творчество» и «творческая деятельность». Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается что-то новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Способности – это индивидуально-психологические особенности личности, которые являются условиями успешного осуществления данной деятельности и динамики овладения знаниями, умениями и навыками. Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода, которая требует от человека не шаблонных,

привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Любая ли деятельность человека является творческой? В основном выделяют два вида поступков. Первый называют воспроизводящим или репродуктивным, он теснейшим образом связан с памятью и подражанием. В этом случае человек воспроизводит или повторяет уже известные ему приемы и способы действий. Второй вид – творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида лежат творческие способности. Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Когда человек попадает в какую-нибудь необычную ситуацию, включается творчество. Так происходит смена воспроизводящих действий творческими.

Проблема формирования творческой личности дошкольников является актуальной в системе образования и воспитания. Значимость ее определяется объективной необходимостью совершенствования научных основ процесса воспитания творческой личности ребенка, развития творческой индивидуальности и задачами практики, требующей эффективных средств для осуществления такой работы.

Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке. При благоприятных условиях каждый ребенок может проявить себя. Развитию творчества ребенка способствует наличие генетической основы и условий социально-педагогического характера. Проанализировав различные точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей я сделала вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения.
2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Творчество начинается с новой идеи. Новые идеи могут появляться как на основе новой информации, так и без нее. Чтобы ребенок мог создать что-то новое он должен опираться на уже известное, иметь материал, хранящийся в памяти. Чтобы дети начали творчески

применять полученные ими ранее знания, необходимо, чтобы они испытывали потребность в предложенной им деятельности.

Должна быть организована мотивация к действию. Творческие способности не только проявляются в деятельности, но и формируются в ней. Одной из наиболее эффективных видов деятельности, создающих условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью.

В дошкольном возрасте формируются специальные способности, обуславливающие возможность успеха в различных областях художественной деятельности: художественно-речевой, изобразительной, музыкальной, театрально-игровой. В результате накопления опыта применения их в различных ситуациях создаются условия для развития не только способностей, но и целостной личности. Её развитие происходит в процессе усвоения знаний, умений и навыков применения на практике, но, главным образом, в создании определенных продуктов труда – в творчестве.

Исходным в развитии творческой личности детей дошкольного возраста выступают творческие способности, поскольку они определенным образом связаны с реализацией таких возрастных особенностей, как потребность в общении со взрослыми и сверстниками, творчестве. Возрастные особенности выступают как возможности, которые превращаются в реальные факторы развития творческой личности ребенка, если деятельность носит творческий характер.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны. У них есть огромное желание познавать окружающий мир. Становление компетентности ребенка в различных сферах художественной деятельности, готовности к игре – драматизации осуществляется в семье, при поддержке родителей и в педагогическом процессе ДОУ. Психолого-педагогические исследования свидетельствуют о том, что старшие дошкольники сохраняют положительное отношение к игре – драматизации, она остается интересной для них. В этих играх расширяются возможности ребенка. В старшем дошкольном возрасте значительно вырастают физические возможности детей: движения становятся более координированными и пластичными, длительное время они могут переживать определенное эмоциональное состояние, готовы анализировать его, выражать.

У детей развиваются способности устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями, понимать причины поведения и поступков героев литературных произведений. Деятельность детей по подготовке и проведению театрализованных представлений приобретает более самостоятельный и коллективный характер, самостоятельно выбирать литературную основу спектакля, иногда сами сочиняют коллективный сценарий, комбинируя различные сюжеты, распределяют обязанности, готовят атрибуты декорации. К 5-ти годам дети способны к полному перевоплощению, сознательному поиску сценических средств выразительности для передачи настроения, характера, состояния персонажа, умеют находить связи между словом и действием, жестом и интонацией, самостоятельно додумывают и входят в роль, придают ей индивидуальные черты. Ведущую роль начинают играть личные ощущения, эмоции, переживания. У ребенка возникает желание поруководить спектаклем, быть режиссером. Основная задача педагога – активизировать и развивать индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка. Давно известно, что для проявления творчества необходимо комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие успешного развития творческих способностей – теплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственными в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высоким творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи и сейчас считают, что актерское творчество изначально присуще ребенку и, что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Но практика показывает, что только невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию, и надолго сохранит творческую активность. Оказывается (и педагогическая практика доказывает это), если подобрать соответствующие методы обучения. То даже дошкольники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их необученные самовыражающиеся сверстники. Не случайно сейчас так популярны детские кружки и студии, музыкальные школы и школы искусств. Конечно, ведется еще много споров о том, чему же и как учить детей, но тот факт, что учить надо не вызывает сомнений.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

