



Утверждён Протоколом
Общего собрания учредителей №1
Международной общественной
организации «Всемирный центр
Сейкё Дайдо-рю айки дзю-дзюцу»
от 20.02.2019 г.

**Международная общественная организация
«Всемирный центр Сейкё Дайдо-рю айки дзю-**

дзюцу» (ВЦС)

**INTERNATIONAL PUBLIC ORGANIZATION
"World Center Seikyo Daido-ryu aiki ju-jutsu"
(WCS)**

国際公的機関 (Kokusai kōteki kikan)

**「世界センター正教大道流合気柔術」
(`Sekai Sentā Seikyō Daidō-ryū aiki jūjutsu')**

**УСТАВ
Международной общественной организации
"Всемирный центр Сейкё Дайдо-рю айки дзю-
дзюцу"**

Общие положения.

- В соответствии с действующим законодательством Организация считается созданной с момента принятия решения о ее создании.
- Настоящий устав определяет цели и задачи, порядок организации проведения мероприятий, категории членов и участников, на основании учредительного собрания 20.02.2019г.
- Данный устав является официальным организации, полное наименование на русском языке, Всеимрный центр Сейкё Дайдо-рю айки дзю-дзюцу, сокращённое (ВЦСДАДД), полное наименование на английском языке World Center Seikyo Daido ryu aiki Ju-Jutsu,

Сокращённое (WCSDADD), полное

наименование на японском языке **世界センター**

生協大道流合気柔 (Sekai Sentā Seikyō Daidō-ryū aiki jūjutsu). Упрощённое наименование на русском языке Международная общественная организация «Всемирный центр Сейкё-кан айки-дзюцу», упрощённо сокращённое (ВЦС), упрощённое наименование на английском языке INTERNATIONAL PUBLIC ORGANIZATION «World Center Seikyō-kan aiki-jutsu», упрощённо сокращённое (WCS), упрощённое наименование на японском языке 国際公的機関 (Kokusai kōteki kikan) 「世界センター 正教館合気術」 ('Sekai sentā seikyō-kan aiki jutsu') .

- Место нахождения организации: РОССИЯ, Воронежская область, г. Воронеж
- Организация является имеющим членства общественным объединением без образования юридического лица, созданным на основе совместной деятельности для реализации (при необходимости защиты) общих интересов и достижения уставных целей объединившихся граждан в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Гражданским кодексом РФ, Законом РФ "Об общественных объединениях", другими законодательными актами.
- Организация является добровольным, самоуправляемым, некоммерческим

общественным объединением, созданным по инициативе учредителей, объединившихся исходя из общих духовно-нравственных интересов и для совместной деятельности по их реализации (при необходимости и защите) через достижение целей и решение задач, указанных в настоящем Уставе.

- Организация осуществляет свою деятельность без государственной регистрации и без приобретения прав юридического лица.
- Организация пользуется правами и несет обязанности, предусмотренные законодательством Российской Федерации для общественных объединений без образования юридического лица.
- Общее собрание членов организации может в любое время принять решение о государственной регистрации Общественной организации с образованием юридического лица.
- Деятельность Организации осуществляется в соответствии с Конституцией РФ, Гражданским кодексом РФ, Федеральным законом "О некоммерческих организациях", Федеральным законом "Об общественных объединениях", другими нормативно-правовыми актами РФ и настоящим Уставом.
- Деятельность Организации основывается на принципах добровольности, равноправия, самоуправления и законности, является гласной, а информация об ее учредительных и

программных документах - общедоступной.

- В рамках, установленных законодательством, Организация свободна в определении своей внутренней структуры, форм и методов своей деятельности.
- Организация имеет круглую печать с полным наименованием организации на английском языке, штампы и бланки со своим наименованием, эмблему с Японскими иероглифами и английскими буквами Сейкё Дайдо-рю айки дзю-дзюцу или Сейкё-кан дзю-дзюцу, а также свой герб, флаг, гимн, вымпелы и другую символику.
- Члены Организации не сохраняют прав на переданное ими Организации в собственность имущество.
- Члены Организации не отвечают по обязательствам Организации, а Организация не отвечает по обязательствам своих членов.

• Цели и задачи.

- ВЦС создан в целях:
 - Развития, сохранения, усовершенствования и адаптации к реальным жизненным условиям и ситуациям боевого искусства Сейкё Дайдо-рю айки дзю-дзюцу.
 - Передача опыта не только профессионального, но и жизненного следующим поколениям.
 - Защищать права и законные интересы членов организации и других лиц,

нуждающихся в помощи.

- **Правовой статус.**

- ВЦС является самостоятельной, общественной организацией и не является юридическим лицом и действует на основании данного устава.

- **ВЦС основана в соответствии с:**

Статья 5. Федерального закона «Об общественных объединениях»

Под общественным объединением понимается добровольное, самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан, объединившихся на основе общности интересов для реализации общих целей, указанных в уставе общественного объединения. Право граждан на создание общественных объединений реализуется как непосредственно путем объединения физических лиц, так и через юридические лица — общественные объединения.

Статья 18. Федерального закона «Об общественных объединениях»

Общественные объединения создаются по инициативе их учредителей — не менее трех физических лиц. Количество учредителей для создания отдельных видов общественных объединений может устанавливаться специальными законами о соответствующих видах общественных объединений.

В состав учредителей наряду с физическими

лицами могут входить юридические лица — общественные объединения.

Решения о создании общественного объединения, об утверждении его устава и о формировании руководящих и контрольно-ревизионного органов принимаются на съезде (конференции) или общем собрании. С момента принятия указанных решений общественное объединение считается созданным: осуществляет свою уставную деятельность, приобретает права, за исключением прав юридического лица, и принимает на себя обязанности, предусмотренные настоящим Федеральным законом.

Правоспособность общественного объединения как юридического лица возникает с момента государственной регистрации данного объединения.

- От имени ВЦС действуют главы школ или отдельные мастера не ниже 1-го дана, имеющие представительский сертификат, который подтверждает членство в ВЦС.
- Проводят аттестационные экзамены, своих учеников с использованием символики ВЦС согласно приложения №1, №2 и №3.

• ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ВЦС

- Для достижения уставных целей в соответствии с действующим законодательством Организация имеет

право:

- свободно распространять информацию о своей деятельности;
 - выступать с инициативами по вопросам общественной жизни, связанным с уставной деятельностью, вносить предложения в органы государственной власти и местного самоуправления, добиваться и содействовать их реализации.
 - участвовать в выработке решений органов государственной власти и органов местного самоуправления в порядке и объеме, в соответствии с действующим законодательством;
 - проводить собрания, митинги, демонстрации, шествия и пикетирование;
 - представлять и защищать свои права, законные интересы своих участников, а также других граждан в органах государственной власти, органах местного самоуправления и общественных объединениях;
 - осуществлять в полном объеме все иные полномочия, предусмотренные законами об общественных объединениях.
- В соответствии с законодательством РФ Организация обязана соблюдать законодательство Российской Федерации, общепризнанные принципы и нормы международного права, касающиеся сферы её деятельности, а также нормы, предусмотренные настоящим Уставом

• **Членство.**

- Членом ВЦС может стать:
 - любой желающий с 18 лет.
 - нет никаких членских взносов. Все отношения строятся на добровольных началах.
- ВЦС несёт конфедеративный характер и любой может выйти без всяких формальностей.

