



«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПО ОБРАЗАМ ЖИВОТНЫХ В СТИХОТВОРЕНИЯХ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА»

Васильева Гамапета Сергеевна,
учитель русского языка и
литературы
МБОУ «Жарханская СОШ-И» МР
«Сунтарский улус (район)»

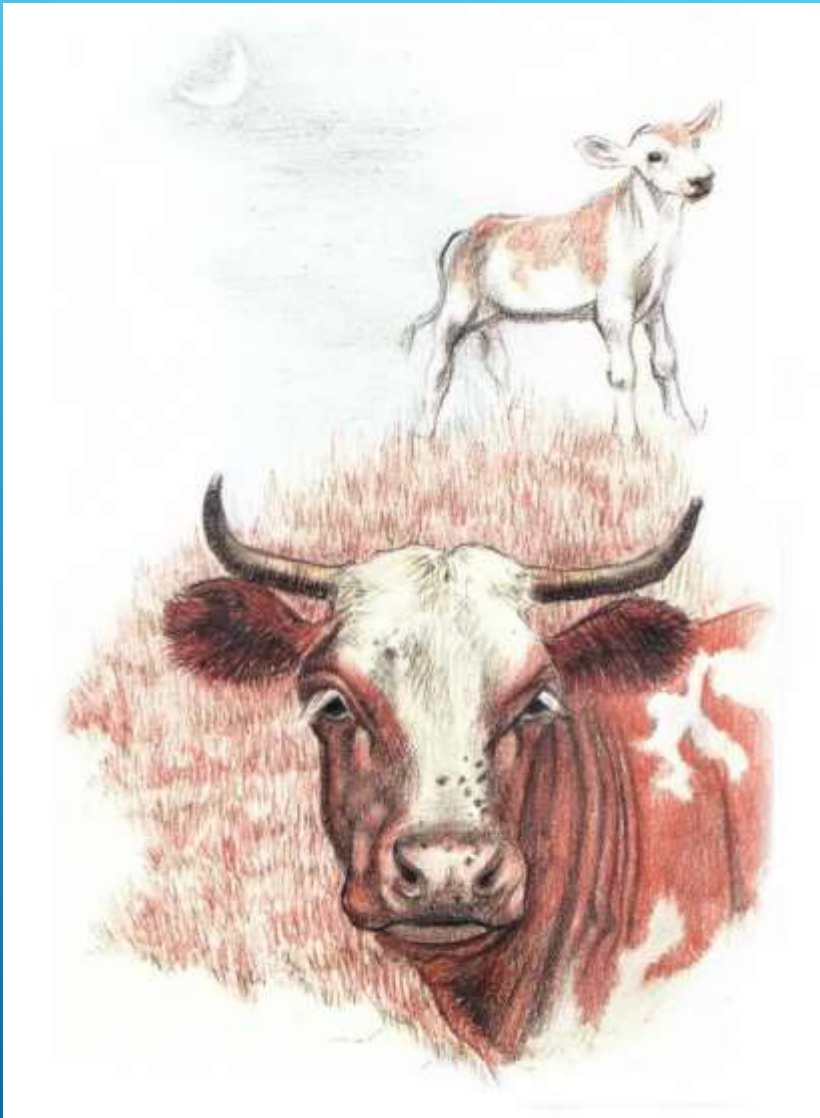
В стихотворениях поэта встречается очень много образов «братьев наших меньших», от муравья до лисицы, от домашних животных до диких.

1. Образы домашних животных помогают точнее, ярче передать картины крестьянского быта. Животные в них являются частицей родного края.
2. Отношение человека к животным является в поэзии Есенина мерилom его нравственных качеств. Известные стихи поэта, такие как «Табун», «Корова», «Лисица» и «Песнь о собаке», не только о животных, но еще и о самом человеке, его нравственных качествах, иногда о его жестокости и злости.
3. Поэт ощущает в них себя частицей природы, считает животных своими меньшими братьями и наделяет их человеческими чувствами, понимает их мысли, настроение. Они отвечают ему тем же.

Стихи Есенина о животных

- ❖ «Корова» (1915)
 - ❖ Песнь о собаке (1915 – 1916)
 - ❖ «Лисица» (1916)
 - ❖ «Сукин сын» (1924)
- 
- A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted diagonally upwards from left to right, located in the bottom right corner of the slide.

