

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Оймяконский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей №25 «Туллукчаан» муниципального образования «Оймяконский улус(район)»

Творчески - исследовательский проект  
«Чудесная глина»

Воспитатель : Смирнова Марта Афанасьевна

*«Чем больше ребёнок видел, слышал и переживал,  
чем больше он знает, и усвоил,  
чем большим количеством элементов  
действительности он располагает в своём опыте,  
тем значительнее и продуктивнее при других  
равных условиях будет его творческая,  
исследовательская деятельность»,*

*Лев Семёнович Выготский.*

**Тема проекта:** «Чудесная глина»

**Актуальность проекта:** В требованиях ФГОС ДО целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, направлены на овладение ребёнком познавательно – исследовательской деятельности, владение установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе; проявление любознательности, интереса причинно-следственными связями, обладание начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет. Главное же при работе с глиной состоит в том, что глина одноцветна и, работая с нею, ребенок основное внимание направляет на создание образа, пролепливание формы предмета в целом, в то время как при работе с детским цветным пластилином, окрашенным в активные цвета, дети зачастую лишь приближенно передают форму, удовлетворяясь яркостью цветового решения, цветовой выразительностью. Лепка, как деятельность, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве. Занятия лепкой способствуют развитию чувства осязания обеих рук. Стараясь как можно точнее передать форму, ребенок активно работает пальцами, а это, как известно, способствует развитию речи. Наблюдая за воспитанниками своей группы, заметила, что они очень любят лепить. Читая методическую литературу, выяснила, что лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества. Техника лепки богата и разнообразна и при этом доступна любому человеку. Занятия лепкой даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в

пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир. Для того чтобы разнообразить работу детей выбрала природный материал – глина. Чтобы больше времени уделять этой работе, решила разработать проект «Чудесная глина».

**Новизна:** Все новое – это хорошо забытое старое. Глина природный материал, доступный многим, но постепенно современные материалы, например, пластилин, вытесняют ее как более доступные.

Создавая собственную маленькую скульптуру из глины, ребенок непосредственно познает реальную действительность, поскольку скульптура, как и окружающий нас мир, трехмерна. Занимаясь лепкой, малыш изображает все стороны предмета, что невозможно в рисовании или аппликации.

**Проблема проекта:** не сформированы представления о том, что такое глина, и как использует её человек.

Причины: возраст детей; не достаточность материала по теме; мало внимания уделяется дома; мало, внимания уделено в программе, в детском саду.

**Цель:** Расширение и систематизация знаний об использовании глины как художественном и исследовательском материале, о подготовке к работе с глиной и техниках, используемых при лепке из глины.

**Задачи:**

Образовательные:

1. Формировать представление детей о природном материале – глине, о её свойствах и качествах;
2. Мотивировать детей к проведению исследовательской работы.

Развивающие:

1. Развивать познавательный интерес у детей в процессе экспериментирования;
2. Способствовать развитию логического мышления, творческого воображения, эстетического отношения к предметам народно-прикладного искусства;

3. Развивать речь детей.

Воспитывающие:

1. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, замечать красоту природы, и окружающих предметов;

2. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам.

**Участники проекта:** воспитатели, родители ,дети

**Тип проекта:** творчески-исследовательский

**Сроки реализации проекта:** в течение года

**Форма проведения:** групповая.

**Продукт проектной деятельности:** папка раскладушка с консультациями, памятка для родителей, презентации.

**Формы реализации проекта:** экскурсии, беседы, работа с родителями, игры, просмотр мультфильмов.

**Методы проекта:** практический, познавательный, наглядный, словесный.

**Ожидаемые результаты:**

1. У детей имеются представления о свойствах глины (способность соединяться с водой, набухать в воде, способность в сыром виде принимать и сохранять форму после высыхания, способность не пропускать влагу после насыщения влагой).

2. Дети в ходе совместной со взрослым и самостоятельной познавательно-исследовательской деятельности последовательно обследует объект (глину, делают вывод.

3. Дети имеют представления о том, что из глины строили дома, изготавливают посуду, применяют в медицине.