• **Порядок управления ВЦС.**

- Высшим руководящим органом ВЦС является конгресс.
- Конгресс собирается по мере необходимости, но не реже одного раза в два года.
- Президент ВЦС осуществляет организационную работу в промежутке между конгрессами, а в его отсутствие председатель президиума.

• **Имущественные и правовые отношения.**

- Члены ВЦС не несут взаимных имущественных и правовых обязательств по всем вопросам взаимодействия в рамках ВЦС.

• **Прекращение деятельности ВЦС.**

- Уставом ВЦС самоликвидация не предусматривается.

Приложение №1

"World Center Seikyo Daido-ryu aiki ju-jutsu"

Право проведения аттестаций от имени ВЦС

Реестр квалификационных степеней и таблица их примерного соответствия выполнению спортивных разрядов и званий

понятие	степень	цвет пояса	Разряд
10 КЮ (дзюкю)	1 ученически й	белый	
9 КЮ (кукю)	2 ученически й	белый	
8 КЮ (хачикю)	3 ученически й	белый	
7 КЮ (сичикю)	4 ученически й	белый	
6 КЮ (рокукю)	5 ученическа я	белый	нет
5 КЮ (гокю)	6 ученическа я	жёлтый	2 юн., 3 разряд
4 КЮ	7 ученическа	зеленый	1 юн., 2 разряд

(енкю)	я		
3 КЮ (санкю)	8 ученическа я	синий	2 - 1 разряд
2 КЮ (никю)	9 ученическа я	фиолетов ый	1 разряд - КМС
1 КЮ (иккю)	10 ученическа я	коричневы й	КМС - МС
1 ДАН (седан)	1 мастерская	черный	МС
2 ДАН (нидан)	2 мастерская	черный	МС - МСМК
3 ДАН (сандан)	3 мастерская	черный	МС - МСМК
4 ДАН (ендан)	4 мастерская	черный	МСМК
5 ДАН (годан)	5 мастерская	черный	МСМК,
6 ДАН (рокудан)	6 мастерская	красно- белый	ЗМС,

7 ДАН (сичидан)	7 мастерская	красно- белый	
8 ДАН (хачидан)	8 мастерская	красно- белый	
9 ДАН (кудан)	9 мастерская	красный	
10 ДАН (дзюдан)	10 мастерская	красный	

Реестр минимального возраста и временного интервала присвоения квалификационной степени

1 ДАН (седан)	1 мастерская Сенсей	черный	С 14 лет, 6 месяцев
2 ДАН (нидан)	2 мастерская	черный	С 15 лет, 6 месяце в
3 ДАН (сандан)	3 мастерская	черный	1 год

4 ДАН (ендан)	4 мастерская Сихан 師範 (Шихан)	черный	1 год
5 ДАН (годан)	5 мастерская Ренси 鍊士 (Ренши)	черный	С 20 лет, 1,5 года
6 ДАН (рокудан)	6 мастерская Киоси 教士 (Киоши)	красно- белый	С 27 лет, 5 лет
7 ДАН (сичидан)	7 мастерская Ханси 範士 (Ханши)	красно- белый	С 33 лет, 6 лет
8 ДАН (хачидан)	8 мастерская	красно- белый	С 42 лет, 9 лет
9 ДАН (кудан)	9 мастерская	красный	
10 ДАН (дзюдан)	10 мастерская Соке 宗家	красный	

За заслуги перед ВЦС степени, звания и титулы могут присваиваться досрочно.

Приложение № 2

Положение об аттестации

Официальная инструкция по присвоению степеней

Статья 1. Общие положения

Степени бывают ученические и мастерские. Соответственно, члены организации делятся на две основные категории.

Первая категория состоит из учеников Школы, получивших на официальных аттестационных экзаменах ученическую квалификацию «кю». Эта категория «муданся» подразделяется на 10 ученических степеней, начинающихся с 10-го и оканчивающихся 1-м кю.

Также, для детей до 8-ми лет введены предварительные детские степени «мон» - они относятся к разделу ученических степеней и предшествуют «кю». Всего существует 3 детских степени (для 6-ти, 7-ми и 8-ми лет). По достижению 8-ми лет, имеющаяся квалификация «мон» автоматически засчитывается, как 10-й «кю».

Во вторую категорию входят представители Школы, получившие мастерскую квалификацию

«дан». Обладатели этой степени «юданся», также подразделяются на разряды в соответствии с уровнем своего мастерства. Мастерские разряды начинаются с 1-го и оканчиваются 10-м даном.

Статья 2. Полномочия для проведения квалификационных экзаменов на мастерские степени

Право на проведение аттестации на мастерские степени имеет Президент ВЦС и инструктор имеющий сепень на два дана выше.

В отдельных, заранее определенных случаях, при письменном разрешении Президента ВЦС, один из шиханов Школы может быть председателем комиссии по присвоению мастерской степени.

Статья 3. Полномочия для проведения квалификационных экзаменов на ученические степени

Полномочия проводить аттестации на ученические степени имеют инструкторы.

Все аттестации могут быть проведены только для действительных членов ВЦС (при наличии подтверждения в Будо-паспорте).

Статья 4: Правила допуска к экзамену на ученическую или мастерскую степень

Кандидаты на получение любой степени должны быть членами ВЦС.

Для того чтобы быть допущенным к аттестации, кандидат должен принять участие в установленных правилами предварительных мероприятиях (семинарах и тестах). К АТТЕСТАЦИИ ДОЛЖЕН ДОПУСКАТЬСЯ КАНДИДАТ, КОТОРЫЙ ТРЕНИРОВАЛСЯ И ГОТОВИЛСЯ К АТТЕСТАЦИИ НЕ МЕНЕЕ 3-Х (ТРЁХ) МЕСЯЦЕВ ПОДРЯД С МИНИМАЛЬНЫМ ПРОПУСКОМ ЗАНЯТИЙ ПО УВАЖИТЕЛЬНОЙ ПРИЧИНЕ

К квалификационному экзамену может представить только инструктор Школы.

Статья 5. Сущность экзамена

Для получения каждой степени необходимо следовать официальной аттестационной программе Школы, в которой указываются объем и наименование технических приемов, требования к их выполнению и минимальное время, затраченное на тренировочные занятия. Также, следует пройти специальное тестирование, установленное программой Школы для соответствующего уровня.

Статья 6. Регистрация результатов аттестации

Регистрация результатов аттестации происходит в организации, для этого кандидат или его представитель подаёт установленный бланк для регистрации ученических степеней, на основании которого получает сертификаты.