2. Общие сведения о мультимедийных технологиях и требования организации работы с ним

Мультимедиа – это технология, позволяющая объединить данные, звук, анимацию и графические изображения, переводить их из аналоговой формы в цифровую и обратно. «мультимедиа» - сложное слово состоящее из двух простых: «мульти» - много и «медиа» - носитель, то есть мультимедиа подразумевает множество различных способов хранения и представления информации (звука, графики, анимации, и так далее). Если говорить о мультимедиа как о некоторой технологии представления информации, то необходимо упомянуть два аспекта – аппаратный и программный. Аппаратная сторона мультимедиа может представлена как стандартными средствами (графический адаптер, монитор, звуковая карта и так далее), так и дополнительными (видеокарта с телевизионным входом, выходом, приводы CD-R, CD-RW, DVD и т.др.)

Компьютер, являясь самым современным инструментом для обработки информации, служит мощным техническим средством обучения. И играет роль незаменимого помощника в воспитании и общем психическом развитии дошкольников. Потому, что компьютер привлекателен для детей, как любая другая новая игрушка, а именно так в большинстве случаев они смотрят на него. Общение детей дошкольного возраста с компьютером начинается с компьютерных игр, тщательно подобранных с учетом возраста и учебной направленности.

Использование компьютеров в учебной и воспитательной деятельности выглядит очень естественным, с точки зрения ребенка, и является одним из эффективным способом повышения мотивации и индивидуализации обучения развития творческих способностей и создания благополучного эмоционального фона. Современные исследования в области дошкольной педагогики К.Н.Моторина, М.А.Холодной, С.А. Шапкина и др. свидетельствуют о возможности овладения компьютером детьми в возрасте 3-6 лет. Как известно, этот период совпадает с моментом интенсивного развития мышления ребенка, подготавливающего переход от наглядно-образного к абстрактно – логическому мышлению. На этом этапе компьютер выступает особым интеллектуальным средством для решения задач разнообразных видов деятельности. Мышление, в соответствии с выдвинутой А.В.Запорожцем концепцией амплификации (обогащение), является интеллектуальной базой развития деятельности ведет к ее осуществлению на все более высоком уровне. И чем выше интеллектуальный уровень осуществления деятельности, тем полнее в ней происходит обогащение всех сторон личности.

Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей.

Цель такого представления развивающей и обучающей информации – формирование у малышей системы мыслеобразов. Подача материалов виде мультимедийной презентации сокращает время обучения, высвобождает ресурсы здоровья детей.

Использование на занятиях мультимедийных презентаций позволяет построить учебно-воспитательный процесс на основе психологически корректных режимов функционирования внимания, памяти, мыследеятельности, гуманизации содержания обучения и педагогических взаимодействий, реконструкции процесса обучения и развития с позиций целостности.

Основа любой современной презентации – облегчение процесса зрительного восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов. Формы и место использования презентации (или даже отдельного ее слайда) на занятии зависят, от содержания этого занятия и цели, которую ставит педагог.

Применение компьютерных слайдовых презентаций в процессе обучения детей имеет следующие достоинства:

- осуществление полисенсорного восприятия материала;
- возможность демонстрации различных объектов с помощью мультимедийного проектора и проекционного экрана в многократно увеличенном виде;
- объединение аудио-, видео- и анимационных эффектов в единую презентацию способствует компенсации объема информации, получаемого детьми из учебной литературы;
- возможность демонстрации объектов более доступных для восприятия сохранной сенсорной системе;
- активизация зрительных функций, глазомерных возможностей ребенка;
- Компьютерные презентационные слайд-фильмы удобно использовать для вывода информации в виде распечаток крупным шрифтом на принтере в качестве раздаточного материала для занятий с дошкольниками.

