

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Колымская национальная средняя общеобразовательная школа им. Н.И. Таврата»
Муниципального района «Нижнеколымский район» Республики Саха (Якутия)
РС(Я) Нижнеколымский район с. Колымское ул. Черского 32 тел/факс 411257- 26-2-16

Доклад на тему:
**«Формирование орфографической зоркости
на уроках русского языка в начальной школе»**

Подготовила: Ягловская Наталья Анатольевна,
учитель начальных классов
МКОУ «КНСОШ им. Н. И. Таврата»

ВВЕДЕНИЕ

Орфографическая грамотность – один из главных критериев социальной полноценности личности. Овладение грамотного письма в начальном этапе необходимо для дальнейшего успешного обучения в школе, для получения профессии, в целом для жизни.

Я работаю в школе почти 30 лет. За это время существенных изменений в основных требованиях программы по русскому языку к знаниям и умениям учащихся не произошло. Но в то же время обучать детей орфографии становится все сложнее. За последние 10 лет изменилась жизнь социума, в котором формируется личность ребенка до поступления в школу. У детей мало условий для общения со взрослыми, в семьях почти отсутствует ручной труд. С появлением компьютеров и мобильных телефонов ослабла мотивация изучения русского языка – люди стали меньше писать. Основная масса, поступающих в 1 класс, не владеет навыками чтения. У детей недостаточный и искаженный словарный запас, плохая дикция. Слабо развиты: речь, речевой аппарат, фонематический слух. Перед учителем встает проблема поиска новых подходов к обучению детей орфографии.

Цель: повышение грамотности и развитие орфографической зоркости у учащихся на уроках русского языка.

Исходя из цели, необходимо решить следующие задачи:

- изучить степень развития орфографической зоркости учащихся класса;
- разработать «орфографические разминки» для учащихся, обеспечивающих формирование грамотного письма;
- изучить и систематизировать опознавательные признаки орфограмм.

1. Актуализация темы по формированию орфографической зоркости

Грамотное письмо помогает взаимопониманию в устном и письменном общении, точному выражению мыслей. Наше исследование связано с проблемой формирования словарно-орфографической зоркости на уроках русского языка в начальных классах. Родители и учителя постоянно сталкиваются с этой проблемой.

Грамотность выпускников школ снижается, несмотря на то, что учащиеся учат правила, а учителя используют на уроках разнообразные методы и приемы обучения. С большим трудом даётся изучение словарных слов, дети устают от монотонного повторения, неохотно заглядывают в словарь. Как вызвать интерес детей к изучению словарных слов? Проблема формирования орфографической зоркости в современной школе приобретает всё большую актуальность.

Проблемы грамотного письма волновали и волнуют умы ученых, методистов и педагогов, как в XVIII – XX веках, так и в наши дни эта актуальная тема беспокоит еще и заинтересованных родителей.

Требование ФГОС НОО заключается в создании образовательной среды, которая способствует тому, чтобы каждый обучающийся, вне зависимости от своих психофизических возможностей, смог реализовать себя как субъект деятельности и общения.

Современные требования к обучению русскому языку состоят не только в том, чтобы выработать у учащихся орфографические навыки, но и в том, чтобы всесторонне изучать язык с младшими школьниками, развивать их речь в широком смысле слова.

Это означает, что учитель должен познакомить детей со всеми сторонами русской речи: фонетической (звуковой), лексической (словарем), грамматической. В новых программах взят курс на повышение культуры речи учащихся, на повышение интереса к изучению языка.

В этой работе необходимо выдерживать три линии, как бы три раздела:

- работа над лексикой (значением и происхождением слов);
- работа над орфоэпией (правильным произношением и ударением);
- обучение правильному словоупотреблению.

Русскому языку принадлежит первое место среди других школьных предметов, поскольку его роль является основной. Для успешного усвоения школьной программы по русскому языку необходимо сформировать ряд УУД.

К примеру, механизм письма предполагает проговаривание звука во внутреннем плане, фонематический анализ звука (гласный-согласный, звонкий-глухой, твердый-мягкий); перевод в зависимости от фонематических характеристик фонемы в графему.

Далее следует объединение букв в слоги, подбор гласной (I или II ряда); объединение слогов в слова. Для письма предложений необходимо усвоение языкового анализа и синтеза.

«Грамотное письмо – не просто движение пишущей руки, а особая речевая деятельность. Чем развитее ребенок, чем богаче его словарь и синтаксис, чем правильнее его произношение, тем легче даётся ему правописание».

Орфографическая грамотность является одной из составных частей общей языковой культуры. Она обеспечивает точность выражения мыслей и взаимопонимание в письменном общении. Основы орфографической грамотности закладываются в начальных классах.

