

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Институт зарубежной филологии и регионоведения
кафедра «Английский язык и перевод»

Выполнили: Санникова Алина Айаловна,
Никитина Анжелика Иннокентьевна
группа ЗБИЯ(А)-21

ИННОВАЦИОННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
АННОТАЦИЯ

Ключевые слова: синквейн, традиционный синквейн, обратный синквейн, заеркальный синквейн, синквейн бабочка, корона синквейнов, гирлянда синквейнов.

Актуальность: Решение проблем речи является актуальной темой в дошкольном возрасте. В речи детей существует множество проблем: бедный словарный запас, неумение составить рассказ по картине, пересказать прочитанное, им трудно выучить наизусть стихотворение. Поэтому педагогическое воздействие при развитии речи - кропотливая, ежедневная, необходимая работа. Сегодня существует множество методик, с помощью которых можно регулировать процесс развития речи у детей. Сегодня мы вам расскажем о синквейне.

Цель: ознакомление с инновационной технологией по развитию речи детей дошкольного возраста - синквейн.

Задачи:

- Раскрыть актуальность технологии как одной разновидности работы с детьми по развитию речи;
- Повышение эффективности образовательного процесса, путём использования инновационных методов работы.
- Активизировать деятельность педагогов по использованию эффективных технологий в работе с детьми в речевом развитии.

1. История возникновения синквейна

Что такое синквейн? Синквейн — стихотворная форма, появившаяся в США в начале XX века под влиянием японской поэзии. Слово «синквейн» происходит от французского «*cinquains*» ('пятистишие'). Нерифмованный текст состоит из пяти строчек, выстроенных по определенной схеме. Появление синквейна объясняют попыткой европейцев подчинить себе магическую форму японской поэзии. Прародителями необычного пятистишия считаются японские хайку, ута и сэдока. Впервые синквейн на обсуждение критиков представила в начале XX века американская поэтесса Аделаида Крэпси.

2. Виды синквейна:

1. **Традиционный синквейн** состоит из пяти строк, и его слоговая структура составляет 2-4-6-8-2 и состоит из 22 слогов. Если сравнивать с другими формами, то в хокку их 17, а в танка 31. авторы, которые предложили эту форму в дальнейшем разработали и ее варианты.
2. **Обратный синквейн** — синквейн с обратной последовательностью стихов (2-8-6-4-2);
3. **Зеркальный синквейн** — синквейн из двух пятистрочных форм, где первая — это традиционный, а вторая — обратный синквейн;
4. **Синквейн-бабочка** — это девятистрочная форма стиха со слоговой структурой 2-4-6-8-2-8-6-4-2;
5. **Корона синквейнов** — это 5 традиционных синквейнов объединенных в одно завершенное стихотворение.

6. **Гирлянда синквейнов** — аналог венка сонетов, это корона синквейнов и добавленный к этой структуре шестой синквейн, где первая строка взята из первого синквейна, вторая -из второго, последняя и последнего.

3. Правила составления синквейна.

К основным правилам составления синквейна относятся следующие:

1 строка – одно ключевое слово – название, заголовок, тема, обычно существительное, определяющее содержание (*название предмета, произведения, имя героя и т. д.*);

2 строка – два слова (прилагательные, описывающие признаки предмета или его свойства. Слова можно соединять союзами и предлогами.

3 строка – три слова (*глаголы*). Действия предмета, относящиеся к теме.

4 строка – четыре слова – предложение. Фраза, которая показывает отношение автора к теме.

5 строчка – одно слово – слово-резюме, ассоциация, синоним, который характеризует суть темы, философской обобщение, выражает личное выражение и эмоцию автора к теме в первой строчке, обычно существительное.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке - два слова. Возможны варианты использования и других частей речи.

Алгоритм синквейна для детей, которые не умеют читать, похож на ёлочку. Части речи можно выделять разным цветом.

Предмет (*тема*) – одно слово-существительное.

Два прилагательных по теме.

Три глагола по теме.

Предложение по теме.

Ассоциация по теме: одно слово-предмет.

