

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)
МБОУ «1-Кангаласская СОШ им.Н.И. Кочнева»
Нюрбинского района

Использование технологии кроссенс на уроках литературы для развития креативности, сотрудничества и критического мышления обучающихся агрошколы (из опыта работы)

Учитель русского языка и литературы
Петрова Марианна Леонидовна

2025 г.

Введение.

Не перестаёшь удивляться мудрости наших предков, которые зашифровали в объектах материальной и духовной культуры столько важной для осознания жизни информации, что она и по сей день остаётся неисчерпаемой. В то время как фундаментальные науки строятся на чётких, конкретных, логичных, верифицированных (проверяемых) и непротиворечивых данных, народная мудрость оперирует подчас совершенно иррациональными понятиями. Стремясь докопаться до истины, мы увеличиваем мощность микроскопов и телескопов, разрабатываем методы детального анализа текста и препарлируем единицу мироздания почти до эфемерной величины, а наши бабушки, желая нам разобраться в чём-либо, говорили «приглядиись», имея в виду вовсе не приближение объекта под лупой, ведь «лицом к лицу лица не увидать». Что же тогда?...

Любители 3D анимации сразу поймут, что фокус заключается именно в отдалении, взгляде со стороны, расширении обзора или смене угла зрения. Ведь главным средством постижения мира с момента его появления были не книги или оптические системы, а уникальная человеческая мысль, блуждающая в поисках смысла. Объекты нашего мира многомерны во многих смыслах, и именно на пересечении этих смыслов часто открываются крупинки истинного знания, новые свойства или скрытые глубины. Об одном из способов создания смысловых перекрёстков, а также смысле и пользе этого занятия в ряде гуманитарных дисциплин пойдёт речь в данной работе.

Вот уже третий год я использую в своей работе технологию кроссенс на уроках литературы с **агрокомпонентом**. Её можно использовать и на уроках русского языка, и во внеурочной деятельности. Создатели кроссенса: Владимир Бусленко и Сергей Федин. Что же собой представляет кроссенс? Это поле, состоящее из 9 квадратов-картинок. Каждая картинка связана с предыдущей и последующей. Центральное изображение объединяет все картинки. Я сама составляю кроссенс по определенной теме, связанной с аграрией. Затем разрезаю на 9 частей и предлагаю обучающимся рассмотреть изображения и приклеить на лист в нужной последовательности. Я убедилась, что этот метод развивает логическое и творческое мышление.

1. «Кроссенс» как приём развития креативного мышления.

Каждый из нас стремится к тому, чтобы наши ученики были эрудитами. В 2002 г. в журнале «Наука и жизнь» появилась статья под названием «Кроссенс - игра для эрудитов». Кроссенс - приём развития креативного мышления. Идея создания данного приёма принадлежит нашим соотечественникам: писателю, педагогу и математику Сергею Федину и доктору технических наук, художнику и философу Владимиру Бусленко.

С английского языка это слово переводится как пересечение смыслов. Это ассоциативная головоломка нового поколения, соединяющая в себе сразу несколько интеллектуальных развлечений: головоломки, загадки и ребуса. Кроссенс представляет ассоциативную цепочку, замкнутую в поле из девяти квадратов для «Крестиков-ноликов». Как же его читать? Есть три способа.

1) Читать Кроссенс нужно слева направо и далее двигаться только вперёд по часовой стрелке и заканчивать на центральном 5 квадрате. Начать можно как с первой, так и с любой узнаваемой картинки. Между изображениями надо найти ассоциативные связи.

2) Центральное изображение связано со всеми картинками.

3) Кроссенс можно читать по периметру и дополнительно по кресту.

Самым простым приемом является разгадывание названия Кроссенса. Для этого необходимо составить ассоциативную цепочку посредством взаимосвязи изображений.

Задание может стать более сложным, многомерным и символичным. Оно может иметь несколько правильных вариантов ответа, поэтому важным становится нечётко установить единственную заложенную учителем связь, а найти любую из возможных и объяснить свою трактовку, свою линию связей по данным картинкам.

В этом и прелесть данного приёма: научить детей мыслить, порой нестандартно.

Данный метод можно использовать на различных этапах учебной деятельности:

- определение темы урока,
- на определение и постановка проблемы,
- закрепление материала,
- организация групповой работы на повторительно-обобщающем уроке,
- творческое домашнее задание и т. д.