«Корова» (1915)



Издавна в крестьянской семье корова считается кормилицей, за ней ухаживают, кормят и любят. В стихотворении Есенин пишет о старой корове, у нее «выпали зубы, свиток годов на рогах», пишет с болью и сочувствием, потому что у нее отняли «белоного телка». В эпизоде, мимо которого другой прошел бы спокойно, поэт видит большое горе: «не дали матери сына». Корова здесь тоскует как человек, думает как человек: ее ничто не интересует, ей невыносимо горько, она видела «на колу под осиной / Шкуру трепал ветерок». Читателю становится грустно еще и оттого, что саму корову ждет та же участь:

Скоро на гречневом сее,
С той же сыновней судьбой,
Свяжут ей петлю на шее
И поведут на убой.



Песнь о собаке (1915 – 1916)

В этом стихотворении материнская радость собаки напоминает человеческую, она любит новорожденных щенятами, ласкает их, причесывает языком шерстку. Даже ржаной заут, где они лежат, преобразается, вокруг всё кажется прекрасным, собака счастлива. Но вдруг всё обрывается: выходит хмурый хозяин и всех щенят кладет в мешок. Автор изображает отчаяние живого, но бессловесного существа.

Собака оказывается совершенно беспомощной, беззащитной перед человеком, который жестоко решает судьбу ее малышей: «И так долго, долго дрожала / Воды незамерзшей гладь». Мы представляем картину, трогаящую человека до глубины души, воочию представляем собаку, которая мучительно вглядывается в воду в ожидании чуда, что, может быть, ее щенята покажутся, еще всплывут. И поэт снова проникает в ощущения живого существа: когда собака плелась обратно, «месяц над хатой» показался ей «одним из ее щенков». Но месяц заходит, и собака остается одинокой в темном и равнодушном мире.

«Лисица» (1916)



Есенин здесь с глубоким сочувствием, жалостью и состраданием описывает раненую лисицу. Поэт через себя пропускает всю боль и страдания зверя. Хотя лисица и смогла уйти от людей и «на раздробленной ноге приковылять» к норе, все равно не может успокоиться. Перед ее глазами стоит страшная картина травли, она всё время слышит звук выстрела. Темное небо напоминает ей тревожно метущегося черного дятла, воздух пахнет подтаявшей от теплой крови глиной.

Лисица пытается остановить кровь из раны и боится, что выстрел повторится, и не перестает тревожно прислушиваться к звукам и поднимать уставшую голову. Этом стихотворении поэт призывает не убивать животных без крайней необходимости. Они имеют, как и всё живое, право на жизнь.



«Сукин сын» (1924)

В своих стихах Есенин доверяет четвероногим друзьям сокровенные мысли. Так, в стихотворении «Сукин сын» поэт вспоминает юные годы, он припоминает собаку, которая была его другом в юности. Собака верно служила ему почтальоном, носила в ошейнике записки, написанные любимой девушке. Она не догадывалась брать их оттуда и читать, так как юноша сам не говорил об этом. Прошли годы, автор возвращается в родное село известным поэтом. И тут происходит неожиданная встреча: его «сладким ливисто ошалелым» встречает сын его любимой собаки, которой уже нет на свете.

Но они с матерью похожи как две капли воды. Эта встреча пробуждает в душе поэта почти забытые воспоминания, он становится как будто моложе: «хоть снова записки пиши». Поэт тронут этой встречей, рад и благодарен юному псу «за пробужденный в сердце май». Поэтому он готов поцеловать собаку и как друга ведет ее дом, и там, в сердечной беседе, доверит ей свои мысли и чувства. Стихотворение звучит с особым жизнеутверждающим пафосом, который проявляется в смене поколений и продолжении рода.



Максим Горький в своих воспоминаниях о Есенине говорил, что он «...первый в русской литературе так умело и с такой искренней любовью пишет о животных».

Есенин сказал Горькому, что он «очень любит всякое зверье», а на вопрос знает ли он «Рай животных» Клоделя прочитал «Песнь о собаке». Когда поэт прочитал последние строки:

Покатались глаза собачьи

Золотыми звездами в снег –

на его глазах тоже сверкнули слезы.

«После этих стихов невольно подумалось, что Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое – более всего иного – заслужено человеком».

М. Горький. Из воспоминаний о Есенине.// Есенин С.А. Стихотворения и поэмы. – М.: Дрофа: Вече, 2002.

Есенин в своих стихах не только пишет о животных и о их жизни, а используя образы животных, создает изобразительно-выразительные средства. Сравнения, метафоры, эпитеты, связанные с образом животных, звучат в стихах очень ярко и свежо. Они делают поэтическое произведение ярким, неповторимым, образным.

