

<p>Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Чаран» с. Лекечен</p> <p>ВИЛЮЙСКОГО УЛУСА (РАЙОНА) РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)</p> <p>ул. Центральная 13, с. Лекечен, 678205</p>		<p>САХА ӨРӨСПҮҮБҮЛҮКЭТИН «БҮЛҮҮ УЛУУҔА (ОРОЙУОНА)» МУНИЦИПАЛЬНОЙ ОРУЙУОНУН ЛӨКӨЧӨӨН с. «ЧАРАН» УҔУЙААНА ОСКУОЛА ИННИНЭЭБИ СААСТААХ ОҢОНУ ИИТЭР БҮЛДҮӨТТЭН ҮБҮЛЭНЭР МУНИЦИПАЛЬНОЙ ТЭРИЛТЭ</p> <p>Центральная уул. 13, Лөкөчөөн., 678205</p>
--	---	--

тел: 8(41132) 24-7-80; E-mail: ds_charan@mail.ru

Конструктор LEGO как средство развития творческих способностей детей 5-6 лет на занятиях лепкой

**Выполнила: Музыкальный руководитель
Семенова Татьяна Валериевна**

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Развитие творческих способностей у детей является приоритетной задачей человечества. В наше время изменения и новшества происходят во всех сферах жизнедеятельности, к ним ребёнку необходимо адаптироваться. Проблема актуальна не только для детей, но и для педагогов. В современном образовательном процессе педагог должен быть специалистом в любой образовательной области, владеющим процессом интеграции областей, применяющим обширные знания и высокий уровень творческого развития.

Развитие творческих способностей дает большие возможности для раскрытия детского творчества во всех сферах деятельности детей. Лучше всего творческие способности развиваются в понятной и интересной для детей деятельности. Одной из таких деятельностей является лепка.

В настоящее время специалисты в области педагогики и психологии уделяют особое внимание детскому конструированию. В современных программах по дошкольному воспитанию эта деятельность рассматривается как одна из ведущих [26, с.62].

Конструирование из LEGO конструктора полностью отвечает интересам детей, их способностям и возможностям, поскольку является исключительно детской деятельностью.

Благодаря этой деятельности особенно быстро совершенствуется навыки и умения, умственное и эстетическое развитие ребенка. У детей с хорошо развитыми навыками в конструировании быстрее развивается речь, как так тонкая моторика рук связана с центрами речи. Ловкие, точные движения рук дают ребенку возможность быстрее и лучше овладеть техникой письма. При развитии творческих способностей у дошкольников важно учитывать индивидуальные способности, сензитивность возраста. Поэтому необходимо находить индивидуальный подход к каждому ребёнку, избегая шаблонности выполнения работы. С одной стороны, педагог

стремиться к тому, чтобы все дети выполнили работу, а с другой стороны пропадает творческий процесс при выполнении творческого продукта.

Таким образом, было выявлено противоречие между требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования о необходимости развития творческих способностей у детей дошкольного возраста и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы в дошкольных образовательных учреждениях на занятиях лепкой.

Из вышеизложенного противоречия вытекает проблема исследования: какие организационно - педагогические средства, используемые для обучения дошкольников лепке, окажут эффективное влияние на развитие творческих способностей.

Актуальность проблемы определила тему исследования: **«Развитие творческих способностей детей 5-6 лет на занятиях лепкой посредством LEGO-конструирования».**

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и на практике проверить эффективность занятий лепкой, направленных на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством LEGO-конструктора.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях лепкой.

Предмет исследования: LEGO-конструктор – как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста на занятиях лепкой.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- 1) проанализировать эффективность влияния работы с конструктором LEGO на развитие творческих способностей детей;
- 2) провести диагностическое исследование и выявить исходный уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

3) разработать комплекс занятий, направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в лепке.

Гипотеза исследования: процесс развития творческих способностей детей 5-6 лет на занятиях лепкой с использованием LEGO-конструктора будет эффективным, если:

- провести семинар-практикумы для педагогов по методически грамотному использованию конструкторами LEGO;
- оснастить возрастную группу конструкторами LEGO;
- разработать комплекс занятий по лепке в непрерывной образовательной деятельности с использованием конструкторами LEGO.

Методологической основой исследования служат идеи философской и педагогической мысли о развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, Е.П. Ильин, А.Н. Леонтьев); теоретические положения о роли лепки в развитии творческих способностей ребенка (В.Б. Косминская, С.А. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Н.В. Кондратьева, Т.С. Комарова, В.С. Мухина, И.А. Лыкова).

