

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
« Детский сад « Кэскилчээнэ» Томпонского района**

Техника бересты
в художественном творчестве
старших дошкольников.

Составитель: Винокурова Василина Васильевна
Воспитатель

2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Актуальность проблемы.....
2. Региональные особенности работы по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников.....
3. Методика обучения старших дошкольников технике бересты.....
4. Организация кружковой работы по обучению бересты.....
5. План работы кружка по обучению старших дошкольников технике бересты.....
6. Заключение.....

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Актуальность проблемы.

В ФГОС дошкольного образования отмечается, что процесс обучения дошкольников средствами художественной деятельности будет успешным в том случае, если обеспечить педагогические условия активизации творческих способностей ребенка.

Интерес к проблеме использования бересты в работе с детьми дошкольного возраста возник сравнительно недавно. Постепенно аспекты изучения этой темы все более расширяются, разрабатываются методики, позволяющие исследовать специфику использования данной техники для развития у детей творческих способностей.

Техника бересты – единая система универсальных действий природного конструирования на основе базовых форм, позволяющая неоднократно воспроизводить процесс складывания любой модели.

Особенный интерес вызывает в последнее время проблема использования бересты в художественном творчестве дошкольников, раскрывающая специфику сочетания техники бересты и методики художественно-эстетического развития детей в современном ДОО. Занятия берестой позволяет детям удовлетворить свои творческие интересы, расширить информированность в данной образовательной области.

Важность обучения детей посредством бересты связана также с тем, что его специфика дает детям возможность активнее усваивать представления о форме, строении предметов, композиции, развивать способность к творчеству, творческую самостоятельность и познавательную активность. Занятия бересты создают природосообразные, а значит, эффективные и не опасные для здоровья условия для быстрого естественного роста целого комплекса природных способностей детей - внимания, памяти, мышления, воображения. Один из итогов работы - увлекательное, а потому быстрое, незаметное созревание способностей ребенка.

Цель исследования: составить методическую разработку по обучению старших дошкольников технике бересты в условиях кружка детского прикладного творчества.

Задачи исследования:

- 1) изучить и проанализировать литературу по проблеме исследования;
- 2) дать характеристику бересты как вида художественного творчества детей дошкольного возраста;
- 3) разработать перспективный план кружковой работы по обучению детей старшего дошкольного возраста технике бересты;
- 4) раскрыть методику обучения в детском саду детей старшей группы технике бересты;
- 5) разработать методические рекомендации для педагогов по обучению детей дошкольного возраста технике бересты.

Методы исследования:

анализ научно-теоретической практической литературы по теме исследования, педагогическая диагностика, частичная апробация мероприятий по плану кружковой работы по обучению детей старшего дошкольного возраста технике бересты, количественный и качественный анализ полученных данных.

База исследования: работа апробирована в МБДОУ «Детский сад «Кэскилчээнэ» п. Кескил Томпонского улуса Республики Саха (Якутия).

2. Региональные особенности работы по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников.

Север - красивый край неизведанной природы, со своими удивительными традициями и обычаями.

Культура народов Севера - достояние всего человечества, это творческое самовыражение малочисленного народа, его вклад в мировую культуру.

И сегодня очень важно не упустить крупницы народной мудрости, народных традиций и обычаев; сохранить, преумножить и передать их будущим поколениям.

Любовь к родным местам, знания об истории, культуре и традициях малой родины, ее народа являются важными компонентами воспитания патриотических чувств у дошкольников, основ гражданской позиции. Ведь дошкольный возраст-пора интенсивного становления личности ребенка. Именно в этом возрасте закладываются основы мировоззрения человека, его отношение к окружающему миру формируется самосознание и ценности. А наиболее доступным средством формирования положительного отношения к своей малой родине является художественное творчество. Именно искусство обладает безграничным воспитательным потенциалом.

Реализация национально-регионального компонента в дошкольном учреждении сегодня предусматривает воспитание в среде с национальным колоритом.

Целью этой работы является: формирование у детей интереса к эстетической стороне родного края, богатству народной культуры. Художественных традиций Северных народов, с удовлетворением потребностей дошкольников в самовыражении в различных видах продуктивной деятельности.

Образовательная область «Художественное творчество» предоставляет большие возможности нам педагогам, для реализации регионального компонента в работе с дошкольниками через решение следующих задач:

- формирование способности воспринимать, видеть красоту окружающего мира в искусстве и жизни, оценивать их;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие детского творчества воображения;
- приобщение к изобразительному искусству на основе традиций народов Севера;

- воспитание уважения к талантам Северных народов, к их традициям и обычаям.

