

«ЕГЭ по литературе доступно: вспомогательные ресурсы»

Единый государственный экзамен (ЕГЭ) — это форма государственной итоговой аттестации (ГИА) по образовательным программам среднего общего образования. При проведении ЕГЭ используются контрольные измерительные материалы (КИМ), представляющие собой комплексы заданий стандартизированной формы.

Известно, что ЕГЭ по литературе является одним из самых сложных и часто выбираемых экзаменов среди выпускников.

ЕГЭ по литературе рассчитан на выпускников профильных гуманитарных школ и классов. Для того чтобы сдать этот экзамен, недостаточно просто «любить читать». Необходима специальная подготовка.

Здесь критериев пять:

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы;
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями;
3. Обоснованность привлечения текста произведения;
4. Последовательность и логичность изложения;
5. Следование нормам речи.

Но и здесь главное – содержание. Если при проверке работы эксперт оценивает уровень понимания проблемы нулём баллов, задание дальше не проверяется и считается невыполненным.

Древнерусская литература представлена «Словом о полку Игореве», литература XVIII века — произведениями Г. Р. Державина и Д. И. Фонвизина. Основной корпус текстов относится к XIX — первой половине XX веков. Все эти тексты ученик должен знать и разносторонне использовать. А ведь на экзамене перед выпускником будут только задание, листы для черновиков, чистовые бланки и ручка.

ЕГЭ по литературе предполагает отличное знание произведений и авторов. Хотелось бы, чтобы не называли повесть романом, а Чингиз Айтматов у вас не оказался Ахматовым.

Литературу надо изучать в совокупности с исторической действительностью. Досадно, когда абитуриент считает Сергея Есенина «певцом русской революции», а Пастернака – пролетарским поэтом.

Необходимо привлекать сведения из истории литературы - без этого можно многое упустить в понимании произведения. Например, сложно правильно оценить безапелляционные резкие высказывания Чацкого, если не знать, что декабристы рассматривали такое "витийство" как особую доблесть и старались демонстрировать это в своем поведении.

Успешная сдача ЕГЭ по литературе базируется не только на том, что много читают. Читать много – еще не значит качественно. Читать качественно – это запоминать и анализировать прочитанное, выносить свое суждение, проводить параллели между сюжетной линией и духовным состоянием автора. Но и этого недостаточно, чтобы отлично сдать ЕГЭ по литературе.

Структура ЕГЭ по литературе

Экзамен состоит из двух частей.

Первая часть

Содержит 10 заданий, 7 из которых с кратким ответом и 3 так называемые «мини-сочинения».

Ее условно также можно разделить на 2 блока:

Блок 1 — вопросы по отрывку из эпического, драматического или лироэпического произведения

- Задания 1-3 с кратким ответом направлены на знание рода, жанра, направления произведения, особенностей композиции, характеристик героев и литературных терминов, полный перечень которых можно найти в Кодификаторе.
- Задание 4.1 и 4.2 подразумевает выбор одного вопроса из двух, где необходимо написать сочинение в 5-10 предложений на анализ отрывка. Например: « В чём причины столь разного отношения каторжного люда к Родиону Раскольникову и Соне?»
- Задание 5 — это мини-сочинение сопоставление, где нужно вспомнить один пример на заданную тему и сравнить с исходным произведением.

Блок 2 — вопросы по лирическому произведению. Если стихотворение большое, в КИМ поместят только его часть

- В заданиях 6-8 с кратким ответом также могут спросить род, жанр, размер и направление стихотворения, средства выразительности, типы рифмовки и т. д.
- Задания 9.1 и 9.2 аналогичны заданиям 4.1 и 4.2 — они подразумевают выбор только одного вопроса из двух и требуют мини-сочинения в 5-10 предложений, но уже по лирическому произведению.
- Задание 10 — это снова мини-сочинение на сопоставление, в котором также необходимо вспомнить один пример и сравнить в заданном направлении анализа. Темы в подобных сочинениях достаточно разнообразны. Это может быть мотив дружбы, неразделенной любви, тема маленького человека, осени и т. д.

Вторая часть

Имеет 5 вопросов (несколько лет назад их было всего 3), из которых по личным

предпочтениям нужно выбрать только **один** и написать объемное сочинение не менее **150 слов**.

Вспомогательные ресурсы

Литературный клуб.