Покажем примеры использования изобразительно-выразительных средств в поэзии

Есенина на примерах:

- ❖ **сравнения;**
- ❖ **метафоры;**
- ❖ **эпитеты;**
- ❖ **олицетворения.**

Сравнения - это сопоставление двух явлений, что бы пояснить одно из них при помощи другого, уподобление одного предмета другому на основании общего у них признака.

Метафора (греч. "перенос") - это слово или выражение, употреблённое в переносном значении на основе сходства или контраста в каком-либо отношении двух предметов или явлений.

Эпитет (греч. "приложенное") - это образное определение явления, предмета; это - слово, определяющее какие-либо качества, его свойства или признаки

Олицетворения - это особый вид метафоры-иносказания - перенесение черт живого существа на неодушевлённые предметы и явления.

Сравнения

В своих стихотворениях Есенин часто использует сравнения, построенные на сходстве какого-нибудь явления с представителем животного мира, и даже с миром насекомых.

Например, природные явления находят такие сравнения: заря то «**как волчиха** с ослабленным ртом», то **как котенок** «моет лапкой рот».

Морозный вечер схож с волком, такой же темно-бурый, а синий сумрак надвигается как стадо овец. Есенин, говоря, например, о листопаде, приводит прекрасное сравнение:

Закружилась листва золотая
В розоватой воде на пруду,
Словно **бабочек** легкая стая
С замиранием летит на звезду.

Метафоры

В стихах поэта встречаются метафоры, связанные с образом домашних животных. Например, коня, коровы:

- осень напоминает рыжую кобылу, которая чешет свою гриву – осеннюю листву, облетающую с деревьев, а «синий лязг ее подков» слышен над замерзающим речным простором;
- месяц оказывается рыжим жеребенком, запрягшимся в сани;
- колосья, собранные комбайном и тоскующие по заботливым, живым ладоням хозяина, напоминают коней (колосья-кони);
- о тучах и громовых раскатах поэт пишет: «Тучи с ожереба / Ржут как сто кобыл»;
- облако на ночном небе схоже с конем, которого выводят из стойла : «За ровной гладью вздрогнувшее небо / Выводит облако из стойла под уздцы».

- месяц предстает жующей коровой: «Хорошо бы, на стог улыбаясь, / Мордой месяца сено жевать...»;
- в стихотворении-миниатюре «Там, где капустные грядки...» маленький клён, выросший под большим деревом, напоминает поэту хорошенького телёнка, сосущего вымя матери;
- глядя на волнуемое ветром хлебное поле, поэт представляет образ отелившейся коровы, которая лижет своего красного телка, потому что отблески красного как мак заката освещают всё вокруг «рдяным» цветом;
- месяц напоминает поэту бодливого теленка: «Месяц рогом облако бодает. / В голубой купается пыли».

Эпитеты

Эпитеты в стихах Есенина передают душевное состояние героя и то, как он воспринимает окружающий мир:

Русь моя, деревянная Русь!
Я один твой певец и глашатай.
Звериных стихов моих грусть
Я кормил резедой и мятой.

Или:

Слушай, поганое сердце,
Сердце **собачье** моё.

Здесь эпитет «собачье» не ругательное слово, как может показаться. Слово наоборот характеризует чуткое сердце поэта, который всё чувствует особенно тонко и остро.

В стихотворении «Город» поэт, впервые покинувший родные места и оказавшийся в большом городе, чувствует себя неуютно, тоскливо:

В моей душе так было гулко
В пленках камня и кремней.

В городе очень много людей, транспорта, и возникает эпитет «коровий рев теней». Машины беспрестанно куда-то снующие, издающие много громкого шума, напоминают стадо ревущих коров.

Олицетворения

Есенин использует образы животных не только для создания художественных приемов, но и наделяет их человеческими способностями и качествами: даром речи, мыслями и чувствами, т. е. использует прием олицетворения. Это говорит о том, как поэт глубоко понимает природу, ее состояние, а природа тоже сопереживает настроению лирического героя, раскрывает всю свою красоту, запахи и звуки.

Животные в стихах Есенина общаются с человеком:

Говорят со мной **коровы**
На кивливом языке.

Каждая задрипанная лошадь
Головой кивает мне навстречу.

Даже могут читать:

Нипочем мне ямы, нипочем мне кочки.
Хорошо косою в утренний туман
Выводить по долам травяные строчки,
Чтобы их читали лошадь и баран.

Плачут:

Выткался на озере алый свет зари,
На бору со звонами плачут глухари.

Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.
Только мне не плачется – на душе светло.

Ведут церковную службу:
На дворе обедню стройную
Запевают петухи.

У лесного аналая
Воробей псалтырь читает.



**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**