Эффективное решение данных задач во многом зависит не только от того, как организована образовательная деятельность дошкольников, но и от предметно-пространственного мира, который их окружает. Чаще всего предметный мир, а не педагог побуждает ребенка к активным самостоятельным действиям, право выбора деятельности открывает ему возможности для саморазвития и самовыражения. Только тогда, когда ребенок получает право на свободный выбор заинтересовавшей его деятельности, он начинает, проявляет себя, как творческая личность.

3. Методика обучения старших дошкольников технике бересты.

Береста - это защитный слой коры березы. Этот природный материал отличается чистым белым наружным слоем с продольными черточками. Состоит береза из волокон, объединенных в слои, которые образуются с каждым новым годом жизни березы, поэтому служит также для определения возраста дерева.

Благодаря своим уникальным естественным свойствам, береста - это излюбленный материал многих ремесленников, из которой и в настоящее время создают изделия, применимые в быту, а также высокохудожественные предметы искусства, впечатляющие своей простотой, теплотой и неповторимой уникальностью.

Свойства бересты.

Лечебные, эстетические и технические свойства бересты знакомы народу с истоков зарождения ручного производства утилитарных бытовых предметов, если не раньше.

Бересте свойственна эластичность и прочность, красота и доступность.

Эластичность. Береста достаточно устойчива к изменениям формы. Эффект эластичности наиболее заметен у обработанной и качественной бересты.

Невероятная эластичность достигается за счет слоев бересты, каждый ее слой амортизирует жесткость сгиба, позволяя играть с изяществом и грацией этого материала.

Прочность. Слои бересты позволяют противостоять износу, растяжению и разрушению. Здесь важно учитывать направление волокон. Вдоль волокон этот материал невероятно прочен, но стоит только растянуть лист им вразрез, как береста тут же поддается разрыву.

Продольная прочность бересты увеличивается пропорционально ее толщине, что позволяет изготавливать большие бытовые предметы, устойчивые к деформации и износу.

Красота. Каждый слой бересты слегка отличается по оттенку от других и тем самым дает широкие возможности в декорировании изделий. Самым ценным является внутренний слой, его же еще называют лицевым. Он сильно отличается по цвету от остальных слоев. Обладает желтой, красноватой, желто-зеленой или оранжевой окраской.

Доступность. В средних и северных областях России с добычей не возникает проблем. Береза очень распространенное дерево, ее древесина имеет широкое применение.

Водостойкость и устойчивость к гниению. Береста обладает водоотталкивающим свойством, применяясь для производства посуды не только под сыпучие продукты, но и для переноса жидкостей.

Горючесть. Одним из немногих минусов бересты является ее горючесть-она легко воспламеняется и горит с большим выделением тепла и едкого коптящего дыма. Благодаря горючести применяется так же для растопки печей и костров.

В промышленности. Береста все еще используется для получения веществ, содержащихся в бересте. Так добывают деготь, который применяется, в том числе в медицине.

Береста применяется в **декоративно-прикладном искусстве** в качестве для производства бытовых предметов, сувениров и украшений, а также для художественного декорирования. Береста может сочетать в себе несколько приемов работы и совмещаться с использованием других материалов.

4. Организация кружковой работы по обучению бересты.

На базе старшей группы МБДОУ «Детский сад «Кэскилчээнэ»» с. Кескил, Томпонского района мы реализовали содержание работы кружка «Чудеса из бересты», на занятиях которого обучали детей старшего дошкольного возраста по технике бересты.

Цель: Стимулировать развитие творческих способностей через работу с берестой.

Задачи:

1. Формировать у дошкольников необходимые практические умения и навыки в работе с берестой.
2. Формировать у детей художественно-творческие способности и активность в достижении цели.
3. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы.
4. Воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность.
5. Формировать умения работы с ножницами, клеем, берестой при выполнении работы; ориентироваться на листе бумаги.
6. Развивать творческие способности, воображения детей.
7. Научить детей правилам безопасности во время работы.
8. Учить создавать выразительные образы в аппликации.
9. Научить детей оформлять свою работу дополнительными материалами.

5. План кружка «Чудеса из бересты»

Сентябрь:

Занятие №1:

-ознакомление с берестой.

Занятие №2:

-подготовка бересты к работе (расслоение бересты)

занятие №3:

-коллективная работа (создание коллажа из оттенков бересты)

Цель: показать детям многообразие оттенков бересты.

Занятие №4:

-гусеница

Цель: Учить детей наклеивать бересту на бумагу из готовых элементов аппликации.

Октябрь:

Занятие №1-2:

-рыбки в пруду (2 занятия)

Цель: Учить детей наклеивать бересту на бумагу из готовых элементов аппликации.

