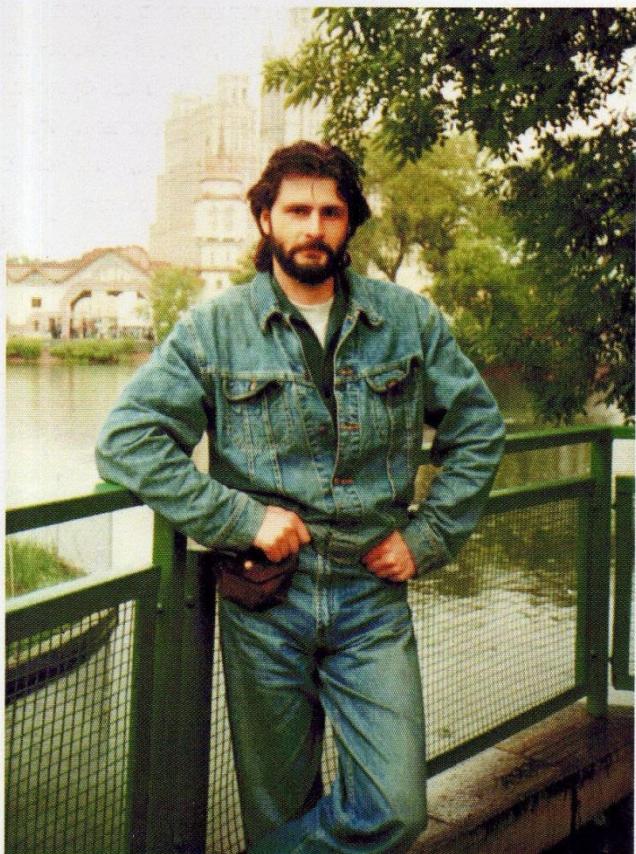


ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ТРЕТЬЯКОВСКАЯ  
ГАЛЕРЕЯ

# Н. СЕДНИН



КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ



Николай Седнин. Москва, 1996 г.

"Но кто вникнет в закон совершенный, закон свободы, и пребудет в нем, тот будучи не слушателем забывчивым, но исполнителем дела, блажен будет в своем действовании".

(Иак. 1.25)

Artists' Union of Ukraine  
Izmail Picture Gallery  
Artists' Union of Russia  
Tretyakov Picture Gallery

# NIKOLAI SEDNIN

“DRAWINGS AND COMPOSITIONS”  
(works of 1987 - 1997)

TPG, Moscow

Союз Художников Украины  
Измаильская картинная галерея  
Союз Художников России  
Государственная Третьяковская галерея

# Николай Седнин

“Рисунки и композиции”  
произведения 1987-1997 годов

Москва, ГТГ

Творчество украинского художника Николая Седнина характерно для ситуаций, в которой оказались многие мастера современного изобразительного искусства из бывших советских республик: им крайне важно утвердиться в Москве, осваиваться и ныне художественной Меккой. Николай Седнин показал, что в московской аудитории он демонстрирует целый спектр "проработанных" им манер и стилей и тем самым как бы апеллирует к зрителю с вопросом: какое из направлений его творчества будет признано более актуальным и перспективным.

И он действительно многогранен. Это, конечно же, ставит нас перед проблемой органичности его искусства: состоялось ли оно или художник все еще в процессе поиска? Разумеется, творческая эволюция и притом динамичная вполне очевидна. Но, думается, что стилистический разброс в его искусстве объясняется значительно проще: радикальным неприятием направленческого или вкусового диктата. Стоит ему освоить какую-либо пластическую или образную систему и его тут же тянет к другому берегу к иным стилистическим горизонтам. Между тем чуткий зритель сможет по достоинству оценить тот факт, что одновременное обращение Николая Седнина к авангардным и реалистическим традициям не обрашивается для него потерей творческой целостности.

Работает ли он маслом, пастелью либо в технике акварели, не говоря уже о чисто рисовальных техниках - во всех случаях виден в нем прирожденный график. Этот основной нерв его искусства достаточно наизаден даже в тех вещах, где категория живописности спорит со спецификой графичности.

В конце 80-х годов автор вдохновляется искусством Возрождения, но корректирует идеал красоты этой эпохи современным мироощущением. Исполненные им тогда фигуративные композиции, портреты, натюрморты подчеркнуто просты, немно гасловны. Это всегда работы с наурами. Характерная особенность их образного строя - парадоксальное сопряжение стереоскопически точного воспроизведения мотива и таинственной метафизики. Основанная на фотoeffекте "форма" не отвлекает в этих работах от "содержания" не мешает поэтическому прочтению изображения.

Техническая изощренность гиперреалистической стилистики оказывается не самоцелью, а средством для выявления чего-то глубокого и сковренного.

В этом же период он с несомненным оглядкой на графику Сандро Боттичелли начинает серию "Рисунки одной линией". Явная задача серии - демонстрация рисовального мастерства. Основной формы здесь является уверенно проведенная без отрыва карандаша или авторучки от бумаги - лаконичная линия, привнесенная убедительно выявить особенности науры, передать характеристики поз, жестов, психологических состояний. Такая линия - вовсе не род капризной забавы или самодостаточный объект любования для глаза. При сознательной незаконченности и "набросочности" рисунков художнику удается с ее помощью передать ощущение предельной высказанности.

Не прошел Николай Седнин и мимо искусств соцартма. Это была его реакция на конкретику деформированного социального пространства постмодерни и "пост" эпохи. Собственно, в основе таких работ лежат визуальные эффекты оптико-механических деформаций изображаемых предметов. Тем не менее они воспринимаются концептуальными гротесками советской действительности - совсем в духе соцартовской иронии.

Сформировавшийся в кругах одесской художественной бывесмы, молодой автор многое почерпнул из классического авангарда первой четверти века. В частности, его увлекали разработанные эмблемами конструктивизма идеи модулирования, вполне самостоятельно им трансформированные в ряде работ 1990-1992 годов.

В некоторых работах этих лет хорошо прочитывается и его отношение к "ортодоксальному" кубизму. "Портрет Н. 'Аве улыбки Лайзы'" что это как не ироничные метафоры творческого поиска, стимулированного культурно-исторической памятными и откровенно "неуважительного" к постмодернистской культуре цитированию.

Кто из молодых художников последнего десятилетия не переболел отечественным и европейским оккупационизмом или же кто из них не интересовался восточной традицией философствования и отвлеченного теоретизирования? Для этого поколения подобные духовные устремления были синонимом свободы творческого выбора. Николай Седнин не был исключением. К тому же ему свойствена склонность к забавкам, играм, к фантастическому развитию сюжета, он не боится задавать зрителю головоломные вопросы. Его влечет в мир неведомого, еще неразгаданного. Отсюда - мистицизм и многозначительный символизм его графических миниатюр 1992-1996 годов, объединенных в серию "Композиции". Их стиальная декоративность, эстетизм инспирированы восточным орнаментализмом. Одна из работ этой серии "Древо познания" свидетельствует об умении художника придавать малоформатной графической композиции поистине монументальный размах и масштабность. Пространство здесь изображено в виде пульсирующей массы едва узнаваемых форм, эзотерических знаков, человеческих фигур.

Еще более откровенно интонации Востока задействованы в серии, получившей название "Рисунки для медитаций". В качестве пластического архетипа в ней использовано иероглифическое письмо. Но как использовано? По законам постмодернистской игры: туго натянутое воспроизведение образцов восточной иероглифики, скорее это ароматные ее изображения. Художника увлекает графическая магия, он явно во власти процесса исполнения. Все в этих листах построено на нюансах формы, на смысловых (пространственно-плактических) взаимоотношениях черного пятна и белого поля бумаги, на экспрессивном движении кисти. Темпераментное живописание воспринимается как проявление творческой страсти и, может быть, именно в этой серии Николая Седнина удалось максимально выразить правду чувств, напряжение душевой работы. Тузем узлом связывает он, казалось бы, не примиримые начала - импульсивный артистизм и рациональную выверенность, элементы экспрессивной абстракции с префектно проявленными изображениями.