Новизна и практическая значимость: разработанные методические рекомендации по использованию конструкторов LEGO для развития творческих способностей детей на занятиях лепкой будут полезны для педагогов дошкольных образовательных учреждений республики.

Методы исследования: наблюдение; беседа; анализ продуктов проектной деятельности детей; анализ и обработка результатов опытно-экспериментальной работы.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад «Чаран» Вилнойский улус (район), с. Лекечен.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Глава I. Теоретические основы творческих способностей детей 5-6 лет на занятиях лепкой посредством LEGO-конструирования

1.1. Психолого-педагогическая характеристика развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

В разные периоды дошкольного детства неодинаковые возможности для развития творческих способностей у дошкольников. Средства, методы и приёмы в различных возрастных категориях необходимо подбирать индивидуально. Учитывать сензитивность возраста, помогает проектировать дальнейшее развитие творческих способностей.

В старшем дошкольном возрасте начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Идет закладка личности: зарождаются социальные потребности, формируется структура мотивов, потребность в признании, уважении сверстников, взрослого. Дошкольник вырабатывает систему социальных ценностей. В психике дошкольника появляются новые образования. Происходят изменения в различных направлениях, это память, внимание, восприятия, умение управлять своим поведением, самооценка [40, с.29].

Как отмечает А.И. Савенков, у дошкольника ведущей деятельностью выступает игровая, где и происходит активное приобретение новообразований, характерных для этого возраста. По наблюдениям А.И. Савенкова творческая деятельность возникает не сразу, а медленно и постепенно, развиваясь из более простых форм. На каждом возрастном этапе она определяет своё выражение, каждому периоду детства свойственна своя форма. С этой позиции творчество - не исключительный процесс, который касается только отдельных личностей, оно пронизывает жизнь каждого человека, особенно в детском возрасте [62, с.72]. Данный период познавательной активности и открытий. Углубляются и знания, представления, происходит их обобщение.

Ребёнок развивает представления о себе самом и разных сферах окружающей действительности: природе, продуктах человеческой культуры, человеческих отношениях [7, с.73].

Дошкольник осваивает способы получения знаний. Формируется умение отвечать на вопросы, слушать педагога, экспериментировать. «Уровень овладения подобными способами наряду с освоенной ребёнком информацией характеризует содержательную сторону его умственного развития» [6, с. 165-187].

Период старшего дошкольного возраста характеризуется игровой деятельностью. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому [4, с.62]. Игровое пространство усложняется, в нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. Дети меняют свое поведение в ходе игры. Выбирают различные роли.

Развиваются все речевые компоненты: грамматический строй, фонематический слух, связная речь. Дошкольники используют все части речи. Меняется общения дошкольника, ведущим становится познавательный мотив. Информация, полученная дошкольником в процессе общения, вызывает у него интерес. Он делится с педагогом планами, мыслями, впечатлениями. В данном общении происходит «социальное взросление дошкольника, формируются социально-ценностные ориентации, осознаётся смысл событий, развивается готовность к новой социальной позиции школьника» [18, с. 19-22].

Дошкольник воспринимает указания педагога как помощь, как благоприятное условие выполнения творческой задумки. Ребёнок осознает себя субъектом взаимоотношений, социальным индивидом. У ребёнка появляется желание занять значимое для мира взрослых место в жизни, в их деятельности, появляется «внутренняя позиция», которая будет присуща человеку на всех этапах его жизненного пути и станет определять его

отношение не только к себе, но и к занимаемому им положению в жизни [6, с.61].

Дошкольник дифференцирует свои личностные качества. В самооценке находят отражение чувства стыда или гордости. Самооценка может быть адекватной, заниженной или завышенной, и переход из одного состояния в другое – её динамичность – естественна в условиях её начального этапа формирования [43, с.14].

В шесть - семь лет дошкольники начинают использовать новый тип построения воображаемого образа, когда элементы реальности занимают второстепенное значение, уступая первое место собственным придуманным образам, обеспечивая продуктивность и оригинальность решений. Развитие творческих способностей в старшем дошкольном возрасте часто носит проективный характер.

Таким образом, такой показатель как «оригинальность» (по Е.П. Торренс) в старшем дошкольном возрасте находится на достаточном уровне, чтобы создавать собственные впечатления и образы и воплощать их в разных видах творчества.

Творческая деятельность с детьми предполагает максимальное раскрытие их индивидуальных способностей в различных направлениях. Если развивать творческие способности в рамках изобразительной деятельности, то с раннего возраста начинается развитие композиционного мышления, формируется потребность образного представления и умения передавать свои чувства, эмоции, ощущения. Оно помогает создавать выразительную художественную форму и образное содержание в детских произведениях [69, с.78].