Цель учителя – зажечь в ребенке пламя любопытства и жажды знаний. Это возможно, если учитель подойдет к преподаванию родного языка творчески, с учетом возрастных особенностей детей. Ребенок часто не может «взять» то, что учитель хочет ему «дать». Это происходит потому, что ученик не знает, зачем ему нужны эти навыки и где они могут пригодиться, отсутствие мотивации.

Учитель должен помочь ребенку определить, какой материал ему нужно изучить на уроке и где он может применить в своей жизни. Дети также учатся общаться друг с другом, с учителем, они приобретают умение вести дебаты, отстаивать свое мнение, доказывать правильность своего ответа. Они сформировали коммуникативную компетентность.

На уроках родного языка младшие школьники часто сталкиваются с проблемой непонимания сложных научных названий изучаемых вариантов написания и лингвистических понятий. Чтобы решить эту проблему, дети сами могут сформулировать тему урока, исходя из содержания учебного материала. Учащиеся выполняют предложенные учителем мыслительные операции (сравнение, нахождение общего и отличий, группировка, классификация) и приходят к правильному выводу. Они должны выполнять связанные интеллектуальные операции в виде различных задач, возникающих одна за другой.

В младшем школьном возрасте, на ранних ступенях обучения, есть своя специфика ее формирования, которая определяется, во-первых, возрастом детей, а во-вторых, почти полным отсутствием у них теоретических языковых знаний. Для формирования орфографически грамотного письма уже в букварный период необходимо начинать развитие орфографической зоркости.

Достижение высокого качества орфографических навыков по-прежнему остается одной из наиболее сложных задач начального обучения.

Решая вопрос о работе над формированием у школьников орфографических навыков, учитель должен, прежде всего, учитывать психологическую природу орфографического навыка.

Поскольку орфографический навык формируется в деятельности и является результатом многократных действий, в методике обучения орфографии уделяется серьезное внимание изучению закономерностей такой деятельности, а также поиска путей и средств повышения эффективности обучения орфографии с учетом этих закономерностей.

Формирование орфографических навыков – сложный и длительный процесс. Поэтому необходима строгая взаимосвязь между всеми компонентами, образующими фундамент любого навыка. Только при этом условии учащиеся могут использовать теоретические знания для обоснования написания слова, то есть действовать сознательно.

Прежде чем приступить к работе над определенным орфографическим навыком, важно точно установить, какие знания и умения составляют его фундамент, какими частными операциями должен владеть ученик, в какие взаимодействия должны вступать эти частные операции между собой.

Впервые понятие орфографической зоркости ввел методист, педагог конца XIX века В. П. Шереметевский. Под орфографической зоркостью он подразумевал пристальное внимание при чтении и списывании к орфографической стороне слова, умение замечать те места в слове, которые могут затруднить пишущего.

По определению М. Р. Львова, «Орфографическая зоркость – это способность (умение) быстро обнаруживать в тексте орфограммы и определять их типы. Орфографическая зоркость предполагает также умение обнаруживать ошибки, допущенные списывающим (собственные или чужие)».

Орфографическая зоркость – это выработанная способность обнаруживать те места в словах, где письменный знак не определяется произношением, то есть умение различать, какой звук находится в сильной позиции, а какой – в слабой и может обозначаться различными буквами при том же звучании.

Орфографическая зоркость сформирована, если выработано умение обнаруживать звук в слабой позиции. Орфографическая зоркость развивается постепенно. При систематической тренировке зоркость автоматизируется и становится частью орфографического навыка, обеспечивая успешное выполнение орфографического действия.

С точки зрения фонематической концепции орфографическая зоркость – это умение оценивать каждый звук в слове, различать в какой позиции он стоит: в сильной или слабой, какой звук однозначно указывает на букву, а какой может быть обозначен разными буквами при том же звучании.

База для развития орфографической зоркости будет создана тогда, когда детям покажут, что при письме на месте одного и того же звука в слабой позиции бывают разные буквы, но правильной будет только одна из них и ее надо выбрать.

В дальнейшем необходимо зафиксировать в сознании названные опознавательные признаки таких «опасных» при письме мест.

В структуре орфографической зоркости выделены мотивационный, организационный и контролирующий компонент.

Возможные психологические причины незрелости орфографической зоркости:

- низкий уровень развития произвольности внимания;
- несформированность приемов учебной деятельности (самоконтроля, умения действовать по правилу);
- недостаточность объёма и распределения внимания;
- слабое развитие кратковременной памяти.

Необходимые для грамотного письма УУД состоят из отдельных мини-операций. Знание учеником этих операций определяет возможность алгоритмизировать процесс решения учебной задачи.

Работу по развитию орфографической зоркости можно разбить на два этапа.

На первом этапе выясняются причины слабой успеваемости, анализируются ошибки в работах, намечаются пути устранения наиболее типичных ошибок.