К числу творческих удач Николая Седнина следует отнести серию работ "Импровизации на выкроеках" датированную 1995 годом. Пастель нанесена в них таким образом, чтобы можно было увидеть прихолмивый чертеж выкроек. Отточенное изящество просвечивающего рисунка, рациональность этого типа дизайнерской графики сопоставлены с яркой зрелищностью и эмоциональной насыщенностью цвета. И вся эта пластическая игра построена на равновесии интеллектуального и чувственного начал. Цветовая и ритмическая декоративность этих вещей несет в себе задатки гармонии, располагает к сосредоточенному созерцанию. В них не следует искать стихийной силы, взрывов страсти. Таков Николай Седнин ныне - уравновешенный, пристально всматривающийся в мир.

ИВАНИЩИЙ С.М.  
Заведующий отделом советской  
и современной живописи  
Государственный Третьяковский музей

The creative work of Ukrainian artist Nikolai Sednin is typical for the situation in which are now many masters of the former Soviet Republics they need to be recognized in Moscow which still remains to be an art Mekka. N. Sednin demonstrates here the whole spectrum of his medium and styles as though he asks the audience which of these styles will be recognized more acute and perspective.

And he is really many-faced. He asks us whether his art has been realized of whether the artist is still in process of searching. But creative and dynamic evolution is quite vivid. It seems that stylistic variety of this art is explained in his simple way: he doesn't accept trend or taste dictates. Once he masters some plastic or image system other stylistic horizons appeal to him. But the careful viewer will appreciate the fact that the artist's simultaneous turn both to avantgard and to realistic traditions doesn't lead him to the loss of his creative integrity.

Whether he works oil, pastel or in the media of water-colours, not to say about the purely drawing techniques in all these cases an innate graphic is seen. This main nerve of his art is vivid enough in those works where the category of painting argues with that of graphic.

In late eighties the author is inspired by the Renaissance, but he corrects the ideal of beauty of that epoch by his contemporary disposition. The figurative compositions, portraits, still lives drawn by him at that time are simple and laconic. They are always painted from nature.

The peculiarity of their arrangement is a paradoxical unity of exact reproducing the image and mysterious metaphysics. The form, based on photo-effects doesn't divert from the plot, doesn't spoil the poetical reading of the image. This technical refinement of hyperrealistic stylistics is not an end in itself but means of revealing something deep and inmost.

At the same time he begins the series "The Drawings in One Line" with an unquestionable turn to Sandro Botticelli's graphic. The evident goal of this series is demonstrating the drawing mastership. The main form here is surely performed unbreakable line without tearing a pen or a pencil from paper. The line is laconic, it reveals the peculiarities of the nature, conveying the disposition of poses, gestures and psychological conditions. This line is not a capricious fun or an object for admiring. With a conscious not too finished form and sketches and due to them he, manages to convey the visual sensation of the complete expressiveness.

N. Sednin didn't pass by the trials of socialist art. It was his reaction to the totalitarian and post-totalitarian epoch. As a matter of fact these works are based on the visual effects of optical mechanical deformation of painted objects. Nevertheless they are taken as conceptual grotesque of the Soviet reality just in the spirit of socialist art irony.

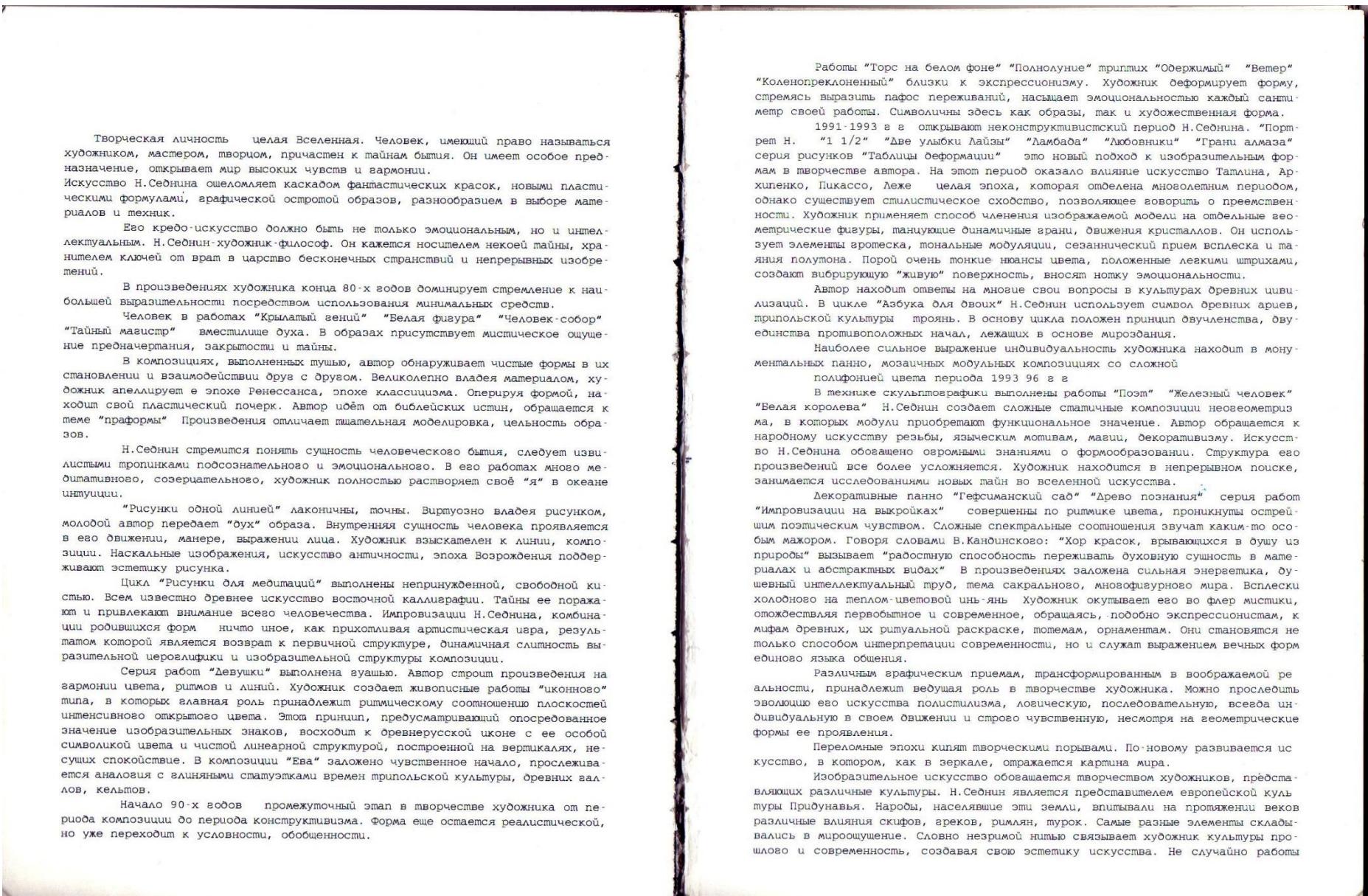
N. Sednin was formed as an artist in the circles of Odessa. Art bohemia. He took a lot from classical avant-garde of the 1-st quarter of the century. He was fond of ideas of modulation worked out by the masters of constructivism. He transformed these ideas in some of his works in 1990 - 1992. His attitude to orthodox cubism is also well read in some of his works of these years. "N's Portrait" "Two Liza's Smiles" these are not but ironical metaphors of his creative search, stimulated by the cultural historical memory and frankly "unrespectable" quoting the postmodernistic culture.

Which of the young painters of the last ten years didn't turn to their home and European occultism? Which of them was not interested in the Orient tradition of meditating and abstract theorizing? For this generation such spiritual aspirations were synonyms of freedom in creative choice. N. Sednin was not an exception. At the same time it is his way to be inclined to riddles, game, to the fantastic development of the plot. He is not afraid to put puzzling questions to the viewer. An unknown still undiscovered world appeals to him. This explains mysticism and meaningful symbolism of his graphic miniatures of 1992 - 1996 united in the series "Compositions". Their stylishness, asthetism are inspired by orient ornamentalism. One of the works of this series "The Tree of Knowledge" bears witness to the capacity of the artist to express something monumental in a small graphic composition. The space is expressed here as a strong pulsing mass of hardly recognizable forms, exoteric signs and human figures.

