

МБОУ «Кэнтикская СОШ им. Н.К. Седалищева»  
с. Харыялах Верхневилуйского улуса (района)  
Республики Саха (Якутия)

**Разработка творческих заданий  
для младших школьников  
на уроках литературного чтения**

Гоголева Мария Гаврильвна  
учитель начальных классов

2021

### **Актуальность статьи:**

Мы испытываем глобальные изменения в информационной, коммуникационной, профессиональной и других сферах современного общества. Сама жизнь выдвигает неотложную практическую задачу - воспитание человека–творца, созидателя и новатора, способного разрешать возникающие проблемы нестандартно, инициативно, грамотно.

Развитие творческих способностей личности, поиск новых подходов, предполагающих преодоление стереотипов восприятия, мышления и деятельности в целях конструктивного взаимодействия с социальной действительностью на всех этапах развития общества являлись актуальной проблемой.

**Цель исследования:** разработать творческие задания в развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста на уроках якутского языка и литературы.

### **Задачи исследования:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
2. Разработать творческие задания на уроках родного языка и литературы;
3. Изучить эффективность работы в развитии творческих способностей младших школьников

**Объект исследования:** процесс развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

**Предмет исследования:** педагогические условия развития творчества младших школьников на уроках якутского языка и литературы.

**Гипотеза исследования:** Чем выше уровень творческого развития ученика, тем выше его уровень общего умственного развития, тем выше его работоспособность. Природа наделила каждого здорового ребёнка возможностями развиваться. Развивать творческое начало в каждом ребёнке - это значит качественно улучшать его жизнь в будущем.

**Методологической основой исследования** являются труды Л.С.Выготского, С.Л.Рубинштейна, С.О. Грузенберга, Я.А. Пономаревой, Дж.Гилфорда, Е.П.Торренса; современные концепции о системе воспитания и развития творческих способностей у детей А.В. Брушлинского, А.В.Запорожца, А.М. Матюшкина, Р.М. Грановской и др.

**Методы:** теоретический анализ педагогической, методической литературы; обобщение педагогического опыта учителей-новаторов; диагностический: анкетирование, опрос, беседа; **опытно-экспериментальный**

Развитию творческих способностей уделяется большое внимание во всех странах мира. В Японии ещё в конце 19 века одним из главных государственных приоритетов были определены всеобщее образование и поощрение творческой инициативы. В США воспитание творческой личности является основной стратегической линией государственной политики.

Джой Пол Гилфорд — один из основателей психологии творчества впервые ввел понятие о креативности, рассматривая конвергентное и дивергентное мышление. Дивергентное мышление проявляется тогда, когда идея только определена, но не раскрыта и еще нет пути ее решения. Такие факторы, как беглость, гибкость и оригинальность, Дж. Гилфорд выделил как основные в дивергентном мышлении, которое является важным элементом творческой деятельности. Эти факторы служат критериями для выявления и оценки креативности (Дж. Гилфорд, П. Торренс) [3, с. 227].

Таким образом, Дж. Гилфорд подходит к одному из центральных понятий, характеризующих феномен одаренности, которым и является понятие креативности. Креативность тесно связана с творчеством и творческими способностями человека.

В психолого-педагогической литературе понятие креативность чаще всего связывается с понятием творчество, рассматривается как личностная характеристика. Многие исследователи определяют креативность через

свойства личности, ее способности. В характеристике понятия креативность обращаются как психологи, так и педагоги.

Проблема развития творческого потенциала учащихся в педагогике отнюдь не новая, ей уделялось немало внимания в трудах А.С.Макаренко, К.Д.Ушинского, В.А.Сухомлинского, Е.Н.Ильина, М.М.Разумовской, В.Я.Коровиной, Л.В.Занкова, она и сегодня продолжает занимать одно из ведущих мест в российском образовании.

В психологической литературе встречаются разные трактовки творчества: Л.С. Выготский рассматривал творчество как создание нового, [2, с. 19], С.Л. Рубинштейн определял творчество как деятельность, создающую нечто новое, оригинальное, что потом входит в историю развития не только самого творца, но науки и искусства [3, с. 437].

