

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия) «МБДОУ ДС «Радуга» с. Шея

Доклад

ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЛЯ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Воспитатель:
Осипова Ариянна Артуровна

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1 Психолого-педагогические основы развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста.	7
1.2. Влияние оригами на развитие мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста.	11
1.3. Формы, методы и приемы обучения детей старшего дошкольного возраста в технике оригами.	17
Вывод:.....	19
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:.....	21

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время происходят существенные изменения в системе дошкольного образования детей, в последние годы появились нормативные документы, определяющие новые приоритеты развития дошкольного образования дошкольников.

Ведущие педагоги и психологи как Г.Г. Кварцов и Е.Е. Кварцова, занимающиеся проблемами развития дошкольников и младших школьников, единодушно сходятся во мнении о том, что развитие мелкой моторики детей очень важно. [25]

Учеными было замечено, что систематическая работа по тренировке тонких движений пальцев стимулирует процесс речевого развития ребёнка.

Известно, что у некоторых детей с расстройствами речи наблюдается в разной степени выраженная общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии тонких движений пальцев рук. Это проявляется в виде расстройств сосания, глотания, жевания, физиологического дыхания в сочетании с нарушениями общей моторики и особенно тонкой дифференцированной моторики пальцев рук.

Специальными исследованиями сотрудников лаборатории, высшей нервной деятельности ребенка, Института физиологии детей и подростков АПН под руководством М.М. Кольцовой, было установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Так на основе проведенных опытов и обследования Л.В. Фоминой большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы, если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Анализируя экспериментальные данные, свидетельствующие о тесной связи функций рук и речи, М.М. Кольцова пришла к заключению, что «морфологическое и функциональное

формирование речевых областей совершенствуется под влиянием кинестетических импульсов от рук». Она особо подчеркивает, что это влияние, так значительно, только в детском возрасте, пока идет формирование речевой моторной области. Отсюда М.М. Кольцова, Л.В. Аншакова-Фомина большое значение придают использованию этого факта в работе с детьми и в случаях своевременного речевого развития, и особенно там, где развитие речи задерживается. Психологи рекомендуют стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движения пальцев рук. [23]

Тренировка движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи является, по мнению М.М. Кольцовой, мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга, у детей улучшаются память, внимание, слух, зрение.

Целенаправленная работа по совершенствованию движений пальцев, как известно, полезна и для подготовки руки к письму. Особенно большая ее роль в группах для дошкольников, где у многих детей наблюдаются выраженные отклонения в развитии движений пальцев рук - движения неточные, не координированные, затруднены изолированные движения пальцами.

По мнению зарубежных и отечественных педагогов, одним из самых доступных и увлекательных способов развивающих мелкую моторику рук (заставляя работать пальцы по отдельности, развивая подвижность большого пальца, умение работать щепотью) является оригами.

В Федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС ДО) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования определены пять направлений развития ребенка: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое и физическое развитие. Тема нашего исследования актуальна, так как затрагивает все эти пять областей.

Важным результатом освоения образовательной программы для ребенка является его готовность к школьному обучению. Приходя в школу, ребенок должен быть способным к письму и чтению.

С физиологической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, которая расположена очень близко к речевой зоне. А значит, от того, насколько у ребенка развиты мелкомоторные движения рук зависит, его способность к чтению и письму, а значит и способность к школьному обучению. Поэтому на протяжении многих лет проблема подготовки руки к письму дошкольников является одной из важнейших.

Проблемой развития мелкой моторики занимались такие авторы как: Л.А. Венгер и Н.Б. Венгер[12], М.М. Кольцова[23], Э.Г. Пилюгина. Кроме того С.Ю. Афонькин и Е.Ю. Афонькина [2] и др. занимались вопросом развития мелкой моторики с помощью конструирования в технике «оригами».

Исходя из вышесказанного мы считаем, что развитие мелкой моторики один самых важных, интегративных качеств, которой необходима для детей поступающих в школу. Вот почему мы выбрали тему «Оригами как средство развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста»

Объект исследования. Процесс развития мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования. Процесс развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста посредством техники «оригами».

Цель исследования. Определения эффективности техники «оригами» в развитии мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования. Развития мелкой моторики рук посредством техники «оригами» будет успешным если:

- дети освоят технику работы с бумагой, научатся выполнять разные поделки способом оригами.