Использование мультимедийных презентаций позволяют сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей

результативности занятия. Так, с использованием мультимедийных презентаций на занятиях по математике, музыке, ознакомлении с окружающим миром обеспечивает активность детей при рассматривании, обследовании и зрительном выделении ими признаков и свойств предметов, формируются способы зрительного восприятия, обследования, выделения в предметном мире качественных, количественных и пространственно-временных признаков и свойств, развиваются зрительное внимание и зрительная память.

В игре ребенок оперирует своими знаниями, опытом, впечатлениями, отображенными в общественной форме игровых способов действия, игровых знаков, приобретающих значение в смысловом поле игры. Исследования О.Л.Новоселовой свидетельствуют, что ребенок обнаруживает способность выделять нейтральный до определенного времени объект игровым значением в смысловом поле игры. Именно это способность является психологической базой для введения в игру дошкольника компьютера как игрового средства. Изображение, возникшее на дисплее. Может быть наделено ребенком игровым значением в ситуации, когда он сам строит сюжеты игры, оперируя образными и функциональными возможностями компьютерной программы.

Способность детей замещать в игре реальный предмет игровым с переносом на него реального значения, реального действия – игровым, замещающим его действием, лежит в основе способности осмысленно оперировать символами на экране компьютера. Из этого следует вывод, что компьютерные игры должны быть неразрывно связаны с обычными играми. Одна из важнейших линий умственного развития ребенка-дошкольника состоит в последовательном переходе от более элементарных форм мышления к более сложным. Научные исследования по использованию развивающих и обучающих компьютерных игр, организованные и проводимые специалистами Ассоциации «Компьютер и детство» в содружестве с учеными многих институтов, начиная с 1986 года, и исследования, проведенные во Франции, показали, что благодаря мультимедийному способу подачи информации достигаются следующие результаты:

1. Дети легче усваивают понятия формы, цвета и величины;
2. Глубже постигаются понятия числа и множества;
3. Быстрее возникает умение ориентироваться на плоскости и в пространстве, тренируется избирательность внимания и память;
4. Раньше овладевают чтением и письмом;
5. Активно пополняется словарный запас;
6. Развивается мелкая моторика, формируется тончайшая координация движений

7. Уменьшается время, как простой реакции, так и реакции выбора;
8. Воспитывается целеустремленность и сосредоточенность;
9. Развивается воображение и творческие способности;
10. Развиваются элементы наглядно-образного и теоретического мышления.

Таким образом, у ребенка формируются столь важные операции мышления, как обобщения классификация компьютерные игры повышают самооценку дошкольников. Достижения детей не остаются незамеченными их самими и окружающими. Дети чувствуют большую уверенность в себе, осваиваются наглядно-действенные операции мышления.

Любого педагога и родителя волнует вполне закономерный вопрос о возможном негативном воздействии компьютерной техники на организм ребенка. Обычно детям дошкольного возраста рекомендуются находиться от 10 до 20 минут, а то и не более 10 минут. Многие дети проводят за компьютером гораздо больше времени без каких-либо вредных последствий. Для проведения таких занятий надо оборудовать специальный кабинет, площадь которого определяется из расчета 6 кв.м. на одно рабочее место оборудованное с учетом возрастных и санитарно-гигиенических требований. Признавая, что компьютер – ново-мощное средство интеллектуального развития детей, необходимо помнить, что его использование в развитии детей старшего дошкольного возраста требует тщательной организации, как самих занятий, так и всего режима в целом.

При работе компьютеров и интерактивного оборудования в помещении создаются специфические условия: уменьшаются влажность, повышается температура воздуха, увеличивается количество тяжелых ионов, возрастает электростатическое напряжение в зоне рук детей. Напряженность электрического поля усиливается при отделке кабинета полимерными материалами. Пол должен иметь антистатическое покрытие, а использование ковров и ковровых изделий не допускается.

