Приложение № 1

к положению «О рабочей программе

учебного предмета, дисциплины музыка»

Количество часов в год - 34;

Количество часов в неделю - 1;

Количество плановых контрольных работ-4;

Количество проверочных работ – 4.

Планирование составлено на основе: авторской программы Г.С. Ригиной для 2 класса (1-4).- Самара: Корпорация «Фёдоров»,2011.

Учебник: Ригина Г.С. Музыка: Учебник для 2 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011 год.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Содержание**  | **Планируемые результаты** | **Виды и формы контроля** | **Дата** | **Прим.** |
| **план** | **факт** |  |
| **1 четверть – 8 уроков** **Сказка в музыке – 5 ч.** |
|  | Повторение « Сказка в музыке».Знакомство с симфонической сказкой | 1 | Сказка. Симфоническая сказка. Инструменты симфонического оркестра. Жизнь и творчество С. Прокофьева. Знакомство со сказкой « Петя и волк».*-С. Прокофьев –«Петя и волк – ( партии скрипки и фагота)* | **Метапредметные результаты:**-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;**Предметные результаты:**-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;-использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.**Личностные результаты:** формирование уважительного отношения к иному мнению, историй и культуре других народов;  | Входной, устый опрос |  |  |  |
|  | Анализ произведения С. Прокофьева – «Петя и волк». | 1 | Симфоническая сказка. Инструменты симфонического оркестра. Жизнь и творчество С. Прокофьева.Партитура.*-С. Прокофьев –«Петя и волк –( партии флейты и кларнета, валторны)* | **Метапредметные результаты:**- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;**Предметные результаты:**-использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации. **Личностные результаты:**-формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий | Текущий, устный опрос |  |  |  |
|  | Слушание фрагментов из оперы «Руслан и Людмила». |  | Жизнь и творчество композитора. Опера. *- М. Глинка – опера «Руслан и Людмила»( фрагменты)* *-Песнь Баяна* | **Метапредметные результаты:****-** овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;**Предметные результаты:****-** использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации. **Личностные результаты:**- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Текущий, устный опрос |  |  |  |
|  | Определение характерных особенностей маршевой музыки. |  | Жизнь и творчество композитора. Опера.*- М. Глинка – опера «Руслан и Людмила»( фрагменты)**-Тема Черномора* | **Метапредметные результаты:****-** овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;**Предметные результаты:****-** использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации. **Личностные результаты:**- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Текущий, устный опрос |  |  |  |
|  | Слушание произведения А. Римский-Корсакова «Сказка о царе Салтане».  | 1 | Музыка в мультсказках. Сказка.Жизнь и творчество Н.А. Римского Корсакова. Дирижирование под музыку (тема Белочки).*- Бременские музыканты-музыка Г .Гладкова, слова Ю.Энтина* *-А.Римский- Корсаков « Сказка о царе Салтане» ( фрагменты – Три чуда)**-Добрый жук-музА.Спадеваккиа, сл. Е.Шарца* | **Метапредметные результаты:**- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;**Предметные результаты:**-сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;**Личностные результаты:****-** принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; | Текущий, устный опрос, фонотест |  |  |  |
|  | Повторение « Симфоническая сказка». Знакомство со сказкой в музыке Э.Грига. | 1 | Жизнь и творчество Э.Грига. Гномы. Пьеса. *-Э.Григ – «Шествие гномов»* *-Добрый жук- муз А.Спадеваккиа, сл. Е.Шарца* | **Метапредметные результаты:****-** формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;**Предметные результаты:**-сформированность основ музыкальной культуры;**Личностные результаты:****-** развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
|  | **Контрольная работа № 1 по теме « Сказка в музыке»** | 1 | Проверка знаний учащихся по теме. Терминология: симфоническая сказка; инструменты симфонического оркестра; опера. | **Метапредметные результаты:**-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;**Предметные результаты:**-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;- использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений;**Личностные результаты:** - формирование уважительного отношения к иному мнению, историй и культуре других народов;  | Тематический, письменный опрос |  |  |  |
|  | Анализ допущенных ошибок. Урок – обобщение «Сказка в музыке». | 1 | Повторить теоретический материал четверти: знать авторов и названия музыкальных произведений, терминологию. Уметь передавать характер песен | **Метапредметные результаты:****-** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;**Предметные результаты:****-** умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;**Личностные результаты:**- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
| **Музыкальные инструменты, певческие голоса - 7 ч.** |
|  | Повторение « Симфоническая сказка». Семейства музыкальных инструментов. | 1 | Виды инструментов, способы извлечения звука. Хоровое пение и Импровизация:"Волшебный смычок".*-норвежская нар.песня* *-«Марш» С. Прокофьева.**-Тема Пети из симфонической* *сказки «Петя и волк»* *С.Прокофьева.* | **Метапредметные результаты:****-** формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;**Предметные результаты:**-сформированность основ музыкальной культуры;**Личностные результаты:****-** развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; | Текущий, устный опрос | **07.11** |  |  |
