

## **«Музейная педагогика как форма взаимодействия детского сада и местного социума»**

*Алексеева Нюргустана  
Романовна, воспитатель МБДОУ №1  
«Чуораанчык»  
с.Эльгэй, Сунтарский улус.*

### **Введение**

Дошкольное детство – начальный этап формирования личности ребенка, его ценностной ориентации в окружающем мире. Именно в детском саду дети получают первые сведения о различных явлениях жизни, впитывают уважение к своему городу, Родине, узнают много нового и интересного об их прошлом и настоящем. Чтобы приобщить ребёнка к ценностям, накопленным и свято хранимым человечеством в мировой культуре, нужно погрузить детей с малых лет в культурно-историческое, краеведческое пространство. Особая роль в этом принадлежит музею, именно он приходит на помощь образованию. Поэтому очень важен процесс интеграции музейного дела, образования и культуры. Сливаясь в единое целое, музей и образование формируют духовность человека.

Музейные предметы – вещи, ценности – выступают в качестве источника информации о людях и событиях, способны воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, так как позволяют проникнуть в дух прошлого, в мир творца. Так прокладывается мостик к сердцу ребёнка, так формируются правильные жизненные ориентиры, происходит приобщение к вечным ценностям жизни. В этом суть музейной педагогики. Кроме того, сегодня музей становится средством приобщения человека к культурной среде. Продолжая оставаться местом хранения реликвий, раритетов музей становится базой для общения, формирования нравственных ориентиров, воспитания человека высокой культуры.

**Актуальность музейной педагогики** определяется особой важностью на современном этапе реализации непрерывного образования детей средствами

интеграции учебно-воспитательной работы с музейной деятельностью и недостаточным вниманием к этой проблеме как в научных исследованиях, так и в массовой практике. Мы считаем, что в эпоху массового снижения нравственных ценностей необходимо воспитывать духовность, гражданственность и патриотизм через приобщение детей к нетленным ценностям, которые хранит музей. Музейная педагогика как область научного знания, возникающая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства (как части общей культуры) и краеведения, осуществляет связь прошлого с настоящим и будущим, несёт в мир то лучшее, что накопило человечество.

### ***Тема работы.***

Одной из главных задач современного образования становится создание условий для выработки у детей позиции созидания; позиции не стороннего наблюдателя, а заинтересованного исследователя; позиции личной ответственности в отношении к прошлому, настоящему и будущему наследию; позиции не столько механического запоминания исторического и прочего материала, а его понимания и эмоционально-нравственной оценки.

#### **Научная значимость:**

- теоретическое обоснование и проверка модели ребенка-музееведа с выделением типологии следующих видов деятельности: экскурсоводы, музееведы, исследователи;
- выявление взаимосвязи детского сада и семейного воспитания детей на базе современного музея.

#### **Практическая значимость:**

- создание комплекса интегрированных образовательных программ, ориентированных на реализацию социально-педагогической функции;
- создание альбомов памяти;

Таким образом, данная тема является актуальным и носит инновационный характер – направленность на будущее.

**Цель музейной педагогики** – создание условий для развития свободной, творческой, инициативной личности детей путём включения её в многообразную деятельность музея.

***Гипотеза.***

Если учебно-воспитательный процесс будет организован с использованием музейных педагогических технологий, будут реализованы специальные музейно-образовательные, то будут достигнуты высокие результаты в художественно-эстетическом развитии детей, их самореализации.

- будет уважительно относиться к другим культурам;

***Задачи данной темы:***

- Расширение сферы образования через приобщение к музейной педагогике,
- Сохранение традиций, возвращение к исконно духовным ценностям; воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся о его процветании;

Музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится всё более востребованной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе. Стремление к гуманитарному обновлению образования, ориентированному на сотрудничество музея и детского сада.

Музейные предметы – вещи, ценности – выступают в качестве источника информации о людях и событиях, способны воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, так как позволяют проникнуть в дух прошлого, в мир творца. Так прокладывается мостик к сердцу ребёнка, так формируются правильные жизненные ориентиры, происходит приобщение к вечным ценностям жизни. В этом суть музейной педагогики. Музей

становится базой для общения, формирования нравственных ориентиров, воспитания человека высокой культуры.

Особо следует подчеркнуть воспитательную функцию музеев, их значимость в становлении умственного, нравственного, патриотического, экологического воспитания подрастающего поколения. Нередко, именно музей, становится источником формирования познавательного интереса, на основе которого у детей закладываются знания о живой и неживой природе, о необходимости бережного отношения к ней.