Still more frankly the orient motives are used in the series called "Drawings for Meditation". Hieroglyphs are used here as a plastic archetype. But in what way? According to the laws of a postmodernistic game: there are no exact orient hieroglyphs, they are just their grotesque images. Graphic mastership carries the artist away, the process of drawing dominates. Everything in these drawings is built on the nuances of the form, on the semantic interactions of a black spot on the field of white paper on the expressive movement of the hand. The spirited painting is perceived as the manifestation of creative passion. And maybe in this series N. Sednin managed as much as possible to express the true feelings, the particular strain of his inner world. He ties with a strong knot two irreconcilable contradictions - impulsive artism and rational adjustment, the elements of expressive abstraction with objectively displayed portrayal.

Among his creative successful works is "Improvisation on the Patterns" (1995). Pastel is put so gently that the capricious drawing of patterns is seen through it. The finished elegance of translucent drawing, the rationality of this type, graphic are confronted with bright and emotional colours. And this plastic game is built on the balance of the intellectual and emotional origin. The coloured and rythmical ornamentation of these things brings good inclinations of harmony, leads to meditation. You shouldn't seek after elemental force of bursts of passion in his works. Now N. Sednin is a balanced, closely looking at the world artist.

S. M. Ivanitsky,  
Chief of Soviet and Modern Art  
Department of Tretyakov Picture Gallery



Творческая личность целая Вселенная. Человек, имеющий право называться художником, мастером, творцом, причастен к тайнам бытия. Он имеет особое предназначение, открывает мир высоких чувств и гармонии. Искусство Н.Седнина ошеломляет каскадом фантастических красок, новыми пластическими формулами, графической остройтой образов, разнообразием в выборе материалов и техник.

Его кredo-искусство должно быть не только эмоциональным, но и интеллектуальным. Н.Седнин-художник-философ. Он кажется носителем некоей тайны, хранителем ключей от врат в царство бесконечных странствий и непрерывных изобретений.

В произведениях художника конца 80-х годов доминирует стремление к наибольшей выразительности посредством использования минимальных средств. Человек в работах "Крылатый гений" "Белая фигура" "Человек-собор" "Тайный мавистр" вмещалище духа. В образах присутствует мистическое ощущение предначертания, закрытости и тайны.

В композициях, выполненных пушью, автор обнаруживает чистые формы в их становлении и взаимодействии друг с другом. Великолепно владея материалом, художник апеллирует в эпохе Ренессанса, эпохе классицизма. Оперируя формой, находит свой пластический почерк. Автор идет от библейских истин, обращается к теме "праформы". Произведения отличает щатальная моделировка, цельность образов.

Н.Седнин стремится понять сущность человеческого бытия, следует извличными прописками подсознательного и эмоционального. В его работах много медитативного, созерцательного, художник полностью растворяет свое "я" в океане инициии.

"Рисунки одной линией" лаконичны, точны. Выразительно владея рисунком, молодой автор передает "бух" образа. Внутреннюю сущность человека проявляется в его движении, манере, выражении лица. Художник взыскателен к линии, композиции. Наскальные изображения, искусство античности, эпоха Возрождения подтверждают эстетику рисунка.

Цикл "Рисунки для медитаций" выполнены непринужденной, свободной кистью. Всем известно древнее искусство восточной каллиграфии. Тайны ее поражают и привлекают внимание всего человечества. Импровизации Н.Седнина, комбинации родившихся форм нечто иное, как прихотливая артистическая игра, результатом которой является возврат к первичной структуре, динамичная слитность выразительной иероглифики и изобразительной структуры композиции.

Серия работ "Девушки" выполнена вуашью. Автор строит произведения на гармонии цвета, ритмов и линий. Художник создает живописные работы "иконного" типа, в которых алавная роль принадлежит ритмическому соотношению плоскостей интенсивного открытого цвета. Этот принцип, предусматривающий определенное значение изобразительных знаков, восходит к древнерусской иконе с ее особой символикой цвета и чистой линейной структурой, построенной на вертикалях, несущих спокойствие. В композиции "Ева" заложено чувственное начало, прослеживается аналогия с альянами статуэтками времен трипольской культуры, древних вальдов, кельтов.

Начало 90-х годов промежуточный этап в творчестве художника от периода композиции до периода конструктивизма. Форма еще остается реалистической, но уже переходит к условности, обобщенности.

Работы "Торс на белом фоне" "Полнолуние" триптих "Одержимый" "Ветер" "Коленопреклоненный" близки к экспрессионизму. Художник деформирует форму, стремясь выразить пафос переживания, насыщает эмоциональностью каждый сантиметр своей работы. Символична здесь как образы, так и художественная форма.

1991-1993 г в открыто неконструктивистский период Н.Седнина. "Портрет Н. 1 1/2" "Две улыбки Лайзы" "Ламбада" "Любовники" "Границы алмаза" серия рисунков "Таблица деформации" это новый подход к изобразительным формам в творчестве автора. На этом периоде оказало влияние искусство Тамлина, Архипенко, Пикассо, даже целая эпоха, которая отделена многолетним периодом, однако существует стилистическое сходство, позволяющее говорить о преемственности. Художник применяет способ членения изображаемой модели на отдельные геометрические фигуры, танцующие динамичные грани, движения кристаллов. Он использует элементы вратоска, тональные модуляции, сезанныческий прием всплеска и танящих полутонов. Порой очень тонкие нюансы цвета, положенные легкими штрихами, создают выбирающую "живую" поверхность, вносят нотку эмоциональности.

Автор находит ответы на многие свои вопросы в культурах древних цивилизаций. В цикле "Азбука для двоих" Н.Седнин использует символ древних ариев, трипольской культуры троянья. В основу цикла положен принцип двучленства, единства противоположных начал, лежащих в основе мироздания.

Наиболее сильное выражение индивидуальности художника находит в монументальных панно, мозаичных модульных композициях со сложной полифонией цвета периода 1993-96 г в

В технике скользятографии выполнены работы "Поэт" "Железный человек" "Белая королева". Н.Седнин создает сложные статичные композиции неогеометризма, в которых модули приобретают функциональное значение. Автор обращается к народному искусству резьбы, языческим мотивам, магии, декоративизму. Искусство Н.Седнина обогащено огромными знаниями о формообразовании. Структура его произведений все более усложняется. Художник находится в непрерывном поиске, занимается исследованиями новых тайн во вселенном искусства.

Декоративные панно "Гефсиманский сад" "Древо познания" серия работ "Импровизации на выкройках" совершенны по ритмике цвета, проникнуты остройшим поэтическим чувством. Сложные спектральные соотношения звучат каким-то особым мажором. Говоря словами В.Кандинского: "Хор красок, врывающихся в бушу из природы" вызывает "радостную способность переживать духовную сущность в материалах и абстрактных видах". В произведениях заложена сильная энергетика, душевный интеллектуальный труд, тема сакрального, многофигурного мира. Всплески холодного на теплом цветовой инь-янь. Художник окунивает его во флер мистики, отождествляя первобытное и современное, обращаясь, подобно экспрессионистам, к мифам древних, их ритуальной раскраске, потемкам, орнаментам. Они становятся не только способом интерпретации современности, но и служат выражением вечных форм единого языка общения.

Различным графическим приемам, трансформированным в воображаемой реальности, принадлежит ведущая роль в творчестве художника. Можно проследить эволюцию его искусства полистицизма, логической, последовательной, всегда индивидуальной в своем движении и строго чувственной, несмотря на геометрические формы ее проявления.

Переломные эпохи кипят творческими порывами. По-новому развивается искусство, в котором, как в зеркале, отражается картина мира.

Изобразительное искусство обогащается творчеством художников, пребывающих различных различных культурах. Н.Седнин является представителем европейской культуры Придунавья. Народы, населявшие эти земли, впитывали на протяжении веков различные влияния скифов, греков, римлян, турок. Самые разные элементы складывались в мироощущение. Словно незримой нитью связывая художники культуры прошлого и современность, создавая свою эстетику искусства. Не случайно работы

Н.Седнина вошли в многочисленные частные коллекции, музейное собрание Измаильской картинной галереи.

Фернан Леже писал: "Каждая эпоха приносит с собой новый материал, надо только уметь его использовать"

Пропуская сквозь призму собственного сознания наследие прошлого, художник анализирует настоящее, мысленно устремляясь в будущее.

ФЕДОРОВА И.И.,  
Зам. директора по науке  
Измаильской картинной галереи

Any creative personality as the whole Universe. Any artist worthy of name participating in the secrets of life. He has a special destination, he discovers the world of high feelings and harmony.