С целью решения этих задач:

- ведение «экрана грамотности». Он помогает увидеть истинную картину усвоения учащимися различных орфограмм по программе;
- ведение дневника орфограмм;
- разработка памятки «Работа над ошибками».

Работа над ошибками:

- выписывание из текста слова, в котором сделана ошибка;
- подчеркивание орфограммы;
- разбор по составу данного слова;
- нахождение в какой части слова сделана ошибка;

- нахождение в дневнике орфограмм правила правописания к части слова, в которой сделана ошибка;
- запись нескольких слов на данное правило правописания;
- составление предложения с этим словом.

На этом этапе у учащихся развивается память, внимание, расширяется словарный запас.

На втором этапе определяются приемы работы по формированию орфографической зоркости.

Необходимо научить детей слышать звуки, определять их количество, различать гласные и согласные, ударные и безударные; надо научить видеть и узнавать орфограммы в слове; приучить к самоконтролю.

Цель третьего этапа состоит в том, чтобы учащиеся писали слова с предложенными орфограммами правильно и осознанно, умели находить орфограммы в словах, доказывали и обосновывали свой выбор.

На этом этапе упражнения подбираются достаточно разнообразные, чтобы они не надоедали детям и интерес, и внимание к ним постоянно возрастали. Для этого предлагаются слова с орфограммами в более занимательной форме, через дополнительный материал.

Например, как:

- списывание слов с доски с пропуском букв;
- работа в паре с последующей взаимопроверкой;
- использование ребусов, кроссвордов, загадок.

Формы работы:

- списывание с разнообразными заданиями;
- диктанты зрительные, с комментарием, объяснительные выборочные (по орфограммам), предупредительные, диктанты по памяти, свободные диктанты, мини-диктанты;
- разнообразные творческие работы.

Четвертый этап – итоговый. На этом этапе проверяются умения учащихся правильно писать слова с отработанными орфограммами.

Для этого проводятся разные виды слуховых диктантов. При анализе допущенных ошибок в словах определяется уровень усвоения навыка письма, и слова снова включаются в разнообразные упражнения и задания.

Ход решения орфографической задачи может быть представлен на нескольких уровнях:

Обнаружение орфограммы – актуализация правила – оценка орфографического поля – морфологический анализ слова – привлечение лексического или морфологического материала, необходимого по условиям правила – запись.

Обнаружение орфограммы – актуализация правила – подбор аналогии – запись.

Актуализация зрительного образа слова с орфограммой (без ее осознанного выделения) – запись.

Автоматизированная запись (на основе моторной памяти) без осознанного анализа орфограммы.

Профессор М.Р. Львов выделяет шесть этапов, которые должен пройти школьник для решения орфографической задачи:

1 Увидеть орфограмму в слове.

2 Определить вид: проверяемая или нет; если да, то к какой теме относится, вспомнить правило.

- 3 Определить способ решения задачи в зависимости от типа (вида) орфограммы.
- 4 Определить «шаги», ступени решения и их последовательность, т. е. составить алгоритм задачи.
- 5 Решить задачу, т.е. выполнить последовательные действия по алгоритму.
- 6 Написать слова в соответствии с решением задачи и сделать самопроверку.

Результат обучения орфографии зависит от того, насколько развита у школьника способность ставить перед собой орфографические задачи. Так, например, ученик после изучения правил о безударной гласной в корне успешно справляется с заданием вставить пропущенные буквы в упражнении, но допускает ошибки в собственном тексте.

Объяснить этот парадокс нетрудно: чтобы вставить букву, ученику нужно решить орфографическую задачу, которая перед ним уже поставлена, а чтобы сознательно написать слово, допустим в изложении или сочинении, ему нужно сначала поставить эту орфографическую задачу, значит определить наличие орфограммы и ее вид.

Именно поэтому умение быстро обнаружить орфограмму, именуемое орфографической зоркостью, является важным базовым умением, и работу над грамотностью учащегося надо начинать с развития орфографической зоркости. Важно научить детей ставить перед собой орфографические задачи, а уже затем постепенно обучать их решению.

2. Основные проблемы и их решения по формированию орфографической зоркости на уроках русского языка

Период обучения грамоте – очень ответственный этап для формирования орфографических навыков. Именно в это время надо создавать предпосылки для успешного развития у детей орфографической зоркости, показать школьникам неоднозначное соответствие между звучащим словом и написанным, причем наблюдения необходимо вести, двигаясь не столько от буквы к звуку, сколько, наоборот – от звука к букве.

В это же время дети получают представление о сильной и слабой позициях звуков. Поскольку большую часть орфограмм составляют орфограммы слабых позиций, то с точки зрения фонематической концепции русского правописания орфографическую зоркость можно определить, как умение позиционно оценивать каждый звук слова, различать, какой звук находится в сильной позиции, а какой – в слабой и, значит, какой однозначно указывает на букву, а какой может быть обозначен разными буквами при том же звучании.

