

## Искусство танца-средство воспитания и развития ребёнка»

« Танец – единственное искусство,  
материалом которого служим мы сами.»

Тед Шон

Истоки самобытного танцевального искусства эвенкийского народа уводят нас в далекое прошлое.

На территории современной Якутии в течение тысячелетий обитали различные коренные племена и народности. Племена предков юкагиров, эвенов, эвенков, коряков, чукчей, эскимосов. И коренные племена севера прошли в своей суровой стране длительный и сложный исторический путь развития.

С древних времен сохранили свой быт, обычаи, нравы и широко распространили свою передовую культуру для того времени и тех условий.

Таким образом, под влиянием основного рода занятий, исторического развития, природно-климатических условий жизни формировалась и развивалась самобытная культура, его язык, быт, обычаи, которые отражаются в народном творчестве: музыке и в круговых танцах.

В те отдаленные времена северный народ преклонялись перед силами природы, своими песнопениями и танцами стремились повлиять на духов, от которых зависит благосостояние семьи, удачная охота, размножение стада оленей, благополучие семьи и рода человеческого. Магические обряды, танцевальные элементы, жесты, пение это было зрелищные представления.

По своему смыслу танцы делились на культовые, обрядовые, игровые. Эти танцы занимали большое место в различных праздниках, связанных с культом зверей, птиц, животных. В настоящее время они почти забыты. Более поздние по происхождению народные танцы обрели в современных условиях новые интерпретации с богатыми сюжетами и темами. Народные танцы и игры продолжают развиваться, они покоряют зрителей своей простотой, благородством и тожественностью, выразительностью движений.

В настоящее время у эвенков традиционным танцем остается круговой хоровод. Особенностью танца является органическое единство трех основных частей, где сочетаются массовый танец, мелодия песни, исполняемая запевалой, и художественная импровизация певца; именно через коллективное исполнение реализуется художественное содержание танца. Песни к танцам имеют различные

запевы и свою мелодию у каждой группы эвенков. Синтез эвенских песен для круговых хороводных танцев с обрядами отражается и в текстах этих песен.

Обучение детей искусству хороводного танца начинается с приобщения их к танцам своего народа. Хороводный танец отшлифован по своей форме за многие века, сохранены традиции ведения танца, сопровождаемые запевом солиста к мелодичным повторением хора. Необходимо приучать соблюдать ритм танца, всем телом прочувствовать общее движение хороводного круга. Танец делится на три этапа по темпу. Начинается танец запевом ведущего, призывом его в хоровод медленно величаво. Вторая часть танца с шагом по ходу солнца в более убыстренном темпе шага и постепенно переходит в третий этап танец с прыжками. Весь танец должен быть в одном темпе. Здесь важно чтоб не выдыхались раньше времени.

Хороводный танец отличается яркой самобытностью взявшись за руки, шагая по ритму пения запевалы, танец исполняется всем корпусом, торжественно и величаво.