|  | Повторение « Что такое опера». Русские народные музыкальные инструменты. | 1 | Русские народные инструменты. Гобой. Ложки. Гармонь. Балалайка. Ложки. Оркестр русских народных инструментов. Пляска. Наигрыш*-Камаринская**-Яблочка**-Барыня**-Во поле береза* *стояла…Гусли. Рожок.*  | **Метапредметные результаты:****-** овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;**Предметные результаты:****-** использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации. **Личностные результаты:**- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Текущий, устный опрос | **14.11** |  |  |
|  | **Мини- проект: История шарманки.**  | 1 | Шарманка.Сравнение звучания шарманки с другими инструментами*-Шарманка* | **Метапредметные результаты:****-** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;**Предметные результаты:****-** умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;**Личностные результаты:**- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Текущий, устный опрос, защита проекта | **21.11** |  |  |
|  | Певческие голоса : сопрано, тенор**.** | 1 | Женские голоса: сопраноМужской голос: тенор*-Прокофьев «Болтунья»**-Глинка «Ария Сусанина»* | **Метапредметные результаты:**-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;**Предметные результаты:**-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;-использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.**Личностные результаты:** формирование уважительного отношения к иному мнению, историй и культуре других народов;  | Текущий, устный опрос, тест | **28.11** |  |  |
|  | Повторение «Певческие голос: сопрано, тенора». Певческие голоса : альт, бас. | 1 | Голосовой аппарат, строение, охрана голоса *Женские голоса: альт.**Мужской голос: бас.* | **Метапредметные результаты:****-** формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;**Предметные результаты:**-сформированность основ музыкальной культуры;**Личностные результаты:****-** развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; | Текущий, устный опрос | **28.11** |  |  |
|  | **Контрольная работа № 2 по теме « Певческие голоса».** | 1 | Проверка знаний учащихся по теме. Терминология: певческие голоса, бас, альт, голосовой аппарат, голос. | **Метапредметные результаты:**- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;**Предметные результаты:**-сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии;**Личностные результаты:****-** принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; | Тематический, письменный опрос | **12.12** |  |  |
|  | Анализ допущенных ошибок. Урок-повторение « Музыкальные инструменты». | 1 | Повторить теоретический материал четверти: знать авторов и названия музыкальных произведений, терминологию. Уметь передавать характер песен | **Метапредметные результаты:****-** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;**Предметные результаты:****-** умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;**Личностные результаты:**- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания ; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
| **3 четверть -11 уроков****Русские народные песни и пляски – 4 ч.** |
|  | Повторение « Певческие голоса». Понятие фольклора. | 1 | Что такое народная музыка? Как появилась? Для чего нужно сохранять традиции веков? . *-"Из-под дуба",**-"Ах вы сени, мои сени".* | **Метапредметные результаты:**- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;**Предметные результаты:**-сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии;**Личностные результаты:****-** принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
|  | Повторение « Понятие фольклора». Русские народные песни. | 1 | Особенности Р.Н.песен*-"Я с комариком" в обработке А. Лядова (из "Восьми русских народных песен". Муз. А. Лядова.)* | **Метапредметные результаты:****-** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;**Предметные результаты:****-** умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;**Личностные результаты:**- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
|  | Особенности русских народных песен. | 1 | Виды русских народных песен.*-"Из-под дуба",**-"Ах вы сени, мои сени**-Во поле береза стояла* | **Метапредметные результаты:**- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;**Предметные результаты:**-сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии;**Личностные результаты:****-** принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
|  | Виды русских народных песен и танцев.  | 1 | Виды русских народных песен.*-"Камаринская", русская народная песня. -"Камаринская". Муз. П. Чайковского.* | **Метапредметные результаты:****-** формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;**Предметные результаты:**-сформированность основ музыкальной культуры;**Личностные результаты:****-** развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; | Текущий, устный опрос, тест |  |  |  |
| **Времена года в музыке - 6 ч.** |
|  | Определение музыкального образа весны в музыке. | 1 | *-"Весной". Муз. Э. Грига. ---"Весна". Муз. П. Чайковского* | **Метапредметные результаты:****-** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;**Предметные результаты:****-** умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;**Личностные результаты:**- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
|  | Определение музыкального образа лета в музыке. |  | Сказка. Времена года. Творчество С.Прокофьева. *-С. Прокофьев – « Дождь и радуга»**-И. Сидильникова – « Осеннее настроение»**-Песенка о лете –муз.Е. Кылатова, с. Ю.Энтина* | **Метапредметные результаты:**- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;**Предметные результаты:**-сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии;**Личностные результаты:****-** принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