В умении обнаруживать звук, находящийся в слабой позиции, прежде всего и состоит орфографическая зоркость.

Наиболее частыми трудностями младших школьников является обнаружение орфограммы, решение орфографической задачи.

Опознавательные признаки орфограмм:

1. Несовпадение буквы и звука.

2. Звуки, дающие наибольшее количество несовпадений (опасные звуки).

Необходимо как можно раньше научить детей замечать в словах такие «опасные» звуки (буквы), такие позиции в словах, такие пары звуков:

- гласные – а, о, и, е;
- пары звонких и глухих согласных;
- сочетания: жи-ши, ча-ща, чу-щу;
- сочетания: стн-сн, здн-зн, в которых могут встретиться непроизносимые согласные;
- согласные п, к, ф, т, с, ш на конце слова, которые могут оказаться слабыми позициями фонем б, г, в, д, з,
- повышенное внимание должно обращаться на буквы я, е, е, ю;
- мягкие согласные (особенно «л» мягкое) также относятся к числу «опасных»;
- «опасными позициями» в слове следует считать окончание, стык приставки и корня и многое другое.

3. Морфемы: корень, приставка, суффикс, окончание; соединительные гласные в сложных словах; возвратная частица – ся (сь). Сочетание морфем – две приставки, 2-3 суффикса. Осознав в слове разные морфемы, ученик целенаправленно ищет орфограмму, так как уже заранее знает, какие именно трудности (орфограммы) могут встретиться в приставке, корне, окончании, какие – на стыке морфем.

Содержание работы по формированию орфографической зоркости у учащихся начальных классов предполагает развитие языковых представлений и навыков по следующим направлениям и темам:

Родственные слова;

- Дифференциация однокоренных слов со словами-омонимами;
- Морфемный разбор слова;
- Дифференциация близких по значению и написанию морфем;

- Выделение «ошибкоопасных» мест в слове;
- Подбор проверочных слов при проверке безударных гласных в корне, проверяемых ударением;
- Подбор проверочных слов при проверке сомнительных согласных в корне слова;
- Ассоциативные ряды при работе со словарными словами;
- Выделение орфограмм в приставке, суффиксе, окончании;
- Падежные формы имен существительных;
- Согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже;
- Согласование прилагательных, местоимений числительных с существительными;
- Согласование глаголов с существительными в роде, числе;
- Личные окончания глаголов;
- Употребление предлогов;
- Дифференциация предлогов и приставок;
- Правописание разделительных *ъ* и *ь*;
- Правописание *ь* на конце существительных, глаголов;
- Правописание *тся*, *ться* в глаголах.

На выполнение заданий уходит много времени. Но по мере автоматизации навыка определять орфограммы алгоритм выполнения постепенно совершенствуется. Чем яснее становятся закономерности русской орфографии, тем выше собственная орфографическая зоркость.

Предупреждение орфографических ошибок достигается системой занятий по орфографии: изучение правил, осознанное их усвоение, умение руководствоваться ими в практике письма, постановкой письменных тренировочных упражнений. При этом, требуется традиционный подход с опорой на различные виды анализаторов. Обычный контрольный слуховой диктант не дает объективной информации о состоянии грамотности школьников, потому что многие написания случайно оказываются правильными. Что надо писать: *О* или *А*, *И* или *Е*? Есть возможность случайно угадать, и возможность эта велика, она составляет 50 %.

Зрительный фактор срабатывает при запоминании непроверяемых написаний. Ученые-психологи доказали, что стоит ребенку один раз неправильно написать слово, как он запомнит его и зрительно, и рука зафиксирует неверный графический образ слова. Отложится в памяти так крепко, что затем надо будет раз сто написать это слово, чтобы ликвидировать ошибку.

Слуховой фактор. Пишущий человек, как известно, всегда отправляется от слышимого. Поэтому он должен хорошо слушать и слышать то, что говорит учитель или, что он сам себе проговаривает. Это подтверждает необходимость развития фонематического слуха и восприятия.

Руководительный фактор (моторная память).

Любого орфографического навыка можно достичь только при помощи упражнений, при ритмичном движении пишущей руки. Вот почему на уроке необходимо как можно больше писать. Сама рука, двигаясь по строке, создает графический образ того или иного слова, «запоминает» и затем пишет его уже автоматически.

Проговаривание (артикуляционная память).

К упражнениям по выработке орфографической зоркости К.Д. Ушинский предъявлял требования:

1 Они (упражнения) «должны быть по возможности, самостоятельными, действительными упражнениями, а не кажущимися только».

2 «Упражнения ...должны быть систематическими»:

– «всякое новое упражнение должно находиться в связи с предыдущим, опираться на них и делать шаг вперед».