Музей в образовательном учреждении дает простор для неформальной творческой активности. Дети любят тайны, и, имея дело с некоторыми предметами, можно озадачить их вопросом “что это?” Любая встреча с музеем необычайно расширяет кругозор, представление о мире. Характер общения ребенка с музеем во многом зависит от степени развития его восприятия, интересов и способности ориентироваться в окружающем мире. Такая работа требует от воспитателя увлеченности, постоянного наблюдения за реакцией детей, отбора наиболее эффективных методов, приемов и форм организации. Ребенок лучше усваивает материал, если создаются условия, в котором он через осязание, действие с неизвестными ранее предметами обогащает свой опыт. Такой подход стимулирует интерес ребенка к прошлому родного края, побуждает задавать вопросы, рассуждать, сравнивать, исследовать, а иногда самостоятельно находить объяснения. Музей выполняет функцию приобщения к культуре и историческому и социальному опыту жителей родного края. А развитие интереса к прошлому своего края неразрывно связано с воспитанием любви к малой Родине, которое является одной из главных задач патриотического воспитания дошкольников. Родина – понятие не только географическое. Это важнейший символ, наполненный глубинным содержанием, один из основных базовых ценностей человеческой культуры. Из этого следует, что развитие интереса к музею и воспитание музейной культуры является неотъемлемой частью патриотического воспитания дошкольников. Я считаю, что современная

наука определяет музей как учреждение, ведущее научно-исследовательскую, научно-просветительскую деятельность путем хранения, систематизации и популяризации памятников материальной и духовной культуры. С раннего возраста дети начинают интересоваться предметным миром. Познание осуществляется путем накопления чувственных впечатлений от окружающих его вещей. Музей способен обогатить впечатлениями от подчас совершенно новых, незнакомых предметов, которые он никогда не встречал, да и не мог встретить в доступной ему действительности. Взаимодействие ребенка с музейным объектом предполагает проявление разных чувств, восприятие образов и формирование индивидуальных представлений. Это взаимодействие может стать развивающим при соблюдении определенных условий:

- определенное построение беседы взрослого с ребенком, способствующей формированию у них самостоятельного суждения;
- развитие представлений и практических навыков;
- учет возрастных особенностей, уровня интеллектуального развития;
- непосредственная эмоциональная реакция на полученную информацию;
- включение детей в создание творческих работ;

Информация успешнее усваивается ребенком, если она имеет яркую эмоциональную окраску. Наличие интереса уже будет свидетельствовать об эмоциональной окраске, которая выражается в любопытстве. Любопытство может стать основой любознательности. А любознательность является проявлением интереса. Приобщение детей к музейной культуре предполагает посещение музея, где педагогу важно уметь создавать условия для мотивации интереса детей к музею, а также умение проводить с дошкольниками различные формы музейной работы. Впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности. Любовь к Родине зарождается с ранних лет. Она получает у

ребенка выражение в отношении к тому, что его окружает и к тому, с кем он находится в близком общении. Формирование любого чувства у детей начинается с его эмоционального реагирования на какое-то явление, событие. На духовное развитие и нравственное становление современного общества огромное влияние имеет культурное наследие. Вовлечение детей в эту работу становится одним из факторов, составляющих жизнеспособность музеев и дальнейшего развития их в воспитании любви к малой Родине, интереса к истории своей страны. Поэтому наш педагогический процесс в ДОО ориентирован на развитие у дошкольников любви и интереса к родному краю. Первый этап в этом направлении предусматривает формирование у детей элементарных знаний о своей малой родине, воспитания интереса к его истории, осознанному отношению к тому, что их окружает. Работа с детьми – процесс длительный и сложный, который включает целый комплекс мероприятий с использованием различных форм и методов: беседы, наблюдения за окружающей средой, экологические тропы и т.д. Дошкольное образовательное учреждение, являясь начальным звеном системы образования, призвано формировать у детей первые представления об окружающем мире, отношении к окружающей действительности: родной природе, малой Родине, своему Отечеству. Все эти понятия являются неотъемлемой частью патриотического воспитания. Как показала практика, задачи патриотического воспитания можно решать и средствами музейной педагогики.

Мы педагоги делаем для того, чтобы изменить отношение к природе, родному краю у младшего поколения. Без любви к природе, родному краю нельзя воспитать духовно-нравственную личность. Продолжая и развивая эту традицию, наш коллектив внедряем работу по музейной педагогике. И в дальнейшем дальше планируем тесно работать с музеем природы и музеем истории «Туойдаах алаас». Наш педагогический коллектив стремимся привить воспитанникам чувство любви к родному краю, бережного отношения к ее богатствам.

Первоначально в рамках краеведческой работы музеев вырабатывались такие формы работы, как *кружки, экскурсии, доклады* и т.п. Отличие между ними зависит от способа организации объединения. Тематика кружков задается самим музеем исходя из его представлений о направленности образовательной работы. Наш музей – центр не только краеведческой, но и активной научно-исследовательской работы. Основные направления деятельности музея – музейное и образовательное. Музей является одним «Отличным школьным музеем» в республике. Наши Музеи тесно работают с детским садом.