Выданный экзаменатором сертификат должен включать дату аттестации и порядковый номер, соответствующий поданному списку.

Претендент на сдачу квалификационного экзамена должен предоставить будо-паспорт или сертификат для подтверждения предыдущей степени и своего членства в организации.

Статья 7. Единые дипломы

Все аттестационные дипломы ВЦС выдаются организацией. Они соответствуют единому установленному международному стандарту, утвержденному в ряде международных организаций. Аттестационный сертификат ВЦС содержит официальную печать организации, личную подпись и регистрационный номер.

Статья 8. Последовательность присвоения степеней

Все степени присваиваются последовательно. Не допускается сдача на последующую ученическую или мастерскую степень без наличия предыдущей аттестации.

Статья 9. Особые случаи

В особых случаях условия статьи 8 могут быть изменены.

Это возможно в случае, когда кандидат проявляет исключительные способности или, когда он имеет

более высокую квалификацию в другом признанном направлении боевого искусства и может продемонстрировать аттестационную программу более высокого уровня в полном соответствии с требованиями. В этих случаях, последовательность начинается с момента первой аттестации в рамках экзаменационной программы Школы.

Статья 10. Спорные случаи

В спорных случаях кандидату может быть предложено подтвердить свою степень.

Статья 11. Будо-паспорт

Будо-паспорт - это зачётная книжка, важная для подтверждения заявленных данных. Желательно приобретение стандартного Будо-паспорта международного образца, который предлагается ВЦС. Но, учитывая, что у многих членов ВЦС, уже есть Будо-паспорта различных организаций, то возможна перерегистрация данного документа. Перерегистрация проходит путем отметки об оплате годового членского взноса на соответствующей странице Будо-паспорта.

Во время аттестации, Будо-паспорт сдается аттестационной комиссии для подтверждения предыдущей степени и других необходимых данных. Положительный результат аттестации вносится в Будо-паспорт и заверяется подписью и печатью экзаменатора.

Приложение №3

ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА.

Учебный материал, рекомендованный к изучению, для занимающихся в группах начальной подготовки 1 года обучения (ГНП-1).

10 КЮ

РЭЙ ХО — формы приветствия
РИТСУ РЭЙ — приветствие стоя
СИЦЕН РЭЙ — поклон в естественной стойке
СА РЭЙ — приветствие сидя
СЭЙЗА РЭЙ — на коленях
ФУДОЗА РЭЙ — сидя по-турецки
ДЗИНЧУ РЭЙ — стоя на одном колене
СЭНСЭЙ РЭЙ — приветствие учителю
"Онэгай симасу!" — Пожалуйста, научите меня!
"Аригато гораймасита!" — Спасибо Вам!
ДОДЗЭ РЭЙ — поклон при выходе и входе с места тренировок

9 КЮ

**ЮНАН ТАЙСО — РАЗОГРЕВАЮЩИЕ
УПРАЖНЕНИЯ**

КЭЙКОМАЭ ЗЭНСИН — массаж

ЮНАН УНДО — упражнения на гибкость

УКЭМИ — ТЕХНИКА ПАДЕНИЙ И ПЕРЕКАТОВ
ЗЭНТЭН КАЙТЭН РИОТЭ — кувырок вперёд с
помощью двух рук
КОХО КАЙТЭН — кувырок назад
СОКУХО (ЙОКО) КАИТЭН — кувырок вбок
ОТЭН — колесо

ТАЧИ ВАЗА - ТЕХНИКА СТОЯ

- 1)ДЭ АШИ БАРАЙ - боковая подсечка под
выставленную ногу
- 2)ХИДЗА ГУРУМА - подсечка в колено под
отставленную ногу
- 3)САСАЭ ЦУРИКОМИ АСИ - передняя подсечка
под выставленную ногу
- 4)О СОТО ГАРИ - отхват
- 5)О ГОСИ - бросок через бедро подбивом
- 6)О УЧИ ГАРИ - зацеп изнутри голенью
- 7)ИППОН СЭОИ НАГЭ - бросок через спину
захватом руки на плечо
- 8)О СОТО ОТОСИ - задняя подножка
- 9)О СОТО ГАЭСИ - контрприём от отхвата или
задней подножки
- 10)О УЧИ ГАЭСИ - контрприём от зацепа изнутри
голенью

НЭ ВАЗА - ТЕХНИКА ЛЁЖА

- 1)ХОН КЭСА ГАТАМЭ - удержание сбоку
- 2)КАТА ГАТАМЭ - удержание с фиксацией плеча

головой

3)ЁКО СИХО ГАТАМЭ - удержание поперёк

4)КАМИ СИХО ГАТАМЭ - удержание со стороны головы

5)ТАТЭ СИХО ГАТАМЭ - удержание верхом

6)КУЗУРЭ КЭСА ГАТАМЭ - удержание сбоку с захватом из под руки

7)МАКУРА КЭСА ГАТАМЭ - удержание сбоку с захватом своей ноги

8)УШИРО КЭСА ГАТАМЭ - обратное удержание сбоку

Учебный материал, рекомендованный к изучению, для занимающихся в группах начальной подготовки 2 года обучения (ГНП 2).

8 КЮ

УКЭМИ - ПАДЕНИЯ И ПЕРЕКАТЫ

ЦЭНТЭН КАЙТЭН КАТАТЭ — кувырок вперёд через одну руку

ЙОКО НАГАРЭ — падение вбок

ТАЧИ (УСИРО) НАГАРЭ — падение назад

ГЬЯКУ НАГАРЭ — разноимённое падение

ДЗЮН НАГАРЭ — падение по диагонали

ТАИ САБАКИ — ПЕРЕДВИЖЕНИЯ — УКЛОНЫ И ПОВОРОТЫ ТЕЛА

НАНАМЭ КОХО САБАКИ — уход назад по диагонали

САЙУ САБАКИ — уход вперёд по диагонали

ЙОКО САБАКИ — уход в сторону

КОХО САБАКИ — уход назад
ТАЙОТОСИ САБАКИ — уход вниз
ИРИМИ -- движение вперёд
О-ИРИМИ -- большое движение вперёд
ТАЙ НО ХЭНКА – разворот
ТЭНКАН – разворот на месте
МАЭ ТЭНКАН -- разворот на передней ноге
УШИРО ТЭНКАН -- разворот на задней ноге

ТАЧИ ВАЗА - ТЕХНИКА СТОЯ

- 1)МОРОТЭ СЭОИ НАГЭ - бросок через спину захватом руки и отворота
- 2)КО СОТО ГАРИ - задняя подсечка
- 3)КО УЧИ ГАРИ - подсечка изнутри
- 4)КОШИ ГУРУМА - бросок через бедро захватом шеи
- 5)ОКУРИ АСИ БАРАЙ - боковая подсечка в темп шагов
- 6)ТАЙ ОТОСИ - передняя подножка
- 7)ХАРАЙ ГОСИ - подхват бедром под две ноги
- 8)УТИ МАТА - подхват изнутри
- 9)ЦУБМАЭ ГАЭСИ - контрприём от боковой подсечки
- 10)КО УЧИ ГАЭСИ - контрприём от подсечки изнутри