The art of Nikolai Sednin astonishes the viewer with the cascade of fantastic colours, with new plastic forms, with graphic acuity of images and with a great variety in the choice of materials and technics

His credo art must be not only emotional but intellectual too. N. Sednin is an artist philosopher. He seems to keep some mystery and keys to the gate of endless travelling and constant innovations

In his works in the late eighties the artist tries to express much by using as little means as possible

Person in his works "Winged Genius" "White Figure" "Man-Cathedfal" is a receptacle of spirit. We can't but feel the presence of some mysterious destination in his works

In his compositions in Indian ink the author reveals the pure forms in their formation and interaction with each other. Having a good command of the material the author turns to the epoch of the Renaissance, to the epoch of classicism. Searching of different forms leads him to his own plastic handwriting. The author starts from biblical forms and turns to the subject of "paraforms". His works are distinguished by careful modeling, by the integrality of images.

N. Sednin strives to understand the essence of human being, follows tortuous bends of subconscious and emotional. There is a lot of meditative in his works. The artist disperses his own creative "I" in the ocean of intuition.

"Drawings in One Line" are laconic and precise. His images are filled with a special emotional expressiveness. The artist sets himself high standards as for line and arrangement. The aesthetics of his design is inspired and supported by the ancient engravings, by the art of antiquity and by the epoch of the Renaissance.

The series "Drawings for Meditation" is performed by an easy free hand. The ancient art of orient hieroglyphs is well known. Its mystery astonishes and draws the attention of the whole mankind. N. Sednin's improvisation and combination of new forms is nothing more but a capricious art game. And as a result returning to an original structure and dynamic unity of expressive hieroglyphics and an expressive structure of arrangement

The series of works "Girls" is performed in gouache. The author builds his drawings on the harmony of colour rhythm and lines. The author creates the picturesque works of the "icon" type, where the main accent is in the rhythmic correction of planes of intensive open colours. This technics comes back to an ancient Russian icon with its special symbolics of colour and linear structure built on the vertical lines that brings calmness and peace. The composition "Eva" has a tender sensitive origin. We see something common with statuettes of Gauls and Celts as well as of those of the Tripoly culture

The beginning of the nineties is an intermediate stage between the periods of composition and constructivism. The form is still realistic but it already turns to conditional and generalization. His "Woman's Trunk Against White Background" "Full Moon" the triptych "Possessed" "Wind" "Kneeled" are close to expressionism. The artist deforms the shape, striving to express its character and inner world. Each centimetre of his works is filled with an emotional expressiveness. Both images and art forms are symbolic.

The 1991- 1993 years open the neoconstructivistic period of N. Sednin. His "N's Portrait" <sup>1</sup>, "Two Liza's Smiles" <sup>2</sup>, "Lambada" "Facets of Diamond" the series of drawings "Chart of Deformations" is a new approach to the art forms. His art is influenced by Tatlin, Arkhipenko, Picasso, Lege. It is the whole epoch, but there is a stylistic resemblance which enables us to speak about succession in art. The artist uses the method of articulation of the model into some separate geometrical figures.

The author finds the answers to his questions in the ancient cultures. In his series "The ABC for Two" the author uses the symbol of the ancient Trojan."

The author expresses himself more in his monumental panels, mosaic module compositions with complex polyphony of colours in the period of 1993-1996.

His "Poet" "Iron Man" "White Queen" are performed in the sculpture graphic technics. N. Sednin creates the complex static compositions of neogeometrism where the modules aquier some functional meaning. The author turns for folk art of wood cutting, to pagan motives, to magic and decorative art. His art is enriched by his great knowledge in constructing forms. The structure of his works becomes more and more complicated. The artist is in the process of a constant search, he discovers new secrets in the realm of art.

His decorative panels "Gefsiman Garden" "Tree of Knowledge" "Improvisations on Patterns" are created on the rythmics of colour and filled with a sharp poetical sense. His complex spectral correlations sound in some special major way "The chorus of colours bursting into the soul from Nature" as V. Kandinsky says, "evokes the joyful ability to experience and feel spiritual essence in materials and abstract sights". The strong energetics emotional intellectual work the them of sacral many-figured universe are felt in his works. The splashes of cold against a warm background are coloured in Yan. The author Cloaks it with mystery, identifying the primitive with the modern, turns to the myths of the ancient their ritual decorations, totems and ornaments. They are not only used for interpreting the contemporary life but for expressing the eternal forms of communication.

The author uses various graphic means. The evolution of polystylism may be seen in his works.

The world is changing. And the same is going on with art, which reflects this world.

Painting is enriched by creative work of the artists representing different cultures. N. Sednin is a representative of European culture of Pridunavie. The peoples who lived there were influenced by the Skifs, the Greeks, the Romans and the Turks. The most different elements formed the outlook of the people with an invisible threat the author connects the cultures of the past and the present, creating his own aesthetics of art. It is not by chance that his works came into many private collections and into the collection of Izmail Picture Gallery.

Fernan Lage wrote: "Each epoch brings new materials, we only must learn to use them".

The author learns the past, analyses the present and strives into the future through his own personality.

I Fyodorova  
Deputy Director Responsible for  
Scientific Work of Izmail Picture Gallery.

Nаше знакомство состоялось осенью 1993 года.

На одном из объектов нашей фирмы Николай находился в составе наемной бригады из стран СНГ "Не хочу продавать свои рисунки, поэтому работало здесь" сказал он тогда. А через полгода его произведения были выставлены в ЦДХ в составе экспозиции московских художников мистического направления. Меня приятно удивил высокий профессиональный уровень произведений Николая Седнина, их неподинарность и философский склад.

Прошло два года. В 1996 году Николай вновь приехал в Москву, уже будучи членом Союза Художников Украины и имея за плечами гораздо больший опыт выставочной деятельности. Тогда же совет нашей фирмы обсудил идею проведения персональной выставки работ Николая Седнина. В качестве экспертов были привлечены сотрудники Третьяковской галереи. После длительного и всестороннего рассмотрения творчества художника искусствоведы сочли возможным проведение подобной выставки в Государственной Третьяковской галерее.

Я глубоко убежден, что наш проект найдет отклик в сердцах как профессионалов в области искусства, так и любителей, заинтересует москвичей творчеством молодого талантливого художника.

ЦЫКАНОВСКИЙ Е. Ю.  
Генеральный директор  
ЗАО "ДИАТ"

We got acquainted in autumn of 1993 Nikolai, as a member of the hired team from CIS, was working at one of our construction sites "I don't want to sell my drawings, that's why I am here" he said then. And six months later his works were exhibited in the Central House of Artists as well as the works of Moscow artists of mysterious trend. I was astonished by professionalism of his works, their extraordinarity and philosophical content.

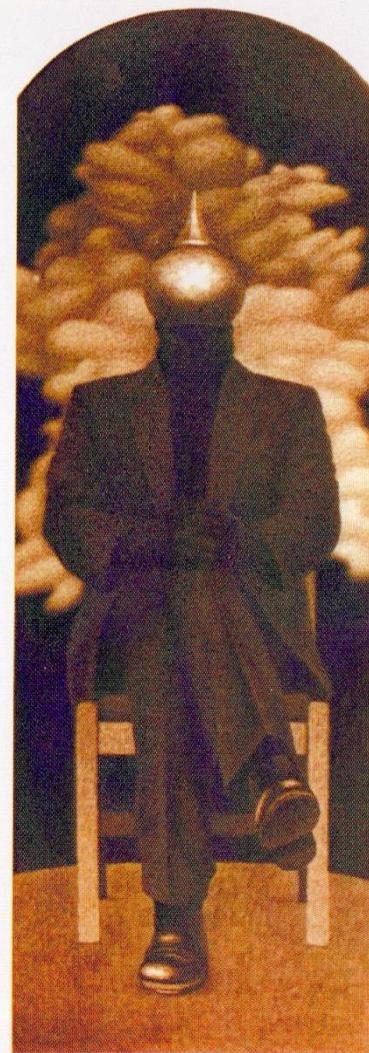
Two years have passed. In 1996 Nikolai was in Moscow again. Now he was a member of Artist's Union of Ukraine. He was more experienced in exhibiting his works now. And our firm's board discussed the idea of personal exhibition of N. Sednin's works. The experts from Tretyakov Picture Gallery discussed this suggestion. After a long and detailed consideration of the artist's works the art critics of Tretyakov Picture Gallery find it possible to display his works there.

