к положению «О рабочей программе

учебного предмета, дисциплины музыка»

Количество часов в год - 34;

Количество часов в неделю - 1;

Количество плановых контрольных работ-4.

Планирование составлено на основе: авторской программы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева для 8 класса. Москва: Издательство «Просвещение»,2013.

Учебник: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева Музыка: Учебник для 8 класса. - Москва: Издательство «Просвещение»,2013.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Виды и формы контроля** | **Дата** | | | | | | | **Прим.** |
| **план** | | | | **факт** | | |
| **8«А»** | **8«Б»** | **8«В»** | **8«А»** | | **8«Б»** | **8«В»** |
| **Жанровое многообразие музыки - 16 ч.** | | | | | | | | | | | | |
|  | Повторение «Классика и современность». Музыка И.С.Баха в 21 веке. | 1 | Значение слова «классика». Понятия *классическая музыка, классика жанра, стиль*.  Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого  *-Бах Токката и фуга ре минор в классическом звучании и современной обработке* | Вводный, устный опрос |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | Современные обработки классических произведений. | 1 | Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя.  *-Музыка Баха, Бетховена, Моцарта и др композиторов-классиков в современной обработке* | Текущий, устный опрос |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | Песня и её роль в жизни человека. | 1 | Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Роль песни в жизни человека.  Значение песни в жизни человека. *Мелодия* – душа песни. Виды исполнения песен. Строение песни: *вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма*  *-Песни А.Пахмутовой, И.Матвиенко, М.Дунаевского, А.Ермолова* | текущий, устный опрос,*тест* |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | Строение песни и её эволюция. | 1 | Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Роль песни в жизни человека.  Значение песни в жизни человека. *Мелодия* – душа песни. Виды исполнения песен. Строение песни: *вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма*  *-Обработки рнb в исполнении ансамблей Ариэль, Русская песня, Кубанцы* | текущий, устный опрос |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | Повторение «Песня и ее роль в жизни человека». Фольклор в современной музыке. | 1 | Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством.  Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: *кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор* и др.  *- Р.Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта»;*  *-Ф.Шуберт -Серенада;*  *-Херувимская песнь (знаменный распев);*  *-П.Чесноков -Всенощное бдение;*  *-Бах -Высокая месса* | текущий, устный опрос |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | **Контрольная работа № 1 по теме « Жанровое многообразие музыки».** | 1 | Проверка знаний учащихся. Выполнение контрольно- измерительных материалов. | тематический, *контрольная работа* |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | **Анализ допущенных ошибок.** Музыкальный жанр – соната. | 1 | Жизненная основа художественных образов. Углублённое знакомство с музыкальным жанром *соната*. Соната в тв-ве Бетховена  -*Прокофьев «Ромео и Джульетта»* | текущий, устный опрос |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | И.Штраус – король вальса. | 1 | Развитие танцевальных жанров в сценической музыке. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль  *- вальс Сказки венского леса;*  *- На прекрасном голубом Дунае;*  *- из оперетты «Летучая мышь»* | текущий, устный опрос |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | Повторение «Строение песни и её эволюция». Танец в разные эпохи его становления. | 1 | Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (*ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др*.) Продолжить знакомство с тв-вом Штрауса. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.  *- вальс Сказки венского леса;*  *- На прекрасном голубом Дунае;*  *- из оперетты Летучая мышь* | текущий, устный опрос |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | Повторение «Музыкальный жанр - соната». Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке». | 1 | Развитие танцевальных жанров в инструментальной музыке. Продолжить знакомство с тв-вом М.Глинки. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора  *-М.Глинка Вальс-фантазия;*  *-Е.Дога Вальс* | текущий, устный опрос,*тест* |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | Музыкальная иллюстрация к литературному произведению. | 1 | Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки. Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.  *-А.Хачатурян Вальс (Маскарад);*  *-Г.Свиридов Вальс (Метель);*  *-С.Прокофьев Вальс из оперы «Война и мир»* | текущий, устный опрос |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | Повторение «Музыкальная иллюстрация к литературному произведению». Возможности симфонического оркестра. | 1 | Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки. Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.  *-А.Хачатурян Вальс (Маскарад);*  *-Г.Свиридов Вальс (Метель);*  *-С.Прокофьев Вальс из оперы «Война и мир»* | текущий, устный опрос |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | **Контрольная работа № 2 по теме « Музыкальные иллюстрации».** | 1 | Проверка знаний учащихся. Выполнение контрольно- измерительных материалов. | тематический, *контрольная работа* |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | **Анализ допущенных ошибок.** Интонации и ритмы марша. | 1 | *Марш* как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (*оперы, балета, сонаты, сюиты и др*.). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры Жанры маршевой музыки.  *-Г.Свиридов -Военный марш*  *-Агапов - Прощание славянки*  *-Ф.Мендельсон -Свадебный марш*  *-М.Глинка- Марш Черномора*  *-В.А. Моцарт -Турецкий марш* | текущий, устный опрос |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | Выдающиеся исполнительские коллективы. | 1 | Знакомство с творчеством знаменитых исполнительских коллективов  - *видео: хор п/у В.Минина, Хор Турецкого, оркестр «Виртуозы Москвы» п/у В.Спивакова, орк.* | текущий, устный опрос |  |  |  |  | |  |  |  |
| **Музыкальный стиль – 18 ч.** | | | | | | | | | | | | |