Метод синквейна в работе с дошкольниками можно использовать начиная со второго полугодия в старшей группе, когда дети уже овладели понятием «*слово-предмет*», «*слово-действие*», «*слово-признак*», «*предложение*». Чем богаче будет словарный запас ребёнка, тем легче ему будет построить не только синквейн, но и пересказать текст и выразить свои мысли.

Для того чтобы наиболее правильно, полно и точно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточный лексический запас. Поэтому работа начинается с уточнения, расширения и самосовершенствования словаря. Начинать надо с простых понятий, знакомой темы. Дидактический синквейн уместно составлять в конце каждой лексической темы, когда у детей уже имеется достаточный словарный запас по данной теме.

Пример синквейна :

1. Кукла.
2. Красивая, любимая.
3. Стоит, сидит, улыбается.
4. Моя кукла самая красивая.
5. Игрушка.

Работа по обучению дошкольников составлению синквейна ведется поэтапно:

I этап – подготовительный

Работа начинается с уточнения, расширения и совершенствования словаря.

Дети знакомятся с понятиями:

«*слова-предметы неживые*»

«*слова-предметы живые*»

«*слова-признаки*»

«*слова- действия*»

«*предложение*»

Знакомя детей с понятием «*слово-предмет*» и «*слово-действие*», мы тем самым готовим платформу для последующей работы над предложением.

В этой работе используются различные картинки, предметы.

После того как у детей сформировалось представление о словах, обозначающих предмет и его действия, их подводят к понятию о предложении и начинают работу над структурой и грамматическим оформлением предложения. В первую очередь, дети учатся составлять простое нераспространенное предложение разной структуры. Далее структура предложения распространяется путем введения в него определения, дополнения.

II этап – основной.

На данном этапе происходит знакомство с алгоритмом составления синквейна, формирование первоначального умения составлять синквейн (*с помощью педагога*).

Например:

1. Снеговик.
2. Большой, смешной.
3. Стоит, тает, падает.
4. Мне нравится лепить снеговика.
5. Зима.

III этап -практический.

На данном этапе идет формирование умения и совершенствование навыка составления дидактического синквейна. Тема синквейна может быть любой. Целесообразно использовать синквейн для закрепления изученной лексической темы; для развития связной речи: для закрепления понятий, усвоенных на занятиях по подготовке к обучению грамоте.

Например:

1. Белка.
2. Пушистая. Рыжая.
3. Прыгает, Скачет, Заготавливает.
4. Белка живет в дупле.
5. Дикое животное.

В лесу живет рыжий, пушистый зверек. Это белка. Жизнь у белки хлопотливая, она заготавливает себе пищу на зиму. Ловко прыгает и скачет по веткам. На большом дереве у нее дупло. Зимой диким животным жить трудно. Мы подкармливаем белку орешками, семечками.

Чем выше уровень речевого развития ребенка, тем интереснее получаются синквейны. Кажущаяся простота формы этого приёма скрывает сильнейший, многосторонний инструмент для рефлексии.

Чтобы работа по созданию дидактического синквейна успешно проводилась не только в детском саду, но и дома, необходимо познакомить родителей с этой технологией.

4. Исследование уровня развития речи детей

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ «Салбанской средней общеобразовательной школы им. Е.М. Ларионова», дошкольной группы. Всего экспериментом было охвачено 5 детей старшего возраста, в возрасте 5-7 лет.

В процессе диагностики речевого развития ребенка, мы обследовали связную речь дошкольников.

Констатирующий эксперимент был проведен в 2 этапа:

1. Пересказ рассказа и сказки. Мы в этом блоке проверяли умение пересказывать короткие рассказы и сказки. Сначала он слушает два раза текст, затем просила ребенка пересказать его. В качестве подсказки использовала изображения или наводящие вопросы.

- Высокий уровень: полный пересказ рассказа или сказки.
- Средний уровень: пересказ с вспомогательными вопросами.
- Низкий уровень: не смог составить предложение.