Они могут быть составлены по теме классного часа, праздничного мероприятия, стать способом организации коллективного творческого дела.

Предлагаю вашему вниманию несколько предметных Кроссенсов.

На уроке литературы в 5 классе с помощью Кроссенса дети самостоятельно формулируют тему урока: «Литературные сказки». В основе приема лежит подборка иллюстраций различных сказок.

Кроссенс по истории в 8 классе по теме: «Смутное время» включает решение проблемного задания – Действительно ли, убийство Иваном Грозным своего сына послужило причиной Смуты?

Приём «Кроссенс» отвечает следующим принципам:

- Научность: имеет научное обоснование;
- Эффективность: даёт гарантированные результаты уже с первых дней их применения;
- Гуманность: улучшает качество образования и облегчает процесс учения;
- Универсальность: применим для преподавания разных учебных предметов, пригоден для разных ступеней обучения, а также для обучения детей с разным уровнем развития;
- Креативность: направлен на развитие неординарного творческого мышления.

Этот приём помогает формировать все виды универсальных учебных действий.

При создании Кроссенса можно воспользоваться следующим алгоритмом:

1. Определение тематики, общей идеи.
2. Выделение 8-9 элементов, имеющих отношение к эпохе, идее, теме.
3. Нахождение связей между элементами, определение последовательности.
4. Выделение элементов, имеющих 3 и более связей (крест, основа).
5. Концентрация смысла в одном элементе (центр).
6. Выделение отличительных черт, особенностей каждого элемента.
7. Поиск и подбор изображений, иллюстрирующих элементы.
8. Замена прямых образов и ассоциаций косвенными, символическими.
9. Построение ассоциативной связи между образами элементов.
10. Выход на новый уровень.

Способы чтения КРОССЕНСА

Найти логическую связь
между указанными квадратами

© 2011-2012 by [unreadable]



Как работает кроссенс учителя агрошколы ...

Применение кроссенса на уроках с **агрокомпонентом** имеет множество вариантов. Подобранные в определённой логике образы могут быть использованы на любом этапе урока: на стадии вызова для определения темы, для определения и постановки проблемы, на стадии закрепления материала, как способ организации групповой работы на повторительно-обобщающем уроке, как творческое домашнее задание и так далее. В этом случае головоломка будет иметь конкретную методическую цель или даже несколько:

- проверка домашнего задания (с помощью кроссенса рассказать о материале прошлого урока, функция опорной образной схемы);
- формулировка темы урока, постановка цели урока (найдите связь между изображениями и определите тему урока; определите, что мы будем делать);
- раскрытие информационного блока темы, поиск проблемы (виды, причины, черты, последствия чего-либо в образах и символах);
- обобщение материала, закрепление (кроссенс состоит из изображений, которые появлялись в ходе урока на разных этапах, ученики по ним обобщают материал и делают вывод);
- организация групповой работы (составление кроссенса на заданную тему из предложенных изображений, сравнение кроссенсов групп);
- творческое домашнее задание (составление кроссенса в печатном или электронном виде на заданную тему, на произвольную тему, по исторической личности или эпохе);
- построение структуры урока (девять элементов кроссенса могут содержать в себе последовательное отражение структуры урока с именем, целью или проблемой в середине).







2. Как работает кроссенс ученика агрошколы...

Такой кроссенс ещё полезней, чем созданный учителем. В первую очередь он отражает глубину понимания учеником заданной темы, способствует развитию логического и образного мышления, повышает мотивацию и развивает способность самовыражения. Если не пожалеть на это времени, то организация групповой или парной работы с кроссенсами одноклассников поможет ребятам увидеть тему или проблему с другой стороны, с другой позиции. Стремясь отразить своё видение, ученики ищут интересный дополнительный материал, проявляют нестандартное мышление и повышают уровень собственной эрудиции. Как любое творческое задание, кроссенсы повышают инициативность, креативность и развивают воображение.

Не стоит упускать из виду и огромный воспитательный потенциал кроссенсов. Они могут быть составлены по теме классного часа, праздничного мероприятия, юбилейной даты. Они могут стать способом организации коллективного творческого дела по созданию интеллектуальной игры, стенгазеты, открыток ко дню рождения одноклассников, оформлению портфолио. Работа с кроссенсами способствует развитию коммуникативных и регулятивных умений, навыков работы с информацией. Стать творцом, умеющим создавать свои уникальные

образные, наполненные смыслом миры – это блестящая победа ученика и учителя. Не в этом ли главная цель ОБРАЗования?... *Пересекайтесь чаще.*







Заключение.