Для реализации подготовки к ГИА по литературе в школе можно создать литературный клуб. **Цель клуба** – повысить уровень заинтересованности художественной литературой среди учеников старших и средних классов с помощью интересных лекций на разнообразные темы, связанные не только с русской, но и с зарубежной литературой. Этим клубом мы не создаём второй урок литературы. Членами клуба становятся заинтересованные обучающиеся с 8 по 11 классы. Участники клуба в узком кругу обсуждают определенные темы. Каждый ученик может предложить свою тему для обсуждения, кураторы-старшеклассники готовят на эту тему следующее занятие.

Определены три **направления работы** клуба:

- исследовательская:
подготовка сообщений, докладов, рефератов, исследовательских работ;
- просветительская:
организация экскурсий, выпуск газет, бюллетеней, написание статей, радиорепортажей;
- массовая:
организация конкурсов, литературно-музыкальных праздников, викторин.

Творческой деятельностью кружковцев руководит совет кружка. Его задачи:

- планирование работы,
- участие в обсуждении перспективных планов работы,
- организация заседаний кружка,
- организация досуга кружковцев,
- выпуск газет, бюллетеней.

Основу программы клуба составляют коммуникативные умения. Обучающиеся учатся слушать, говорить, сочинять. Наилучшим образом служит развитию речи – естественность высказываний учащихся, обусловленность устной и письменной речи внутренними побуждениями детей, когда речь отвечает своему жизненному назначению, а именно общению. В содержание программы включены такие структурные элементы, которые способствуют развитию творческого воображения и литературно-творческих способностей обучающихся. Воображение - это психический процесс, при котором создаются новые образы, путём переработки материала, а ведь это начало мыслительной деятельности. В ходе творческого воображения, человек создаёт самостоятельно образы и идеи. Ребёнок будет способен создать образ, если он кроме эстетической позиции, обладает развитым воображением. Сила художественного воображения, во-первых, в его произвольности, во-вторых, в достаточно богатом запасе впечатлений от окружающего, в-третьих, в свободном и гибком обращении с этим запасом впечатлений, в-четвёртых, в подчинённости эстетической позиции. Образ, создаваемый силой воображения, уточняется и реализуется в ходе литературной деятельности и для успешной его

реализации необходимо достаточно полное овладение языком. Уделяется большое внимание обогащению речи средствами художественной выразительности, ознакомление детей со средствами художественной выразительности.

На основе анализа различных произведений по стилю, по жанру, по типу речи учащиеся выявляют их особенности, признаки, что помогает им в дальнейшем создавать свои произведения. Побуждение учащихся к литературному творчеству через создание условий, эмоционально-комфортных для творчества детей, через подбор творческих заданий, стимулирующих самостоятельное творчество обучающихся.

Куратор ничего не навязывает, не отработывает с детьми план будущей встречи, а создаёт такую атмосферу на занятии, когда ребёнку хочется поделиться своими мыслями, чувствами и переживаниями.

План занятий литературного клуба:

- 1) Русская литература великая и великая (лекция);
- 2) Почему серебряный век это интересно (беседа);
- 3) Оскар Уальд: эстетизм и декаданс (лекция);
- 4) Любовь в классической русской литературе (диспут);
- 5) Кафка - Превращение. Или причина моего первого экзистенциального кризиса (лекция, беседа);
- 6) Литература как явление (лекция).
- 7) Литературная гостиная «Приоткрывая дверцу в сердце». Чтение работ участников или их любимых строк из произведений классиков.
- 8) Мастера художественного слова. Прослушивание записей выступлений актеров.
- 9) Проба пера. Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)
- 10) Практикум «Как говорить так, чтобы слушали».
- 11) Как простые слова становятся образными. Средства выразительности речи.
- 12) Конкурс «Лучшая интерпретация лирического произведения»
- 13) Сбор материалов, создание сценария заочной экскурсии.
- 14) Проба пера.
- 15) Выпуск газеты клуба.

• Сборник базовых произведений по литературе для выпускников.

Чтобы подготовиться к экзамену по литературе, нужно знать большое количество произведений, автора, героев, и множество литературных терминов. Для того чтобы ускорить процесс чтения и лучшего усвоения большого количества информации, мы создали специальный сборник с основными произведениями для успешной сдачи экзамена. Список подобран на основе кодификатора ФИПИ. В сборнике предоставлены краткий пересказ со всеми подробностями, главные герои и их характеристика, жанр и анализ. С помощью этого сборника выпускники могут быстро запоминать нужную информацию и тратить на это гораздо меньше времени. Сборник всё ещё находится в разработке, но мы продолжим работать над ним, чтобы подготовить не только себя, но и других учеников к ЕГЭ по литературе.

Таким образом, можно помочь школьникам в изучении литературы и популяризации

этого предмета.