НЭ ВАЗА - ТЕХНИКА ЛЁЖА

- 1)КУЗУРЭ ЁКО СИХО ГАТАМЭ - удержание поперёк с захватом руки
- 2)КУЗУРЭ КАМИ СИХО ГАТАМЭ - удержание со

стороны головы с захватом руки

3)КУЗУРЭ ТАТЭ СИХО ГАТАМЭ - удержание
верхом с захватом руки

4)КАТА ДЗЮДЗИ ДЗИМЭ - удушение спереди
скрещивая руки (одна ладонь вверх, другая вниз)

5)ГЬЯКУ ДЗЮДЗИ ДЗИМЭ - удушение спереди
скрещивая руки (ладони вверх)

6)НАМИ ДЗЮДЗИ ДЗИМЭ - удушение спереди
скрещивая руки (ладони вниз)

7)ОКУРИ ЭРИ ДЗИМЭ - удушение сзади двумя
отворотами

8)КАТА ХА ДЗИМЭ - удушение сзади отворотом,
выключая руку

ОСАЭ НЭ ВАЗА - КОНТРОЛИРУЮЩИЕ
ПОЛОЖЕНИЯ ЛЁЖА (ТЕХНИКА КОНТРОЛЯ ПРИ
ПОСАДКЕ НА БОЛЕВОЙ ИЛИ УДУШАЮЩИЙ)

1)ТАТЭ ОСАЭ - верхом на партнёре

2)КЭСА ОСАЭ - поперёк с боку

3)КАМИ ОСАЭ - со стороны головы

4)ЁКО ОСАЭ - с боку

5)ШИТО КАМАЭ - снизу, ноги скрещены на
партнёре

6)СОКО ОСАЭ - снизу

ХОДЗЁ УНДО - ПОДВОДЯЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1)ИТИХО - первое движение

2)НИХО - второе движение

3)САНХО - третье движение

4)ЁНХО - четвёртое движение

5)ХАППОХО - восьмёрка

7 КЮ

УКЭМИ ТАЙ САБАКИ — ПЕРЕДВИЖЕНИЯ

ЦЭНТЭН КАЙТЭН МУТЭ — кувырок без помощи рук

ХИЧО КАЙТЭН (ТОБИ КОМИ) — прыжковый кувырок

ТАЧИ ВАЗА - ТЕХНИКА СТОЯ

1)ХАРАИ ГОСИ ГАЭСИ - контрприём от подхвата бедром

2)УЧИ МАТА ГАЭСИ - контрприём от подхвата изнутри

3)СОДЭ ЦУРИКОМИ ГОСИ - бросок через бедро захватом двух рукавов

4)КО УЧИ ГАКЭ - одноимённый зацеп изнутри голенью

5)КО СОТО ГАКЭ - зацеп снаружи голенью

6)ЦУРИ ГОСИ - бросок через бедро захватом пояса

7)ЁКО ОТОСИ - боковая подножка на пятке (седом)

8)ХАНЭ ГОСИ - подсад бедром и голенью изнутри

9)ХАРАЙ ЦУРИКОМИ АСИ - передняя подсечка под отставленную ногу

10)ТОМОЭ НАГЭ - бросок через голову с упором стопой в живот

НЭ ВАЗА - ТЕХНИКА ЛЁЖА

- 1)ХАДАКА ДЗИМЭ - удушение сзади плчом и предплечьем
- 2)УДЭ ГАРАМИ - узел локтя
- 3)УДЭ ХИСИГИ ДЗЮДЗИ ГАТАМЭ - рычаг локтя захватом руки между ног
- 4)УДЭ ХИСИГИ ВАКИ ГАТАМЭ - рычаг локтя внутрь захватом руки под мышку
- 5)УДЭ ХИСИГИ ХАРА ГАТАМЭ - рычаг локтя внутрь через живот
- 6)УДЭ ХИСИГИ ХИДЗА ГАТАМЭ - рычаг локтя внутрь при помощи колена сверху
- 7)УДЭ ХИСИГИ УДЭ ГАТАМЭ - рычаг локтя внутрь прижимая руку к ключице
- 8)УДЭ ХИСИГИ АШИ ГАТАМЭ - рычаг локтя внутрь ногой

АТЭМИ ВАЗА - УДАРЫ

- 1)ДЗЁДАН ЦУКИ - прямой удар рукой в голову
- 2)ТЮДАН ЦУКИ - прямой удар рукой в корпус
- 3)ГЭДАН ЦУКИ - прямой удар рукой в пах
- 4)ДЗЁДАН УКЭ - защита верхнего уровня
- 5)ГЭДАН УКЭ - защита нижнего уровня

Учебный материал, рекомендованный к изучению, для занимающихся в учебно-тренировочных группах 1 года обучения (УТГ-1).

6 КЮ

ТАЙ СБАКИ - ПЕРЕДВИЖЕНИЯ

КИТЭН (ЦЭМПО ТЭНКАЙ) — прыжок на руки через

удар (подъём разгиба)

ХАППО ХИЧО ТОБИ — прыжок на восемь сторон

ТЭНЧИ ТОБИ — прыжок вверх

ТАЧИ ВАЗА - ТЕХНИКА СТОЯ

1)КАТА ГУРУМА - бросок через плечи "мельница"

2)ЯМА АРАСИ - бросок через спину с обратным захватом

3)ХАНЭ ГОСИ ГАЭСИ - контрприём от подсада бедром и голенью изнутри

4)МОРОТЭ ГАРИ - бросок захватом двух ног

5)КУЧИКИ ДАОШИ - бросок захватом ноги за подколенный сгиб

6)КИБИСУ ГАЭСИ - бросок захватом ноги за пятку

7)СЭОИ ОТОШИ - бросок через спину с колена или с двух колен

8)СУМИ ГАЭСИ - бросок через голову подсадом голенью с захватом туловища

9)ТАНИ ОТОСИ - задняя подножка на пятке (седом)

10) ХАНЭ МАКИКОМИ - подсад бедром и голенью изнутри в падении с захватом руки под плечо

НЭ ВАЗА - ТЕХНИКА ЛЁЖА

1)ЦУККОМИ ДЗИМЭ - удушение спереди двумя отворотами

2)КАТАТЭ ДЗИМЭ - удушение спереди предплечьем

3)САНКАКУ ДЗИМЭ - "треугольное" удушение

4)УДЭ ХИСИГИ САНКАКУ ГАТАМЭ - "треугольный" рычаг локтя

5)УШИРО ВАКИ ГАТАМЭ - обратный рычаг локтя
внутри

6)УДЭ ХИСИГИ ДЗЮДЗИ ГАТАМЭ - рычаг локтя
захватом руки между ног (разрыв оборонительных
захватов)