Так дошкольники, занимаясь творческой деятельностью, создают различные эмоционально-художественные образы средствами и приёмами, заимствованными при знакомстве или изучении лучших образцов художественных произведений прикладного искусства. Поэзия, музыка как виды искусств играют роль эмоционального фона, помогающего ребенку

прочувствовать душевное эмоциональное состояние, психологический настрой разрабатываемого художественного образа. Дети любят конструировать, работать с разнообразными материалами, выполнять ручные вещи практического и бытового назначения. В целом, обучение лепке гармонично сочетается с развитием творческих способностей [23, с.15].

Таким образом, мы выяснили, что старший дошкольный возраст ответственный этап детства. В этом возрасте закладывается фундамент творческих способностей. Необходимо учитывать количество деталей, используемых дошкольником в образе (критерий: разработанность). Использование большое количество идей в своей работе (критерий: беглость). Использование разнообразных идей в продуктах творчества (критерий: сопротивление). Использование нестандартных идей в продуктах творчества (критерий: оригинальность).

Роль дошкольного образовательного учреждения в процессе развития творческих способностей огромна. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми старшего дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для развития творческих способностей у старших дошкольников.

Работа по развитию творческих способностей у старших дошкольников начинается еще с младшего дошкольного возраста, и задача дошкольного образовательного учреждения продолжить работу по данному направлению. В связи с этим возникает потребность в поиске и внедрении в образовательно-воспитательный процесс дошкольного образовательного учреждения эффективных средств и методов развития творческих способностей у старших дошкольников.

1.2. Занятия лепкой в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Педагогический потенциал лепки является огромным. Для развития творческих способностей педагог использует различные методы и приемы. В

современном мире во все сферы жизни активно проникает научно-технический прогресс. Это диктует педагогам необходимость выбирать наиболее современные, интегрированные технологии, средства обучения и воспитания.

Содержание лепки в дошкольной образовательной организации отражено в программных документах в разделе «Художественноэстетическое развитие».

Авторы программы предлагают реализовать развитие творческого потенциала детей в традиционных для российского дошкольного образования видах деятельности - аппликация, лепка, изобразительная деятельность.

Н.П. Сакулина по этому поводу писала, что передовые воспитатели неоднократно описывали случаи из своей практики, когда именно лепка позволяла им найти ключ к пониманию своеобразия личности ребенка и являлась средством психотерапии. По мере формирования способностей к данной деятельности у детей развивались ценные черты характера, вся личность ребенка как бы выпрямлялась, происходил интенсивный скачок в развитии [13, с.52].

Более подробно рассмотрим – лепку, так как считаем этот вид деятельности наиболее эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Т.Г. Казакова отмечает, что «на занятиях лепкой дошкольники учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы.

Стремление детей достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудностей. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией лепки [23, с.14].

Лепка один из привлекательных видов деятельности детей. Многие исследователи творческих способностей детей дошкольного возраста отмечают, что лепка предоставляет большие возможности для развития всех компонентов творческих способностей. Чтобы выявить роль лепки, в данном исследовании мы выявим суть определения понятия «лепка», рассмотрим виды и приёмы лепки и выделим компоненты творческих способностей, которые лепка может наиболее эффективно развить.

«Лепка (скульптура) – это один из видов изобразительного искусства». Скульптура обозначает «вырезать, высекать, лепить» [28, с.16].

Занятия лепкой можно организовать из таких материалов как глина, соленое тесто, пластилин, снег, бумажная масса и других мягких материалов. Каждый из них имеет свои особенности и возможности передачи изображения, поэтому, не следует использовать только один пластический материал, необходимо использовать разные материалы, в зависимости от поставленных целей и задач.

По мнению Н.М. Коньшевой занимаясь лепкой, дети овладевают целым рядом трудовых умений, связанных с обработкой материала, с применением инструментов. Формируется культура труда (заранее готовят необходимые материалы, приводят в порядок рабочее место, планируют последовательность выполнения работы, после занятия убирают материалы и инструменты). Осуществляя построение композиции в том или ином техническом решении, ребенок учится планировать деятельность. Занятия лепкой повышают самооценку ребенка, уверенность в своих силах и возможностях [28, с.79].

Активное использование современных аудиовизуальных средств обучения и новых информационных технологий. Работа в данном направлении реализуется, в первую очередь, через обучение педагогов, просветительскую работу с родителями, создания предметно-пространственной среды в соответствии с требованиями метода проектов.