– «пусть дети приобретают понемногу, но не теряют ничего из приобретённого и пользуются им для приобретения нового»;

– «чем больше развивается дар слова в детях, тем меньше должен помогать им учитель, тем самостоятельнее должны быть упражнения».

3 «Упражнения должны быть логические... Это дает возможность находить главную мысль, привязать к ней второстепенную, схватить самую систему изложения, а не заучивать фразы и слова в том порядке, в каком они стоят».

4 «Упражнения... должны быть устные и письменные, и при том устные должны предшествовать письменным».

Варианты заданий и упражнений для формирования орфографической зоркости у младших школьников:

Письмо с проговариванием. Большую роль в формировании орфографического навыка играет, так называемое, орфографическое проговаривание. Работа речевого аппарата в процессе проговаривания создает образ слова, многократное повторение которого вслух и про себя способствует более прочному запоминанию его написания. Чаще всего это касается запоминания трудных слов. Такое многократное проговаривание прокручивается на уроке несколько раз, повторяется на последующих уроках и в конце концов прочно запоминается. Сначала образец проговаривания дает учитель – 1-2 слова по слогам, потом дети диктуют себе хором по заданному образцу. После хорового проговаривания всегда есть желание попробовать свои силы, проговорить индивидуально.

Списывание (основа проговаривания по слогам). Этот вид списывания предполагает большую самостоятельность учащихся. Слово они слышат не от учителя, а находят его в книге и читают сами. В процессе списывания у детей развивается зрительная и слуховая память, внимание, сравнение, воспитывается самостоятельность, самоконтроль.

Алгоритм списывания:

- Внимательно прочитай предложение.
- Повтори его, не заглядывая в текст.
- Подчеркни в предложении все орфограммы.
- Прочитай предложение орфографически.
- Повтори еще раз предложение, орфографически проговаривая все звуки.
- Закрой текст. Начинай писать, диктуя себе по слогам (орфографически) и подчеркивая орфограммы.
- Сверь списанное с текстом, особое внимание обрати на орфограммы.

Чтобы вызвать и поддержать желание заниматься списыванием дома, можно предложить по желанию, выписывать из любимых книг наиболее понравившиеся отрывки. Кроме того, рекомендуется «устное списывание». В течение 5-10 минут ребенок орфографически читает текст вслух, затем мама называет любое слово из прочитанного орфоэпически, а ребенок диктует его запись орфографически.

Особое внимание следует уделить выборочному списыванию, что является подготовительной работой к обучению выборочным диктантам.

Установкой к выборочному списыванию могут быть следующие задания:

– Выпиши предложения, выражающие основную мысль текста; восклицательные предложения, побудительное, вопросительное, повествовательное; предложение, соответствующее схеме.

– Выпиши слова-синонимы, антонимы, родственные слова.

– Выпиши слова с определённым видом орфограмм; распредели слова из текста по группам, в зависимости от вида орфограмм.

– Выпиши слова с пропущенными буквами, определи, какая часть слова не дописана, укажи грамматические признаки слов.

– Спиши слова определённой части речи.

– Выпиши словосочетания.

Какографические упражнения. Предусматривают исправления учениками умышленного допущенных в текстах ошибочных написаний. Это наиболее интересные методы и приемы обучения связаны с вопросом применения на уроках проблемного обучения и создания проблемных ситуаций.

Термин «какография» является антонимом к слову «орфография»; отсюда и название «какографические», значит умышленно ошибочное письмо, которое предлагается ученику с целью нахождения и исправления ошибок. (Например, на уроке русского языка во 2 классе, можно дать задание: списать с доски в тетради предложение: «У гришсы жыл. Кот рыжык». Ученики находят и исправляют «ошибки». При этом дают развернутое пояснение своим действиям).

*Здесь ошибки отыщите, Что не знает наш Незнайка,
В чем причина их, скажите: Ну-ка, быстро угадай-ка:
«лыжи мы купили, «Жыл у Пульки песик булка-
по лыжне хадили, знаю это точно я.*

*да не накотались, А Авоська и Небоська-
лыжи вдрук сламались!» закадычные друзья!»*

Письмо по памяти. Определенное место на уроках русского языка отводится письму по памяти.

Письмо по памяти проводится по следующей схеме:

- 1 Чтение (орфоэпическое) текста, работа по содержанию;
- 2 Орфографическое чтение учителя, детьми, орфографический разбор;
- 3 Упражнение в запоминании;
- 4 Орфографическое чтение слов с орфограммами;
- 5 Запись;
- 6 Проверка.

Диктанты:

- Предупредительный диктант;
- Объяснительный диктант;
- Выборочный диктант;
- Свободный диктант;
- Зрительно-слуховые диктанты.