7)УДЭ ХИСИГИ (УДЭ ГАТАМЭ) - рычаг локтя,
ущемление бицепса

8)УШИРО КАТАТЭ ДЗИМЭ - удушение
предплечьем сзади

АТЭМИ ВАЗА - УДАРЫ

1)ТЮДАН УКЭ - защита среднего уровня

2)МАЭ ГЕРИ ДЗЁДАН - прямой удар ногой в
голову

3)МАЭ ГЕРИ ТЮДАН - прямой удар ногой в корпус

4)МАЭ ГЕРИ ГЭДАН - прямой удар ногой в пах

5)КЭРИ ОТОСИ - удар ногой с верху вниз

*Ударная техника – двойка прямых руками в
позиции, стоя и с перемещениями. Команды
экзаменатора – на русском или японском
языках.*

5 КЮ

УКЭМИ ТАЙ САБАКИ - ТЕХНИКА ПЕРЕМЕЩЕНИЙ
ЦЭНПО УКЭМИ — падения вперёд (на руки и
грудь)

МАЭ УКЭМИ — падения вперёд с кувырком

ЙОКО УКЭМИ — боковое падение

УСИРО УКЭМИ — падение назад

ТАЧИ ВАЗА - ТЕХНИКА СТОЯ

- 1)СОТО МАКИКОМИ - бросок через спину
вращением захватом руки под плечо
- 2)ТЭ ГУРУМА - боковой переворот
- 3)УЧИ МАКИКОМИ - бросок через спину
вращением с захватом руки на плечо
- 4)О СОТО МАКИКОМИ - отхват в падении с
захватом руки под плечо
- 5)ХАРАЙ МАКИКОМИ - подхват бедром в падении
с захватом руки под плечо
- 6)УЧИ МАТА МАКИКОМИ - подхват изнутри в
падении с захватом руки под плечо
- 7)ХИККОМИ ГАЭСИ - бросок через голову с
подсадом голенью с захватом пояса сверху
- 8)ТАВАРИ ГАЭСИ - бросок через голову с
обратным захватом туловища сверху
- 9)О СОТО ГУРУМА - отхват под две ноги
- 10)УКИ ВАДЗА - передняя подножка на пятке
(седом)

НЭ ВАЗА - ТЕХНИКА ЛЁЖА

- 1)КАТА ХИСИГИ (КАТА ГАТАМЭ) - рычаг плеча
- 2)КАТА ГАРАМИ - узел плеча
- 3)ХИДЗА ХИСИГИ (ХИДЗА ГАТАМЭ) - рычаг
колена, ущемление икреножной мышцы
- 4)ХИДЗА ГАРАМИ - узел колена
- 5)АШИ ХИСИГИ (АШИ ГАТАМЭ) - рычаг
голеностопного сустава, ущемление ахилова
сухожилия
- 6) АШИ ГАРАМИ - узел стопы

- 7)КОСИ ХИСИГИ (КОСИ ГАТАМЭ) - рычаг бедра
8)КОСИ ГАРАМИ - узел бедра

АТЭМИ ВАЗА - УДАРЫ

- 1)МАВАШИ ЦУКИ ДЗЁДАН - удар рукой сбоку в голову
2)МАВАШИ ЦУКИ ТЮДАН - удар рукой сбоку в корпус
3)МАВАШИ ЦУКИ ГЭДАН - удар рукой сбоку в пах
4)МАВАШИ ГЕРИ ГЭДАН - удар ногой сбоку в голень, бедро, пах
5)МАВАШИ ГЕРИ ТЮДАН - удар ногой сбоку в корпус

Уметь подтягиваться на перекладине не менее 10 раз. Уметь выполнять защиту от прямых и боковых ударов рукой рычагом локтя вниз и рычагом вверх. Выполнять защиту от бокового удара ногой – захватом ноги партнера и подсечкой под опорную ногу. Обладать одной, полностью отработанной и демонстрируемой на скорости ударной связкой – комбинацией из двух-трех ударов руками и локтями.

Учебный материал, рекомендованный к изучению, для занимающихся в учебно-тренировочных группах 2 года обучения

(УТГ-2).

4 КЮ

ТАИ САБАКИ — ФОРМЫ ПЕРЕМЕЩЕНИЙ
ОТЭН КАТАТЭ — «колесо» на одной руке

КИТЭН КАТАТЭ — подъем разгиба на одной руке

КУТЭН — сальто

ТАЧИ ВАЗА - ТЕХНИКА СТОЯ

1)ЁКО ВАКАРЭ - подножка через туловище
вращением

2)ЁКО ГУРУМА - бросок через грудь вращением
(седом)

3)ЁКО ГАКЭ - боковая подсечка с падением

4)ДАКИ АГЭ - подъём из партера подсадом

5)КАНИ БАСАМИ или АШИ БАСАМИ - бросок
двойным подбивом или двойным зацепом
"ножницы"

6)КАВАДЗУ ГАКЭ - бросок обвивом голени

7)О СОТО КЕРИ - захват руки сверху высоким
маховым ударом

8)ОМОТЭ ТАЙ ГЬЯКУ (ОМОТЭ КИРИ ОТОШИ)-
перегибание тела ("ножницы" руками) или
(опракидывание срубанием внутрь)

9)УРА ТАЙ ГЬЯКУ (УРА КИРИ ОТОШИ)- обратное
перегибание тела ("ножницы" рука-нога) или
(опракидывание срубанием наружу)

10)ОМОТЭ О ГЬЯКУ - высокое выкручивание

НЭ ВАЗА - ТЕХНИКА ЛЁЖА

- 1) АШИ МАКИКОМИ - опрокидывание обвиванием
- 2) ДО ДЗИМЭ - сдавливание туловища ногами
- 3) ЁКО СИХО ОСАЭ — посадка на болевой или на удушающий из положения с боку-поперёк
- 4) ЁКО СИХО СОКО ОСАЭ — болевой или удушающий из положения снизу, противник с боку-поперёк
- 5) КАМИ СИХО ОСАЭ — посадка на болевой или удушающий из положения со стороны головы
- 6) КАМИ СИХО СОКО ОСАЭ — болевой или удушающий из положения снизу, противник со стороны головы
- 7) ТАТЭ СИХО ОСАЭ - болевой или удушающий сверху на партнёре
- 8) ТАТЭ СИХО СОКО ОСАЭ — защита из положения снизу, противник верхом

АТЭМИ ВАЗА - УДАРЫ

- 1) МАВАШИ ГЕРИ ДЗЁДАН - удар ногой сбоку в голову
- 2) ЦУКИ АГЭ ДЗЁДАН - удар рукой снизу в голову
- 3) ЦУКИ АГЭ ТЮДАН - удар рукой снизу в корпус
- 4) ЦУКИ АГЭ ГЭДАН - удар рукой снизу в пах
- 5) ЁКО ГЕРИ ГЭДАН - боковой удар ногой в колено, пах

*Количество отжиманий не менее 40 раз.
Подтягивание на перекладине не менее 15 раз. Обладать двумя ударными связками и*

комбинациями, полностью отработанными и демонстрируемыми на скорости.

