

**Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение «Специальная
(коррекционная) основная общеобразовательная школа №22 (VII вида)**

городского округа «город Якутск»

677009, г.Якутск, ул.Рыдзинского,5, т/факс 43-94-68, 43-90-28

***Музыкальная деятельность в условиях общеобразовательной
коррекционной школы №22 (VIIв), как средство оздоровления детей с ОВЗ.***

**Выполнил(-а): учитель музыки
и педагог дополнительного образования
МОКУ С(К)ООШ №22 (VIIв)
Данилова Евдокия Платоновна**

Якутск 2023

Задержка психического развития (ЗПР) у детей — это нарушение в формировании и развитии психических функций и навыков ребенка, отставание от нормы психического развития в целом, или каких-либо его отдельных функций. [4, п. 16 ст. 2]

Задержка психического развития (ЗПР) — это нарушение нормального темпа психического развития, в результате чего ребенок, достигший школьного возраста, продолжает оставаться в кругу дошкольных, игровых интересов. При ЗПР дети не могут включиться в школьную деятельность, воспринимать школьные задания и выполнять их. Они ведут себя в классе так же, как в обстановке игры в группе детского сада или в семье. Однако диагноз ЗПР не является клиническим, и всё вышеперечисленное имеет полностью обратимый характер. [2, 145с.]

Помимо уроков музыки в С(К)ООШ №22 (VII в) раз в неделю проводится музыкальный кружок «Веселые нотки» для 2-4 классов.

Целью которой является: развитие творческих способностей детей с ОВЗ посредством основных видов музыкальной деятельности.

Основными видами музыкальной деятельности на занятиях музыкального кружка являются:

- Разучивание, исполнение вокального произведения;
- Музыкально-ритмические движения, игры;
- Игра на детских музыкальных инструментах.

Для активизации познавательной деятельности в музыкальном кружке используются самые разнообразные виды музыкальной работы: работа с наглядностью, использование материалов народного творчества и литературных произведений, дидактические игры, музыкально-ритмические упражнения, игра на детских музыкальных инструментах и вокальная работа.

Это выдвигает необходимость при обучении детей с ЗПР применять особые коррекционно-педагогические воздействия. При этом нужно осуществлять индивидуальный подход с учётом характерных для каждого ребёнка затруднений. Учебный материал должен преподноситься небольшими дозами; его усложнение следует осуществлять постепенно. Необходимо приучать ребёнка пользоваться ранее усвоенными знаниями. Так как дети с задержкой психического развития быстрее утомляются, то целесообразно переключать с одного вида деятельности на другой. Кроме того, надо разнообразить виды занятий. Очень важно, чтобы предлагаемая деятельность осуществлялась с интересом и эмоциональным подъёмом. Этому способствует использование на занятиях красочного дидактического материала и игровых моментов. Очень важно поощрять ребенка с ОВЗ его за малейшие успехи.

Для достижения наилучшего результата, в работе с детьми с ОВЗ на кружке целесообразно использовать следующие технологии:

- игровая технология;
- информационно-коммуникационная;
- здоровье сберегающая технология.

Музыкальные занятия при грамотной их организации, могут оказать существенную помощь в нормализации отстающих функций таких как пространственная ориентация, скорость реакции, умение сравнивать и делать выводы, контролировать свое поведение и руководить своими движениями.

Игра на детских инструментах особенно полезна для музыкально-творческого развития ребят со слабым уровнем координации слуха и голоса, кроме того, для всех это хорошая подготовка к освоению более сложных инструментов.

В процессе обучения игре на музыкальном инструменте налаживается координация движений, развивается мелкая и крупная моторика, влияющая на общее развитие психики и формирование речевых функций, развивается память и эмоциональность. [1, 80 с.]



Даже раздача инструментов она должна быть интересной для детей. Я провожу его по игровой технологии. Например, в виде игры **«Угадай, на чем играю»**. Цель: учить названия инструментов, различать музыкальные и шумовые звуки, развивать тембровый слух. Ход игры. За небольшой ширмой разложены инструменты, известные во времени игры (барабан, треугольник, металлофон, флейта и др.).

