

Л.П.Кондакова  
с.Оросу, Россия

## **ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОГО ИДЕАЛА ШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ ЯКУТСКОГО ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА-ОЛОНХО**

Аннотация. В статье раскрываются особенности формирования нравственного идеала через духовно-нравственного воспитания детей посредством якутского эпоса - Олонхо.

Ключевые слова. Нравственный идеал, духовно – нравственное воспитание, духовные ценности, якутский эпос - Олонхо.

### **The formation of the moral ideal of schoolchildren on the basis of the Yakut herois epic –olonkho**

Abstract: Satie reveals the features of the formation of a moral ideal through the spiritual and moral education of children through the Yakut epic-olonkho.

Key words: moral ideal, spiritual and moral education, spiritual values, Yakut epic-olonkho.

Нравственный идеал - понятие морали, в котором выражаются требования общества к людям в виде конкретного образа нравственно совершенной личности, воплотившей лучшие моральные качества, одобряемые обществом представления об образце поведения и отношений между людьми, которые становятся побудителем и целью нравственного развития общества и личности.

Идеал совершенного человека есть у любого народа, поскольку в идеале показывается конечная цель воспитания и самовоспитания человека, к которому должны стремиться. Среди многочисленных сокровищ народной педагогической мудрости одно из основных мест занимает идея совершенства человеческой личности, идеала, являющегося образцом для подражания. Каждое поколение совершенствовало имеющийся образец для подражания в зависимости от меняющихся представлений об идеале. Идея гармоничного совершенства личности была заложена в самой природе человека и характере его деятельности.

Если посмотреть к народному творчеству, то у всех народов герои характеризуются положительными чертами, присущими совершенной личности. Представления каждого народа о совершенной личности развивались под влиянием исторических условий. Своеобразие условий жизни народа находит свое отражение в его национальном идеале. В основном человеческие идеалы совершенной личности очень близки друг к другу. Всеми народами ценится - ум, красота, трудолюбие, любовь к Родине, честность, храбрость, доброта и т.д. Если говорить об эпическом герое, то его идеал не остается постоянным и неизменным. Он меняется от эпохи в зависимости от уровня социально-экономического развития.

Героический эпос олонхо является выражением духовной жизни якутского народа, в нем сконцентрирована народная философия -жизнеутверждающая, созидательная, основанная на вере в добро, красоту. В олонхо выражены вековая мудрость, вечные общечеловеческие ценности, следовательно, олонхо имеет огромное воспитательное значение, об этом говорил еще академик Г.Н.Волков: «Олонхо, являясь, концентрированным выражением духовной жизни якутского народа, несет на себе огромную педагогическую нагрузку». Олонхо богато воспитательными идеями, в нем много образовательного материала, а сами сказители-олонхосуты являются прекрасными учителями народа. В олонхо получили отражение не только цели воспитания и его методы, но и идеал совершенной личности. Например, в величайшем памятнике якутского народного творчества в олонхо “ Ньургун Боотур Стремительный” , богатырь Ньургун Боотур является защитником, победителем, народным героем и нравственным идеалом человечества в прошлом, настоящем и будущем. Он сражается с хитростью, с коварством, со злыми чудовищами во имя добра, мира и процветания своего народа. Ради этого он стойко преодолевает все жизненные испытания и в конце олонхо он становится победителем. Образ богатыря олонхо воплощает в себя такие понятия как : доброта, совесть, долг, ответственность, готовность к служению своему народу, патриотизм и т.д.

Олонхо отражает образную картину мира, обрядовые комплексы и ритуалы архаического типа. Олонхо, как крупный жанр якутского фольклора, содержит сложную разнообразную систему символов, воплощающих своеобразие и богатство духовной культуры народа Саха. Система символов в олонхо – многовековое наследие, заключающее в себе многоуровневую, многослойную информацию о среде обитания, образе жизни, мировоззрении, психологии, стили поведения древнего человека, сложившемся этикете эпического социума, в целом об этике и эстетике предков [3, с.80].