3 КЮ

ТАЧИ ВАЗА - ТЕХНИКА СТОЯ

- 1)УРА О ГЬЯКУ - обратное высокое выкручивание
- 2)ЦУДОРИ ГЬЯКУ - выкручивание затылка
- 3)ТЭ МАКУРА (ШОМЭН КИРИ ОТОШИ) - бросок накладкой ладони на лицо (опракидывание срубанием вперёд)
- 4)АТАМИ ВАЗА - давление на нос, ухо, глаза или горло
- 5)ИТАМИ ВАЗА - техника надавливания на нервные центры
- 6)ХИ САКУ - бросок грузочным воздействием
- 7)УШИРО ХИДЖИ КУДАКИ (ВАКИ ГАТАМЭ) - рычаг локтя через подмышку
- 8)УШИРО КАТА ОТОШИ - бросок назад за плечи
- 9)УРА УДЭ НАГЭ - бросок за руку
- 10)ИРИМИ НАГЭ - бросок встречным входом (ШОМЭН ИРИМИ НАГЭ и СОКУМЭН ИРИМИ НАГЭ)

НЭ ВАЗА — ТЕХНИКА ЛЁЖА

- 1)КУЗУРЭ ЁКО СИХО ОСАЭ — посадка на болевой или удушающий сбоку-поперёк с захватом руки или рук
- 2)КУЗУРЭ ЁКО СИХО СОКО ОСАЭ — болевой или удушающий из положения снизу с захватом руки или рук, противник сбоку-поперёк

- 3)КУЗУРЭ КАМИ СИХО ОСАЭ — посадка на болевой со стороны головы с захватом рук или руки
- 4)КУЗУРЭ КАМИ СИХО СОКО ОСАЭ — болевой или удушающий из положения снизу с захватом рук или руки, противник со стороны головы
- 5)КУЗУРЭ ТАТЭ СИХО ОСАЭ — посадка на болевой или удушающий из положения сверху с захватом руки или рук
- 6)КУЗУРЭ ТАТЭ СИХО СОКО ОСАЭ — защита снизу
- 7)АШИ НО МА НО ИЧИ — сверху, положение со стороны ног
- 8)ШИТО КАМАЭ — снизу, ноги скрещены на партнёре

АТЭМИ ВАЗА - УДАРЫ

- 1)ЁКО ГЕРИ ТЮДАН - боковой удар ногой в корпус
- 2)ЁКО ГЕРИ ДЗЁДАН - боковой удар ногой в голову
- 3)УРА МАВАШИ УЧИ - удар рукой с раскрутки
- 4)УШИРО ГЕРИ ГЭДАН - задний удар ногой в пах
- 5)УШИРО ГЕРИ ТЮДАН - задний удар ногой в корпус

ТЭ ХОДОКИ — ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ ЗАХВАТОВ

УЧИ МАВАСИ ДОРИ — освобождение вращением внутрь

СОТО МАВАСИ ДОРИ — освобождение вращением наружу

Выиграть не менее двух схваток подряд по рукопашному бою, дзю-дзюцу, дзюдо или самбо техническим нокаутом (сдача соперника) для демонстрации техники болевых контролей в действии на сопротивляющемся противнике. Продолжительность одной схватки – 3 минуты. Владеть техникой липких рук, продемонстрировать не менее 2 ударных связок и комбинаций с применением техники липких рук.

Учебный материал, рекомендованный к изучению, для занимающихся в учебно-тренировочных группах 3 года обучения (УТГ-3).

2 КЮ

ТАЧИ ВАЗА - ТЕХНИКА СТОЯ

- 1)СИХО НАГЭ - бросок на четыре стороны
- 2)ХИДЖИ ОТОШИ - рычаг локтя вниз, ХИДЖИ АГЭ - рычаг локтя вверх, ХИДЖИ ОСАЭ (УДЭ ОСАЭ) - контроль локтя, УДЭ ХИСИГИ (УДЭ ГАТАМЭ) - рычаг локтя
- 3)КОТЭ ГАЭСИ - выкручивание кисти наружу
- 4)КОТЭ КУДАКИ - выкручивание кисти внутрь
- 5)КОТЭ ХИНЭРИ - выкручивание локтя и кисти внутрь
- 6)ЮКИ ЧИГАЭ - "пересечь не встречаясь"
- 7)УШИРО ЮКИ ЧИГАЭ - бросок за руку назад
- 8)МАЭ ЮКИ ЧИГАЭ - бросок за руку вперёд

- 9)ТЭНБИН НАГЭ - "бросок в балансировании"
10)ХАЧИ МАВАШИ - "поворот за край шлема"

НЭ ВАЗА — ТЕХНИКА ЛЁЖА

- 1)ТАТЭ ЁТСИНБАЙ НО ИЧИ - один на четвереньках, другой сверху
- 2)КЭСА ЁТСИНБАЙ НО ИЧИ — один на четвереньках, другой сбоку-поперёк
- 3)КАМИ ЁТСИНБАЙ НО ИЧИ — один на четвереньках, другой со стороны головы
- 4)АШИ ЁТСИНБАЙ НО ИЧИ — один на четвереньках, другой со стороны ног
- 5)ТАТЭ СИТА НО ИЧИ — один на животе, другой сверху
- 6)КЭСА СИТА НО ИЧИ — один на животе, другой сбоку-поперёк
- 7)КАМИ СИТА НО ИЧИ — один на животе, другой со стороны головы
- 8)АШИ СИТА НО ИЧИ — один на животе, другой со стороны ног

АТЭМИ ВАЗА - УДАРЫ

- 1)УШИРО ГЕРИ ДЗЁДАН - задний удар ногой в голову
- 2)УРА МАВАШИ ГЕРИ - удар ногой с вертушки
- 3)УРА ЁКО ГЕРИ (ГЭДАН, ТЮДАН, ДЗЁДАН) - боковой удар ногой с разворота
- 4)УРА УШИРО ГЕРИ (ГЭДАН, ТЮДАН, ДЗЁДАН) - задний удар ногой с разворота
- 5)БОСИ КЭН - удар большим пальцем

ТЭ ХОДОКИ — ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ ЗАХВАТОВ
РУК (по два приёма на захват)