I am sure that our project will find support in the hearts of both art professionals and patrons of art in Moscow, they will take an interest in creative work of this young talented artist.

Tsykanovsky E. Y.  
General Director of  
Joint Stock Company "DIAT"



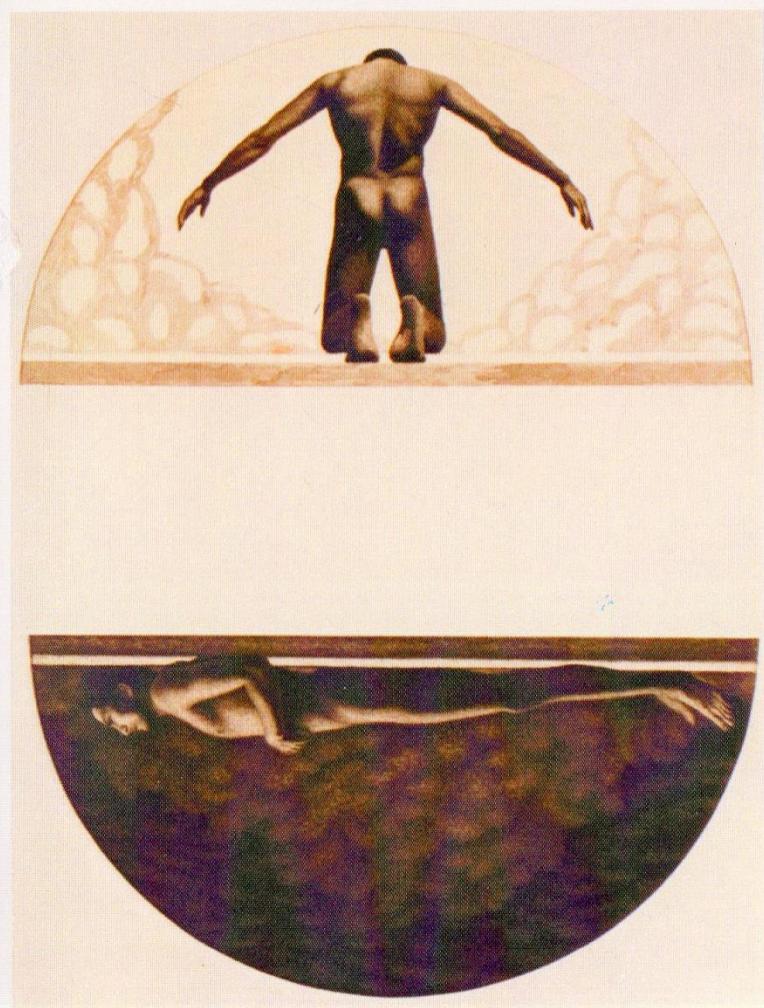
1 Крылатый гений 1989



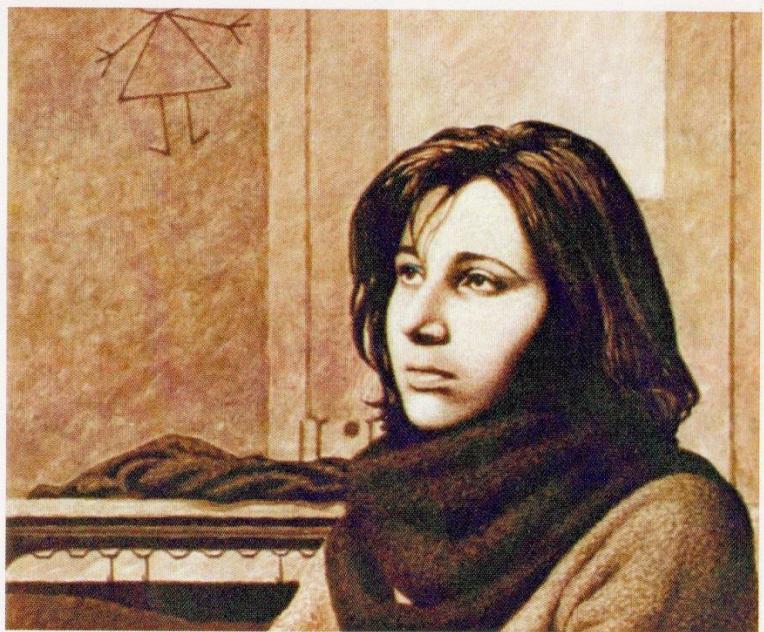
2 Человек собор 1990



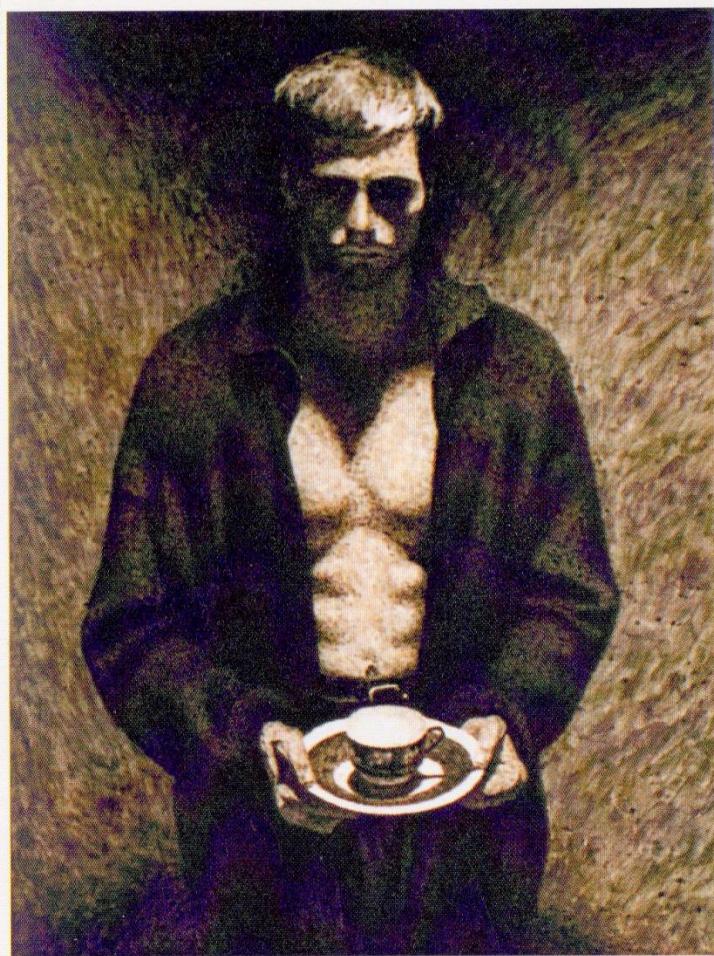
3 Натюрморт с бокалом 1990



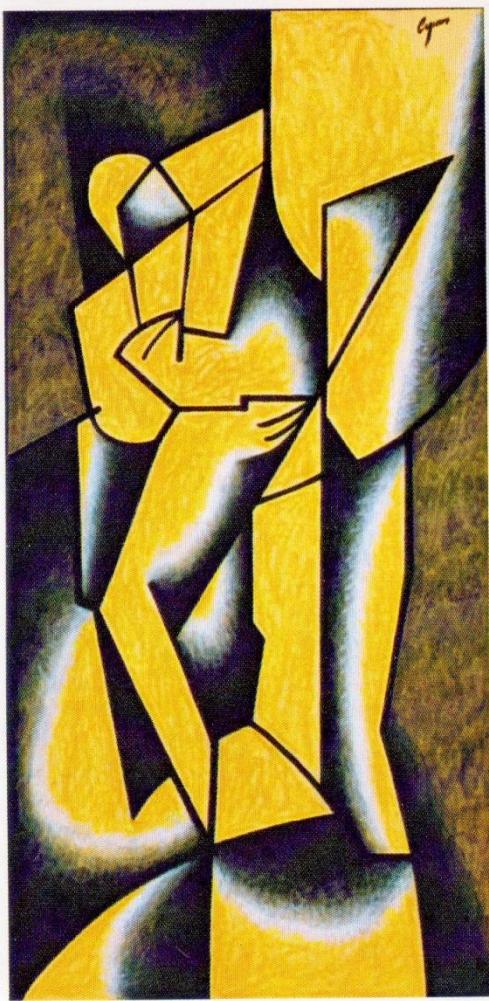
4 Тайный мастер 1990



5 Портрет Натальи П 1990



6 Автопортрет с чашкой 1991



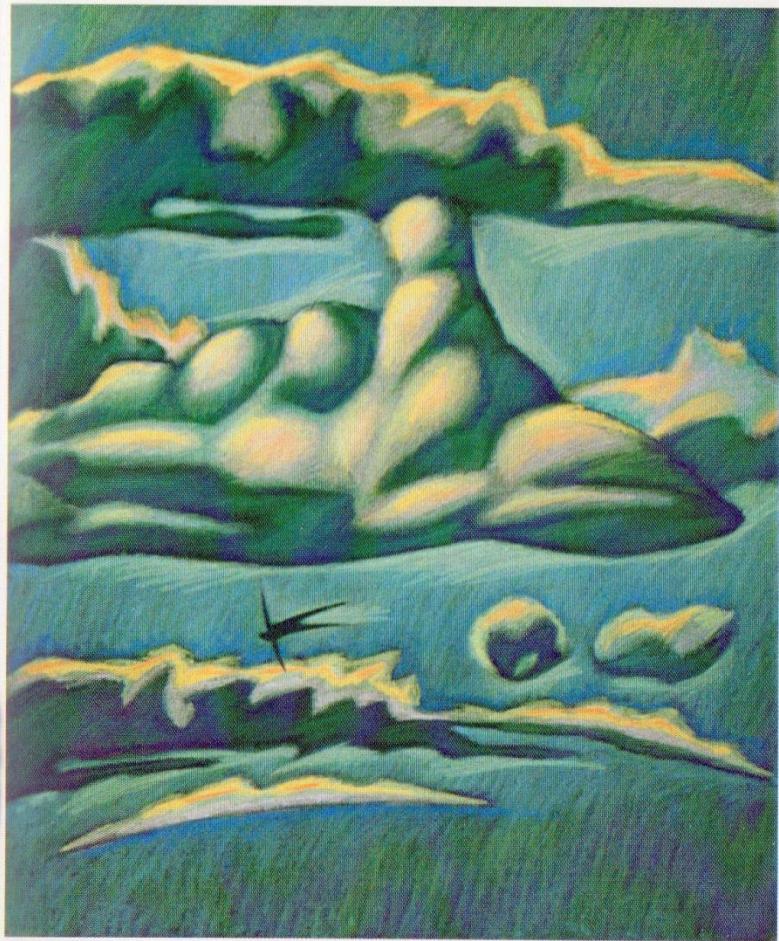
7 1  $\frac{1}{2}$  1991



8 Семья 1992



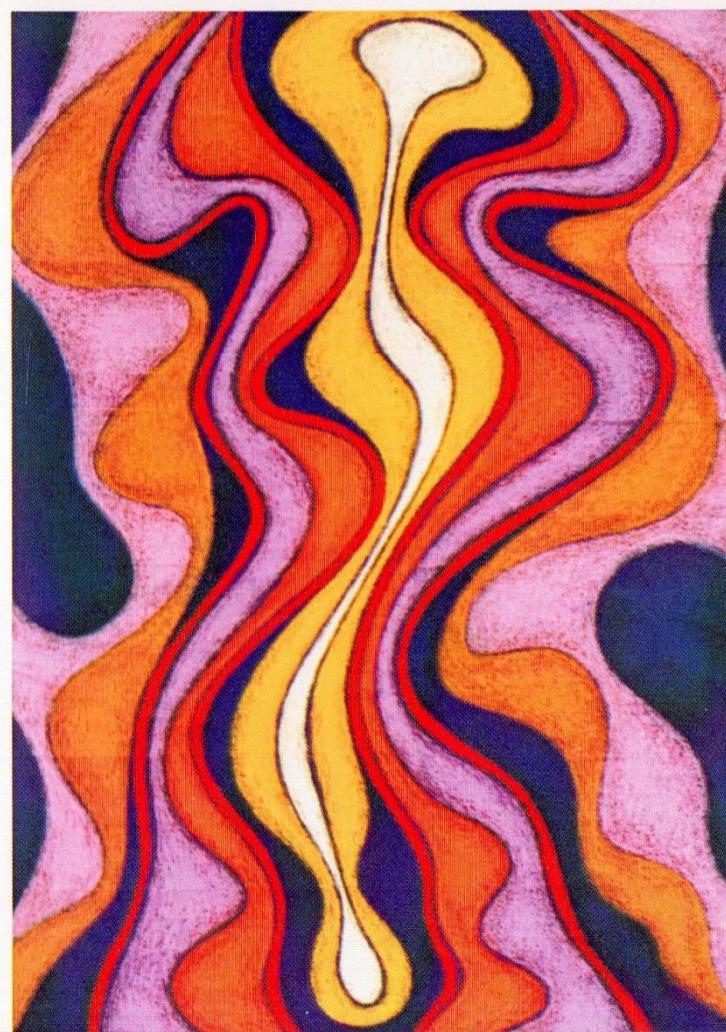
9 Глазунья 1992



10 Летящий 1987



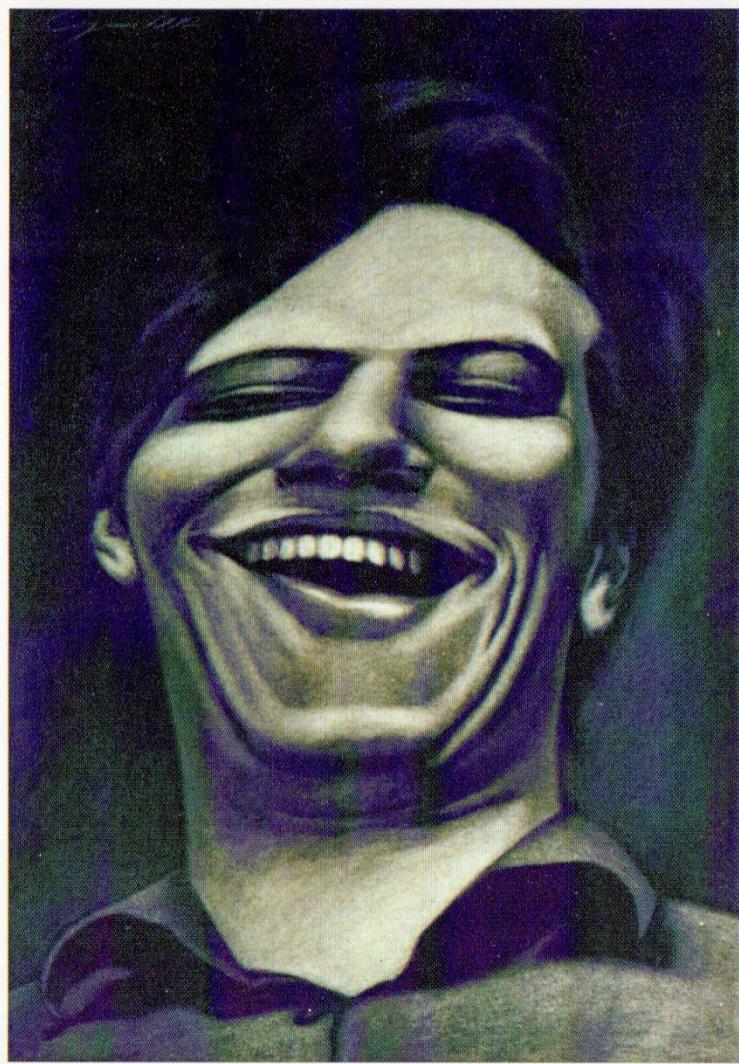
11 Торс на белом фоне 1991



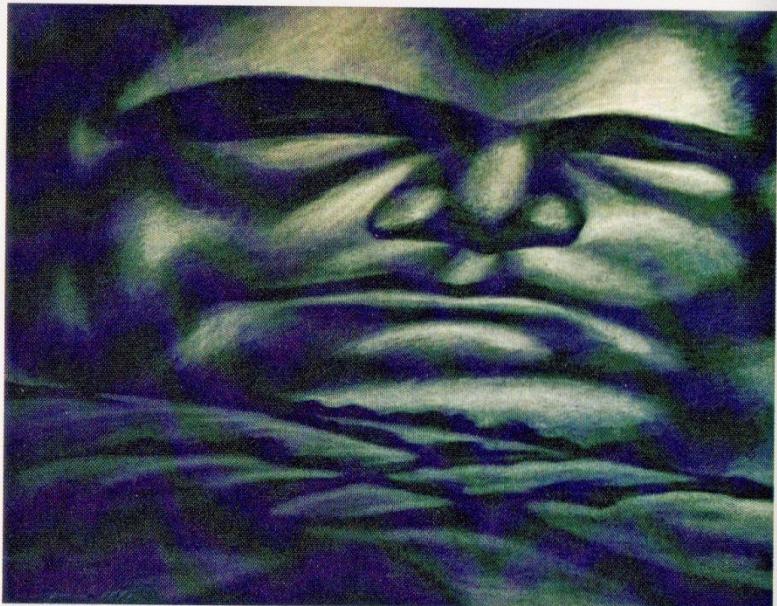
12 Дерево Эроса 1991



13 Девушка цветок 1991



14 Одержимый 1992



15 Ветер. 1991



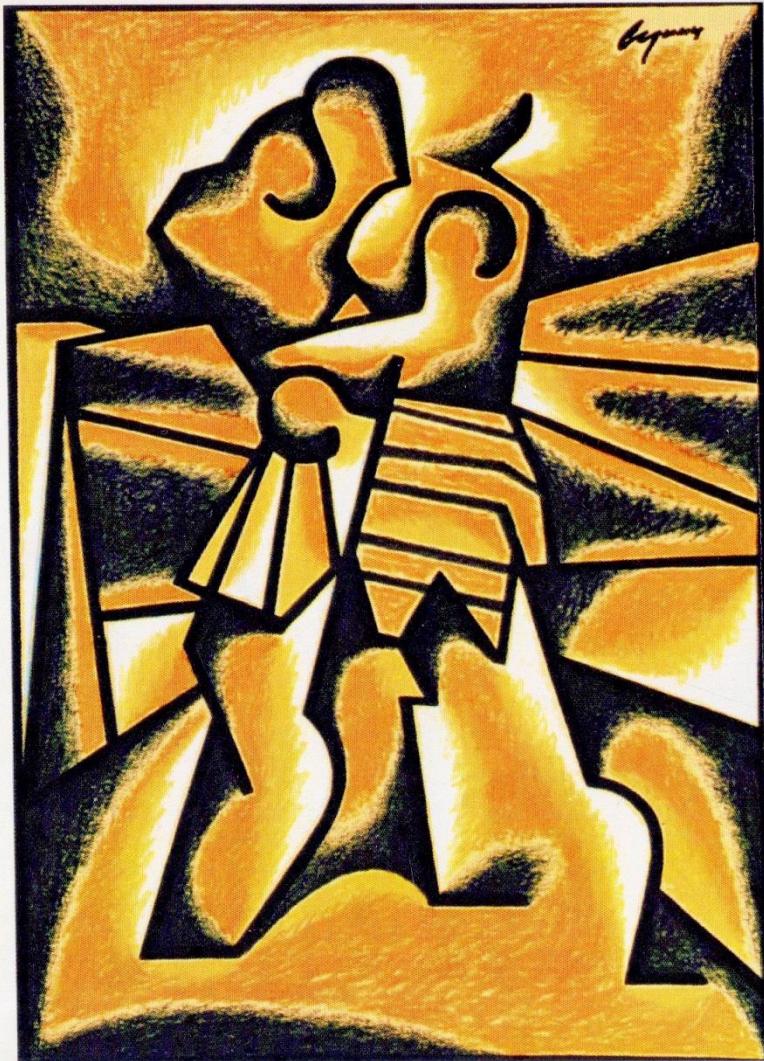
16 Обнаженная под душем 1992



17. Романтики 1992



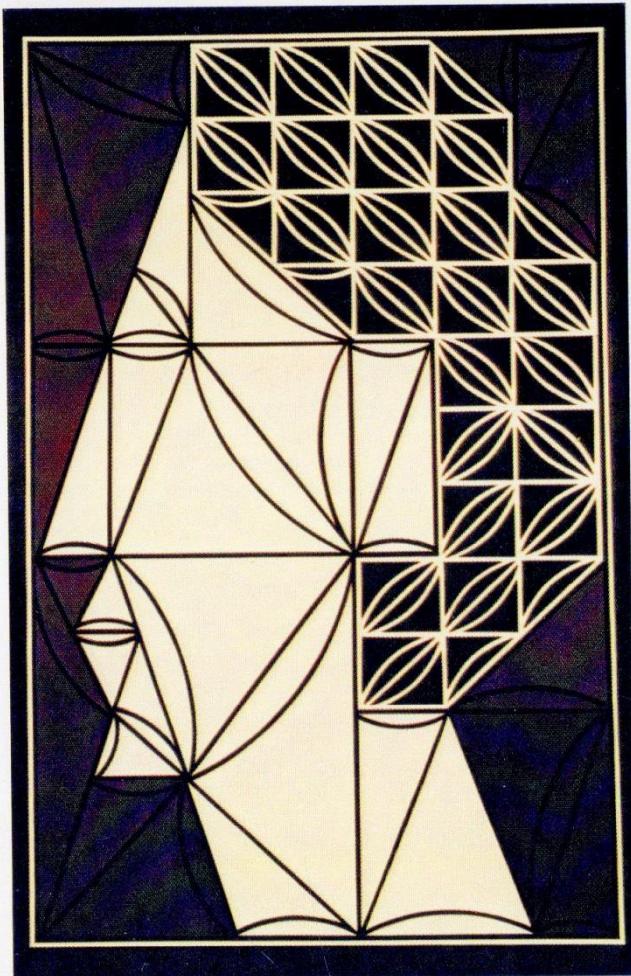