- у детей сформируются навыки планирования индивидуальной и коллективной деятельности, умения самостоятельно действовать и осуществлять контроль.

Задачи:

1. Изучить психолого – педагогическую и методическую литературу по теме исследования;
2. Провести опытно – экспериментальную работу по развитию мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста;
3. Анализ результатов исследования.

Методы исследования. Мы в своем исследовании использовали методы изучения и анализы литературы по теме исследования, тесты, наблюдения, беседу, методы изучения продуктов детской деятельности и педагогической документации; количественной и качественный анализ полученных результатов.

Методологическую основу исследования составили научная теория Льва Семеновича Выгодского «Зона ближайшего развития» и теория Алексея Николаевича Леонтьева «Деятельностный подход»

Практическая значимость. Наше исследование имеет свое практическое значение для воспитателей и детей МБДОУ Детский сад «Радуга» села Шея, так как дети в будущем году будут целенаправленно готовятся к обучению в школе.

База исследования. Дети старшего дошкольного возраста МБДОУ Детский сад села Шея Сунтарского улуса.

Структура дипломной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Психолого-педагогические основы развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста.

В развитии мелкой моторики все формы движения, свойственные человеку (от простейших двигательных реакций до сложных двигательных действий и различных умений и навыков), объединяются в понятие «моторика». Различные по степени сложности движения, осуществляемые кистями и пальцами рук, называют тонкой (мелкой), или ручной, моторикой. Развитие двигательной сферы вообще и тонкой моторики в частности является важнейшим условием психического развития ребенка. Тонкая моторика — основа развития, своего рода локомотив всех психических процессов, включая память, внимание, восприятие, мышление и, конечно же, речь. Многие педагоги и психологи рассматривали проблему подготовки детей к обучению в школе в своих научных работах. Например, Л. А. Венгер и А. А. Венгер дают определение составляющих «школьной готовности». Они считают, что это — внутренняя позиция школьника, волевая и интеллектуальная готовность, а также достаточный уровень развития зрительно-моторной координации. Под интеллектуальностью авторы понимают не наличие определенных сформированных знаний или умений, а наличие такого уровня психологического развития, которое обеспечивает произвольную регуляцию внимания, памяти, мышления. [12]

Для обозначения этого интеллектуального уровня психологи часто употребляют термин «знаковая функция сознания». Это название связано с замещением реальных предметов определенными знаками.

Уровень развития мелкой моторики — один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению: обычно ребенок,

имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Авторы книги «Мир детства: дошкольник» Л. Е. Журова. Т. С. Комарова. А. Г. Хрипмом [19] и др. считают необходимой задачей подготовки к школе, письму считают развитие «ручной умелости». Оно предполагает и усвоение определенных знаний, навыков, умений, которые «обслуживают и содержательную, и моторную, и двигательную стороны письма».

Двигательная основа письма предполагает владение целым рядом умений: сохранение и изменение направления движения руки в соответствии с формой буквы, плавное и неотрывное движение, регулирование размаха, координации, зрительного контроля над движением. А. В. Антонова в методической пособии «Развитие графических навыков у детей с общим недоразвитием речи» также обращает внимание на трудности, связанные с овладением письмом: «...детям тяжело писать, появляются боль и дрожь в кистях рук». [1]

Движения произвольные формируются на основе движений непроизвольных в результате накопления ребенком двигательного опыта и специального обучения – формирования двигательных навыков и умений. По мере овладения языком у детей появляется словесная регуляция движений. На ранних генетических стадиях, как показал Л. С. Выготский, эта регуляция носит межиндивидуальный характер: взрослый дает словесную инструкцию, а ребенок ее выполняет. На этой основе в дальнейшем возникает у ребенка саморегуляция движения при помощи речи, сначала внешней, а затем и внутренней, что знаменует собой переход на высший, специфически человеческий уровень развития движений произвольных, выполняемых в соответствии с социально поставленной целью. [9]

В книге И. Е. Светловой «Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. Формирование и развитие двигательных и психических механизмов, влияющих на общее интеллектуальное развитие ребенка» [31]

показано, как можно занять ребенка интересным и полезным делом, развивая при этом его познавательные способности. Предлагаемые автором книги игры способствуют развитию мелкой моторики и координация движений рук, стимулируют зрительное и слуховое восприятие, внимание, память, речь и словарный запас. Автор настаивает на необходимости развития механизмов, без которых невозможно овладение письмом, на создании условий накопления ребенком практического двигательного опыта, на развитии навыков ручной умелости. И. Е. Светлова пишет: «Родители и педагоги, которые уделяют должное внимание упражнениям, играм на развитие мелкой моторики, решают сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, во-вторых, готовят к овладению навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения».

