Тема урока: Л. В. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»

Класс: 6

Тип урока: путешествие на машине времени

ОБОРУДОВАНИЕ: шапочки с ролями, словарь эстетических эмоций, калейдоскоп, краски, баночки с водой, кисти, карточки с буквами и цифрами, симфонический оркестр, текст песни,

Сценарий урока:

Перед уроком звучит музыка, дети подходят к столу учителя и выбирают себе понравившегося героя ( изображения – воин, принц, принцесса, граф) , садятся на свои места

Организация класса

На экране – часы идут назад

*В 1905 году немецкий физик Альберт Эйнштейн опубликовал свою работу, которая вызвала споры в среде ученых. Он предполагал, что каждый из нас может путешествовать во времени, что прошлое и настоящее находятся рядом.*

Сегодня мы отправимся в путешествие в прошлое, но для этого займите места в машине времени.

**Найдите пульт управления, приложите свои ладони и закройте глаза.**

МУЗЫКА ЗАЧАРОВАННЫЙ ЛЕС

А) «У каждого из вас есть свой герой, которого вы выбрали. Подумайте, о чем он мечтает? Какими качествами обладает? Запишите на обратной стороне изображения одно качество, которое хотел бы приобрести ваш герой» 3 мин

1. Постановка проблемного вопроса и формирование темы

Мы движемся во времени, события сменяют друг друга. Сколько замечательных людей проживало задолго до нашего рождения!

А) ПОРТРЕТЫ

Предлагаю вам посмотреть на экран.

1- ( на экране – портреты людей -героев)

1- Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский –освободили Москву от польских захватчиков

2- Александр Васильевич Суворов – 18 - 19 век , Великий русский полководец и военный теоретик, «не проиграл ни одного сражения, причем все они были выиграны при численном превосходстве неприятеля».

3- Алексей Маресьев – летчик, совершил 86 боевых вылетов и сбил 11 самолетов противника. Потеряв обе ноги в бою, но продолжал летать во время ВОВ. – 41-45 год

-Что на ваш взгляд объединяет этих людей? ( что они совершали подвиги) -Как можно назвать их?

(если не угадывают, то подсказка в виде слова -перевертыша «герой»)

2- ( на экране иконка с пустым изображением)

-Ребята, посмотрите, у нас есть силуэт еще одного человека, он находится в одном ряду с героями. Давайте узнаем его имя.

ПАУЗА ЭКРАНА

- Для того, чтобы узнать имя этого человека, я попрошу выйти к доске тех, у кого на партах лежит карточка с буквой. ( 6 человек)

-С обратной стороны карточки написаны века, встаньте пожалуйста в порядке - от меньшего к большему.

XXI(Т), XX(Н), XIX(О),XVIII(М) , XVII (Г) , XVI (Э)

Переверните карточку. Кто зачитает получившееся слово? (Эгмонт)

(стоят)

Б) ЗАПИСЬ ТЕМЫ И ЗАДАЧ НА ДОСКЕ

-Что мы знаем об этом человеке? Как его зовут?

-Как называется изображение человека в живописи? ( портрет)

-Может ли портрет быть «музыкальным» ?

-Как вы думаете, о чем пойдет сегодня речь на уроке?

**Музыкальный портрет Эгмонта.**

-Ребята, предлагаю вам записать на экране вашего пульта , что мы по вашему мнению, должны узнать и сделать на уроке. Можно воспользоваться словами -подсказками ( на экране)

-Прослушать музыку о…

-Проанализировать …

-Узнать о….

-Исполнить( спеть) ….

-Изобразить…

-Кто справился? ( на экране появляются задачи урока)

Предлагаю вам в течение урока отслеживать выполнением задачи проставлением галочки на нашем пульте.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

А) Рассказ о герое

Иоганна Вольфганга фон Гёте написал в 1788 году пьесу – «Эгмонт». Вдохновленный творчеством Гете , Л. В. Бетховен в 1810 году сочинил одноименную увертюру.

Б) Работа с текстом

-Что вы знаете об этом композиторе?

Предлагаю вам составить биографическую справку о композиторе, опираясь на план.

