Приложение № 1

к положению «О рабочей программе

учебного предмета, дисциплины музыка»

Количество часов в год - 34;

Количество часов в неделю - 1;

Количество плановых контрольных работ-4;

Количество проверочных работ – 4.

Планирование составлено на основе: авторской программы Г.С. Ригиной для 2 класса (1-4).- Самара: Корпорация «Фёдоров»,2011.

Учебник: Ригина Г.С. Музыка: Учебник для 2 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011 год.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Планируемые результаты** | **Виды и формы контроля** | **Дата** | | **Прим.** |
| **план** | **факт** |  |
| **1 четверть – 8 уроков**  **Сказка в музыке – 5 ч.** | | | | | | | | |
|  | Повторение « Сказка в музыке».  Знакомство с симфонической сказкой | 1 | Сказка. Симфоническая сказка. Инструменты симфонического оркестра. Жизнь и творчество С. Прокофьева. Знакомство со сказкой « Петя и волк».  *-С. Прокофьев –«Петя и волк – ( партии скрипки и фагота)* | **Метапредметные результаты:**  -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  **Предметные результаты:**  -умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;  -использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.  **Личностные результаты:** формирование уважительного отношения к иному мнению, историй и культуре других народов; | Входной, устый опрос |  |  |  |
|  | Анализ произведения С. Прокофьева – «Петя и волк». | 1 | Симфоническая сказка. Инструменты симфонического оркестра. Жизнь и творчество С. Прокофьева.Партитура.  *-С. Прокофьев –«Петя и волк –( партии флейты и кларнета, валторны)* | **Метапредметные результаты:**  - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;  **Предметные результаты:**  -использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.  **Личностные результаты:**  -формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий | Текущий, устный опрос |  |  |  |
|  | Слушание фрагментов из оперы «Руслан и Людмила». |  | Жизнь и творчество композитора. Опера.  *- М. Глинка – опера «Руслан и Людмила»( фрагменты)*  *-Песнь Баяна* | **Метапредметные результаты:**  **-** овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;  **Предметные результаты:**  **-** использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации. **Личностные результаты:**  - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Текущий, устный опрос |  |  |  |
|  | Определение характерных особенностей маршевой музыки. |  | Жизнь и творчество композитора. Опера.  *- М. Глинка – опера «Руслан и Людмила»( фрагменты)*  *-Тема Черномора* | **Метапредметные результаты:**  **-** овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;  **Предметные результаты:**  **-** использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации. **Личностные результаты:**  - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Текущий, устный опрос |  |  |  |
|  | Слушание произведения А. Римский-Корсакова «Сказка о царе Салтане». | 1 | Музыка в мультсказках. Сказка.  Жизнь и творчество Н.А. Римского Корсакова. Дирижирование под музыку (тема Белочки).  *- Бременские музыканты-музыка Г .Гладкова, слова Ю.Энтина*    *-А.Римский- Корсаков « Сказка о царе Салтане» ( фрагменты – Три чуда)*  *-Добрый жук-музА.Спадеваккиа, сл. Е.Шарца* | **Метапредметные результаты:**  - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;  **Предметные результаты:**  -сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;  **Личностные результаты:**  **-** принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; | Текущий, устный опрос, фонотест |  |  |  |
|  | Повторение « Симфоническая сказка». Знакомство со сказкой в музыке Э.Грига. | 1 | Жизнь и творчество Э.Грига. Гномы. Пьеса.  *-Э.Григ – «Шествие гномов»*  *-Добрый жук- муз А.Спадеваккиа, сл. Е.Шарца* | **Метапредметные результаты:**  **-** формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;  **Предметные результаты:**  -сформированность основ музыкальной культуры;  **Личностные результаты:**  **-** развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
|  | **Контрольная работа № 1 по теме « Сказка в музыке»** | 1 | Проверка знаний учащихся по теме. Терминология: симфоническая сказка; инструменты симфонического оркестра; опера. | **Метапредметные результаты:**  -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  **Предметные результаты:**  -умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;  - использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений;  **Личностные результаты:** - формирование уважительного отношения к иному мнению, историй и культуре других народов; | Тематический, письменный опрос |  |  |  |
|  | Анализ допущенных ошибок. Урок – обобщение «Сказка в музыке». | 1 | Повторить теоретический материал четверти: знать авторов и названия музыкальных произведений, терминологию. Уметь передавать характер песен | **Метапредметные результаты:**  **-** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;  **Предметные результаты:**  **-** умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;  **Личностные результаты:**  - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
| **Музыкальные инструменты, певческие голоса - 7 ч.** | | | | | | | | |
|  | Повторение « Симфоническая сказка». Семейства музыкальных инструментов. | 1 | Виды инструментов, способы извлечения звука. Хоровое пение и Импровизация:  "Волшебный  смычок".  *-норвежская нар.песня*  *-«Марш» С. Прокофьева.*  *-Тема Пети из симфонической*  *сказки «Петя и волк»*  *С.Прокофьева.* | **Метапредметные результаты:**  **-** формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;  **Предметные результаты:**  -сформированность основ музыкальной культуры;  **Личностные результаты:**  **-** развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; | Текущий, устный опрос | **07.11** |  |  |