Е. В. Мальцева в статье «О коррекции недостатков тонкой моторики у младших школьников» отмечает, что существует «тесная связь психического развития ребенка с состоянием тонкой моторики рук, по многом предопределяющей успешное овладение детьми разными видами учебной деятельности: графическими навыками письма, рисованием, конструированием и др.». [5]

Н. В. Тихомирова в статье «Использование модифицированного тепинг-теста в диагностике тонкой моторики рук и подвижности нервных процессов у детей» пишет, что «...успех первоклассников в овладении навыками самообслуживания, письма, рисования, ручного труда зависит от уровня их психомоторного развития, одним из показателей которого является способность к осуществлению хорошо координированных быстрых движений». Автор в своей статье выделяет значение совершенствования тонкой моторики рук для функционального созревания моторных центров коры головного мозга, развития внимания, памяти, мышления, речи. Составляющей задачей определения уровня готовности, а значит, и качества

подготовки к обучению она считает диагностику развития тонкой моторики рук. [6]

И. М. Сеченов, рассматривая развития действий рук, был одним из первых ученых, подвергших критике теорию наследственной предопределенности развития движений ребенка как результата созревания определенных нервных структур. Он писал, что движения руки человека возникают в процессе обучения и воспитания как результат ассоциативных связей между зрительными, осязательными и мышечными изменениями в процессе активного взаимодействия с окружающей средой. Исследования наших физиологов подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Подробно рассмотрел становление движений руки в ходе эволюции человечества, а также в онтогенезе Н. А. Бернштейн. В книге «О ловкости и ее развитии» [5] он пишет, что ловкость Энгельс Ф. диалектика природы. Роль труда в процессе очеловечения обезьяны. Главенствующее место по осуществлению ловкости Бернштейн отводит центральной нервной системе: «Гибкая и богатая установочная подвижность, которая присуща кисти, делает человеческую руку гениальным инструментом, достойным мозга ее обладателя».

В современной литературе можно выделить следующие книги, посвященные этой теме: С. Е. Гаврина, Н. Л. Кутявина «Развиваем руки — чтоб учиться и писать, и красиво рисовать» [15], А. Е. Белая, В. И. Мирясова «Пальчиковые игры для развития речи дошкольника» [27], О. В. Узорова, Е. А. Нефедова «Пальчиковая гимнастика» [34]. Рассмотрим, как с помощью физических упражнений, пальчиковой гимнастики, массажа, создания предметной среды можно развивать мелкую моторику.

Тонкая моторика предполагает такие движения, в которых участвуют мелкие мышцы кисти руки. Поэтому одной из задач является их развитие. У детей дошкольного возраста отмечается недостаточность координации, переключаемости движений, их ловкости. Следующая задача, которая связана с предыдущей, — развитие тонких произвольных движений пальцев

рук, повышение качества управления движениями. Есть выражение «Пальцы помогают говорить». Центры, ведающие речью и мелкой моторикой, расположены рядом и влияют друг на друга. Отсюда вытекает задача: одновременная активизация речевого и тонкомоторного центров.

Важной задачей системы работы по развитию мелкой моторики является создание предметно-пространственной среды. При этом необходимо учитывать возрастные особенности (адресованность оборудования и материалов), полоролевые особенности (она должна отвечать интересам, как мальчиков, так и девочек), индивидуальные интересы, склонности и потребности (право и свобода выбора, обновление материала и оборудования).

1.2. Влияние оригами на развитие мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста.

Оригами - это искусство бумажной пластики, родившееся в Японии. Несмотря на то, что сама бумага появилась в Китае, именно в Японии научились складывать из нее удивительные по своей красоте фигурки. Много должен знать и уметь ребенок, вступая в незнакомую, но такую притягательную жизнь. Подготовить ребенка к этому важному моменту жизни поможет оригами – искусство близкое ему и доступное.