Занятие №3:

-веточка рябины

Цель: учить детей наклеивать бересту на бумагу из готовых элементов аппликации, подбирать темная береста, для создания аппликации.

Занятие №4:

- листопад (коллективная работа)

Цель: Учить детей работать сообща.

Ноябрь:

Занятие №1-2:

-грибная полянка (2 занятия)

Цель: Учить детей наклеивать бересту на бумагу из готовых элементов аппликации, определять темный и светлый оттенки бересты.

Занятие №3:

-гроздь винограда

Цель: Продолжать формировать навык работы с берестой.

Занятие №4:

-семейка змеек

Цель: формировать умения владения ножницами при выстригании змеек.

Декабрь:

Занятие №1:

- цыпленок

Цель: формировать умения подбирать детали для аппликации по образцу, развивать воображение.

Занятие № 2-3-4:

-сюжетная аппликация «Новогодняя елочка» (елочка с новогодними игрушками, снеговик, подарки) (3 занятия)

Цель: развивать творческое воображение

Январь:

Занятие № 1-2:

- деревья (2 занятия)

Цель: учить детей вырезать полоски из бересты.

Февраль:

Занятие №1:

-аппликация по сказке «колобок» (дорожка, колобок)

Цель: Продолжать учить детей вырезать полоски из бересты.

Занятие №2:

-зайчик

Цель: учить детей по контуру выстригать круг

Занятие № 3-4:

Открытка для папы «Кораблик» (2 занятия)

Цель: формировать у детей чувства радости, гордости при изготовлении подарка для папы.

Март:

Занятие №1-2:

-открытка для мамы «Цветы в вазе» (2 занятия)

Цель: формировать у детей чувства радости, гордости при изготовлении подарка для мамы.

Занятие № 3-4:

- Мишка проснулся (2 занятия)

Цель: Продолжать учить детей выстригать по контуру.

Апрель:

Занятие №1:

-Птицы на кормушке

Цель: развивать воображение детей.

Занятие №2:

-утренние лучики(аппликация солнышко)

Цель: учить детей выстригать по кругу.

Занятие №3-4:

- Бабочки-красавицы (2 занятия)

Цель: учить детей группировать детали различных размеров.

Май:

Занятие №1-2:

-Божья коровка (2 занятия)

Цель: формировать умения наклеивать детали друг на друга.

Занятие № 3-4:

-оформление выставки «Берестяная галерея»

Цель: вызвать у детей чувства радости за сделанную работу.

6. Заключение:

Исследовав данную проблему мы пришли к следующему заключению: Одним из видов детского творчества стали в последнее время игровые занятия по конструированию, также полюбившиеся педагогам-дошкольникам и активно отвоевывающие себе место в ДОО техника оригами..

Конструктивная деятельность дошкольников носит характер творчества и ролевой игры: в процессе создания конструкции дети вступают в игровые отношения – не просто определяют обязанности каждого, а выполняют те или иные роли, например бригадира, строителя, мастера и т. д. поэтому конструктивную деятельность иногда называют и строительной игрой. Потому эффективным методом развития художественного творчества детей в нашей работе стало моделирование детьми поделок по методу одного из традиционных видов японского искусства - искусства оригами.

Навыки, приобретенные во время работы кружка, используются в других видах продуктивной деятельности (аппликации, конструирование во время учебной деятельности, и в самостоятельной художественной деятельности).

Могут научить сверстников тому, что узнали сами, рассказать родителям о том, как из бересты можно изобразить предмет, объект, сюжет.

Приобретут умение видеть в создаваемых абстрактных образах знакомые предметы.

На протяжении всего года принимать участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Схема сплетения корзины из бересты.

<p>1. Поместите бересту в теплую воду примерно на час. Подвесьте ее, чтобы стекла лишняя вода. когда поверхности бересты не останется видимой влаги, нарежьте полоски одинаковой длины.</p>	
<p>2. Возьмите половину заготовленных полосок и разложите их на столе, зафиксировав скотчем или прижав тяжелой книгой.</p>	
<p>3. Вплетите горизонтальные полоски (если предыдущая горизонтальная полоска уложена поверх вертикальной, следующая должна пройти под ней)</p>	
<p>4. Проверьте, в какую сторону лучше загибать бересту. В одну сторону она может загибаться, образуя гладкий изгиб, а при загибе в другую сторону, береста может слоиться.</p>	

5. Загните вертикальные полосы, прошедшие поверх последней горизонтальной полосы, внутрь корзинки, вплетите их под третью сверху горизонтальную полосу. Прделайте эту операцию со всеми наружными вериткальными полосками.



6. по той же технологии можно изготовить и корзинки из бересты.

