

Бурцева Саргылана Владимировна
отличник образования РС(Я),
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Мюрюнская средняя общеобразовательная школа №2»
с. Борогонцы Усть-Алданского улуса
sargylana101958@gmail.com

Клубная работа-как форма организации внеурочной деятельности

Аннотация. В статье рассматривается форма внеурочной деятельности- клубная работа «В гостях у сказки». Раскрываются общие направления деятельности клубной работы, а также ее отличия от урочных занятий. Одним из видов внеурочной деятельности в школе являются клубные объединения детей по интересам. Клубный коллектив- это добровольное объединение школьников 5-7 классов по интересам.

Внеурочная деятельность направлена на реализацию индивидуальных потребностей учащихся путем предоставления выбора широкого спектра занятий, направленных на развитие детей.

Кукольный театр- одно из самых любимых зрелищ для детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Однако нельзя рассматривать театр кукол только как развлечение. Очень важно показывать детям примеры дружбы, правдивости, находчивости, храбрости. Для осуществления этого кукольный театр обладает большими возможностями.

Творческие игры с куклами развивают творческие силы и способности детей. Работая с куклой, исполнитель должен понимать содержание образа, сценическую ситуацию, изобразительные средства куклы, обладать музыкальностью.

Кроме того, в процессе изготовления куклы, учащиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструктивные

способности, эстетический вкус и способности в изобразительном искусстве-чувство цвета, формы, понимание художественного образа.

Организация клубной работы в школе создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов.

Ключевые слова. Внеурочная деятельность, клубная работа, сказка, театр, спектакль, искусство.

Как помочь учащимся в углублении программного материала по литературе, в овладении русской речью на практике? Какую форму работы выбрать, чтобы дети занимались с интересом, увлеченно, творчески, без принуждения? Как объединить интересы школьников разного возраста, разного уровня знаний?

Чтобы создать единый коллектив детей, а также ответить на поставленные вопросы, мною был создан клуб «В гостях у сказки».

Актуальность. Занятия в клубе поможет приобщить детей к творчеству, развить их речь, память, внимание, актерские способности, фантазию, преодолеть собственную скованность, закомплексованность. Дети научатся считаться с мнением других и отстаивать свои убеждения, играть и выступать, получат возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

Объект исследования. Клубная работа как одна из форм внеурочной деятельности по предмету.

Предмет. Изучение волшебных, литературных сказок в клубной работе по литературе.

Цель клуба. Эстетическое воспитание учащихся, создание атмосферы детского творчества, сотрудничества, развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

- пробудить в детях интерес к сказке, книге;
- воспитание доброты, трудолюбие, отзывчивости;

- воспитание любви к природе, к своим близким, к своей родине;
- развитие прикладных умений и навыков, мелкой моторики;
- развитие устной речи, навыков общения;
- знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актерское мастерство, приемы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление спектакля, декорации, история кукольного театра);
- воспитание активной жизненной позиции, культуры поведения;
- участие в организации выставок и спектаклей;

Занятия клуба предусматривает такие виды деятельности как, чтение, слушание, ролевая игра, инсценировка с учетом возрастных особенностей учащихся:

- интеграция
- системность
- наглядность
- деятельностный подход
- лично-ориентированный подход.

Клубная работа - одна из форм групповой внеурочной деятельности.

В основе этой работы лежит интересный, увлекательный, любимый детьми вид театрального зрелища, театр кукол с его выразительными, острыми сценическими образами, со всеми скрытыми от зрителя «секретами» спектакля. Вся деятельность клуба основывается на работе над спектаклем.

Работа в клубе строится на принципах сотрудничества и сотворчества учителей и учеников. Занимаются в нем учащиеся 5, 6, 7 классов, образуя тем самым единый разновозрастной коллектив.

Разумно направленная работа в клубе служит средством разностороннего воспитания и творческого развития ребенка.

Общение друг с другом во внеурочной обстановке - как этого не хватает ребятам! Петь и рассказывать, оживлять куклу и готовить декорации - одним словом, быть вместе. И не просто побыть, а сообща готовить спектакль,

праздник, выступать перед зрителями: в детском саду и перед младшими школьниками, перед одноклассниками и сверстниками.

Центр коллектива - совет, он был выбран из тех ребят, которые хотят творить и горят желанием и азартом. Отрадно отметить, как развивается и обогащается круг их интересов в процессе подготовительной работы и выступлений.

А сколько чувств - переживаний, тревог, юмора и неукротимой энергии проявляют ребята! Дети, которые раньше стеснялись выступать перед товарищами, которые были равнодушны к работе кружка, заразились огоньком добра и света, который нес коллектив кукольного кружка. Они словно расправили крылья, поверили в себя, свои силы, начали выступать, участвовать в подготовке декораций, стали больше общаться с другими ребятами.

Нам всегда хотелось создать в детском коллективе «поле» доверия, взаимопонимания, взаимообогащения, честности и справедливости. Очень хочется, чтобы во всех тяготах взрослой жизни наши воспитанники могли опереться на опыт школьных лет, наполненных светлыми чувствами радости, дружбы, любви, счастья, самоутверждением и самовыражением.

Учеба в школе не всегда приносит радость и удовлетворение, но театральная жизнь заинтересовала ребят, прежде всего, с точки зрения общения с друзьями, одноклассниками, сверстниками, поэтому в свободное от учебы время они ожидают организованного общения, мероприятий, праздников.

После каждого мероприятия или спектакля подводится итог, делается анализ, выпускаются газеты. Все начинается с совместного планирования, непременно обсуждения всех предлагаемых вариантов. Жизнь коллектива строится на доверии, принципах самоуправления, и нравственного обогащения каждого члена клуба.