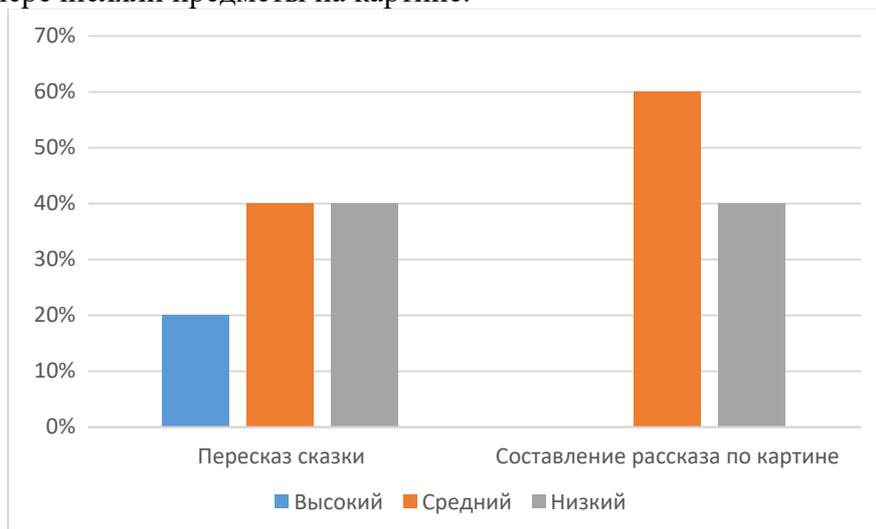
2. Составление рассказа, опираясь на картинки. Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста основана на составлении рассказов по серии сюжетных картинок. В качестве опорного материала я предложила слова и предложения. Кроме сюжетных картинок ребенка просила составить рассказ-описание или повествование на основе одного изображения.

- Высокий уровень: самостоятельно смог составить рассказ по картине.

- Средний уровень: составил рассказ с вспомогательными вопросами.
- Низкий уровень: только перечисляет предметы на картине.

С целью изучения пересказывания рассказа и сказки я рассказывала сказку: 1 ребенок (20%) без затруднений и без помощи воспитателя пересказывал сказку, 2 детей (40%) пересказывали сказку с помощью вспомогательных вопросов, 2 детей (40%) не смогли связать предложения.

С целью изучения составления рассказа, опираясь на картинки, я показывала сюжетные картины: к сожалению, ни один ребенок не смог самостоятельно составить рассказ, 3 детей (60%) составляли рассказ с помощью вспомогательных вопросов, 2 детей (40%) только перечисляли предметы на картине.



Таким образом, данные констатирующего этапа показали, что уровень развития речи дошкольников находится на низком уровне. Результаты констатирующего этапа подтвердили актуальность поставленной проблемы и именно поэтому на формирующем этапе исследования нам предстоит ознакомление с инновационной технологией по развитию речи детей дошкольного возраста - синквейн.

5. Заключение:

В заключении хотим сказать что, проблема формирования речи у детей дошкольного возраста актуальна на сегодняшний день и является важной и трудно решаемой задачей. Успешное решение этой задачи необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими.

6. Использованные источники:

1. Абрикосова С.В. «Развитие связной речи дошкольников с использованием современной технологии «Синквейн» в 2020 году. – Текст : электронный // Образовательная социальная сеть : [офиц. сайт]. – Москва, 2020 – URL: <https://infourok.ru/doklad-na-temu-sinkvejn-v-rabote-s-doshkolnikami-4221246.html> (дата обращения 26.03.2020).
2. Лузгина Д.Е. Синквейн как средство развития речевого творчества дошкольника. Пособие для воспитателей детского сада. / Д.Е. Лузгина; под редакцией И.И. Клещук. – Ангарск: Просвещение, 2020 – С.20-33.
3. Мастер-класс «Использование технологии «Синквейн» в речевом развитии детей дошкольного возраста» в 2019 году. – Текст : электронный // Образовательная социальная сеть : [офиц. сайт]. – Москва, 2019 – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2019/06/14/master-klass-ispolzovanie-tehnologii-sinkveyn-v-rechevom> (дата обращения 14.06.2019).