Духовно-нравственное воспитание – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы зложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Якутский героический эпос олонхо - величайшее достояние якутского народа, народная школа саха. Феномен олонхо кроется в энциклопедичности отражения духовной жизни и культуры народа, в человечности его философии. Духовность олонхо в гармонии человека с самим собой, природой и обществом. В связи с этим олонхо можно рассматривать и как памятник духовной связи между поколениями, передающий непреходящие гуманистические идеи, высокие нравственные ценности.

Олонхо обладает созидающим педагогическим потенциалом, таит в себе поистине неисчерпаемые возможности для обучения и воспитания подрастающего поколения, оно воплотило в художественных образах методы и формы воспитательного воздействия, ответы на главные проблемы духовно- нравственного воспитания. Приобщение детей с раннего возраста к олонхо способствует формированию в них нравственно-эстетических идеалов, развитию их творческих способностей. Мир олонхо стал основой нравственного воспитания, эталоном отношения к природе. Приобщение детей к миру прекрасного и развитие их собственных творческих способностей должно начинаться с самого раннего возраста. Для младших школьников большую роль играет музыкально-ритмический строй поэтической речи, потому при ознакомлении с героическим эпосом очень важно учить их

воспринимать эмоционально музыкально-ритмическую организацию стиха олонхо, тесно связанную со звуковым строем якутского языка и традициями художественного освоения реальной действительности народа саха. Ученик, читая олонхо, получает достаточное представление о родине, природе, взаимоотношениях людей. Кроме этого, он постепенно приобщается к чтению, учится понимать художественные образы, созданные посредством искусства слова. Он по своим возможностям получает элементарные навыки анализа прочитанного текста, оценки олонхо как произведения искусства слова. Поведение положительных персонажей олонхо, их отношение к окружающей действительности и людям, его борьба за светлое будущее человечества, стремление к свободной счастливой жизни.

Внедрение педагогики олонхо способствует формированию нравственно-этико-эстетического развития и воспитания современного ребенка в эпоху общественно-мировоззренческого прогресса. Использование педагогического потенциала героического эпоса олонхо и его целесообразного применения в укладе жизни населения способствует формированию фундамента мировоззренческих и ценностно-целевых трансформаций в современных устоях всей общественной системы, в духовно-нравственных ориентациях детей и молодежи и на повседневном образе жизни общества.

В процессе ознакомления с олонхо ребенок может осваивать позитивные нормы социального поведения, ценности и установки межличностных взаимоотношений. В народном эпосе воспеваются такие извечные идеалы человечества, как айыы – творение и созидание, Красота, Свобода, Любовь и Добро, которые составляют суть жизни совершенного человека и его предназначения [1, с.168].

Полученные результаты нашей работы позволяют говорить о том, что формирование совершенного человека – лейтмотив народного воспитания. Самым убедительным и наиболее ярким свидетельством того, что человек есть «самое высшее, самое совершенное и превосходнейшее творение», служит его постоянное и неодолимое стремление к совершенству. Способность к

самосовершенствованию есть высшая ценность человеческой природы, высшее достоинство, весь смысл так называемой самореализации заключен именно в этой способности.

Таким образом, патриотизм, мужество, контроль над своим поведением, уважение к старшим, почитание женщины – характерные черты народного идеала, выраженного посредством эпических образов. Как общенациональный идеал совершенного человека не мог быть создан одним человеком, так и общечеловеческий идеал не мог быть создан одним народом, в одной стране. Система воспитания не изобретается, а усваивается, ее вырабатывает все человечество и передает последующим поколениям.

#### Использованная литература

1. Баишева, М.И., Григорьева А.А. Этнопедагогические воззрения народа Саха на материале олонхо. – Новосибирск: Наука, 2008. – 168 с.
2. Волков, Г. Н. Этнопедагогика: Учебник / Г. Н. Волков. – М.: Академия, 2000. – 175 с.
3. Филиппова Н. И. Якутский героический эпос олонхо и современный ребенок. Итоги мониторинга / Н. И. Филиппова, У. М. Флегонтова // Иитии кыһата. – 2011. – № 1.– 80 с.