Методист музея природы Галина Семеновна проводит кружок «Колокольчик» для воспитанников подготовительной группы МДОУ «Чуораанчык». Программа кружка составлена для закрепления и обогащения знаний детей дошкольного возраста о природе, о взаимосвязи между живой и неживой природой, чтобы научить детей бережному отношению к природе, ознакомить их с природоохранными традициями своего народа. Цель работы кружка – способствовать возникновению у детей желания охранять и беречь природу. Для этого в ходе занятий дети должны получить начальные представления о живой и неживой природе, об их взаимодействии между собой, ознакомиться с основами норм поведения в природе народа саха, информировать об ущербе, наносимом человеком природе. Дети 5-6 лет не могут долго слушать или совсем не слушают один только рассказ. Чтобы заинтересовать их в своих занятиях Галина Семеновна использует презентации по темам, экологические игры, простые экологические опыты, загадки, ребусы, рисунки и экскурсии в музей природы. Устное народное творчество (олонхо, тойук, песни, сказки, пословицы и поговорки), настольные и подвижные игры, быт и труд якутского народа – все это можно отнести к средствам экологического воспитания. Особенно детям нравятся экскурсии в музей природы. При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе формирования экологической культуры дошкольников учитываются следующие принципы.

1. Наглядность
2. Доступность
3. Динамичность
4. Содержательность (материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность).

5. Обязательное сочетание предметного мира музея экологического содержания с парциальной программой, ориентированной на проявление активности детей

Методическое обеспечение программы: игровые формы обучения, сюжетные сказки, разгадка загадок, рассказы, простые опыты, использование наглядных материалов, иллюстраций, видеофильмов.

**Цель работы:**

- Привить основы экологической культуры детям дошкольного возраста;
- Способствовать возникновению у детей желания охранять и беречь природу.

**Задачи:**

- В доступной форме дать начальные представления о живой и неживой природе, об их взаимодействии между собой;
- Информировать детей об ущербе, наносимом природе человеком;
- Развивать познавательный опыт детей;

**Требования к результатам изучения программы обучающимися кружка**

**Обучающиеся должны знать:**

1. Правила безопасного поведения на природе в доступной форме;
2. Основные отличительные признаки животных;
3. Роль растений в жизни человека;
4. Сезонные изменения в природе.

**Обучающиеся должны уметь:**

1. Различать компоненты живой и неживой природы;

2. Отличать объекты природы от искусственных;
3. Прогнозировать последствия своих действий по отношению к животным и растениям;

#### **Ожидаемые результаты:**

1. Приобретение первоначальных умений и навыков грамотного отношения к природе;
2. Бережное отношение к ресурсам природы;
3. Осознать, что «человек – часть природы».

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

1. Устный опрос;
2. Рисование, оригами и лепка;
3. Участие в различных конкурсах;

Дети Галины Семеновны постоянно участвуют в научно-практических конференциях «Первые шаги» и занимают призовые места.

Здесь, дети получают элементарные знания о природе, о разнообразии мира животных и растений, взаимосвязи между ними, о роли деятельности человека в природе. У ребенка закладываются основы мировоззрения на базе того, что малыш видит и слышит вокруг себя, в чем принимает участие. Психологические исследования позволили увидеть, что у детей, занимающихся в музейно-образовательном пространстве более развито образное воображение, связная речь, они активнее и эмоциональнее, больше проявляют интерес к познавательной деятельности, развивающим экологическим играм, чувствуют себя в необычной среде спокойней и раскрепощённой. Проведение кружка позволило дошкольникам успешно освоить программный материал по ознакомлению детей с родным краем: природой родного края, культурой и бытом коренных жителей, гармонично существующих с природой. Взаимодействие с музейными предметами способствовали формированию у детей самостоятельного суждения. высказывать свои предположения, сравнивать, находить объяснения.

Поэтому можно сказать, что приобретенные знания, умения и навыки пригодятся дошкольникам на следующем этапе их развития – учебе в школе.

Характер общения ребенка с музеем во многом зависит от степени развития его восприятия, интересов и способности ориентироваться в окружающем мире. И поэтому для выявления заинтересованности детей и родителей мы проводили анкетирование для детей и опрос родителей.



## Заключение

После совместной работы с социумом музейной педагогики пришла к такому выводу:

1. Через приобщение к музейной педагогике родители, дети, педагоги расширяют свой кругозор, интеллект, знания.
2. Музейная педагогика сохраняет традиции, возвращает к исконно-духовным ценностям. Воспитывает любовь к родному краю и людям заботящимся о его процветании.

### **Использованная литература:**

1. Денисенкова Н., Маврина И. Ваш ребенок познает мир (Как знакомить малышей с природой) // Журнал "Дошкольное воспитание". 2000, №2
2. Дыбина О.В., Рахманова Н.П. Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. - М.: ТЦ "Сфера", 2001.
3. Иванова А.И. Детское экспериментирование как метод обучения. Управление ДОУ. 2004, № 4, с.84 - 92.
4. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду. М.: Сфера, 2004.
5. Короткова Н.А. Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников. Ребенок в детском саду. 2002, № 3, 4, 2003, № 1.
6. Бонами З.А. Музей - образование - дети. Российский институт культурологи. М. 1997
7. Бутиков Г.П. Воспитательный потенциал российских музеев. СПб. 1998г.