Цель – предупреждение ошибок. На доске записывается текст. Этот текст выразительно читается, затем выделяются наиболее интересные с точки зрения орфографии слова, объясняется их правописание, отдельные слова проговариваются. Затем учащимся предлагается «сфотографировать» отдельные слова и увидеть их

внутренним зрением (закрывать глаза и написать). Текст на время закрывается, и дети еще раз отвечают на вопросы, проговаривают трудные слова. Класс настроен написать текст без ошибок. Попутно оттачивая зрительную память.

Комментированное письмо. Комментирование – это вид упражнения, включающий в себе объясняющее рассуждение в процессе записи слов, предложений. Школьник должен видеть все буквы в слове. Что нужно, чтобы внимание было направлено на известную часть слова, на орфограмму? Всякое внимание и восприятие орфограммы должно носить следы сознательной и активной деятельности. У ребенка появляется привычка внимательно относиться к речи, «взвешивать» слово, выбирать и ценить его правильную форму.

Комментированное письмо выступает как один из приемов работы по предупреждению ошибок, приучает учеников к сознательному применению правила, способствует выработке грамотного письма, устраняя разрыв между теорией и практикой. Комментированное письмо развивает мышление, память, внимание, речь учащихся: они приучаются говорить четко, лаконично, обоснованно, у детей вырабатывается хорошая дикция. Комментированное письмо позволяет осуществлять систематическое повторение материала, дает возможность выявить знание учеников и проверить их орфографические навыки.

Учащиеся не только проговаривают слова и предложения. Но и обосновывают правописание правилами, подбором проверочных слов. Здесь очень важно, чтобы все работали с комментатором, не отставая и не забегая вперед. Сначала прошу комментировать сильных учащихся, затем постепенно включаются и все остальные. При комментировании достигается высокий уровень самоконтроля, так как ученик не просто фиксирует, а объясняет правописание.

3. Формирование и разработка орфографической зоркости на уроках русского языка в начальной школе

Научиться хорошо и правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме, уметь убедительно, ярко говорить и писать необходимо каждому. Поэтому одной из наиболее главных задач на современном этапе обучения учащихся считаю развитие речи. Основной базой для достижения этой задачи служат уроки чтения и русского языка. Развитие речи детей происходит на уроках математики, окружающего мира, музыки, технологии, изобразительного искусства.

Звуковая сторона речи – принадлежность устной речи. От звукового оформления зависит эмоциональности речи, ее способность оказывать определенное воздействие на слушателей. Поэтому в работу над развитием устной речи школьников в качестве обязательного элемента включаю работу над звуковой ее стороной.

Какую же речь можно считать хорошей? К чему следует стремиться учителю и ученику? Современная программа предъявляет высокие требования к речевому развитию школьников.

Первое требование – это содержательность. Содержание для бесед, для рассказов, письменных сочинений дают книги, картины, экскурсии, походы, специальные наблюдения, собственные размышления, переживания - вся окружающая ребенка жизнь. Учитель помогает младшим школьникам подготовить накопленный материал, отобрать его в соответствии с ясно выраженной темой.

Рассказ или сочинение должны быть построены на хорошо известных ученику фактах, на его наблюдениях, жизненном опыте, на сведениях, почерпнутых из книг, картин. Пользуются успехом в начальных классах также сочинения на основе творческого воображения. В тех случаях, когда учащимся задается сочинение без достаточной подготовки его содержания, тексты оказываются бедными, расплывчатыми.

Вторым требованием к речи является логика речи: последовательность, обоснованность изложения, отсутствие пропусков и повторений, отсутствие чего-либо лишнего, не относящегося к теме, наличие выводов, вытекающих из содержания. Логически правильная речь предполагает обоснованность выводов, умение не только начать, но и завершить высказывание.

Третьим требованием является точность речи – предполагает умение говорящего или пишущего не просто передать факты, наблюдения, чувства в соответствии с действительностью, но и выбрать для этой цели наилучшие языковые средства - такие слова, словосочетания, фразеологические единицы, предложения, которые передают все признаки, присущие изображаемому.

Точность требует богатства языковых средств, их разнообразие, умение выбрать в разных случаях разные слова, наиболее подходящие к содержанию.

Говорить или писать можно лишь о том, что хорошо знаешь. Тогда рассказ ученика будет хорош, интересен, полезен и ему самому, и другим, когда он построен на знании фактов, на наблюдениях, когда в нем высказываются обдуманые, невыдуманые переживания. Эту, казалось бы, очевидную истину приходится повторять, потому, что нередко в школе детям предлагают рассказывать о том, что они не знают, к чему не готовы. Удивительно ли, что их речь оказывается бедной,

расплывчатой? Однако те же дети неплохо рассказывают, накопив необходимый материал в результате наблюдений.

Отсюда вытекает четвертое требование – богатство языковых средств, их разнообразие, умение выбрать в разных ситуациях различные синонимы, различные структуры предложения, наилучшим образом передающих содержание.