Еще В.А. Сухомлинский в своей работе «Сердце отдаю детям», писал, что любое детское открытие, умозаключение является полноценным тогда, когда достигнуто через творчество. [8, с. 34]

В свое время великие ученые Л.С. Выготский [2], В.В. Давыдов [5], Б.Д. Эльконин [9] считали, что «основой личности человека является творческое начало, сущность личности человека связана с его потребностью и способностью созидать».

Формирование творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, закладывается в детстве, и является условием последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности. В связи с этим перед детскими образовательными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения. Одним из направлений психического развития ребенка является развитие различных сторон личности, ориентированное, прежде всего, на развитие креативности [6, с. 182].

Анализ отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературы позволил выделить следующие основные критерии креативности:

- оригинальность, которая проявляется в способности предложить новый замысел для игры;
- быстрота – способность быстро адаптироваться в сложной ситуации;
- гибкость – способность предложить новое использование для известного объекта;
- вариативность – умение предложить различные идеи в той или иной ситуации [10, с. 121].

В начальной школе рождаются жажда открытия, стремление проникнуть в самые сокровенные тайны бытия. Поэтому так важно выявить таких детей, помочь вывести на дорогу поиска в науке, творчестве, помочь наиболее полно раскрыть свои способности.

Предлагаемый проект «Развитие творческих способностей» рассчитан на 4 года, так как необходима комплексная систематическая работа по творческому развитию учащихся: 1 класс «Буквы – мои друзья», 2 класс «Мы сочиняем сказки», 3 класс «Наши любимые стихи», 4 класс «Олонхо – вершина народного творчества».

Этапы работы над развитием творческих способностей для учеников:

- 1 этап – подготовительный охватывает 1-2 классы;
- 2 этап – основной - охватывает 3-4 классы.

На 1 этапе основной упор делается на развитие связной речи младших школьников. Ребёнка больше всего интересуют игровые формы обучения, эмоциональное общение друг с другом, учителем. По этой причине в 1-2 классах мы предлагаем творческие задания.

Основной этап предполагает формирование у младших школьников осознанной мотивации и адекватной самооценки. На данном этапе учащиеся работают над созданием собственных творческих произведений.

На уроках организую коллективный способ обучения для повышения познавательной деятельности учащихся. Желание самовыразиться реализуется во время парной работы учащихся. Начальный этап парной работы провожу со второго полугодия в 1 классе. К началу 2 класса

отвою значительное место групповой работе. В 3-4 классах дети уже работают в парах сменного состава. Такая организация работы способствует развитию самостоятельности, навыков общения, умению слушать и оценивать ответы товарища.

Творческая деятельность младших школьников организуется как в урочной, так и во внеурочной деятельности. Основой урочной творческой деятельности является самостоятельная деятельность учащихся по решению творческих задач урока. В настоящее время в методическом арсенале современного педагога существует огромное количество видов нетрадиционных уроков, предполагающих выполнение учащимися творческой, исследовательской работы или его элементов. К ним относятся: урок творчества, урок-исследование, урок-экскурсия, урок-наблюдение, урок-путешествие.

Формы творческих работ самые разные: индивидуальные, парные, групповые, коллективные. Виды творческих работ: сочинения, стихи, сказки, загадки, кроссворды, ребусы, книжки.

В 1 классе развитие творческого потенциала проводится по авторской разработке «Буквы – мои друзья». Пособие представляет собой сборник развивающих, творческих, занимательных заданий и игровых упражнений, подобранных на каждую букву якутского алфавита.

Во 2 классе работа ведется по программе «Мы сочиняем сказки». Младшие школьники любят слушать сказки, потом учатся дальше сочинять сами. Приемы сочинения сказок: «Продолжи сказку», «Сочини сказку по данным героям», «Сочини сказку по данному заглавию», «Сочини сказку, похожую на прочитанную». Дети с большим удовольствием сочинили сказки «Солнышко и Луна», «Почему чайка белая?», «Медведь и мышка», «Кэрэчээнэ и Кэскилээнэ» и др.

В 3 классе работа по развитию творческих способностей «Наши любимые стихи» основывается на изучении, анализе и сочинении стихов. Сначала знакомлю детей с понятием «рифма». Наши первые стихи посвящены маме.

Очень хорошие стихи появились об временах года, птичках, домашних животных, о первых цветочках – ньургуБун и т.д.