4. Дети владеют способами лепки из глины в начале года простые, знакомые предметы, затем фигурки животных по частям; имеют представления о народных глиняных игрушках: дымковской, филимоновской.

5. Родители принимают участие в реализации проекта, способствуют развитию познавательного интереса к глине в домашних условиях.

### **Работа с родителями:**

- Консультация «Создание условий для экспериментирования детей дома», «Глинотерапия», «Школа лепки».
- Привлечение родителей к созданию мини – музея в группе «Изделия из глины».
- Оформление альбома о глине.
- Оформление папки-передвижки «Расскажите детям о глине».
- Мастер класс для детей и родителей «Красивые ежики».
- Привлечение родителей пополнить уголок по экспериментированию глиной разного вида.
- Вовлечь родителей в совместную с детьми творческую деятельность. Пополнить развивающую среду: творческими играми, книгами, иллюстрациями, раскрасками по теме: Дымковская, Филимоновская игрушка и др.

### **Этапы реализации проекта**

<b>Подготовительный этап</b>	<b>Основной этап</b>	<b>Заключительный этап</b>
1. Постановка целей, определение актуальности и значимости проекта.  2. Заготовка красной глины для проекта и подготовка её к лепке с детьми.  Подбор экспериментов с глиной; Подборка	В работе с детьми использовали разнообразные методы обучения: наблюдения, познавательное чтение, продуктивная деятельность (акцент сделан на лепку), рассматривание картин, занятия-беседы познавательно-	1. Выставка детских работ;  2. Демонстрация экспериментов с глиной и презентации о применении

<p>литературы по теме (сказки, пословицы и поговорки, загадки, игры);</p> <p>Подготовка видео и фото о работе гончара;</p> <p>Подбор с помощью родителей различных предметов быта из глины; Разработка конспектов НОД и бесед по теме, плана экскурсии за глиной.</p>	<p>эвристического характера, элементарные опыты.</p> <p><u>НОД:</u> (ознакомление с окружающим; рисование, по лепке)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседы</li> <li>-Чтение художественной литературы</li> <li>- Дидактические игры</li> <li>- Сюжетно-ролевые игры</li> <li>-проведение опытов;</li> <li>-пальчиковая игра</li> <li>- Выставка</li> <li>-Родительское собрание: «Все о пользе глины»</li> <li>-Просмотр презентации «Удивительная глина»</li> <li>-Опыты «Что растворяется в воде?»</li> <li>-НОД по рисованию «Украсим вазу»</li> <li>-Беседа «Игрушки не простые - глиняные, расписные».</li> <li>-Рассматривание картины «Виды и свойства глины».</li> <li>-Нод «Удивительная глина»</li> <li>-Опыты «Чем отличается сухая глина от</li> </ul>	
---	--	--

	сырой	
--	-------	--

### *План работы*

<i>Дни недели</i>	<i>Основной этап</i>	<i>Участники</i>
Пн	<u>1-я половина дня:</u> 1)Беседа «Что такое глина?»; 2)Опыт с песком и глиной.  <u>2-я половина дня:</u> 1)Дидактическая игра «Найди лишнее».	Дети, воспитатель
Вт	<u>1-я половина дня</u> 1)Беседа «Где и как добывают глину»; 2)Опыт познакомиться с особым свойством глины – не пропускать воду.  <u>2-я половина дня:</u> 1)Чтение «Глиняная сказка» Кивин Феликс.	Дети, воспитатель
Ср	<u>1-я половина дня:</u> 1)Экскурсия на пруд за глиной; 2)Рассматривание альбом «Глиняные изделия».  <u>2-я половина дня</u> 1)Просмотр познавательного фильма «Что из чего сделано».	Дети, воспитатель
Чт	<u>1-я половина дня:</u> 1)Беседа, «Какая бывает глина»; 2)Опыт «Увидеть отличие сухой глины от сырой».  <u>2-я половина дня:</u> 1)Просмотр мультфильма «Живая глина».	Дети, воспитатель