Для поддержания оптимального микроклимата, предупреждения накопления статического электричества и ухудшения химического и ионного состава воздуха необходимо: проветривание кабинета до и после занятий, влажная уборка до и после занятий. Занятия со старшими дошкольниками проводим один раз в неделю по подгруппам. В своей работе педагог должен обязательно использовать комплексы упражнений для глаз.

Единый стандарт в 15-20 минут поголовно для всех неприемлем. Скорее всего, более уместной будет дифференциация в зависимости от типа монитора, клавиатуры и т.д. при расчете максимального времени, которое можно проводить за компьютером, желательно

учитывать все технические показатели имеющейся системы. Самый верный индикатор негативного воздействия компьютера – это самочувствие ребенка.

3. Содержание работы образовательной деятельности в ДОУ с использованием мультимедийных технологий

Всем известно, что каждый ребенок мечтает, хотя бы прикоснуться к компьютеру. Не является секретом и тот факт, что порой иногда очень трудно заинтересовать заниматься какой-нибудь творческой деятельностью. И тогда к нам в помощь приходит столь желанное ребенку компьютеры и аудио, видео устройства.

Несмотря на все доводы и предупреждения врачей о вреде, причиняемом компьютером здоровью, резко возросший в XXI в. уровень компьютеризации жизнедеятельности человека продолжает повышаться. Так, компьютер становится спасением для многих родителей: купив его, они облегченно вздыхают, т. к. теперь ребенок будет занят бесконечным просмотром мультфильмов или увлеченно играть в любимые компьютерные игры. В результате дошкольники все больше времени проводят один на один с компьютером, целиком погружаясь в виртуальный мир. При этом детский интерес к компьютеру ограничивается лишь всевозможными играми в виде «бродилок» и «стрелялок».

В условиях развития информационных технологий педагогические коллективы дошкольных учреждений находятся в постоянном поиске новых, более эффективных способов передачи воспитанникам знаний, умений и навыков. Поскольку компьютер занимает прочные позиции в жизни современного ребенка, наша задача – показать детям его многочисленные возможности. Так с помощью компьютера можно рисовать, создавать и слушать музыку, анимации, оформлять тематические открытки, писать документы и т.д.

Наш детский сад с 2014 года работает по программе «Радуга» под редакцией Т.Д.Дороновой. Для внедрения данной программы нами разработан проект «Сайды ыллыктара», где по образовательным направлениям работают несколько мета-предметных центров: центр познания «Унугэс», центр развития речи «Знай-ка», центр художественной деятельности «Мазаика», центр духовности «Туску», центр физкультурно-оздоровительной работы «Оккоолой», центры эстетики «Тэлээрис» (танцевальная группа), «Айаар» (вокал), центр конструирования «Лего-центр» Механизм работ этих центров составлен так, что дети сами по-своему желанию выбирают деятельность.

Стараясь максимально использовать возможности современного компьютера, в частности для формирования творческой активности детей, мы стали широко использовать мультимедийные технологии почти во всех видах деятельности детей и педагогов. Вот уже на протяжении нескольких лет в нашем саду действует мультимедийная студия «Туллук-Ай», где объединяются работы творческой группы педагогов, перерабатывается, и в

конечном счете деятельность детей выпускается готовым электронным продуктом в виде фильмов, клипов на песни, дидактических материалов, что позволяет тесный контакт и интеграцию работ данных центров.

Исходя из того, что воспитательно-образовательная работа нашего сада основывается на учениях Айыы (космическое воспитание) Л.А.Афанасьева – Тэрис, идеях Г.С.Поповой - Санаайа, К.Д.Уткина, перспективный (Таб.3) план составлен с учетом круглогодичного цикла якутского календаря (таб.1). Составлена циклограмма воспитательно-образовательной деятельности, где идет процесс интеграции мета-предметных центров.