Необходимо создать определенные педагогические условия для более успешного развития творческих способностей. Важно своевременно пополнять предметно-развивающую среду. Педагог должен создать для каждого ребёнка ситуацию успеха. Применять индивидуальный подход. Для более заинтересованного отношения детей к выполнению своих работ важно применять разнообразные материалы. Так же педагогу можно использовать творческие задания это мотивирует детей на индивидуальный подход, создание своих не шаблонных образов.

В работе по развитию творческих способностей на занятиях по лепке используют следующие методы и приемы:

Словесный – педагог в процессе занятия дает указание, использует слово для более яркого восприятия образа;

Игровой – ведущий вид у дошкольников игра. Помогает привлечь внимание дошкольников. Практический – совершенствование техники.

Наглядный – педагог своим примером показывает выполнение сложных элементов.

ИКТ – мотивирует дошкольников на создание творческого продукта.

Проектный - для создания творческого продукта дошкольнику необходимо решить проектные задачи. Для этого нужно использовать умения и навыки.

Вариативный - сочетание различных материалов в одной творческой работе.

Педагоги со стажем предпочитают работать с глиной, так как пластилин хуже поддается обработке, его долго приходится разминать, разогревать в руках прежде, чем что-либо вылепить, к тому же он со временем теряет форму и цвет.

Пластилин – искусственный материал, специально созданный для лепки и моделирования. Его свойства зависят от количества внесенного размельченного порошка глины, воска, глицерина, жиров, красителей и

других веществ, задающих свойства и особенности того или иного вида пластилина.

Можно выделить характерные особенности работы с пластилином: результат лепки - мелкие пластические формы (задано размерами и возможностями материала); работа идёт сразу в цвете; возможность при смешивании получить дополнительные цвета; материал практически не требует дополнительной подготовки (очистения, сушки, намачивания); при соблюдении температурного режима хорошо держит форму; пластилин предоставляет возможность создавать как объёмные, рельефные изображения и плоские картины, что позволяет использовать в работе разнообразные техники обработки и сборки.

Виды лепки классифицируют по содержанию: лепка бывает предметная, сюжетная, декоративная, комплексная.

В предметной лепке дети создают отдельные конкретные изображения: геометрические фигуры, плоды растений, игрушки, фигуры людей и животных, транспорт. Изображение отдельных предметов для ребёнка является более простым, потому, что он имеет дело с реальным объёмом.

В сюжетной лепке дети передают события, в которых знакомые образы связаны между собой: по смыслу, размещению в пространстве, по пропорциям. Сюжетная лепка требует больших затрат времени и часто организуется педагогами в виде коллективной работы.

В декоративной лепке дети создают декоративно-прикладные изделия: вазы, чашки, блюдца, панно, орнаменты в полосе, в круге, по мотивам народных умельцев. Эти изделия связаны с жизнью, с природой, поэтому наиболее привлекают ребёнка.

Т.Г. Казакова выделяет несколько видов скульптурной лепки - лепка круглых форм (круглая скульптура), рельефная лепка (рельеф). По способу создания образа выделяют: лепку по памяти, по словесному описанию, по рисунку, схеме, с натуры. По технике исполнения выделяют: конструктивный, скульптурный, комбинированный способ лепки. В

конструктивном способе образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора[13, с.83].

Занятие – это организованная форма обучения и временной отрезок процесса обучения, способный отразить все его структурные компоненты, общую педагогическую цель, дидактические задачи, содержание, методы и средства обучения. Занятия лепкой по представлению строятся на основе представления о конкретном предмете, который дети восприняли, запомнили на других занятиях или экскурсии и пытаются, как можно более точно изобразить. Комплексные занятия, это где под одним тематическим содержанием объединяются разные виды художественной деятельности: рисование, лепка, аппликация, музыкальная (пение, танец, слушание), художественно-речевая. Таких занятий не может быть много, это скорее праздник, своеобразный спектакль-отчёт, устраиваемый вместе с детьми [25, с.71].

Занятия лепкой организуются в определенное время и обычно проводятся в первой половине дня, когда можно обеспечить хорошее освещение рабочих мест. Для организации занятий, направленных на развитие творческих способностей, методистам следует обращать особое внимание в отборе методов работы с детьми.

В исследованиях Т.С. Комаровой для развития креативности предлагают специальные методы организации творческой деятельности [26, с.14].

Метод придумывания. Позволяет детям создать ранее неизвестный продукт в результате их определенных умственных действий. Этот метод реализуется при помощи следующих приемов: а) замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта; б) отыскивание свойств объекта в иной среде; в) изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, измененного объекта.