|  | Определение музыкального образа весны в музыке. |  | Времена года. Творчество П. Чайковского. Музыкальные краски. *-П.Чаковский « Октябрь»**- И. Сидильникова – « Осеннее настроение*» | **Метапредметные результаты:****-** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;**Предметные результаты:****-** умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;**Личностные результаты:**- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
|  | Определение музыкального образа зимы в музыке. Повторение «Музыкальный образ». | 1 | Зима*.* Сезонные изменения*.* Зимние приметы. Музыкальный пейзаж. *-Муз. А.Вивальди.* | **Метапредметные результаты:**- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;**Предметные результаты:**-сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии;**Личностные результаты:****-** принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
|  | **Контрольная работа № 3 по теме « Времена года в музыке».** |  | Проверка знаний учащихся по теме. Терминология: музыкальные краски в произведениях композиторов П.Чайковского, И.Сидильникова, Э.Грига и А. Вивальди. Музыкальный пейзаж. | **Метапредметные результаты:****-** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;**Предметные результаты:****-** умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;**Личностные результаты:**- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Тематический, письменный опрос |  |  |  |
|  | Анализ допущенных ошибок. Обобщающий урок « Времена года в музыке». | 1 | Обобщение представлений о музыке передающей настроение, связанное с разными временами года. | **Метапредметные результаты:**- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;**Предметные результаты:**-сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии;**Личностные результаты:****-** принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
| **Шутка в музыке - 3 ч.** |  |  |  |  |  | **20.03** |
|  | Повторение « Симфонические инструменты». Музыка и настроение. | 1 | Композиция, образность. "*-Болтунья". Муз. С. Прокофьева* | **Метапредметные результаты:**- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;**Предметные результаты:**-сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии;**Личностные результаты:****-** принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
| **4 четверть – 8 уроков** |
|  | Повторение «Музыка и настроение». Раскрытие понятий образности и композиции в музыке.  | 1 | Композиция, образность. *-"Попрыгунья". Муз. Г. Свиридова.* | **Метапредметные результаты:****-** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;**Предметные результаты:****-** умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;**Личностные результаты:**- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Текущий, устный опрос,фонотест |  |  |  |
|  | Средства музыкальной выразительности.  | 1 | Композиция, образность. *-"Упрямец". Муз. Г. Свиридова.* | **Метапредметные результаты:**- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;**Предметные результаты:**-сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии;**Личностные результаты:****-** принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
| **Музыка о Родине -6 ч.** |  |  |  |  |  | **17.04** |
|  | Торжественная музыка. Слушание гимна РФ. | 1 | Торжественная музыка.Понятие гимна. -Гимн России. | **Метапредметные результаты:****-** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;**Предметные результаты:****-** умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;**Личностные результаты:**- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
|  | Тема Родины в творчестве русских композиторов. | 1 | Торжественная музыка. Симфония. *-"Богатырская симфония" (отрывок). Муз. А. Бородина.* | **Метапредметные результаты:****-** формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;**Предметные результаты:**-сформированность основ музыкальной культуры;**Личностные результаты:****-** развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
|  | Музыка о Великой Победе. | 1 | Понятие патриотической песни. *-"День Победы". Муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.* *-"Патриотическая песня". Муз. М. Глинки, сл. А. Машистова.* | **Метапредметные результаты:****-** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;**Предметные результаты:****-** умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;**Личностные результаты:**- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Текущий, устный опрос, тест |  |  |  |
|  | Герои Великой Отечественной войны в музыке. Повторение «Торжественная музыка». | 1 | Песни «суровых» лет.*- Тема нашествия из Седьмой симфонии* | **Метапредметные результаты:****-** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;**Предметные результаты:****-** умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;**Личностные результаты:**- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
|  | **Контрольная работа № 4 по теме « Музыка о Родине».** | 1 | Проверка знаний учащихся по теме. Терминология:: понятие патриотической песни; торжественная музыка; симфония; гимн. | **Метапредметные результаты:****-** формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;**Предметные результаты:**-сформированность основ музыкальной культуры;**Личностные результаты:****-** развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; | Тематический, письменный опрос |  |  |  |
|  | Анализ допущенных ошибок. Повторение «Музыка о Родине». | 1 | Повторение понятий «Родина», « малая родина». Торжественная музыка. Симфония. *-"Богатырская симфония" (отрывок). Муз. А. Бородина.* | **Метапредметные результаты:****-** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;**Предметные результаты:****-** умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;**Личностные результаты:**- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Текущий, устный опрос |  |  |  |