Способов, позволяющих развивать мелкую моторику детских пальцев, очень много это и пальчиковые игры, и специальные игрушки, и занятия рукоделием, и игры с мячиком, упражнения с грецкими орехами, занятия с пластилином, глиной, солёным тестом. Одним из наиболее эффективных средств развития ручной умелости является оригами – японское искусство складывания бумаги. Оригами – это уникальная возможность развития мелкой моторики и массажа кончиков пальцев, что способствует развитию познавательных процессов младших школьников. Занятия оригами оказывают воздействие на тактильную чувствительность и сложную координированность движений пальцев и кистей рук, что позволяет

окрепнуть детской руке и без труда, в дальнейшем, овладевать навыками письма. Оригами – это такой вид деятельности, в котором задействованы обе руки. Именно поэтому складывание – это полезное занятие, способствующее активности, как левого, так и правого полушария головного мозга, поскольку в работу включены две руки сразу. Занятия развивают внимание, память, воображение, сообразительность. Все эти психологические особенности неразрывно связаны и зависят от активности правого и левого полушария головного мозга. Функция правого полушария головного мозга связано с воображением, музыкальными и художественными способностями, а левое полушарие связано с логическим мышлением, речью, счётом, научными способностями. Пластичность детского мозга и минимальное доминирование одного полушария над другим является очень благоприятной почвой для развития обеих половин мозга. Медики утверждают, что занятия оригами глубоко влияют на психическое состояние ребёнка и приводят его в равновесие. У детей, занимающихся этим искусством, снижается тревожность, что позволяет им адаптироваться к различным сложным ситуациям. Работая с бумагой, дети упражняются в складывании, проглаживании сгибов пальчиками, точности и чёткости движений. Настойчиво добиваясь соблюдения главного правила оригами – точности в совпадении углов, сторон, тщательного проглаживания складок, мы улучшаем не только качество поделки, но и силу мышц пальчиков, тренируем глазомер и зрительно-моторную координацию, развиваем концентрацию внимания, уточняем пространственные представления. Выполнение разнообразных действий с бумагой по показу педагога, а потом по устной инструкции, способствует развитию конструктивного мышления. Дети практически усваивают пространственные понятия – спереди, сзади, вверху, внизу, левый верхний угол, правый нижний угол. Словарь детей обогащается наречиями и предлогами, обозначающими действия, производимые с бумагой в процессе работы. Освоив какую-либо модель у детей появляется желание поделиться своими знаниями, научить других.

Повторяя выполнение определённых действий, тренируется память, планирование и контроль над своей деятельностью, а так же распределение внимания между речью и практическим действием. Делясь своим опытом, сопровождая показ изготовления фигурки пояснениями, дети преодолевают застенчивость и нерешительность. Оригами имеет одну важную, отличающуюся от других методов развития мелкой моторики, особенность – это тренинг, оставляющий в результате готовый продукт в виде сложенной поделки, которая является доказательством стараний и достижений ребёнка, источником его гордости и радости, представляет для него ценность. Чтобы собрать бумажную фигурку, необходимо сделать огромное количество чётких мелких движений, поэтому занятия оригами идеально подходят для развития мелкой моторики рук.

На своих занятиях учитель-дефектолог Смирнова Е.А использует «оригами» как одно из достаточно эффективных средств развития мелкой ручной моторики. Оригами - это такой вид деятельности, в котором задействованы обе руки, без доминирования какой-либо одной. Именно поэтому складывание способствует повышению активности, как левого, так и правого полушарий головного мозга. Дети овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Также складывание фигурок из бумаги стимулирует развитие памяти - ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания. Искусство оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.). В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод

их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий). Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда, способствует созданию игровых ситуаций. [33]

Одним из средств активизации творческого потенциала и развития мелкой моторики рук ребенка при подготовке его к школе является оригами - искусство складывания фигурок из бумаги.

Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

До начала работы с бумагой полезно выполнить подготовительные упражнения «Пальчики здороваются» и «Здравствуйте, ручки».

Состояние (развитие) мелкой моторики рук и развитие речи детей тесно взаимосвязаны. Тренировка пальцев рук у детей также стимулирует умственное развитие и способствует выработке основных элементарных умений, таких как одевание и раздевание, застегивание и расстегивание пуговиц, подготавливает руку к письму. Движения кисти, пальцев становятся точными и координированными.

Учеными было замечено, что систематическая работа по тренировке тонких движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга, у детей улучшаются память, внимание, слух, зрение.