Метод «Если». Детям предлагается пофантазировать, что бы могло быть, если бы, например, животные умели разговаривать. Выполнение

подобных заданий не только развивает их воображение, но и позволяет лучше понять устройство реального мира, взаимосвязь его составляющих.

Метод гиперболизации увеличение или уменьшение объекта познания, его отдельных частей или качеств. Педагог может привести примеры использования этого метода – тыква золушки – карета, Домик Дюймовочки – цветок.

Метод агглютинации. Ребятам предлагается соединить несоединимые в реальности качества, свойства, части объектов и изобразить: бегающее дерево, летающую лису, горячий снег [26, с. 65].

Развитие показателя «беглость» стимулируют занятия в технике пластилиновой аппликации и создания из них орнаментов. В данном случае ребенок осваивает способы быстрого получения большого количества нужных геометрических фигур (резание палочки на круглые диски, приразрезания многоцветных жгутиков дает детали сложной формы в виде цветочка, разрезав сплюсненные палочки, можно получить листья или лепестки для конструирования орнаментов). Ознакомившись с приемами работы в этой технике, ребенок экспериментирует в построении узора, тем самым, получает самые неожиданные результаты.

В старшей и подготовительной группе данный вид занятия планируется примерно один-два раза в месяц. Старшие дети более самостоятельны в предварительном замысливании и поиске способов изображения, целенаправленно планируют и выполняют замысел. Их замыслы разнообразны и даже оригинальны, они более свободно, осмысленно используют различные средства выразительности.

На основе вышеизложенного можно выделить условия необходимых для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях лепкой:

- организация эстетической среды для занятий лепкой с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста;

- развитие мотивации детей к творческой деятельности и получению успешного результата;

- материальное обеспечение творческих занятий – разнообразные материалы, инструменты, наглядные пособия, технические средства обучения;

- профессиональная подготовка педагогов[19, с.46].

Таким образом, можно сделать вывод, что лепка является средством развития творческих способностей. С помощью лепки у детей формируется алгоритм действий в выражении своей идеи. Умение использовать большое количество идей в воплощении своего образа (критерий: разработанность). Продуцирование большого количества идей (критерий: беглость). Разнообразие идей (критерий: сопротивление). Нестандартность мышления, не шаблонность (критерий: оригинальность).

1.3. Педагогические условия развития творческих способностей детей 5-6 лет с использованием конструктора LEGO

В 1934 году Оле КиркКристиансен зарегистрировал собственную торговую марку LEGO. Название LEGO появилось путем сложения двух датских слов - "leg" и "godt", что переводится как "хорошо играю". Оказалось, и в древнем языке - латыни - есть слово lego, которое означает "я учусь" или "я складываю вместе", поэтому наборы LEGO не только формируют у детей дошкольного возраста конструкторские навыки, но и способствуют развитию у них интеллекта логического мышления и многого другого. Если говорить об истории возникновения конструктора, то пластиковый кирпичик LEGO, который соединяется с другими подобными деталями и так хорошо знаком детям любого возраста, появился только в 1947 году. С 1958 года размер классического кирпичика LEGO с восемью шипами, расположенными в два ряда не меняется, что позволяет использовать детали одного набора при сборке другого.

Перспективность применения LEGO конструирования обуславливается его высокими образовательными возможностями: многофункциональностью, техническими и эстетическими характеристиками, использованием в различных игровых и образовательных целях. Действительно универсален: можно и строить города, и создать театральную сцену– и на сцене каждому играть свою роль. Это дает детям дошкольного возраста полную свободу действий. Работа является оживленной, интересной и открывает совершенно новые перспективы, где нет пределов детской фантазии. Дети учатся придумывать модели, ощущая себя при этом маленькими дизайнерами.

Цвет деталей конструктора соответствует общепринятым эталонам цвета: красный, зеленый, желтый, синий и т.д. Также в конструкторе имеются детали с оттенками основных тонов: розовый, голубой, салатовый, серый и т.д. Чтобы дети лучше усвоили цвет, можно предложить им построить модель одного цвета. Для этого им придется многократно выбирать из целого набора детали определенного цвета. Также цвет деталей придется подбирать при создании определенных моделей, т.к. крокодил не может быть красным, а пингвин оранжевым.

Конструкторы LEGO различаются не только по тематикам, но и по возрастным характеристикам. Следуя девизу «большие блоки для маленьких рук», компания «LEGO Group» выпускает конструкторы с деталями разной величины.

1. Блоки **LEGO Soft** созданы специально для детей от 2 лет. Они настолько большие, что конструктор может относиться к разряду настольных игр. Блоки конструктора не просто удобно берутся маленькими руками, они еще и мягкие на ощупь, что снижает возможность травматизма.