|  | Повторение «Интонации и ритмы марша». Истоки развития джазовой музыки. | 1 | Продолжить знакомство с историей развития джазовой музыки, её истоками *(спиричуэл, блюз)*. творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики ХХ в., первооткрыватель симфоджаза. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки в рамках *симфоджаза*  *Стили и направления в джазовой музыке. Знаменитые исполнители*  *Д.Гершвин Рапсодия в стиле блюз, фр. из «Порги и Бесс»* | текущий, устный опрос |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | Повторение « Танец в разные эпохи его становления». Драматургия рок – оперы А.Л. Рыбникова «Юнона и Авось». | 1 | *Рок-опера*. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.  *Более глубокое изучение рок-оперы А.Рыбникова «Юнона и Авось».*  *Образ Резанова в исполнении Н.Караченцова, Д.Певцова, В.Ракова* | текущий, устный опрос **,***фонотест* |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | Авторская песня в музыке. | 1 | Углубленное знакосмство с историей развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни  *В.Высоцкий, Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Егоров, Т.и С.Никитины,* | текущий, устный опрос |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | Духовная музыка Руси. | 1 | Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (*православной*) и западной (*католической*) церквей: *знаменный распев и хорал*. Особенности развития духовной (*церковной*) музыки в Древней Руси в историческом контексте (*от знаменного распева* до *партесного пения*). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – *хоровым концертом*. Знакомство с жизнью и творчеством М. Березовского  *-Бах Высокая месса,*  *- Вивальди «Gloria»* | текущий, устный опрос |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | Образцы духовной музыки. | 1 | Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (*православной*) и западной (*католической*) церквей: *знаменный распев и хорал*. Особенности развития духовной (*церковной*) музыки в Древней Руси в историческом контексте (*от знаменного распева* до *партесного пения*). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – *хоровым концертом*. Знакомство с жизнью и творчеством М. Березовского  - *Струмский «Великое славословие ;*  *Львов «Вечери Твоея»;*  *- Чесноков «Совет превечный»* | текущий, устный опрос, *самостоятельная работа* |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | Повторение « Духовная музыка Руси». Жанры церковного пения. | 1 | Музыкальные истоки восточной (*православной*) и западной (*католической*) церквей: *знаменный распев и хорал*. Особенности развития духовной (*церковной*) музыки в Древней Руси в историческом контексте (*от знаменного распева* до *партесного пения*). Различные жанры церковного пения. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством | текущий, устный опрос |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | **Контрольная работа № 3 по теме « Духовная музыка Руси».** | 1 | Проверка знаний учащихся. Выполнение контрольно- измерительных материалов. | тематический, *контрольная работа* |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | **Анализ допущенных ошибок.** Музыка эпохи классицизма. | 1 | Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, К. Глюк, М. Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством  *-Гайдн Симфония № 45,*  *-Моцарт Симфония №40,*  *-Бетховен Симфония №3*  *-Симфонические произведения М.Глинки* | текущий, устный опрос |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | Повторение « Музыка эпохи классицизма». Эпоха романтизма в музыке. | 1 | Более углубленное знакомство с творчеством Паганини. Выразительные возможности скрипки, её создатели и современные исполнители.  *-Паганини Каприс №24*  *-С.Баневич «Дорога»* | текущий, устный опрос |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | Творческий стиль С.В. Рахманинова. | 1 | Продолжить знакомство с жизнью и творчеством С. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере «Рапсодии на тему Паганини». Исполнительские интерпретации  *Рахманинов- Рапсодия на тему Паганини* | текущий, устный опрос |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | Повторение « Эпоха романтизма в музыке». Историческая хроника в музыке. | 1 | Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил. Музыкальные образы оперных героев  *-фрагменты оперы Мусоргского «Борис Годунов» (монолог Бориса, сцена коронации, хор Расходилась, разгулялась…)* | текущий, устный опрос,*тест* |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | Повторение «Историческая хроника в музыке» .П.И.Чайковский и его музыкальный мир. | 1 | Образный мир произведений П.Чайковского. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора  *-фрагменты оперы «Евгений Онегин», Концерт №1 для ф-но с оркестром* | текущий, устный опрос **,***фонотест* |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | Песни великого подвига. | 1 | Роль музыки в годы ВО войны, тематика воинского подвига советского народа; деятели культуры  *-песни времен ВОВ* | текущий, устный опрос |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | Повторение «Песни великого подвига». Традиции и новаторство в творчестве С.С. Прокофьева. | 1 | Образный мир произведений С. Прокофьева. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.  *-Прокофьев -Классическая симфония* | текущий, устный опрос |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | **Контрольная работа № 4 « Историческая хроника в музыке».** | 1 | Проверка знаний учащихся. Выполнение контрольно- измерительных материалов. | тематический, *контрольная**работа* |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | **Анализ допущенных ошибок.** Обобщающий урок «Музыкальный стиль». | 1 | Обобщение знаний о композиторах-живописцах. Повторить теоретический материал четверти: знать авторов и названия музыкальных произведений, терминологию. Уметь передавать характер песен. | текущий, устный опрос |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | Повторение « Творческий стиль С.В. Рахманинова» .Авторская песня русских бардов. | 1 | Углубленное знакосмство с историей развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни  *В.Высоцкий, Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Егоров, Т.и С.Никитины,* | текущий, *защита проекта* |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | Три тенора: Х.Каррерас, Л.Паваротти, П.Доминго. | 1 | Жизнь и творчество композиторов.Тембры голоса. Тембр.  *-«Париж»;*  *-«Брадобрей»* | текущий, устный опрос |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | **Игра**  **« Интеллектуальный футбол».** | 1 | Применение полученных за год знаний в игре на время в командах. | Итоговый, *музыкальный футбол* |  |  |  |  | |  |  |  |