Пт	<p><u>1-я половина дня:</u> 1)НОД «Удивительная глина»; 2)Чтение «Гончар сидит за верстаком» С. Маршак.</p> <p><u>2-я половина дня:</u> 1)Подвижная музыкальная игра «Варись, варись, каша».</p>	Дети, воспитатель
Пн	<p><u>1-я половина дня:</u> 1) НОД «Знакомство детей с народными промыслами и ремеслами (гончарное ремесло)».</p> <p><u>2-я половина дня:</u> 1)Чтение русской народной сказки «Глиняный парень».</p>	Дети, воспитатель
Вт	<p><u>1-я половина дня:</u> 1)Лепка «Бусы для мамы»; 2) Чтение пословиц и поговорок о глине.</p> <p><u>2-я половина дня:</u> 1) Настольно-печатные игры: «Глина», «Что можно сделать из глины?»</p>	Дети, воспитатель
Ср	<p><u>1-я половина дня:</u> 1) Виртуальная экскурсия в гончарную мастерскую.</p> <p><u>2-я половина дня:</u> 1)Русская народная игра «Горшки».</p>	Дети, воспитатель
Чт	<p><u>1-я половина дня:</u> 1)Лепка «Домовята»; 2) Дидактическая игра: «Как мы знаем народные промыслы».</p> <p><u>2-я половина дня:</u> 1)Просмотр мультфильма «Глинька»</p>	Дети, воспитатель
Пт	<p><u>1-я половина дня:</u> 1)Показ презентации «Как и где люди применяют глину в жизни»; 2) НОД по художественному творчеству (рисование) по теме «Дымковские игрушки».</p> <p><u>2-я половина дня:</u> 1) Чтение сказки Братья Гримм «Сладкая каша».</p>	Дети, воспитатель

### ***Завершение проекта:***

- выставка детских работ;
- презентация проекта.

### **Заключение**

Ребенок открывает глаза и созерцает мир - незнакомый, удивительный и таинственный. Малышу еще предстоит ощутить свою принадлежность к этому большому, прекрасному миру, раствориться в нем, но при этом остаться индивидуальностью и стать творческой личностью, созидателем. Без помощи взрослого здесь не обойтись. Именно взрослые должны пробудить интерес к познанию, помочь усвоить опыт предшествующих поколений, научить приемам изучения и отражения окружающего мира.

Наиболее естественным выражением своих впечатлений об окружающем мире для малыша является изобразительная деятельность. Как легко и просто провести карандашом по листу бумаги — и вот перед тобой мяч или цветок. Но куда интереснее суметь сделать собственными руками все, что видишь.

Чтобы научить ребенка лепить, воспитатель должен сам тренироваться в лепке, освоить все технические приемы работы с глиной. Самостоятельная неоднократная лепка воспитателем предмета позволяет ему продумать всю методику обучения, избежать серьезных затруднений в работе, заранее предусмотреть, какая помощь может понадобиться детям, и быть в состоянии помочь каждому.

Считается, что ведущим в познании предметов реального мира является зрение, но на первых этапах становления образа у детей опорой является осязание предмета. И.М. Сеченов отмечал, что «телесную форму предметов руки определяют иначе, чем глаза, и определяют ее полнее благодаря тому, что ладони рук мы можем прикладывать к боковым поверхностям предметов, всегда более или менее скрытым от глаз, и к задним, которые глазам уже совершенно не доступны». Что может дать лучшее представление о предмете, чем самому, из невзрачного кусочка глины или пластилина создать этот предмет, сделать его узнаваемым и

привлекательным. Этим объясняется огромный интерес малышей разного возраста к лепке.

### **Список использованной литературы:**

1. Билева Г., Зимина Л. Развитие познавательных интересов в процессе ознакомления с явлениями природы. // Дошкольное воспитание, - 2008, - №10,
2. Вершинина Н. Горбова О. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр. //Дошкольное воспитание. 2004 №6.
3. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
4. Дыбина О. В., Рахманова Н. П., Щетинина В. В. «Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников» М.: Сфера, 2002.
5. Князева О. А., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Акцидент, 1997.
6. Соломенникова О. А. Радость творчества. – М.: Мозаика-Синтез, 2008
7. Халезова Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка. – М.: ТЦ