1. Родился в…

2. Первое произведение написал….

3. Л.Бетховен стал основоположником… программной увертюры.

ВЫДЕРЖКА ИЗ СЛОВАРЯ:

**УВЕРТЮРА - ЭТО ….**

4. Любимым инструментом композитора….

**В) Беседа – Игра « группы муз. инструментов – правда -ложь»**

А какие клавишные инструменты знаете вы?

Назовите, какие еще группы музыкальных инструментов вам известны?

Давайте проверим, как хорошо вы умеете узнавать группы муз. инструментов? Если мое утверждение будет верным, вы хлопает в ладоши, если оно окажется неправильным – топаете ногами.

1 -Скрипка - это струнный инструмент.

2.-Гобой – это духовой инструмент.

3.-Труба -это ударный инструмент.

4.Виолончель – это клавишный инструмент.

5.-Арфа -это струнный инструмент.

Молодцы! Все эти инструменты находятся в составе симфонического оркестра, для которых Л. Бетховен сочинил свою увертюру «Эгмонт»

**ФОТО ОРКЕСТРА**

**Г) Слушание 1 ч. Увертюры – 2, 5 мин**

Предлагаю вам прослушать фрагмент данной увертюры, ее 1 часть. Примите позу слушателя. Во время слушания произведения я попрошу наших ЗНАТОКОВ ( шапочки) найти в тексте информацию об исторических событиях, которым посвящено данное произведение.

-Ребята, понравилось ли вам произведение. Какие группы инструментов звучали? Давайте найдем их на карточке «Симфонический оркестр». Обведите инструменты, которые звучали в произведении.

Что вы представили, слушая его?

-Обратимся к нашим знатокам. Поделитесь найденной информацией.

-Можем ли мы назвать Эгмонта героем?

-Какими чертами характера по вашему мнению обладал этот человек?

-Каким его нам изображает музыка?

-на экране силуэт, на доске – составляем схему, и портрет проявляется – вот он -Эгмонт

Этот человек на самом деле существовыал- Ламораль Эгмонт – испанский военачальник. Его имя послужило прототипом героя Эгмонта о котором Бетховен написал свою увертюру.

**Д) Слушание 2 части**

-Предлагаю вам изобразить спрятанные в музыке эмоции с помощью цвета.

Перед вами – калейдоскоп. На партах – кисти и краски. Прислушайтесь к произведению, можно выходить и раскрашивать один из секторов калейдоскопа в тот цвет, который больше всего подходит данному произведению.

СЛУШАНИЕ \_ - 4 мин

Г) АНАЛИЗ 2 части

-Посмотрите какой разноцветный калейдоскоп у нас получился? Какие цвета преобладают? В живописи данное противопоставление цветов называется контрастом. -Проанализируем музыку с точки зрения средств музыкальной ? выразительности ( лад, темп, тембр, динамика)

-Возможно вам знакомо понятие контраста? Что это такое? Давайте дадим определение.

Похоже ли определение контраста в музыке на ….

СЛОВАРЬ – КОНТРАСТ ЭТО ….

**9. Вокальная работа**

- А сможем ли мы показать это с помощью голоса? Самостоятельно, здесь и сейчас?

**Распевка**

- Распевание слога – но-на-ни-но-ну ( громко- тихо)

-Исполнение скороговорки (быстро -медленно)

-Мы перебегали берега -2р.

**10. Первичная проверка знаний**

Выражения с дополнением –

Определение …дополнить словом, определением.

Контраст, бетховен, увертюра, музыкальный портрет

**11. Рефлексия**

**-Ребята, давайте обратимся к экранам нашего пульта. В течение урока вы отслеживали выполнение задач. У кого получилось выполнить все поставленные задачи на уроке?**

**-Приложите руки к изображениям ладони, пришла пора возвратиться в настоящее. Закройте глаза.**

**Возьмите в руки изображения ваших героев. Ребята, изменилось ли что-то в его мире? Возможно, вы бы хотели поменять желаемое качество? Кто хочет поделиться?**

**Д.З. Я предлагаю дома вам написать письмо – пожелание вашему герою.**