1)КАТАТЭ ТОРИ — захват одной руки

2)НАНАМЭ КАТАТЭ ТОРИ — захват одной руки
диагонально

3)РИОТЭ ТОРИ — захват двух рук спереди

4)УСИРО РИОТЭ ТОРИ — захват двух рук сзади

5)КАТАТЭ РИОТЭ ТОРИ — захват двумя руками
одной руки

*Выиграть не менее двух схваток подряд по
Прикладному Рукопашному Бою Синтез,
поединки в защитной экипировке, которые
проводятся в полный контакт и в которых
разрешаются все виды ударной техники,
бросков, удушающих и болевых.
Продемонстрировать не менее 3 ударных
связок и комбинаций Ближнего Боя,
выполняемых на скорости.*

1 КЮ

ТАЧИ ВАЗА - ТЕХНИКА СТОЯ

1)КОТЭ ОРИ - дожимание кисти в сторону
естественного сгиба

2)ЮБИ ОТОШИ ДОРИ - рычаг пальцев движением
вниз

3)ЮБИ АГЭ ДОРИ - рычаг пальцев движением
вверх

4)ЮБИ САКЭ ДОРИ - разрыв пальцев

- 5)ЮБИ ГЪЯКУ - выкручивание пальцев
- 6)ЮБИ ДОРИ - болевой захват пальцев
- 7)ЮБИ НАГЭ - бросок захватом за пальцы
- 8)УДЭ ХИСИГИ ТЭ ГАТАМЭ - рычаг локтя через предплечье
- 9)УДЭ ХИСИГИ УДЭ ГАТАМЭ (ХИДЖИ МАКИКОМИ) - рычаг локтя внутрь прижимая руку к локтевому сгибу (ключице)
- 10)ТОМОЭ ДЗИМЭ - удушение одноимёнными отворотами петель вращением

НЭ ВАЗА — ТЕХНИКА ЛЁЖА

- 1)СОКО ОСАЭ — болевой или удушающий снизу, противник между ног
- 2)ЁКО СИХО КАМАЭ — один на спине, другой сбоку-поперёк
- 3)КАМИ СИХО КАМАЭ — одни на спине, другой со стороны головы
- 4)ТАТЭ СИХО КАМАЭ — один на спине, другой верхом

АТЭМИ ВАЗА - УДАРЫ

- 1)ШИТАН КЭН - удар пальцами
- 2)ШУКИ КЭН - удар локтём
- 3)СОККИ КЭН - удар коленом
- 4)ЦУКИ КАЭСИ - контрудар рукой
- 5)КЭРИ КАЭСИ - контр удар ногой

ТЭ ХОДОКИ - ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ ЗАХВАТА

- 1)СОДЭ ТОРИ — захват рукава (на уровне локтя либо плеча) или МУНЭ ДОРИ — захват за отворот

- 2)КАТАТЭ КАТА ТОРИ — захват плеча спереди
- 3)УСИРО КАТА ТОРИ — захват плеча сзади
- 4)КАКАЭ ДОРИ — обхват туловища спереди
- 5)УСИРО КАКАЭ ТОРИ — обхват туловища сзади

Продemonстрировать защиту от угрозы пистолетом сбоку, прямо и со спины с объяснением техник. Уметь использовать нож для самозащиты, продемонстрировать не менее 3 защитных связок с применением ножа. Продemonстрировать работу ножом на поражение. Уметь использовать палку для самозащиты, продемонстрировать не менее 2 техник с применением палки. Уметь производить выходы за спину партнера из различных ситуаций нападения, продемонстрировать действие принципа Айки – не менее 2 инерционных бросков. Продemonстрировать знание отвлекающих и дезориентирующих ударов Атеми для выхода на бросок или болевой контроль. Продemonстрировать выход на бросок через болевой контроль.

Учебный материал, рекомендованный к изучению, для занимающихся в учебно-тренировочных группах 4 года обучения (УТГ-4).

1 ДАН

ТАЧИ ВАЗА - ТЕХНИКА СТОЯ

- 1)ДЗЮДЗИ ГАРАМИ - "крестообразный узел"
- 2)УШИРО ХИКИ ОТОШИ - бросок назад и вниз
- 3)МАЭ ХИКИ ОТОШИ - бросок вперед и вниз
- 4)УРА КАТА ХА - загибание плеча за спину
- 5)СИКА АСИ - выкручивание и раздрабливание колена или рычаг колена
- 6)ЭБИ ТОРИ - захват за пятку и выворачивание ноги или ущемления ахилова сухожилия
- 7)КОСИ ОРИ - переламывание бедра
- 8)ОЙА ГОРОСИ - выкручивание большого пальца руки
- 9)КО ГОРОСИ - выкручивание мизинца руки
- 10)КАНУКИ ГАТАМЭ - рычаг локтя захватом подмышкой

АТЭМИ ВАЗА - УДАРЫ

- 1)КИКАКУ КЭН - удар головой
- 2)ЦУНЭ ИРИ - удар с ввинчиванием во внутренности
- 3)ТАЙ КЭН - удар (толчок) плечом (загрузочный удар)
- 4)СИ КЭН - укус зубами
- 5)СОККО ФУМИ ОРИ - штампующий удар ногой по стопе

ХА ДЗЮТСУ НО ХО КИХОН КАТА — ФОРМЫ ЗАЩИТНЫХ ОСВОБОЖДЕНИЙ

НАГЭ КУДАКИ — защита от броска

КЭН КУДАКИ — защита от удара рукой

КЭРИ КУДАКИ — защита от удара ногой

РАНДОРИ - РАБОТА НА ЗАЩИТУ

- 1)ДЗЮ НО РАНДОРИ - мягкое (один против одного) техническая точность исполнения
- 2)ФУТАРИ НО РАНДОРИ - тай сабаки (один против трех) техническая работа без болевых. Броски
- 3)ТАНИНЦУ НО РАНДОРИ (против нескольких партнеров). Реальная работа

Не менее 6 месяцев практики после аттестации на 1 кю. Владеть и продемонстрировать комплексное сочетание техник – не менее 3 инерционных бросков с конечным добиванием или фиксацией руки на болевой. Задержание и конвоирование противника против произвольных ударов ножом и палкой. Продемонстрировать Рандори – условный поединок с несколькими противниками с демонстрацией техник на скорости.

2 ДАН

ТАЧИ ВАЗА - ТЕХНИКА СТОЯ

- 1)КОТЭ ГАРАМИ - узел кисти
- 2)ОНИ КУДАКИ - выворачивание плеча наружу

замком

3)РЮ ОТОШИ - выведение плеча наружу внешним обвивом

4)ГОДЗЯ ДОРИ - выворачивание плеча наружу захватом подмышку

5)ТОБУ НАГЕ - бросок за голову

6)УДЭ ГАРАМИ - узел локтя (ущемление бицепса)

7)УШИРО КИРИ ОТОШИ - "опракидывание срубанием назад"

8)АЙКИ ОТОШИ - опракидывание захватом за подколенные згибы

9)СУТЭМИ - бросок падением

10)КОКЬЮ НАГЕ - бросок силой дыхания

11)КАТА КАНСЕНЦУ НАГЭ - бросок захватом руки выворачиванием

АТЭМИ ВАЗА - ТЕХНИКА УДАРОВ

1)ФУДО КЕН - удар передней частью кулака (разные варианты - одиночные и в комбинации)

2)ШАКО КЕН - удар когтями (загорузочный удар ладонью, а пальцы воздействуют вспомогательно в уязвимые места - куда попадут)

3)СОКУТО КЕН - варианты ударов ребром стопы

4)ХАППА КЕН - удар в ухо или по ушам

5)СОККО КЕРИ - варианты ударов подъёмом ноги

РАНДОРИ - РАБОТА НА ЗАЩИТУ

1)ДЗЮ НО РАНДОРИ - мягкое (один против одного) техническая точность исполнения

2)ФУТАРИ НО РАНДОРИ - тай сабаки (один против трех) техническая работа без болевых.

