МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
«КУЛЬТУРНО-ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТУПИНО
структурное подразделение Лужниковский ДК

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУК «КТЦ»
_____И.С. Ухабова
«__» _____20__ г.

Программа работы
Вокального коллектива «Реченька»
Срок реализации – 3 года.

Программа рассчитана на участников
в возрасте от 18 лет
Разработчик программы Белова М.В.

«СОГЛАСОВАНО»
Художественный руководитель
МБУК «КТЦ»
_____С.Н. Рожкова
«__» _____20__г.

Заведующий структурным
подразделением Лужниковский ДК
_____Е.А. Захарова
«__» _____20__ г.

г. Ступино, Московская область

Scanned with CamScanner

Пояснительная записка

Вокальное искусство является одним из наиболее доступных видов творческой деятельности для людей старшего поколения. Совместное пение способствует развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма, дыхания и дикции, поддерживает эмоциональный тонус, расширяет возможности общения и способствует активному участию людей старшего возраста в культурной жизни.

Рабочая программа вокального коллектива «Реченька» разработана для участников в возрасте от 18 лет и старше и рассчитана на три года обучения.

Программа направлена на развитие и совершенствование вокальных навыков, формирование ансамблевого звучания, расширение музыкального кругозора, освоение разнообразного песенного репертуара, развитие сценической культуры и подготовку участников к концертной деятельности.

Особое место в программе занимает русская народная песня, произведения отечественных композиторов, песни советских лет, песни о Родине, родном крае, семье, любви, дружбе, природе, а также праздничный и календарный репертуар.

Программа имеет практико-ориентированный характер. Полученные навыки реализуются в концертных выступлениях, тематических мероприятиях, творческих встречах, фестивалях и других культурно-досуговых мероприятиях.

Вокальная нагрузка осуществляется постепенно, без форсирования звука и перенапряжения голосового аппарата.

Цель программы:

Создание условий для творческого самовыражения участников 55+ посредством вокального искусства, совершенствование певческих и ансамблевых навыков, расширение музыкального кругозора и организация активной концертно-творческой деятельности коллектива.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить участников с основами вокального искусства;
- сформировать навыки правильного певческого дыхания;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма и музыкальную память;
- совершенствовать чистоту интонирования;
- развивать дикцию и артикуляцию;

- формировать навыки ансамблевого и многоголосного пения;
- познакомить с различными жанрами вокальной музыки;
- расширять музыкальный кругозор;
- изучать произведения русских и зарубежных композиторов, народные песни;
- формировать навыки самостоятельной работы над вокальным произведением.

Развивающие:

- развивать голосовые и музыкальные способности;
- совершенствовать память, внимание и координацию;
- развивать эмоциональную выразительность исполнения;
- формировать сценическую культуру;
- развивать творческую инициативу;
- поддерживать интерес к музыкальному творчеству;
- создавать условия для раскрытия индивидуальных способностей участников.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к отечественной культуре;
- формировать уважение к народным музыкальным традициям;
- воспитывать чувство коллективизма;
- укреплять межличностное общение участников;
- формировать ответственное отношение к коллективной работе;
- поддерживать активную жизненную позицию людей старшего поколения;
- сохранять преемственность культурных и песенных традиций.

Сроки и этапы реализации:

Программа рассчитана на 3 года. Занятия проходят два раза в неделю. Количество часов в неделю – 5 часов. Итого в сезон - 215 часов.

Первый год — начальный этап

Второй год — развивающий этап

Третий год — творческий этап

Содержание программы:

Первый год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1.	**Введение**	**4**
2.	**Основы певческого дыхания**	**26**
3.	**Постановка и развитие голоса**	**34**
4.	**Дикция и артикуляция**	**26**
5.	**Музыкальный слух и интонация**	**26**
6.	**Основы ансамблевого пения**	**32**
7.	**Работа над репертуаром**	**38**
8.	**Сценическая культура**	**17**
9.	**Концертная деятельность**	**16**
	ИТОГО:	**215**

Второй год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1.	**Повторение и совершенствование вокальных навыков**	**12**
2.	**Вокальная техника**	**29**