В 4 классе проводится вовлечение школьников в творческую деятельность через изучение олонхо. Якутское олонхо отличается богатством образов, сочностью и красочностью языка. Дети знакомятся с олонхо, исполняют отрывки из олонхо, ставят инсценировки. Четвероклассники поставили инсценировки по мотивам олонхо «Эрчимэн Бэргэн», «Дьулуруйар Ньургун Боотур».

Основными факторами творческого развития младших школьников являются:

- Повышенная впечатлительность и внушаемость;
- Желание подражать действиям и высказываниям взрослых;
- Стремление к повторению того, что вызвало интерес, любопытство, положительные эмоции.

Необходимо создать такие условия для творческой работы:

1. Высокая мотивация ученика;
2. Познавательная активность ученика;
3. Учет интересов ученика;
4. Заинтересованность, увлеченность самого педагога;
5. Поддержка и помощь родителей.

На уроках родного языка и литературного чтения применяю такие **творческие задания:**

1. Составь слова из рассыпанных букв:

У Б Х О К А, Р Х Э Y Θ, И Д Э Ъ, У К С А О К

Н А А Х Х, А Х А Т М М, Т Й Э Э Л Л, Р Э Э П И П Э

2. Найди слова, которые спрятаны в этих словах:

киһиргэс                      куртуйах                      хомурдуос                      ыанньыксыт

3. Запиши предложения в таком порядке, чтобы получился связный текст.

Ухаата, саас, күн, кэлэн. Мууһа, күөл, уулунна. Дойдуттан, кэллилэр, кустар, собуруу, хаастар. Сибэкки, тылынна, хонууга. Оонньоото, аймах, күөххэ, оҕо, көччүйэ.

4. Придумай и запиши по три разных предложения с каждым из этих слов.

Сайын, кыыс, куобах.

5. Подбери и запиши определения.

Ойуур - күөх, \_\_\_\_\_.

Бэс – көнө, \_\_\_\_\_.

Кулунчук – кыра, \_\_\_\_\_.

6. Подбери и запиши сравнения к данным словам. Составь и запиши по одному предложению, включив в него сравнение.

Сулус - .....Хаар- ..... Күн-.....

Сибэкки - .....Хатын-.....Чыычаах-.....

7. Составь кроссворды по темам «Птицы», «Сказки», «Тобуруокап» и др.

Их составление повышает интерес детей к учению, развивает их наблюдательность, дает возможность полноценнее воспринимать художественное произведение.

8. Опиши дерево (домашнее животное, дикое животное, птицу и т.д.), используя имена прилагательные.

9. Продолжить пословицы:

Отонноотоххо оҕоойук.....

Күһүңнү киһи күлбүтүнэн, .....

Сир быйаңнаах, .....

Элбэх бырааттыыттан .....

Эйэбэс киһи .....

10. Придумай и запиши небольшой рассказ о приключениях снежинки (муравья, зайчонка и т.д.)

11. Представь, что ты оказался на необитаемом острове. Напиши рассказ и своих приключениях.

12. Составь рассказ по картинкам.

13.Продолжи рассказ. Дается начало рассказа, дети придумывают продолжение рассказа.

Киис - күндү түүлээх кыыл. Кини сиэмэх кыыл. Сыты үчүгэйдик ылар.

14.Придумай другую концовку произведения.

15.Составь рассказы с использованием пословиц:

- Ким үлэлиир – ол аһыыр.
- Эйэбэс киһи .элбэх доҕордоох.
- Эрдэ турбут чыычаах тумсун соттор, хойут турбут чыычаах харабын хастар.

16.Групповое сочинение рассказа. По команде учителя каждый записывает на листке первую фразу будущего рассказа и передает свой листок соседу. Сосед пишет свое предложение, связанное с предыдущими по смыслу. Потом по команде ведущего опять передают листки и т. д.

17.Сочини загадки по образцу о петухе, пауке, белке и др.

- Тараахтаахпын да, тарааммаппын диир баар үһү.
- Аҕыс атахтаах Адаам кыыл аңаатыыр эбит, онно хамсыыр-харамай барыта куттанар үһү.
- Кутуругунан оонньуур кубарыйбыт кыысчаан кумалаанца олорор үһү.

18. Сочинение стихов «Я начну, а ты продолжи...»

19. Напиши слова, которые начинаются с буквы а. Придумай связные предложения, используя эти слова.