В настоящее время доказано (Ю.В. Шумаков, Е.Р. Шумакова), что занятия оригами способствуют повышению активности работы мозга и уравниванию работы обоих полушарий у детей дошкольного возраста, что способствует повышению уровня интеллекта, развитию таких психических процессов, как внимательность, восприятие, воображение, смекалка, логичность. Активизируется творческое мышление, растет его скорость, гибкость, оригинальность.[35]

Необходимость использования оригами в обучении детей дошкольного возраста неоспорима и имеет множество достоинств в развитии ребенка. Доступность бумаги как материала, простота её обработки, привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Конструирование из бумаги и других материалов является сложным видом конструирования в детском саду. Впервые дети знакомятся с ним в средней группе. При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических фигурах, понятие об их сторонах, углах, центре. Дети знакомятся с разными приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма. Эта работа позволяет детям приобрести не только новые изобретательные навыки, но и проявить свои творческие способности. Для конструктивных работ, как правило, используются готовые формы, соединяя которые дети получают нужное изображение.

Работа с бумагой способствует дифференцированному восприятию простейших трудовых процессов по созданию и преобразованию предметов, развитию логического мышления, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, связной речи.

Систематическая работа по тренировке тонких движений пальцев, по мнению М.М. Кольцовой, является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга. Тренировка пальцев рук у детей, стимулирует умственное развитие, способствует выработке основных элементарных умений (одевание и раздевание, застегивание и расстегивание пуговиц, манипулирование столовыми приборами, ножницами). Тренировка пальцев подготавливает руку к письму. Движение кисти, пальцев становятся точными и координированными. [23]

Работая с бумагой, дети упражняются в складывании, проглаживании сгибов пальчиками, точности и четкости движений, раскрашивании в различных направлениях. В процессе таких упражнений дети учатся аккуратности, четкости движений, соблюдаются пределы раскрашивания.

Оригами имеет одну важную, отличающуюся от других методов развития мелкой моторики, особенность - это тренинг, оставляющий в результате готовый продукт в виде сложенной поделки, которая является доказательством стараний и достижений ребенка, источником его гордости и радости, представляет для него ценность.

Занятия оригами не только интересны, но и максимально полезны для детей. В непринужденной дружеской обстановке небольшими группами, в приятном общении на этих занятиях дети постигают азы древнего искусства. Учатся различным приемам работы с бумагой, следуя принципу - «от простого к сложному».

Настойчиво добиваясь соблюдения главного правила оригами - точности в совпадении углов, сторон, тщательного проглаживания складок, мы улучшаем не только качество поделки, но и силу мышц пальчиков, тренируем глазомер и зрительно-моторную координацию, развиваем концентрацию внимания, уточняем пространственные представления. Выполнение разнообразных действий с бумагой по показу педагога, а потом по устной инструкции, способствует развитию конструктивного мышления. Дети практически усваивают пространственные понятия - спереди, сзади, вверху, внизу, левый верхний угол, правый нижний угол. Словарь детей обогащается наречиями и предлогами, отражающими пространственные отношения, а так же глаголами, обозначающими действия, производимые с бумагой в процессе работы. Освоив какую-либо модель, у детей появляется желание поделиться своими знаниями, научить других. Повторяя выполнение определенных действий, тренируются память, планирование и контроль над своей деятельностью (упреждающий, текущий), а так же распределение внимания между речью и практическим действием. Делясь

своим опытом, сопровождая показ изготовления фигурки пояснениями, дети преодолевают застенчивость и нерешительность.

1.3. Формы, методы и приемы обучения детей старшего дошкольного возраста в технике оригами.

Цель современного дошкольного образования - формирование личности через собственную деятельность, развитие универсальных учебных действий, познавательной активности, творчества детей и их личности через различные виды деятельности. Новая образовательная ситуация требует использования методов, обеспечивающих в образовательной деятельности постепенное нарастание активности, самостоятельности и творчества детей. Отвечающие новым подходам организации обучения выступают активные методы обучения, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности воспитанников в процессе освоения нового материала.

Под методами обучения изобразительной деятельности и конструированию подразумевается система действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, направленную на усвоение содержания программы. Процесс обучения детей в детском саду строится, опираясь на наглядность в обучении, а специальная организация среды способствует расширению и углублению представлений детей. В ДОУ наряду с традиционными методами обучения (наглядный, словесный и практический) всё чаще используются и другие различных классификаций методов обучения.