3.	**Музыкальный слух и память**	**26**
4.	**Дикция и художественное слово**	**22**
5.	**Ансамблевое и многоголосное пение**	**48**
6.	**Работа над репертуаром**	**44**
7.	**Сценическая культура**	**18**
8.	**Концертная деятельность**	**16**
	ИТОГО:	**215**

Третий год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1.	**Совершенствование вокальной техники**	**20**
2.	**Работа над многоголосием**	**44**
3.	**Музыкальная выразительность**	**26**
4.	**Самостоятельная творческая работа**	**28**
5.	**Работа над репертуаром**	**46**
6.	**Сценическая культура**	**22**
7.	**Концертная деятельность**	**29**
	ИТОГО:	**215**

Планируемые результаты:

По окончании первого года участники:

знают:

- основные правила певческого дыхания;
- основы вокальной техники;
- правила певческой дикции;
- основные музыкальные понятия;
- правила поведения на сцене.

умеют:

- выполнять дыхательные и вокальные упражнения;
- петь в унисон;
- соблюдать заданный темп и ритм;
- чётко произносить текст;
- исполнять несложные вокальные произведения;
- работать в коллективе.

По окончании второго года участники:

знают:

- основные особенности ансамблевого пения;
- принципы многоголосного исполнения;
- способы передачи динамических и эмоциональных оттенков;
- особенности различных жанров вокальной музыки.

умеют:

- исполнять произведения с элементами многоголосия;
- самостоятельно учить свою вокальную партию;
- соблюдать динамику и фразировку;
- передавать характер произведения;
- уверенно выступать перед зрителями.

По окончании третьего года участники:

знают:

- особенности ансамблевого и многоголосного исполнительства;
- основные средства музыкальной выразительности;

- особенности сценической культуры;
- принципы подготовки концертной программы.

умеют:

- уверенно исполнять произведения различной сложности;
- самостоятельно работать над вокальной партией;
- сохранять свою партию в многоголосии;
- использовать различные средства музыкальной выразительности;
- создавать художественный образ произведения;
- выступать в составе коллектива на концертных площадках;
- участвовать в подготовке творческих программ.

Формы контроля:

Контроль результатов осуществляется в течение всего периода обучения и носит преимущественно развивающий характер.

Используются следующие формы:

- педагогическое наблюдение;
- прослушивание;
- индивидуальное исполнение;
- групповое исполнение;
- контрольные вокальные упражнения;
- открытые занятия;
- участие в концертах;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- творческие отчёты;
- итоговый концерт.

Основным критерием является не сравнение участников между собой, а **индивидуальная динамика развития каждого участника**.

Формы организации занятий:

В процессе реализации программы используются:

- групповые занятия;
- ансамблевые репетиции;
- индивидуальная работа;

- работа по партиям;
- музыкально-теоретические беседы;
- прослушивание музыкальных произведений;
- репетиции концертных программ;
- творческие встречи;
- концертные выступления.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- индивидуальный;
- групповой;
- творческий;
- метод повторения и закрепления;
- метод показа педагогом.

Ожидаемый результат реализации программы:

В результате трёхлетней работы предполагается создание устойчивого, творчески активного вокального коллектива, способного самостоятельно поддерживать и расширять свой репертуар.

Участники приобретут и закрепят навыки певческого дыхания, чистого интонирования, дикции, ансамблевого и многоголосного исполнения, сценической культуры.

Важным результатом является повышение творческой активности участников, расширение их возможностей для общения и самореализации, участие в культурной жизни Дома культуры и сохранение традиций народного песенного искусства.

Коллектив «Реченька» станет не только исполнительским объединением, но и пространством для общения, творчества, передачи музыкального опыта и сохранения песенного наследия.

Список используемой литературы:

1. Дмитриев, Л. Б. **Основы вокальной методики**. — Москва : Музыка, 2000.
2. Емельянов, В. В. **Развитие голоса: координация и тренинг**. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2004.
3. Морозов, В. П. **Искусство резонансного пения: основы резонансной теории и техники** : учебно-методическое издание для вокалистов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2008.
4. Соколов, В. Г. **Работа с хором** : учебное пособие для музыкальных училищ. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Музыка, 1983.