2. **LEGODuplo** – конструкторы для детей в возрасте от 2 до 6 лет (1960-х годы). Это блоки, комфортные для детей младшего дошкольного возраста.

3. Начиная с 4-5 лет дети могут строить уже из стандартных блоков конструкторов серии **LEGO Dasta** или **LEGO Sistem**. Конструирование из деталей этих серий требует более точных, отточенных действий, приложения

силы для скрепления деталей, а также развитой моторики рук, т.к. детали могут быть настолько малы, что брать их получается исключительно двумя пальцами.

4. Самыми популярными конструкторами серии LEGO с элементами программирования являются **WeDo** (с 4 лет), знакомящий детей с элементарными креплениями деталей, которые приводятся в движение при помощи программы, составленной на ПК; **RCX** (с 7 лет), где можно не только собирать движущиеся модели, которые действуют автономно на батареях питания типа АА, но и производить элементарные измерения факторов окружающей среды (степени освещенности, температуры и т.д.); **NXT** (с 10 лет) – последнее, на сегодняшний день, детище компании LEGO Group в области робототехники.

Строительство. К этой категории относятся стандартные наборы LEGO, состоящие из кирпичиков и дополнительных элементов (окна, крыши, колёса, двери и т. п.).

Ролевые. Конструкторы этой группы выстраиваются вокруг определённой тематики (пожарная станция, гонки, полицейский участок, рыцарский замок и др.). Можно не только собрать конструкцию, но и «потратить много часов, играя с готовой моделью». Наиболее успешным примером является набор Bionicle, выпускаемый с 2001 года.

Лицензионная продукция. Это направление реализовано тематическими комплектами «Звёздные войны», «Принц Персии», «Губка Боб Квадратные Штаны», «Гарри Поттер», «Индиана Джонс» и др.

Робототехника. Серия «LEGO Майндстормс» выпускает комплекты для сборки программируемых роботов. LEGO - роботы поддерживают управление через Bluetooth и могут выполнять несложные действия. Например, собрать кубик Рубика менее чем за 15 секунд. А в ноябре 2010 года робот «Джиттер» был запущен в космос на борту ракеты Союз. Он собирал различные предметы, находящиеся в невесомости внутри (МКС).

Образование. Серия обучающих конструкторов, разработанных в качестве дидактического пособия для учителей

Главный продукт LEGO - кирпичик - не защищен никакими патентами. Компания добилась таких результатов не путем разрыва с деловым сообществом, а, наоборот, благодаря развитию внутри него LEGO - знаменитый и самый известный в мире конструктор, у которого существует много последователей. Некоторые из аналогичных LEGO конструкторов - подделки, они хуже по качеству; другие по качеству ничуть не уступают LEGO.

Российский Конструктор «Город мастеров», «Кроха» - это отечественный детский конструктор, который предоставляет широкий ассортимент собираемых автомобилей, самолетов и прочей техники. С помощью одного тематического конструктора можно собрать несколько предметов или сценок из реальной жизни, что делает игру особенно интересной и позволяет ярче проявиться детской фантазии.

Польские конструкторы Cobi, Конструкторы COGO (Китай), Brick являются аналогом наборам LEGO. Огромное разнообразие модельных серий для разных возрастных групп, доступные цены делают продукцию бренда узнаваемой и востребованной. Полностью совместимые с конструкторами LEGO и другими аналогами. По безопасности и содержанию вредных веществ, все конструкторы имеют максимальные или почти максимальные оценки. Соединение и отсоединение деталей также на хорошем уровне.

LEGO - знаменитый и самый известный в мире конструктор, у которого существует много последователей. Некоторые из аналогичных LEGO конструкторов - подделки, они хуже по качеству; другие по качеству ничуть не уступают. LEGO конструирование позволяет внедрять информационные технологии в образовательный процесс, овладевать элементами компьютерной грамотности, формировать у дошкольников умения и навыки работы с современными техническими средствами, легко, непринужденно и играючи развивают у ребенка познавательный интерес, креативность, наблюдательность, что способствует выявлению и развитию задатков интеллектуальных и конструкторских способностей.

Вероятно, более важным является не количество способов, которыми можно скрепить кирпичики вместе, а принципы, лежащие в основе того, как они должны быть соединены.

Укладка стопкой. Хотя это и не самый распространенный способ строительства и обычно не самый прочный, иногда укладка кубиков друг на друга необходима.