|  | Повторение « Что такое опера». Русские народные музыкальные инструменты. | 1 | Русские народные инструменты. Гобой. Ложки. Гармонь. Балалайка. Ложки. Оркестр русских народных инструментов. Пляска. Наигрыш  *-Камаринская*  *-Яблочка*  *-Барыня*  *-Во поле береза* *стояла…Гусли. Рожок.* | **Метапредметные результаты:**  **-** овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;  **Предметные результаты:**  **-** использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации. **Личностные результаты:**  - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Текущий, устный опрос | **14.11** |  |  |
|  | **Мини- проект: История шарманки.** | 1 | Шарманка.  Сравнение звучания шарманки с другими инструментами  *-Шарманка* | **Метапредметные результаты:**  **-** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;  **Предметные результаты:**  **-** умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;  **Личностные результаты:**  - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Текущий, устный опрос, защита проекта | **21.11** |  |  |
|  | Певческие голоса : сопрано, тенор**.** | 1 | Женские голоса: сопрано  Мужской голос: тенор  *-Прокофьев «Болтунья»*  *-Глинка «Ария Сусанина»* | **Метапредметные результаты:**  -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  **Предметные результаты:**  -умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;  -использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.  **Личностные результаты:** формирование уважительного отношения к иному мнению, историй и культуре других народов; | Текущий, устный опрос, тест | **28.11** |  |  |
|  | Повторение «Певческие голос: сопрано, тенора». Певческие голоса : альт, бас. | 1 | Голосовой аппарат, строение, охрана голоса *Женские голоса: альт.*  *Мужской голос: бас.* | **Метапредметные результаты:**  **-** формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;  **Предметные результаты:**  -сформированность основ музыкальной культуры;  **Личностные результаты:**  **-** развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; | Текущий, устный опрос | **28.11** |  |  |
|  | **Контрольная работа № 2 по теме « Певческие голоса».** | 1 | Проверка знаний учащихся по теме. Терминология: певческие голоса, бас, альт, голосовой аппарат, голос. | **Метапредметные результаты:**  - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;  **Предметные результаты:**  -сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии;  **Личностные результаты:**  **-** принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; | Тематический, письменный опрос | **12.12** |  |  |
|  | Анализ допущенных ошибок. Урок-повторение « Музыкальные инструменты». | 1 | Повторить теоретический материал четверти: знать авторов и названия музыкальных произведений, терминологию. Уметь передавать характер песен | **Метапредметные результаты:**  **-** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;  **Предметные результаты:**  **-** умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;  **Личностные результаты:**  - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания ; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
| **3 четверть -11 уроков**  **Русские народные песни и пляски – 4 ч.** | | | | | | | | |
|  | Повторение « Певческие голоса». Понятие фольклора. | 1 | Что такое народная музыка? Как появилась? Для чего нужно сохранять традиции веков? .  *-"Из-под дуба",*  *-"Ах вы сени, мои сени".* | **Метапредметные результаты:**  - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;  **Предметные результаты:**  -сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии;  **Личностные результаты:**  **-** принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
|  | Повторение « Понятие фольклора». Русские народные песни. | 1 | Особенности Р.Н.песен  *-"Я с комариком" в обработке А. Лядова (из "Восьми русских народных песен". Муз. А. Лядова.)* | **Метапредметные результаты:**  **-** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;  **Предметные результаты:**  **-** умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;  **Личностные результаты:**  - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
|  | Особенности русских народных песен. | 1 | Виды русских народных песен.  *-"Из-под дуба",*  *-"Ах вы сени, мои сени*  *-Во поле береза стояла* | **Метапредметные результаты:**  - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;  **Предметные результаты:**  -сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии;  **Личностные результаты:**  **-** принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
|  | Виды русских народных песен и танцев. | 1 | Виды русских народных песен.  *-"Камаринская", русская народная песня. -"Камаринская". Муз. П. Чайковского.* | **Метапредметные результаты:**  **-** формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;  **Предметные результаты:**  -сформированность основ музыкальной культуры;  **Личностные результаты:**  **-** развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; | Текущий, устный опрос, тест |  |  |  |
| **Времена года в музыке - 6 ч.** | | | | | | | | |
|  | Определение музыкального образа весны в музыке. | 1 | *-"Весной". Муз. Э. Грига. ---"Весна". Муз. П. Чайковского* | **Метапредметные результаты:**  **-** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;  **Предметные результаты:**  **-** умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;  **Личностные результаты:**  - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
|  | Определение музыкального образа лета в музыке. |  | Сказка. Времена года. Творчество С.Прокофьева.  *-С. Прокофьев – « Дождь и радуга»*  *-И. Сидильникова – « Осеннее настроение»*  *-Песенка о лете –муз.Е. Кылатова, с. Ю.Энтина* | **Метапредметные результаты:**  - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;  **Предметные результаты:**  -сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии;  **Личностные результаты:**  **-** принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