Циклограмма образовательной деятельности

Таб. 1

Балаҕан ыйа-Улуу Суорун ыйа			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
«Дорообо Тулукчаан»	«Кэл олоҕор, билсиҕиэх»	«Комус кубун»	Ким добордоох-ол дьоллоох
Алтынны-Хотой айыы ыйа			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Кубунну киби кулбутунэн	Ийэм мичээрэ	«Хаар-хаар»	Кыдааннаах кыбын тийэн кэллэ
Сэтинньи-Байанай ыйа			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Баай Байанай	Кыыллар эйгэлэрэ	Баай хара тыам барахсан	Уу харамайдара
Ахсынны-Билгэ ыйа			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4-5 неделя
Тобуллаҕас толкуй оонньуулар	Толкуйдатар таабырнар тубаларын билэбит	Остуоруйа алыптаах алыба	Сана Дьыл салалынна
Тохсунньу – танха ыйа			
1 неделя	2 неделя	3-4 неделя	4 неделя
Танха кэмэ (каникулы)	Чэнчистик тугтуон доруобай буолуон	Улэлиир учугэй – уоруутэ дэлэгэй	Учугэйгэн уорэбит – кубаҕантан хомойбут
Олунньу – Одун хаан ыйа			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Ийэ тыл сумэтэ	Мин дэриэбинэм «Мин уулуссам»	Уол оҕо-норуот кэскилэ	«Ийэм-аҕам улэлиир сирэ»
Кулун тутар-Дьобогой ыйа			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4-5 неделя
Кыыс оҕо-кэскил тордо	Мин дэриэбинэм(суол быраабылата)	Куммут уота сылыйда	Халтарыйан сырылаан массынабыт айаннаа
Муус устар-Айыыбыт хотун ыйа			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сааскы харалдыт	Халлаан куйаара	Тиэргэн	Тулук-тулук доботтор
Ыам ыйа- Ийэхсит ыйа			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Ыам ыйа-улэ.саас.эйэ илдьитэ	Айылҕа уьуктуута	Самаан сайын	Бырабаай оҕо саас биьигэ-уьуйаан

Примерный план работы студии «Туллук-Ай»

Таб. 3

Бйдар	«Мазаика» - изостудия	«Кыттайбан» - чинчийэр быллык	Мастерские	«Кырачаан оператор»
Алтынны (Хотой Айыы ыйа)	«Мин уһуйааным» конкурс	«Көмүс күһүн»	«Хомобой тыллаах хобьоннор»	Бйдаабы алгыс түһүүтэ, «туллукчаан» күнэ – бырааһыннык.
Сэтинны (Байанай ыйа)	«Баай Байанай»	«Баай Байанай бэлэбэ»	–	Бйдаабы алгыс. «Улахан собо» аралдытыы, күрэх
Ахсынны (Улуу Суорун)	«Мин сөбүлүүр остуоруйам» оҕолор уруһуйдарынан анимация	«Хаар»	Новогодние поздравления	Бйдаабы алгыс, Остуоруйа киэһэтэ
Тохсунну (Билгэ Хаан)		Экскурсия «Кыыдааннаах кыһын»		Бйдаабы алгыс түһүүтэ. Олохтоох телестудияба ыалдытытааһын
Олунну ()	Уол оҕо олонхо дойдугугар	«Кыыллар суоллара»	Анимации по рисункам детей.	Бйдаабы алгыс түһүүтэ, «Сулсчаанна мааскалар»
Кулун тутар (Дьөһөгөй Айыы ыйа)	Кыыс оҕону хоһуйуу	«Туллук кэлиитэ»	–	Бйдаабы алгыс түһүүтэ, «Дорообо туллукчаан» хоһоон киэһэтэ
Мус устар (Иэйиэхсит ыйа)	«Космос куйаары киэн эйгэтиэр»	«Экскурсия «Санадал саас»»	«Туллукчаана» конкурс, видеоклипы, ролики.	Бйдаабы алгыс туһуутэ, «кырабы харах» уолаттарга сыал ытытыгар күрэхтэһии
Ыам ыйа	«Самаан сайын»	Экскурсия «Самаан сайын»	Итоговый концерт, родики, заставки по концертным номерам	Бйдаабы алгыс туһуутэ, «Туллукчаана2 Ыһах

Работа студии состоит из двух блоков, которые включают себе несколько разных кружков. Руководителями, которых являются педагоги дополнительного образования.