В последнее время разработана новая классификация методов, авторами которой являются И.Я.Лернер и М.Н.Скаткин. Она включает следующие методы обучения:

✓ Информативно - рецептивный метод, включающий следующие такие приемы как рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец воспитателя, показ воспитателя.

✓ Репродуктивный метод, который направлен на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма, который включает в себя прием повтора, работу на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.

✓ Исследовательский метод, направленный на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества, когда педагог, предлагает самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу.

✓ Эвристический метод, направленный на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т.е. педагог, предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

✓ Метод проблемного изложения материала, который может использоваться при совместной работе педагога с детьми и родителями.

В настоящее время педагоги и исследователи используют также и новые технологии и методы обучения, среди которых разрабатываются и применяются такие методы, как:

- ✓ Ситуационный метод
- ✓ Метод мозговой атаки
- ✓ Метод проектов
- ✓ Метод инсценизации
- ✓ Метод программированного и компьютерного обучения
- ✓ Метод генерации идей
- ✓ Метод моделирования
- ✓ Метод экспериментирования

Таким образом, в дошкольном образовании направлено на создание оптимальных условий для развития детей дошкольного возраста в

современных условиях, реализации права ребенка на доступное, качественное образование.

Начинать обучать детей искусству оригами необходимо с простейших поделок, используется метод словесного объяснения. Детям необходимо объяснить последовательность складывания и показать несколько раз. Затем предлагается детям сделать это самим, педагогом оказывается индивидуальная помощь.

Постепенно происходит переход от простого к сложному. Усложняются виды сгибания:

- складывание заготовки пополам по диагонали;
- сгибание по диагонали дважды;
- складывание вдоль и поперек, вкладывание боков;
- сгибание углов и сторон к середине;
- отгибание от нижнего сгиба верхнего угла вперед.

Все изготавливаемые поделки можно поделить на следующие группы:

- разнообразие животного мира;
- конструирование цветов растительного мира;
- конструирование домов и транспорта;
- тематические композиции.

Вывод:

Таким образом, мы делаем такой вывод, выбор методов и их применение в различных сочетаниях на занятии зависят от задач обучения и опыта, которыми владели дети. Чтобы привлечь внимание детей к новым

видам поделок, воспитатель за несколько дней до занятия может организовать небольшую выставку образцов предстоящей работы. Показывая эти игрушки, воспитатель обращает внимание детей на то, из каких частей они сделаны и как эти части скреплены между собой. Иногда воспитатель использует индивидуальный показ нового приема, способа действия, но в начале изготовления поделки воспитатель, прежде всего, говорит детям, с какой целью и для чего они будут делать ту или иную поделку, игрушку и обязательно использует поделку по назначению (в игре, как подарок малышам, близким и так далее).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Антонова А.В. «Развитие графических навыков у детей с общим недоразвитием речи» - М: Школа-Пресс, 1997. – 97 с.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома: экспериментальный учебник для начальной школы. – М.: Аким, 2003. -205 с.
3. Афонькин С.Ю. Оригами и педагогика: книга-сборник – М.: Аким, 2009. – 112 с.
4. Аксенова М. И. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи / Дошкольное воспитание. – 2013. - № 8. – С. 62-65
5. Бернштейн, Н.А. О ловкости и ее развитии- М.: Дивизион - 2017. - 265 с.
6. Власова С. В. Посуда из фантиков / Оригами: складывание из бумаги. – 2014. - № 4 – С. 21
7. Выгонов В.В. - Мир оригами. - М.: ОмГУ, 2012. – 65 с.
8. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии – СПб.: Союз, 2013. – 224 с.
9. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Щербаков В. – М., Национальное образование, 2019. – 368 с.
10. Выготский, Л.С. Педагогическая психология – М.: Кемер. гос. ун-та, 2015. – 233 с.
11. Выготский, Л.С. Психология – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс. – 2013 – 1008 с.
12. Венгер Л. А., Венгер Н. Б, Пилюгина Э. Г. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: кн. для воспитателя дет. сада - М., Просвещение, 2001. - С.1-17.
13. Выготский Л.С. Восприятие и его развитие в детском возрасте: учебное пособие для студентов пед. Вузов. – М.: Педагогика., 2000. – 368 с.
14. Губанихина Е. В., Шикина К. Д. Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста посредством продуктивно-творческой деятельности / Молодой ученый. — 2014. — №21.1. — С. 167-170.

15. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л «Развиваем руки — чтоб учиться и писать, и красиво рисовать» - М.: Академия Развития, 2005. – 108 с.
16. Гуревич М., Озерский Н. Психомоторика: Пособие для педагогов. – М.: Государственное медицинское издательство, 2002. – 38 с.
17. Дегтев В.Н. "Оригами с детьми 3-7 лет: методическое пособие - М.: Издательство: Мозаика-Синтез, 2012 - 128 с.
18. Диагностика готовности ребенка к школе / Под ред. Н.Е. Вераксы. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 112 с.
19. Журова Л.Е., Комарова Т.С., Хрипмом А.Г. «Мир детства: Дошкольник» – М.: Педагогика , 1987 – 256 с.
20. 100 оригами. / Г. И. Долженко, художники А. Ю. Долбишева, В. Н. Куров. — Ярославль: Академия развития, 2008. — 224с., (Умелые руки).
21. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. - М.: Учпедгиз, 2001 – 49 с.
22. Капитонова И. Цепочки образов и оригами / Складывание из бумаги. – 2000. - № 4. С. 23
23. Кольцова М. М. Ребенок учится говорить .М.: «У-Фактория», 2013. – 125 с.
24. Коротаев И.А, Навыки мастерства Оригами: складывание из бумаги. – 2014. - № 4 – С. 23
25. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Психология и педагогика обучения дошкольников: учебное пособие – М.: Мозаика - Синтез- 2013. – 264 с.
26. Лурия А.Р. Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга: Медицинское пособие – М.: YOYO MEDIA - 2018. – 176 с.
27. Мирясова В.И., Белая А.Е. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольника» - М.: АСТ , 2006. – 54 с.
28. Мусиенко С. И., Бутылкина Г. В. Оригами в детском саду: пособие для воспитателей дет.сада - М.: Обруч, 2010. – 96 с.

29. От рождения до школы: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018. — 368 с.
30. Петрова И.М. Волшебные полоски: пособие для педагогов и родителей. - СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 32 с.
31. Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук - М.: Детство-пресс, - 2012. - 71 с.
32. Соколова С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. - СПб.: Детство-Пресс, 2001. – 61 с.
33. Смирнова В.А. Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 144с.
34. Узорова О.З, Нефедова Е.А. «Пальчиковая гимнастика» - М.: АСТ, 2001 – 128 с.
35. [Шумаков Ю.В., Шумакова Е.Р., Гончар В.В.](#) Бумажное моделирование. Оригами. Полезные советы и украшения для письменного стола. Модели многогран – М.: Терра, 2002. – 192 с.
36. Эльконин Д.Б. Детская Психология: учебное пособие для студентов пед. Вузов., 3–е издание. – М.: Академия, 2006. – 384 с.

Электронный ресурс удаленного доступа (Internet)

1. Все для детского сада - <http://www.moi-detsad.ru>
2. Воспитание детей дошкольного возраста в детском саду и семье - [http:// www.doshvozrast.ru](http://www.doshvozrast.ru)
3. Дошколенок - сайт для воспитателей детских садов - <http://www.dohcolonoc.ru>
4. Деятельностная теория Леонтьева: суть и основные элементы - <https://fb.ru/article/382259/deyatelnostnaya-teoriya-leonteva-sut-i-osnovnyie-elementyi>
5. Материалы по теме самообразования «Пальчиковый театр как средство развития мелкой моторики детей дошкольного возраста»

<https://infourok.ru/materiali-po-teme-samoobrazovaniya-palchikoviy-teatr-kak-sredstvo-razvitiya-melkoy-motoriki-detey-doshkolnogo-vozrasta-927920.html>

6. Оригами как средство развитие мелкой моторики для детей дошкольного возраста - <https://multiurok.ru/files/origami-kak-sriedstvo-razvitiia-mielkoi-motoriki-.html>
7. Сборник материалов научно-практической конференции студентов и молодых ученых, посвященной 60-летию учреждения образования «гродненский государственный медицинский университет» - http://www.grsmu.by/files/file/science/konferencija/26-27_04_2018_.pdf
8. Сеченев И.М. - Великий русский физиолог
<https://www.sechenov.ru/facts/discoveries/94985/>
9. Статья на тему: Оригами как развитие мелкой моторики - <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/09/19/origami-kak-sredstvo-razvitiya-melkoy-motoriki-ruk-detey-starshey-i>