20. Составь описание про белку, используя данные словосочетания:

Күндү түүлээх, көпсөркөй кутуруктаах, төгүрүк харахтаах, үһун кулгаахтаах, туораах сиир, сымса кыыл

21. Составь рассказ про бабочку, используя данные словосочетания:

Үчүгэйкээн үрүмэччи, кэрэ кынаттаах, сибэккени кэрийэр, тохтообокко көтөр, алтан окко олорор, айылбаны киэргэтэр.[7]

Интересным видом творческой работы является создание «Книжки-самоделки». Это одно из самых интересных заданий для ребят – работа с

книжками – самоделками, каждая из которых изготавливалась детьми с творческой выдумкой и воображением. Каждая книжка имеет свое название, которое представлял и защищал автор на конкурсе книжек в классе.

Уникальными подходами к оценке и фиксации результативности проведенной работы, показывающих развитие творческих способностей являются публикации, портфолио, творческие работы, самодельные книжки учащихся.

Каждый мой ученик - автор книжки «Мои первые произведения». Стихи, сочинения, сказки учеников оформляются в виде книжек.

Использование заданий творческого характера на уроках в начальной школе, во внеклассной работе помогает формировать творческую личность, готовить детей к творческой познавательной и общественно-трудовой деятельности; развивать логическое мышление, память, речь, воображение, фантазию.

Использование заданий творческого характера на уроках якутского языка и литературного чтения в начальной школе помогает:

- формировать творческую личность;
- готовить детей к творческой познавательной и общественно-трудовой деятельности;
- развивать логическое мышление, память, речь, воображение, фантазию;
- вызывать интерес и любознательность у учащихся к новым знаниям;
- закреплять уже имеющиеся у детей знания и навыки по предметам;
- развивать языковое чутье.

Задания по развитию творческого начала способствовали овладению учениками рядом исследовательских, проектных умений. Среди моих воспитанников победители, призеры школьных конкурсов, смотров, концертов.

Ученики принимают участие в самых различных конкурсах детского творчества: становятся победителями и призерами.

Свидетельством эффективной деятельности по развитию творческих способностей выступают достижения учеников в республиканских, региональных, муниципальных, школьных творческих конкурсах и фестивалях

Проведенная работа дает основание полагать, что детей надо с ранних лет вводить в удивительный и многоцветный мир слов, в разных ракурсах и аспектах знакомить их со словом. Не надо бояться уже в первом классе вводить творческие задания. Как показывает опыт работы, развитие творческих способностей возбуждает у них любознательность, интерес и любовь к языку, развивает языковое чутье.

«Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка», - утверждал В. А. Сухомлинский. А я считаю, что это дорога не только к сердцу ребенка, но и к формированию ученика – творца.[8, с. 14]

Сегодня все более очевидным становится тот факт, что социальный прогресс во многом зависит от того, какое количество творческих людей способны его осуществлять. Именно от степени развитости в человеке творческого начала зависит развитие науки, техники, производства. Человек с творческим типом мышления быстрее адаптируется к различным условиям жизни, находит нестандартные решения любых возникающих проблем, способен адекватно оценивать свои результаты.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Брушлинский А. В. Психология мышления и проблемное обучение / А. В. Брушлинский. - М. : Знание, 1983. - 96 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте // Психология. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. - С.807-819.
3. Гилфорд Джой Пол // Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров. — М. : Советская энциклопедия, 1969—1978.
4. Грузенберг С.О. Психология творчества. Т. 1 : введение в психологию и теорию творчества, Минск: Белтрестпечать, 1923
5. Давыдов В.В. О понятии личности в современной психологии // Психологический журнал. 1988. № 4;
6. Дереклеева Н.И. Мастер –класс по развитию творческих способностей учащихся. Москва, 2008.
7. Саввинова И.Е. Таба суруйуу үөрүйэхтэрин сайыннарыы соруудахтара 1-4 кылаас.Дьокуускай, СМИК-Мастер. Полиграфия, 2019.
8. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. — Киев.: Рад. школа, 1972.
9. Эльконин Б.Д. Психология обучения младшего школьника. М., 1974.
- 10.Тихомиров О.К. Психологические исследования творческой деятельности /Ответственный редактор О. К. Тихомиров – Москва: Наука, 1975.
- 11.Первова Г.М. Развитие творческой деятельности учащихся на уроках русского языка. Начальная школа,№1,1993