Многие из вас работают в агрошколах на протяжении многих лет. И за это время наша система образования претерпела немало изменений. Неизменным осталось только одно: в классе на уроке были мы и наши дети, учитель и ученики. Но современные школьники значительно отличаются от предыдущих поколений. С появлением различных гаджетов и интернета интерес учеников к школьным предметам, к самостоятельному поиску информации снизился. Перед учителем встаёт вопрос: какими способами привлечь внимание детей? В современной педагогике существуют многочисленные классификации методов обучения.

А начать бы хотелось со слов Л.Н.Толстого: «Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать...» Не допустить это подражания поможет технология кроссенс.

Работа с кроссенсом отражает глубину понимания обучающимися изучаемой темы, способствует развитию логического, образного и ассоциативного мышления. Применять кроссенс можно на различных этапах урока с агрокомпонентом. При создании кроссенса нужно определить общую тему, выбрать 9 изображений, имеющих отношение к теме, найти между ними связь и поместить ключевое изображение в центр (квадрат № 5). Кроссенс - хороший способ не только найти связи и смыслы в истории, но и углубить понимание уже известных понятий и явлений. Кроме того, что немаловажно, он позволяет оживить «повесть временных лет» образами – портретами исторических деятелей, произведениями искусства, изображениями предметов материальной культуры, сюжетными картинами современников. Основной смысл создания кроссенса – это загадка, головоломка, ребус, задание, которое предназначено для определённой аудитории. Именно в этом качестве оно интересно нам, педагогам. В первую очередь, как нетрадиционная форма проверки знаний по предмету. Когда образы на изображениях просты и логичны, для разгадки кроссенса нужно лишь знание фактов. В этом случае правильный ответ один и тематика конкретна.





Н.М.Карамзин

**«НЕ МЕШАЙТЕ
ДРУГИМ
МЫСЛИТЬ
ИНАЧЕ»**

Мир 2000/2001



Тема: **Крестьяне-борцы, Ермил Гири́н в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».**

Цели: 1) проследить, как автору удалось раскрыть противоречивость мира крестьянства;

2) отметить мастерство поэта в изображении протеста, который доходит до бунта;

3) развивать в учащих логическое мышление, навыки анализа в работе с лиро-эпическим произведением;

4) формировать у обучающихся нравственные качества, прививать эстетическое отношение к миру

Тип урока: объяснение нового материала

Вид урока: урок - самоуправление с элементами театральности

Оборудование урока: проектор, экран, компьютер, текст поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Урок ведут учителя – ученики

Ход урока

Учитель.

Сегодня на уроке мы познакомимся с образами крестьян-бунтарей, Ермилом Гириным, защитником интересов народа.

I Опрос усвоенного материала.

Учитель. В каких главах и как представлен народ?

- «Сельская ярмонка», «Пьяная ночь», в массовых сценах.

Учит. После какого исторического события Н.А. Некрасов начал работу над поэмой «Кому на Руси жить хорошо»?

- После реформы 1861 года об отмене крепостного права.

Учит. Какой реформу изобразил поэт Н.А. Некрасов в поэме?

- В виде веника, который не метёт, а только пыль поднимает.

Учит. Н.А. Некрасову в своей поэме удалось показать пробуждение сознания народа, осознание необходимости бороться за свои права против угнетателей.

Скептик. Протест народа, пробуждается народ, осознание необходимости борьбы. Не верю я во всё это, потому что сам Некрасов иногда сомневался в том, что народ может подняться до протеста, отстаивать свободу.

Учит. Мы пока спорить не будем.

Пактуализация новой темы

Учит. Носителем стихийного протеста в поэме кто является?

- Яким Нагой. (Сообщение о нём.) Яким Нагой - «крестьянин из деревни Босово, раньше жил в Питере, занимался отхожим промыслом. Яким видит общественную несправедливость по отношению к народу: «Работаешь один, / А чуть работа кончена, / Гляди, стоят три дольщика: / Бог, царь и господин!». В устах Якима слышится грозное предупреждение: «У каждого крестьянина / Душа что туча чёрная - / Гневна, грозна – и надо бы / громам греметь оттудова..». Яким предупреждает, что «придёт беда великая, что парни и молодухи удаль молодецкую про случай сберегли», народ терпелив, но может и подняться на борьбу против народных угнетателей.