В ходе клубной работы решаются такие задачи, как развитие творческих способностей детей, укрепление веры в торжество справедливости, привитие чувств товарищества, коллективизма, приобщение к искусству, его иносказательности.

Организационная культура- это совокупность норм, ценностей, традиций, обычаев, ритуалов, правил, регулирующих деятельность и взаимоотношения членов школьного коллектива.

Исходя из этого на первых занятиях члены клуба выработали «Законы жизни в клубе»:

- учись слушать и слышать, смотреть и видеть, понимать и делать выводы;
- будь объективным к себе и другим;
- умей сопереживать;
- проявляй терпение и терпимость;
- учись честно говорить о своих ошибках.

В деятельность кукольного театра были вовлечены все воспитанники: одни рисовали декорации, другие работали в библиотеке по сбору материала, часть ребят делала объявления, пригласительные билеты, записывала музыку к выступлениям.

Большая работа была проделана по сбору материала для овладения этимологическим словарем развития театра кукол: театр Филиппа Жанти (США), театр Лано (игровая марионетка), Ланчестерский театр (Англия), куклы с живой рукой, и т.д. Помогали и родители, и учителя, и библиотекарь школы.

Творческая репетиционная работа шла быстро, всем хотелось выступить перед зрителями. А празднование Нового года - тот случай, когда сама обстановка помогает решить многие стоящие перед нами задачи.

На репетициях научились корректировать отношения между членами коллектива, у детей развивалось чувство художественного вкуса, чувство стиля, ощущения театра, прививались навыки «охоты» за жизненными наблюдениями - прообразами персонажей, велась работа над социальным характером персонажей.

При показе подготовленных программ зрителю ребята воспитывали чувство долга перед коллективом, ответственности за порученное дело, товарищескую солидарность. Выбатывалась способность оценивать свою работу и работу товарища, ценить вложенный труд, видеть недостатки и ошибки в решении

отдельных сцен, технические недостатки. У ребят появились чувство самоконтроля, контакт со зрителем, радость и удовольствие от своего труда.

Учащиеся клубной школы к представлению готовятся тщательно, долго и очень серьезно. Все спектакли проходят с большим успехом. Но на этом работа не заканчивается, а, наоборот, прибавляется: выступления перед населением, участие в конкурсах, гастроль. Итог подводится на традиционном школьном празднике ысыах, в конце учебного года, где в торжественной обстановке администрация премирует лучших исполнителей, активистов «Лучший актер», «Лучший художник», «Лучший режиссер», «Лучший декоратор».

Каждый ребенок к своей работе «артиста» относится добросовестно, с большой ответственностью. Не было случая, чтобы в середине года кто-то покинул клубную школу. Наоборот, многие приходят с просьбой записаться.

Эффективность работы над спектаклем повышается при условии совместной и целенаправленной работы учителей, родителей и детей. Если в результате заинтересованы все, весь коллектив, тогда только, ясно определив для себя цель и задачу работы, можно начинать репетиции. При распределении ролей учителем учитываются все внешние и внутренние данные, возможности ученика. Менять роли очень опасно, поэтому выбор должен быть точным и окончательным.

Работа клубной школы нелегкая, требует большой отдачи сил и времени, но интересная и помогает ученикам приобрести новые знания.

Члены клуба участвуют во многих улусных, республиканских конкурсах, занимая призовые места. Это подталкивает других ребят к более глубокому изучению предмета для того, чтобы стать членом кружка и посещая его.

Совместная плодотворная работа учителя с ребятами в клубе приносит удовлетворение и доказывает значимость такой деятельности в мотивации на изучение предметов.

В результате работы над сказками учащиеся получают богатый материал:

- для развития практической речи (все осмысливается, заучивается, автоматизируется так, чтобы фразы сами вылетали из уст);

- для отработки произношения;
- для интонирования: выражение чувств - иронии, шутки, гнева, грусти, печали, радости. В сказках все отличается большей эмоциональностью, чем в других видах произведений;
- для работы над переводами текста, реплик, так как спектакли ставятся и на якутском языке;
- для расширения кругозора, развития эстетического вкуса, пополнения музыкальных знаний;
- для приобщения детей к истокам духовной культуры народов;
- для сплочения детского коллектива, укрепления взаимоотношения между членами клуба.

Таким образом, в процессе клубных занятий у детей развиваются следующие качества: ответственность, самостоятельность, дисциплинированность, коммуникабельность, эмоциональная устойчивость, умение жить в коллективе.

Список использованной литературы:

1. Готокович, Я.А. Внеклассная и внешкольная работа по литературе/ Москва: Просвещение, 2000. - 72 с.
2. Гальцова, Е.А. Путешествие в страну игр и театра: сценарии общешкольных мероприятий/ авт.-сост. Е.А.Гальцова- Волгоград: Учитель, 2007- 138 с.
3. Кидин, С.Ю. Театр- студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии- Волгоград: Учитель, 2009г. -153 с.
4. Крутенкова, А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы авт.сост. А.Д. Крутенкова- Волгоград: Учитель, 2009-200 с.
5. Мельниченко, М.А. Самые волшебные сказки: сказки/ Пер. с англ. М.А. Мельниченко- Москва: РОСМЭН- ПРЕСС, 2015. -144 с.
6. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. - Москва: 2013.
7. Трифонова, Н.М. Кукольный театр своими руками. - Москва: Рольф, 2009. - 192 с. с илл. - (Внимание, дети!)

8. Филиппова, Н.Ф., Детский фольклорный кукольный театр. Сборник методических материалов/ Сост. Н.Ф. Филиппова. - Горно-Алтайск, 2015.-64 с.
9. Шарыгина Т.А. Добрые сказки. Москва: ТЦ Сфера, 2016
10. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов.- Москва: Просвещение, 2014.- 223 с.