|  | Определение музыкального образа весны в музыке. |  | Времена года. Творчество П. Чайковского.  Музыкальные краски.  *-П.Чаковский « Октябрь»*  *- И. Сидильникова – « Осеннее настроение*» | **Метапредметные результаты:**  **-** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;  **Предметные результаты:**  **-** умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;  **Личностные результаты:**  - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
|  | Определение музыкального образа зимы в музыке. Повторение «Музыкальный образ». | 1 | Зима*.* Сезонные изменения*.* Зимние приметы. Музыкальный пейзаж.  *-Муз. А.Вивальди.* | **Метапредметные результаты:**  - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;  **Предметные результаты:**  -сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии;  **Личностные результаты:**  **-** принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
|  | **Контрольная работа № 3 по теме « Времена года в музыке».** |  | Проверка знаний учащихся по теме. Терминология: музыкальные краски в произведениях композиторов П.Чайковского, И.Сидильникова, Э.Грига и А. Вивальди. Музыкальный пейзаж. | **Метапредметные результаты:**  **-** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;  **Предметные результаты:**  **-** умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;  **Личностные результаты:**  - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Тематический, письменный опрос |  |  |  |
|  | Анализ допущенных ошибок. Обобщающий урок « Времена года в музыке». | 1 | Обобщение представлений о музыке передающей настроение, связанное с разными временами года. | **Метапредметные результаты:**  - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;  **Предметные результаты:**  -сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии;  **Личностные результаты:**  **-** принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
| **Шутка в музыке - 3 ч.** | | | | | | | | |  |  |  |  |  | **20.03** |
|  | Повторение « Симфонические инструменты». Музыка и настроение. | 1 | Композиция, образность. "  *-Болтунья". Муз. С. Прокофьева* | **Метапредметные результаты:**  - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;  **Предметные результаты:**  -сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии;  **Личностные результаты:**  **-** принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
| **4 четверть – 8 уроков** | | | | | | | | |
|  | Повторение «Музыка и настроение». Раскрытие понятий образности и композиции в музыке. | 1 | Композиция, образность.  *-"Попрыгунья". Муз. Г. Свиридова.* | **Метапредметные результаты:**  **-** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;  **Предметные результаты:**  **-** умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;  **Личностные результаты:**  - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Текущий, устный опрос,фонотест |  |  |  |
|  | Средства музыкальной выразительности. | 1 | Композиция, образность.  *-"Упрямец". Муз. Г. Свиридова.* | **Метапредметные результаты:**  - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;  **Предметные результаты:**  -сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии;  **Личностные результаты:**  **-** принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
| **Музыка о Родине -6 ч.** | | | | | | | | |  |  |  |  |  | **17.04** |
|  | Торжественная музыка. Слушание гимна РФ. | 1 | Торжественная музыка.Понятие гимна.  -Гимн России. | **Метапредметные результаты:**  **-** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;  **Предметные результаты:**  **-** умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;  **Личностные результаты:**  - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
|  | Тема Родины в творчестве русских композиторов. | 1 | Торжественная музыка. Симфония.  *-"Богатырская симфония" (отрывок). Муз. А. Бородина.* | **Метапредметные результаты:**  **-** формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;  **Предметные результаты:**  -сформированность основ музыкальной культуры;  **Личностные результаты:**  **-** развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
|  | Музыка о Великой Победе. | 1 | Понятие патриотической песни.  *-"День Победы". Муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.*  *-"Патриотическая песня". Муз. М. Глинки, сл. А. Машистова.* | **Метапредметные результаты:**  **-** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;  **Предметные результаты:**  **-** умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;  **Личностные результаты:**  - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Текущий, устный опрос, тест |  |  |  |
|  | Герои Великой Отечественной войны в музыке. Повторение «Торжественная музыка». | 1 | Песни «суровых» лет.  *- Тема нашествия из Седьмой симфонии* | **Метапредметные результаты:**  **-** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;  **Предметные результаты:**  **-** умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;  **Личностные результаты:**  - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Текущий, устный опрос |  |  |  |
|  | **Контрольная работа № 4 по теме « Музыка о Родине».** | 1 | Проверка знаний учащихся по теме. Терминология:: понятие патриотической песни; торжественная музыка; симфония; гимн. | **Метапредметные результаты:**  **-** формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;  **Предметные результаты:**  -сформированность основ музыкальной культуры;  **Личностные результаты:**  **-** развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; | Тематический, письменный опрос |  |  |  |
|  | Анализ допущенных ошибок. Повторение «Музыка о Родине». | 1 | Повторение понятий «Родина», « малая родина». Торжественная музыка. Симфония.  *-"Богатырская симфония" (отрывок). Муз. А. Бородина.* | **Метапредметные результаты:**  **-** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;  **Предметные результаты:**  **-** умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;  **Личностные результаты:**  - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Текущий, устный опрос |  |  |  |