18 Боксер 1991



19 Поединок 1991



20 Белая королева 1992



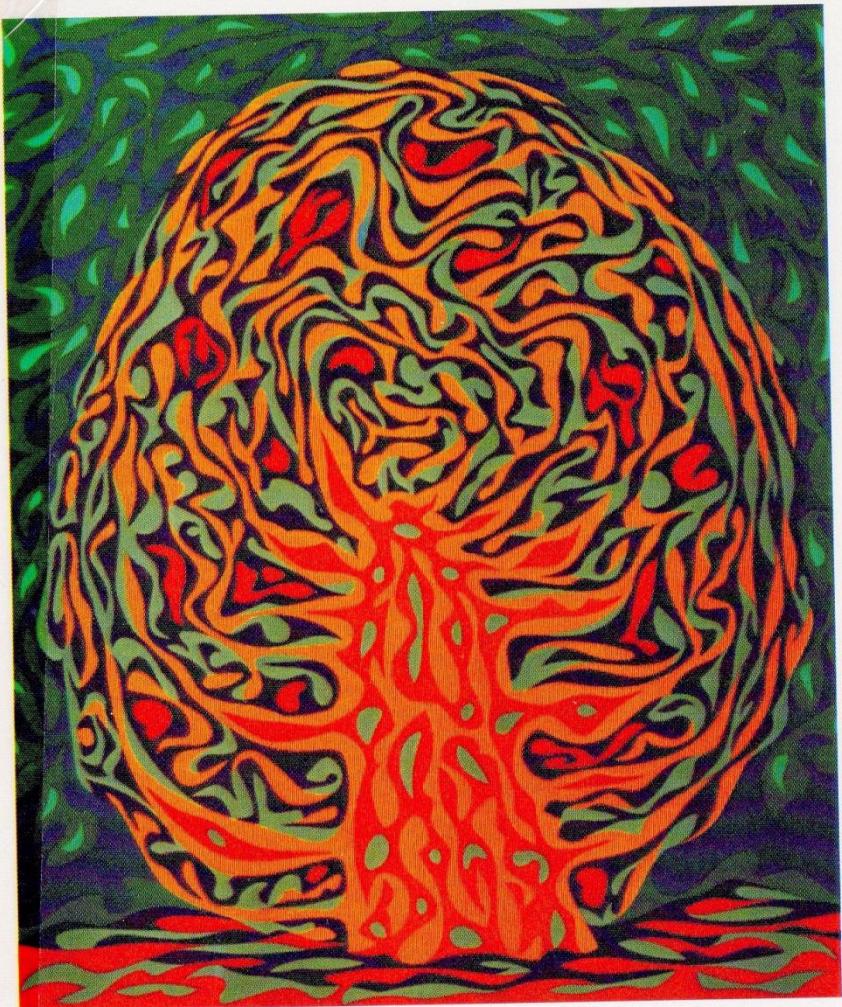
21 Поэм 1993



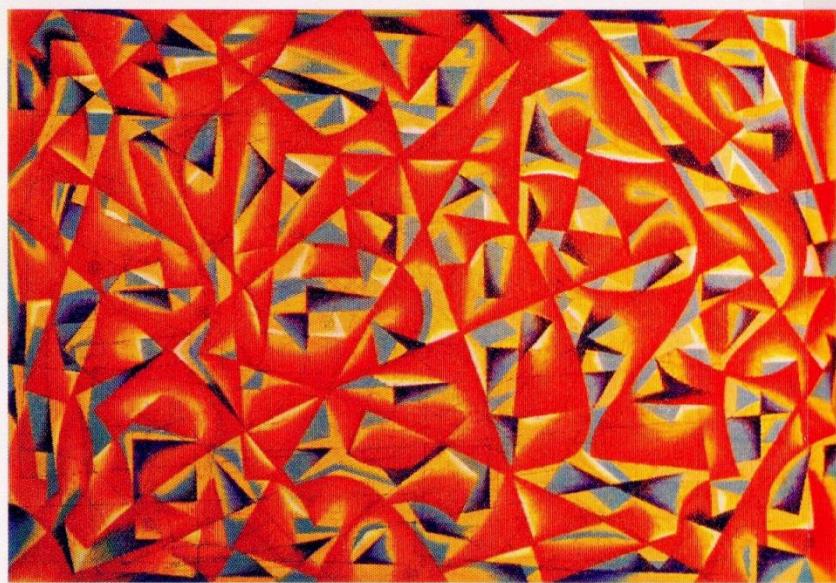
22 Гефсиманский сад 1994



23 Искушение 1994



24 Древо познания 1995



25 Красное пространство 1995

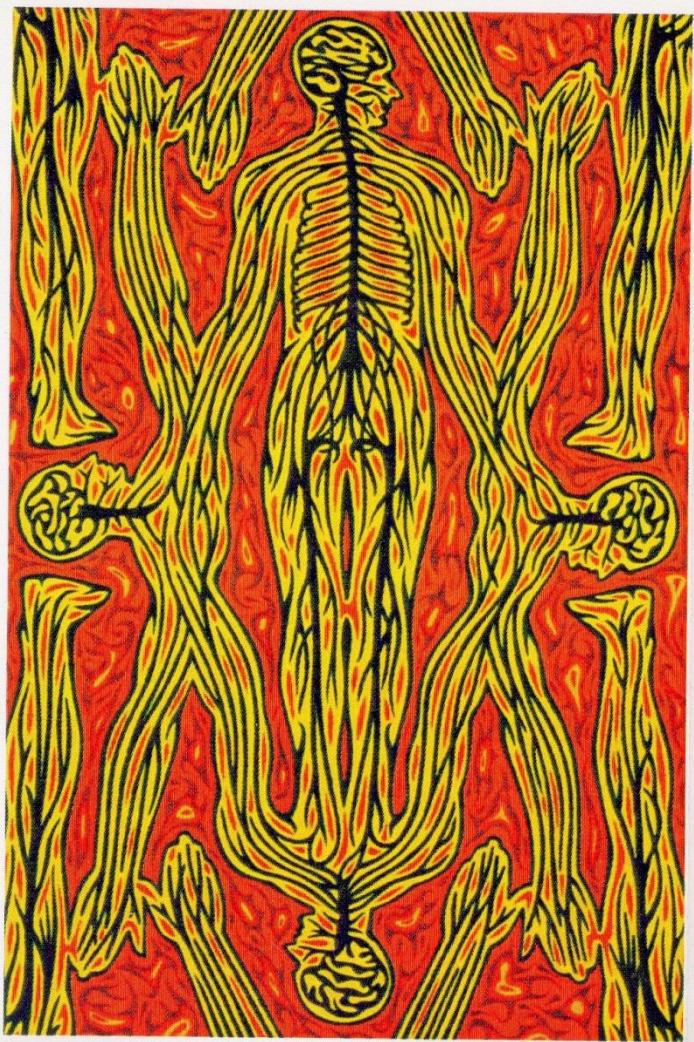


28 Портрет Ольги Цыкановской 1996



29 Портрет Евгения Цыкановского 1997

26 Намерение господина С 1995



27 Центральная нервная система 1995



30 Солнце над холмами 1995

Творческие коллективы  
Центра рекламы моды и моделей  
"Саврокс моделс" рады принять участие  
в осуществлении данного проекта



Центр рекламы моды и  
моделей "Саврокс моделс"  
рекламное агентство

#### Список иллюстраций

1.	Крылатый гений	бумага, тушь, (круг), 42	1989
2.	Человек-собор	бумага, тушь, 58x20,5	1990
3.	Натюрморт с бокалом	бумага, тушь, 17x21,5	1990
4.	Тайный магистр	бумага, тушь, 64x48	1990
5.	Портрет Натальи П.	бумага, тушь, 22,5x27	1990
6.	Автопортрет с чашкой	бумага, соус, 47x35	1991
7.	1 1/2	картон, соус, пастель, 90x44	1991
8.	Семья	картон, соус, пастель, 98x35	1992