Соединение внахлест. Как и в реальных кирпичных стенах, в случаях с кирпичиками типа LEGO лучшего результата можно добиться, когда они располагаются друг на друге с помощью способа соединения внахлест. Это придает модели прочность и позволяет в полной мере использовать одну из основных особенностей: свойство взаимной поддержки элементов. Самый простой способ добиться хорошего соединения внахлест - просто помнить, что следует избегать слишком большого количества кирпичиков, сложенных стопкой друг на друга, что образует вертикальные зазоры.

Ступенчатое расположение. Когда вы располагаете, кирпичики ступенчато, то устанавливаете один их слой отступом от переднего края прилегающего слоя для создания ступенчатой модели. Такое построение позволяет, как правило, квадратным или прямоугольным кирпичикам, использованным в правильной комбинации, получить более органичные формы.

Авторами книг по LEGO конструированию (Ишмакова М.С. Комарова Л. Г., Лусс Т.С. Фешина Е.В.) выделено три условия развития интеллектуальных и конструктивных способностей детей дошкольного возраста средствами конструкторов типа LEGO:

1. Первое условие: создание для каждого ребенка дошкольного возраста конструирующей среды, формирующей знания о конструкторской деятельности, умения создавать различные модели по технологическим картам или собственному замыслу, навыки конструирования, конструкторские способности. С этой точки зрения, представляется необходимым рассмотрение специальным образом организованного для LEGO конструирования

пространства в качестве средства проявления творчества. В Федеральном государственном образовательном стандарте большое внимание уделяется организации образовательной среды дошкольной организации. Данный документ характеризует ее как развивающую предметно-пространственную образовательную среду.

Исходя из идеи авторов, они определили данную среду как LEGO конструирующую, которая включает в себя предмет деятельности ребенка, персональные конструкторы серии LEGO, аналоги конструкторов LEGO, компьютеры, дидактические материалы, находящиеся в специально оборудованной комнате, уголке группы или домашней обстановке. Применительно к системе дошкольного образования понятие «образовательная среда» обычно не рассматривается, чаще встречается понятие «развивающая среда». Характеризуя развивающую среду, педагоги обычно рассматривают ее с точки зрения организации: (предметно - пространственная, духовная), осуществляемой деятельности (учебная, игровая, трудовая), содержания (программы, методы, формы работы и др.).

По мнению В.С. Мухиной и В.А. Горянина, должны быть разработаны и организованы элементы психологически целесообразной развивающей среды, помогающей ребенку войти в ту «зону развития», которая пока ему недоступна. Развивающая среда является своего рода катализатором в процессе самореализации личности, способным ускорить или замедлить этот процесс. В исследованиях В.А. Ясвина, большое внимание уделяется содержанию развивающей среды, которая способна обеспечивать комплекс возможностей для саморазвития всех участников образовательного процесса, чтобы ребенок, переходя от одного вида деятельности к другому, ощущал их как взаимосвязанные жизненные моменты, и вместе с тем достаточно гибкой и управляемой как со стороны ребенка, так и со стороны педагога.

К составляющим развивающей среды относятся социальный, предметно-пространственный и психолого-дидактический компоненты. В ряде работ (Л.М. Клариной, В.А. Петровского и др.) выявлены принципы построения

развивающей среды: активность, эмоциональность, учет возрастных и индивидуальных различий, стабильность, динамичность, гибкое зонирование, открытость-закрытость.

LEGO конструирующая деятельность может занять неопределенное количество времени, начиная от получаса и заканчивая несколькими днями.

Дети могут работать как индивидуально, так и группами от 2 до 6 человек.

Предварительно детей следует познакомить с темой, основными идеями построения. Затем следует перейти непосредственно к конструкторской деятельности. Здесь педагог, на наш взгляд, должен придерживаться принципа «не навреди», т.к. мы направляем ребенка на творческое воплощение собственной задумки в определенную модель.

Отдельные группы детей могут работать быстрее других, поэтому стоит продумать для них дополнительные задания. По завершении конструкторской деятельности мы предлагаем детям презентовать свою модель. Они могут продемонстрировать результат своей деятельности, рассказать о самых трудных, легких и интересных сторонах их деятельности. После этого детям предлагается свободное время для рефлексии, когда они могут поиграть со своей моделью, дополнить ее, создать проект совместно с другими детьми, применить свою модель в окружающей среде.

2. Второе условие. LEGO конструирование успешно реализуется в различных видах детской деятельности: в образовательной деятельности в виде дополнительного наглядного и практического материала; в самостоятельной деятельности в виде дидактической игры, сюжетно - ролевой или театрализованной игры, в которой используется вспомогательный материал; в совместной деятельности детей со взрослыми и сверстниками.