Броски

3)ТАНИНЦУ НО РАНДОРИ (против нескольких партнеров). Реальная работа

СЭМПЭН БАНКА - "ТЫСЯЧА ИЗМЕНЕНИЙ И ПРЕВРАЩЕНИЙ" (применение изученных техник дополнением и изменением внешней формы в соответствии с изменяющейся ежесекундно ситуацией)

3 ДАН

СЭН - ВРЕМЯ РЕАГИРОВАНИЯ (понятия, знания, умения)

1)СЭН НО СЭН - опережающая реакция в ответ на желание атаковать

2)ТАЙ НО СЭН - реакция в момент начала атаки противника

3)МАЧИ НО СЭН - реакция после крепкого захвата или в последний момент удара

АТЭМИ ВАЗА - ТЕХНИКА УДАРОВ

1)ЦУКИ ТАЙ ХЭН - удары с движением вперед

2)ЦУЙ КЕН - удар кулаком "молотом"

3)КАКАТО КЕРИ - варианты ударов пяткой

4)ОСУ - удар пятой ладони (загрузочный удар)

5)ХОСЭН КЕН - удар запястьем и/или предплечьем (загрузочный удар)

6)КОЭ КЕРИ - удар голенью

РАНДОРИ - РАБОТА НА ЗАЩИТУ

ДЗЮ НО РАНДОРИ - мягкое (один против одного)

техническая точность исполнения
ФУТАРИ НО РАНДОРИ - тай сабаки (один против
трех) техническая работа без болевых. Уходы и
броски
ТАНИНЦУ НО РАНДОРИ - (против нескольких
партнеров). Реальная работа

Приложения №4

Специфика и история боевой системы Сейкё

Полное название: Сейкё Дайдо-рю айки дзю-
дзюцу (*Seikyō Daidō-ryū aiki ju-jutsu* 正教大道流合気柔
術) Упрощённое название: Сейкё-кан дзю-дзюцу
(*Seikyō-kan ju-jutsu* 正教館柔術) – это
универсальный стиль дзю-дзюцу с элементами как
традиционных, так и современных боевых
искусств! Цель школы - обеспечить максимальную
эффективность применяемых техник, в том числе
«адаптировать» их к использованию в реальных
условиях. В системе Дайдо-рю дзю-дзюцу полностью
отсутствует восточная философия, но при этом
присутствуют иероглифы Сейкё — что обозначает
Православное Христианство (Православное учение),
упрощённое название школы Сейкё-кан айки-дзюцу
(*Seikyō-kan ju-jutsu* 正教館柔術), что в переводе
обозначает Православный зал айки-дзюцу,
пристальное внимание уделяется различным
техникам самообороны и уровню физической

подготовки учеников.

Дайдо-рю переводится как школа великого пути и включает в себя переработанные древние техники, а также техники дзюдо, самбо, айкидо с прикладным подходом, ударную технику родственную кикбоксингу и многое другое. Сейкё Дайдо-рю айки дзю-дзюцу – это не курсы самообороны, а боевая система с многовековой историей, которая сформировалась в Японии еще до XI века, и дошла до современности

максимально усовершенствованной.

Система Дайдо-рю включает в себя обучение эффективным способам защиты и нападения по принципу и тактики айки и дзю-дзюцу. Целью этого благородного боевого искусства является подготовка ученика к действиям в реальной боевой ситуации, изучаются техники как защиты, так и нападения для достижения единственной цели – максимально быстрой нейтрализации угрозы, а также большое значение имеет духовный рост.

Техники обучения

В программу включено обучение следующим вадза – техникам:

- 1. ТАЧИ ВАЗА - ТЕХНИКИ В СТОЙКЕ.**

2. НЕ ВАЗА - ТЕХНИКИ ЛЁЖА (В ПАРТЕРЕ)

- Атеми - удары.
- Наге - броски.
- Симэ - удушающие.
- Кансецу - болевые.
- Техникам воздействия на жизненно важные точки — кюшо.

Основой техник является – айки но дзюцу

Айки ([яп.](#) 合気 «гармония») — принцип и тактика, согласно которому защищающийся сливается с атакующим без столкновения и овладевает им, используя внутреннюю силу или энергию КИ для выполнения встречной техники, в Дайдо-рю ки является не философским значением, а термином обозначающем энергию физики и механики. Слияние с движением атакующего позволяет практику айки контролировать действия нападающего с минимальными усилиями. Айки применяется через понимание ритма и намерения атакующего, нахождение оптимальной позиции и расчет времени для проведения встречного приёма.

Айки составлен из двух кандзи:

- 合 — ай — «единение»

- 氣 — ки — «дух»

Боевое искусство Дайдо-рю основано на принципе айки

В Дайдо-рю принцип айки является центральным элементом, на котором строится вся техника.

Принципу айки, даётся особое значение использованию энергии ки. Техники с применением айки выполняются изящно и требуют минимум механической силы.

Концепция айки

Айки является сложной концепцией и имеет следующие три аспекта:

- **Слияние, а не столкновение (амортизация действий противника)**
- **Овладение противником (опережая или синхронизируя его действия встречными действиями)**
- **Использование внутренней силы — энергии ки**

Принцип Айки

Технически айки — это «совершенный тайминг». В

додзё человек пытается плавно объединиться с атакующей силой, используя лишь необходимое количество движения, баланса и силы. В повседневной жизни человек старается как можно лучше приспособиться, реагируя на различные жизненные испытания с острым чувством айки. В Дайдо-рю айки не является философией — это тактика правильного и своевременного реагирования на действия противника и постоянное лишение его устойчивого равновесия.

Помимо перечисленных базовых приемов и дисциплин, уделяется большое внимание изучению вариантам техник оё вадза, учитывающим современные реалии во время боя.

- 1) Президент ВЦС Сацевич В. А.**
- 2) Член президиума ВЦС Карлин И. С.**
- 3) Член президиума и ревизор ВЦС Сацевич Л. М.**
- 4) Член президиума Накамура 中村 Наоки 直喜**
- 5) Член президиума Кобаяси 小林 Айсукэ 愛介**
- 6) Член президиума Ёсида 吉田 Цукихико 月彦**