*Надо музыку послушать,
Инструменты подобрать,
Их звучание запомнить
И по тембру различать*

Ребенок, правильно выбравший инструмент, исполняет на этом инструменте. Дети слушают музыкальные произведения, по очереди подбирая нужный инструмент. Педагог усложняет задачу, выбирая инструмент, не соответствующий звучанию, дети должны исправить ошибку.

Особенно полезно для детей с ЗПР пение в ансамбле, способствующее устранению дефектов речи и произношения, зажимов лицевых мышц, укрепляющие психику ребенка и помогающие ему в социальной адаптации. [6]

Для четкого развития речи и четкого произношения слов в своей работе использую логопедические песенки-попевки на определенные звуки.

Часто сталкивалась с проблемой запоминания текста, т.к. дети с ЗПР имеют кратковременную память.

При изучении песни использую мнемотехнику.

В качестве основного средства мнемотехники на музыкальном занятии используется мнемотаблица (как в иллюстрированном варианте, так и в ИКТ), которая представляет собой схему с определенной информацией. Это графическое или частично графическое изображение персонажей песни и их действий. Для детей с ОВЗ лучше давать цветные мнемотаблицы, т. к. у них остаются в памяти отдельные образы: солнышко – желтого цвета, елочка зеленая и т.д. [5]

Например:

Песня «Край, в котором ты живешь» (муз. Г. Гладков, сл. Ю. Энтин)

2. Куплет:

Слышишь, улица родная,

Нет тебя чудесней,

Мы по улице шагаем

Вместе с нашей песней.



Важно уделять внимание выбору репертуара, подбор должен осуществляться тщательно и продуманно.

Так же для успешного развития учащихся с ОВЗ необходимо: охрана и укрепление соматического и психоневрологического здоровья ребенка: предупреждение психофизических перегрузок, эмоциональных срывов через организацию интересных физкультминуток во время занятий.

Особое внимание следует обратить на создание благоприятного психологического климата в процессе развития и обучения, отношений взаимного доверия и уважения между учителем и учащимися, атмосферы предотвращения психотравмирующих ситуаций в классе. К. Д. Ушинский сравнивал педагогику с искусством врачевания и отмечал, что личность учителя имеет большее значение, чем организация режима дня, чередование уроков, учебная нагрузка и другие гигиенические факторы. Адекватная внутренняя позиция является предпосылкой успешной обучаемости, нормального психического развития личности. Доказано, что эмоциональная окраска сообщения воздействует сильнее, чем содержащаяся в нем информация. Искусство улыбки, доброжелательное выражение лица, интонация голоса, поощрение взглядом, избегание отрицательных, приказных форм, сравнений с другими детьми, как можно частое включение в диалог местоимения «мы», декларирование одобрения и любви – это все слагаемые психогигиенического воздействия на ученика. [3,134 с.]

Таким образом, работа по развитию творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья трудна, но богата развивающими идеями — не только для учащихся, но и для учителя. Нужно постоянно помнить, что каждый ребенок должен иметь возможность получить такое образование, которое позволит ему достичь максимально возможного для него уровня развития. Все дети рождаются со своими природными задатками, талантами и возможностями. Перед учителем стоит задача - раскрыть природные способности ребенка, помочь ребенку познать мир своим путем. Положительные результаты, достигнутые в ходе работы с детьми, убеждают в том, что начатая деятельность востребована обществом, необходима и значима для интеллектуального и творческого развития личности, и требует своего продолжения на следующих ступенях образования. Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача обучения таких детей.

Список использованной литературы:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.,1983.-106с.
2. Гонеев А. Д. Основы коррекционной педагогики: учеб. пособие для студентов высш.пед.учеб.заведений.-М: Академия, 2002г.-272 с.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М- Методика музыкального воспитания в школе. Изд.: Академия; Год: 1998г.-240с.
4. <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/mnemotehnika>
5. https://www.defectologiya.pro/zhurnal/speczifika_obrazovaniya_detej_s_zpr/