Пятое требование – ясность речи, ее доступность слушателю и читателю, ее ориентированность на восприятие адресатом. Говорящий или пишущий сознательно, или подсознательно учитывает и возможности, и интересы, и другие качества адресата речи. Речи вредит излишняя запутанность, чрезмерная усложненность синтаксиса; не рекомендуется перегружать речь цитатами, терминами, «красивостями». Речь должна быть коммуникативно-целесообразной в зависимости от ситуации, от цели высказывания, от условий обмена информацией.

Речь лишь тогда воздействует на слушателя или читателя, когда она выразительна (шестое требование).

Выразительность речи – это умение ярко, убедительно, сжато передать мысль, это способность воздействовать на людей интонациями, подбором фактов, построением фразы, выбором слов, общим настроением рассказа. И выразительность, и ясность речи предполагает ее чистоту, отсутствие лишних слов (слов-паразитов): ну, значит, понимаешь, так сказать; грубых просторечных слов и выражений, ненужных иностранных слов.

Для школы особенно большое значение имеет правильность речи (седьмое требование) – ее соответствие литературной норме.

Правильная речь предполагает обоснованность выводов, умение не только начать, но и закончить, завершить высказывание.

Различают правильность грамматическую (образование морфологических форм, построение предложений), орфографическую и пунктуационную для письменной речи, а для устной – произносительную, орфоэпическую. Немалое значение для правильности речи имеет выбор слов, логика высказывания.

В процессе работы по звуковой культуре речи в каждой возрастной группе ставятся свои задачи. Формирование звуковой культуры речи в период обучения грамоте включает различные виды работы. Рассмотрим их более подробно.

Знакомство со звуками русского языка в период обучения грамоте:

Структура процесса изучения одного звука.

Показ, объяснение артикуляции звука (или группы родственных звуков), многократное произнесение звука педагогом (в обратной форме).

Произношение изолированного звука детьми с одновременным упражнением в речевом дыхании (длительность выдоха) и выразительности речи. Проговаривание детьми слогов, звукоподражаний с воспроизведением изменяющихся силы, высоты голоса, темпа речи.

Упражнение в произношении звука в словах и фразовой речи (шутки – чистоговорки, инсценировки рассказов, дидактические и подвижные игры, чтение стихотворений).

На занятиях по обучению грамоте в первом классе уделяется большое внимание правильному произношению звуков и распознаванию их в словах. Приведу пример фрагментов уроков, на которых проходило знакомство со звуками «А» и «Н».

Тема урока: *Гласный звук «А», буквы А, а.*

1. *Повторение: - На какие 2 группы можно разделить все звуки? - Какие признаки у гласных? - Какие признаки у согласных?*
2. *Выделение звука –а-: -Произнести слово «астра». -Какой первый звук мы слышим? -Какой он гласный или согласный? -Почему?*
3. *Упражнение в слышании звука –а-: ТЮЛЬПАН, ВАСИЛЕК, ФИКУС, КАКТУС (Если в слове есть звук «а», дети должны хлопнуть в ладошки.)*

Тема урока: *Согласные звуки «Н» и «Н», буквы «Н», «н».*

1. *Повторение: а) игра «Живые буквы». К доске вызываются 2 ученика. У одного в руках буква «А», у другого «У». Дети сближают карточки, класс читает «Ау». Другие 2 ученика – «Уа». (объяснение слов).*
2. *Выделение согласных звуков «Н» и «Н»,. Называется слово, находится звук «Н» или «Н,» (БАРАБАН, КОНЬ).*
3. *Упражнение в слышании выделенных звуков:
Приготовьте ладошки. Если в слове, которое я произнесу, есть звук «Н» или «Н',» то вы хлопают, если нет- нет: танк, кони, команда, атака, знамя, пулемет, орден.*
4. *Определение места звука «Н» в слове (начало, середина, конец.) Детям предлагается самим назвать несколько слов, в которых они слышат «Н» или «Н'»: один ребенок придумывает слово, другой - указывает месторасположение звука в слове.*

Обучение звуко-слоговому анализу включает:

- Звуковой анализ состава слогов и слов;
- Дифференциация понятий «звук» и «буква»;
- Соотнесение букв и звуков.

Упражнения по развитию речи детей и улучшения техники чтения. Работа начинается с обработки чистого произношения звуков, используется на уроках комплекс фонетических, артикуляционных упражнений, способствующих выработке у детей правильного произношения звуков, слов, развивающих умение слушать и слышать звуки в словах, подбирать слова на определенные звуки.

1. Отчетливо произноси слоги.