Применение LEGO конструирования в свободной деятельности детей также необходимо. Здесь уместно применение дидактической игры «Волшебный мешочек», «Найди пару», «На что похож?»; модели из конструкторов типа LEGO могут использоваться в качестве вспомогательного

материала в сюжетно - ролевых играх в виде предметов - заместителей, создавая которые, дети копируют образец из окружающего мира. Поэтому, чем ярче, целостнее, эмоциональнее будут их впечатления, тем интереснее и разнообразнее станут их творения; при помощи этих моделей можно создавать среду (декорации, атрибуты, героев сказок) для театрализованных игр.

3. Третье условие. Использование LEGO конструирования в совместной деятельности детей и родителей в домашней обстановке позволяет сократить возрастной барьер между ребенком и значимым взрослым, помогает взаимодействовать не в тоталитарном и господствующем режиме, а на позициях равенства и партнерства.

Работа с детьми. Методика организации занятий.

Для формирования конструктивных способностей необходимо выполнение трех условий.

Первое условие - организация целенаправленной системы обучения, включающая три этапа:

- 1) создание условий для широкого самостоятельного детского экспериментирования с новым материалом;
- 2) предоставление детям возможности решать задачи, направленные на развитие воображения и на формирование обобщенных способов конструирования;
- 3) организация самостоятельного детского конструирования по замыслу.

Такая система хороша для обучения детей пяти-семи лет. С детьми же младшего дошкольного возраста (три-четыре года) с целью приобщения их к конструированию и формирования интереса к этой деятельности лучше всего организовать «сюжетное» конструирование, основанное на разыгрывании с помощью воспитателя близких детям сюжетов.

Второе условие - использование в обучении конструкторского материала, имеющего простые нетрудоемкие способы крепления и позволяющего детям экспериментировать, вести широкую ориентировочно - поисковую деятельность, находить варианты решения одной и той же задачи и

воплощать их разнообразные замыслы, в том числе и сюжетные. Этому условию способствует наличие в наборах больших пластин - подставок (некоего поля), объединяющих разные детские конструкции пространственно и сюжетно. Из современных реально существующих конструкторов наиболее соответствующими этим требованиям являются базовые конструкторы типа LEGO (узкотематические конструкторы этого класса могут служить лишь хорошим дополнением).

Третье условие - организация конструирования в тесной взаимосвязи с другими видами детской деятельности, и прежде всего с игрой, сочинением сказок и разных историй, рисованием.

Работа с педагогами. Совместная деятельность.

Совместная деятельность педагога и детей по LEGO - конструированию направлена в первую очередь на развитие индивидуальности ребенка, его творческого потенциала, занятия основаны на принципах сотрудничества и сотворчества детей с педагогом и друг с другом.

Работа с LEGO деталями учит ребенка созидать и разрушать, что тоже очень важно. Разрушать не агрессивно, не бездумно, а для обеспечения возможности созидания нового. Ломая свою собственную постройку из LEGO-конструктора, ребенок имеет возможность создать другую или достроить из освободившихся деталей некоторые ее части, выступая в роли творца.

Таким образом, под LEGO конструированием мы понимаем вид детской активности, направленный на создание продуктов творчества из конструкторов типа LEGO, отличающихся оригинальностью и новизной. В процессе данной деятельности у ребенка развиваются конструктивные способности, характеризующиеся применением существующих знаний, творческого опыта для создания новых продуктов творчества, позволяющие ему исследовать и преобразовывать окружающую действительность.

Педагогические условия взаимодополняемы и взаимообусловлены, представляют собой синтез мер по развитию интеллектуальных способностей

средствами LEGO конструирования в образовательной организации и семейной обстановке.

Выводы по первой главе

Таким образом, творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности. Лучше всего творческие способности развиваются в понятной и интересной для детей деятельности. Одной из таких деятельностей является лепка.

Лепка в рамках продуктивной деятельности может стать решением задачи развития творческих способностей дошкольников. Она способствует развитию психических процессов: внимание, память, мышление, восприятие, развитию пространственной ориентации, сенсомоторной координации дошкольников. Занятия лепкой посредством LEGO-конструирования позволяют нам развивать не только творческие способности, но и способствуют всестороннему развитию дошкольника. Таким образом, можно сделать вывод, что лепка является средством развития творческих способностей. С помощью лепки у детей формируется алгоритм действий в выражении своей идеи.

Итак, под LEGO конструированием мы понимаем вид детской активности, направленный на создание продуктов творчества из конструкторов типа LEGO, отличающихся оригинальностью и новизной.