Учит. Ермил Гирин, защитник народа, бунтарь. (Сообщение о нём.)

-Ермил Гирин – «Не князь, не граф сиятельный, / А просто он – мужик!». Но по своему влиянию на крестьянскую жизнь он посильнее и поавторитетнее любого. Сила его заключается в доверии народного мира и в опоре на этот мир. Ермил Гирин затеял тяжбу с купцом по поводу мельницы, на которой молотило зерно по дешёвой цене для народа, понадобились срочно деньги Гирину, на площади весь народ собрал деньги Ермилу. Народный мир одерживает победу над неправдою. Всегда Ермил Гирин помогал народу, находясь на любой должности, за что народ был благодарен ему.

Скептик. Защитник народа. И это о Гирине? Грош ему цена: или Н.А. Некрасов разгневался на своего героя, или не совсем понятна его позиция.

Оптимист. Меня удивляет позиция Скептика. Всё-то его не устраивает, всё он что-то выискивает, ну нельзя же так!

Скептик. А что вы так боготворите Гирину? А как назвать то, что сделал Ермил: вместо своего брата сдал в рекруты сына Ненилы Власьевны. Как это вам? Защитником народа еще называется, а вы его оправдываете.

Оптимист. Да, его можно оправдать и понять. Своим проступком Гирин доказал, что человек может оступиться, ошибиться, но он осознал это, долго казнил, а дальше он не только служит народу, но и готов за него жизнь отдать. Где на момент повествования поэмы находится Ермил Гирин?

Скептик. В остроге, ну и что?

Оптимист. Ермил Гирин попал в острог за то, что возглавил бунт крестьян деревни Глотова помещика Обрубкова.

Учит. Всё, прекратите спор! Следующим борцом за свободу народа является Савелий – богатырь святорусский. (Сообщение о нём.)

- Савелий – первый в поэме стихийный народный бунтарь со своей крестьянской философией: «Недотерпеть – пропасть, перетерпеть – пропасть». Он костромской крестьянин, выросший в глухом лесном краю у Корёги-реки, откуда выходили настоящие русские богатыри. Этот мужик-богатырь произнёс своё бунтарское слово «Наддай!». Под это слово Савелия крестьяне столкнули ненавистного немца-управителя Фогеля в яму и закопали, за что угодили на каторгу. Савелий побывал и в остроге, но с гордостью всегда говорил: «Клеймённый, да не раб». Сорок лет он был в заточении, но не сломался, не утратил стремления к борьбе с народными угнетателями. Крайне возмущён терпением народа. Протест, до которого поднялся Савелий, выше уже не может быть. Мужество и жизнестойкость Савелия просто поражают.

Скептик. Даже я восхищён этим героем, который похож на героя из русской народной сказки, богатырём, потому что он в своей борьбе дошёл до самых вершин, дальше уже некуда.

Учит. Матрёна Тимофеевна – сторонница и продолжательница дела Савелия, дважды угнетённая женщина, сумевшая подняться до протеста против угнетателей народа. (Сообщение о Матрёне Тимофеевне),

- Матрена Тимофеевна Корчагина – умная, самоотверженная женщина, носительница «гневного» сердца, помнящая о «неоплаченных» обидах. Судьба Матрены Тимофеевны типична для русской крестьянки: после замужества она попала «с девичьей холи в ад», на нее одно за другим обрушились разные горести. В итоге, Матрена вынуждена взять на себя непосильный мужской труд, чтобы прокормить свою многодетную семью.

Но мужественная женщина Матрена Тимофеевна не ропщет на свою судьбу, достойно отражая все ее удары. Не в стойкости ли характера ее счастье? Ведь слабый человек не может быть счастлив, он всегда недоволен своей судьбой.

Некрасов – один из немногих писателей восхищается в женщине не ее «милой» слабостью, женственностью, а силой характера русской женщины, ее жизнестойкостью, умением отстаивать свою правоту. Образ Матрены Тимофеевны Корчагиной — один из самых ярких и емких образов поэмы, олицетворяющий судьбу самой России.

III Подведение итогов урока, выставление оценок

Домашнее задание: стр. 141-147 учебника, составление кроссенса на тему «Крестьяне-борцы» по поэме «Кому на Руси жить хорошо»