(тихо - чуть громче - громко - вполголоса - тихо)

ди - дэ - да - до - ду – ды

то - ддо - ту -оду - ты - дды

2. Отчетливо и быстро читай слоги

га - го - гы - гэ – гу

гя - ге - ги - ге - гю

3. Доскажи строчку

Ша-ша-ша-мама моет малыша

Шу-шу-шу-я письмо пишу

Аш-аш-аш-мы сделали шалаш

4. Доскажи слово:

Ра - ра - ра - вышла в тундру (детвора)

Ры - ры - ры - их кусают (комары)

Чтобы научить детей внятно и четко произносить слова, чисто выговаривать все звуки речи, используются чистоговорки, которые необходимы в качестве тренировочных упражнений для развития голосового аппарата (произносить громко, тихо, шепотом), темпа речи (произносить быстро, умеренно, медленно).

- Ши-ши-ши, ши-ши-ши (Что-то шепчут камыши);
- Ща-ща-ща, ща-ща-ща (Дождь идет – я без плаща);
- Жа - жа - жа (Есть иголки у ежа);
- Жу - жу - жу (Молоко дадим ежу).

Хорошим материалом по выработке дикции являются небольшие стихотворения. Способствующие выработке чистоты звука. Для этого используются такие упражнения:

Правильно произноси звуки. Какой звук часто повторяется?

Не знали медвежата,
что колются ежата,
и давай с ежатами
играть, как с медвежатами.

Отгадай загадку. Сколько слов с буквой ж тебе встретилось?

Не жужжу, когда сижу,
Не жужжу, когда хожу.
Если в воздухе – кружусь,
Тут уж вдоволь нажужжусь.

Чистота звука вырабатывается и при проговаривании скороговорки, которая вносит эмоциональную разрядку в урок.

1. *Черепаша не скучая,
Час сидит за чашкой чая.*
2. *Машины шинами шуршат,
А вслед прохожие спешат.*

Развитию дикции у детей помогают и загадки. Они развивают слуховое внимание, а благодаря тому, что некоторые из них насыщены какими-то определенными звуками, заучивание загадок способствует закреплению правильного произношения детьми этих звуков.

*Друг друга догоняют,
Да друг от друга прячутся. (Солнце и месяц)
В огороде у дорожки,
Стоит солнышко на ножке. (Подсолнух)*

Следующая ступень ознакомления детей со звуковой стороной слово-слоговой анализ слов.

На первоначальном этапе обучения в игровой форме отрабатываются навыки слогового анализа, так как слог – это ключ к чтению. Предлагаемые ниже игры и упражнения направляют внимание детей на самостоятельное произнесение слов, помогают понять деление слов на слоги и определять ударный слог.

1. Договори последний слог:

Я начну, а вы кончайте,
Часть любую добавляйте,
Можно «сы», а можно «са»
Бу-....., ве-....., ли-....., но-....., ко-....., ро-.....

2. Придумай слова, которые по звучанию похожи на данные слоги:

Ха-ха- ха – вкусная уха.

Фор-фор-фор – загорелся светофор.

Ох-ох-ох – зеленый горох.

Аф-аф-аф – в углу стоит шкаф.

Ведущим направлением в развитии речи учащихся провозглашается словарная работа, а наиболее распространенным приемом – объяснение детям значений незнакомых слов перед чтением текста. Систематическая словообразовательная работа на всех уроках позволяет учащимся увидеть и понять, как образуются слова, проникнуть в тайны их рождения.

ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Алгазина, Н. Н. Формирование орфографических навыков [Текст]: пособие для учителя / Н. Н. Алгазина. – М.: Просвещение, 1987. – 160 с.
- 2 Баранов, М. Применение графической наглядности в процессе обучения орфографии [Текст]: начинающему учителю / М. Баранов // Русский язык в школе. – 1991. – № 2. – С. 35-38.
- 3 Бельдина, Е. В. Развитие орфографической зоркости [Текст] / Е. В. Бельдина // Начальная школа. – 2004. – № 3. – С. 35-39.
- 4 Богоявлинский, Д. Н. Психологические принципы усвоения орфограмм: обучение орфографии [Текст] / Д. Н. Богоявлинский // Начальная школа. – 2003. – № 4. – С. 39-40
- 5 Гордеев Э.В., Дмитрюк М.В. Творческий подход к изучению слов с непроверяемым написанием. //Начальная школа, 1995, №1. – 94 с.
- 6 Русские пословицы и поговорки / Под ред. В. Аникина; Предисл. В. Аникина; Сост. Ф. Селиванов; Б. Кирдан; В. Аникин. – М.: Худож. лит., 1988. – 431 с. (Классики и современники. Рус. классич. лит – ра)
- 7 Савельева Л.В. Системный подход к изучению непроверяемых и труднопроверяемых написаний в начальной школе. // Начальная школа, 2002, №7. – 112 с.
- 8 Толковый словарь русского языка. / Сост. Михайлова О.В. – СПб: ООО «Виктория плюс», 2009, - 761 с.