1. **Кружок «Маленький оператор».** В этом кружке дети самостоятельно осваивают техники, учатся фотографировать, снимать на видео и пробуют себя в роли журналиста. В ходе своей работы мы пришли к выводу, что наиболее удобно применить материалы созданные детьми при наблюдении за явлениями и сезонными изменениями природы.
2. **Блок – «Мастерская».** В этом блоке создаются электронные пособия и презентации для занятия, развлечений и праздников. Среди педагогов организуется консультации, мастер-классы, обмен опытами, мини-курсы по ИКТ.
3. **Блок – «Түһүлгэ».** Здесь происходит взаимодействие между педагогами и детьми. Продуктивная деятельность детей (рисунки, лепка, аппликация и т.д.) превращается с помощью компьютера в современный электронный материал (музыкальный клип, ролики, анимации, презентации, кино и т.д.) (см. приложение 3)

4. Диагностика творческих способностей детей

Главная функция диагностики - дифференциация людей по показателям, количественно отражающим их способности, и жесткое прогнозирование на этой основе их возможностей и успешности деятельности. Так, по мнению Н.Ф.Талызиной, диагностика должна следовать за психологической теорией, реализующей деятельностный подход, ориентирующейся не на стихийное становление способностей человека, а на управление ими, теорией, изучающей качественное своеобразие познавательной деятельности человека. «При данном подходе, — пишет она, — существенно меняется функция психодиагностики; она теряет свое дискриминационное назначение, хотя и сохраняет в определенных пределах прогностическую роль. Главной ее функцией должна быть функция определения условий, наиболее благоприятствующих дальнейшему развитию данного человека, помощь при разработке программ обучения и развития, учитывающих своеобразие наличного состояния его познавательной деятельности»

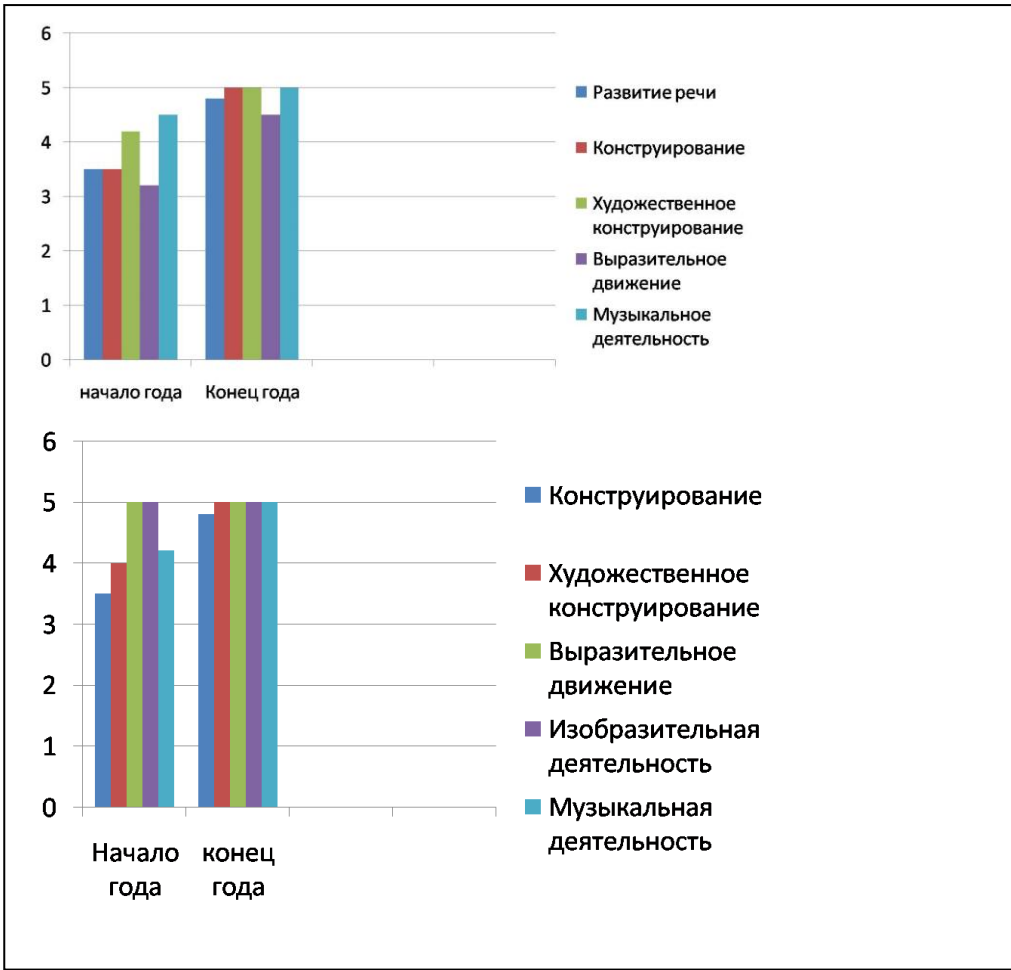
Аналогичную позицию высказывает детский психолог Д. Б. Эльконин. Он писал, что задачами диагностики являются «...не отбор детей, а контроль за ходом психического развития с целью коррекции обнаруживаемых отклонений»