9.	Глазунья	картон, соус, пастель, 98x35	1992
10.	Летящий	бумага, соус, пастель, (авторское повторение)	56x47 1987
11.	Торс на белом фоне	бумага, соус, пастель, 52x43	1991
12.	Дерево Эроса	бумага, пастель, 75x53	1991
13.	Девушка-цветок	бумага, пастель, 70x33	1991
14.	Одержимый	бумага, соус, 70x50	1992
15.	Ветер	бумага, соус, 54x72	1991
16.	Обнаженная под душем	картон, пастель, (авторское повторение)	101x45 1992
17.	Романтики	картон, пастель, 65x61	1992
18.	Боксер	картон, соус, пастель, 63x52	1991
19.	Поединок	картон, соус, пастель, 61,5x44	1991
20.	Белая королева	смешанная техника, 140x50	1992
21.	Поэт	смешанная техника, 130x77	1993
22.	Гефсиманский сад	бумага, темпера, 85x53	1994
23.	Изменение	картон, пастель, 109x54	1994
24.	Древо познания	картон, пастель, 90x70	1995
25.	Красное пространство	бумага, пастель, 50x72	1995
26.	Намерение господина С.	бумага, пастель, 53,5x65,5	1995
27.	Центральная нервная система	картон, пастель, 100x67	1995
28.	Портрет Ольги Цыкановской	бумага, карандаш, 17,5x16,5	1996
29.	Портрет Евгения Цыгановского	бумага, карандаш, 15,5x14	1997