Для выявления творческого потенциала на более ранних этапах детей старшего дошкольного возраста мы использовали методику Е.В.Котова, Кузнецова СВ., Романова Т.А.

Методика состоит из нескольких комплексов творческих диагностических заданий, позволяющий на занятиях специально организованных разносторонне исследовать уровень проявления компонентов творчества, характерных для разных видов художественной деятельности. Выполняется путем наблюдения деятельности детей во время занятий (см. приложение 2).

Диагностике приняли участие 15 детей старшей группы. Провели по 5 видам детской деятельности: развитие речи, конструирование, художественное конструирование, выразительное движение, музыкальная деятельность.

На занятие номер 1 по развитию речи получили 3,5 балла, что соответствует к среднему уровню, а в конце года уровень значительно повысился на 4,8 (высокий). Также и по другим видам деятельности наблюдается повышение уровня (рис.2). Исходя из этого можно подтвердить, что мультимедийные технологии можно эффективно использовать в педагогической практике, в частности в целях формирования творческой активности детей.



Заключение

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Анализ психолого-педагогической литературы по данному вопросу дают основание сделать вывод о том, что стимулирование творческой активности в системе обучения детей дошкольного возраста имеют теоретическое и практическое значение для развития творчества дошкольников и развития ребенка в целом.

Пути применения только традиционных методов является малоэффективными. Необходимо использование таких методов и средств, которые бы способствовали повышению потенциальных возможностей и интереса детей младшего дошкольного возраста в творческой деятельности

Применение средств информационных технологий для развития творческих способностей детей:

- Облегчает понимание и восприятие материала детьми;
- Дает возможность более наглядно и эмоционально преподнести новый материал, закреплять уже пройденный;
- Сокращает время на объяснение нового материала;
- Развивает активность и самостоятельность детей;
- Приучает к самостоятельности, развивает навык самоконтроля;
- Развивает любознательность и т.д.

Организованная таким образом работа способствует тому, что компьютерная технология становится средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. Кроме того, в процессе замысла, создания новых заданий для коррекционно-развивающих занятий с использованием компьютера и мультимедийного проектора, развиваются и совершенствуются креативные качества педагога, растет уровень его профессиональной компетентности. Желание взрослого

разнообразить деятельность детей, сделать занятия еще более интересными и познавательными, выводит их на новый виток общения, взаимопонимания, развивает личностные качества детей, способствует отличной автоматизации полученных на занятиях навыков на новом коммуникативном этапе педагогического и коррекционного воздействия. Таким образом, информатизация образования открывает воспитателям и учителям новые пути и средства педагогической работы.

Компьютер, мультимедийные средства – инструменты для обработки информации, которые могут стать мощным техническим средством обучения, коррекции, средством коммуникации, необходимыми для совместной деятельности педагогов, родителей и дошкольников.

Подводя итог проведенной работы, можно сказать, что проблема на этом не исчерпывается. Перспективой дальнейшей работы для нас является разработка новых подпроектов по блокам.

Использованная литература

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 1994.
2. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. - Дошкольное воспитание. -1982 №11.
3. Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой.-М.,1980
4. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997.
5. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. - 1967 №12.
6. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993.
7. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978
8. Полуянов Д. Воображение и способности. - М.:Знание, 1985.
9. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. - 1996 №5