30.	Солнце над холмами	бумага, пастель, 53x70	1995

## LIST OF ILLUSTRATIONS

1.	<i>Winged Genius</i>	paper Indian ink,	(circle), 42,	1989
2.	<i>Man-Cathedral</i>	paper Indian ink,	58x20,5,	1990
3.	<i>Still Life with a Glass</i>	paper Indian ink,	17x21,5,	1990
4.	<i>Mysterious Master</i>	paper Indian ink,	64x48,	1990
5.	<i>Portrait of Nataliya P.</i>	paper, Indian ink,	22,5x27	1990
6.	<i>Self-portrait with a cup</i>	paper, sauce-crayon,	47x35,	1991
7.	<i>1 2</i>	cardboard, sauce-crayon, pastel,	90x44,	1991
8.	<i>Family</i>	cardboard, sauce-crayon, pastel	98x35,	1991
9.	<i>Fried Egg</i>	cardboard, sauce-crayon, pastel,	56x47	1987
10.	<i>Flying Man</i>	paper, sauce-crayon, pastel,	56x47	1987
11.	<i>Woman's Trunk Against White Background</i>	paper, sauce-crayon, pastel,	52x43,	1991
12.	<i>Eros Tree</i>	paper pastel,	75x53,	1991
13.	<i>Girl-Flower</i>	paper pastel,	70x33,	1991
14.	<i>Possessed</i>	paper sauce-crayon,	70x50,	1992
15.	<i>Wind</i>	paper sauce-crayon,	54x72,	1991
16.	<i>Naked Woman under the Shower</i>	cardboard, pastel, (Author's repetition)	101x45,	1992
17.	<i>Romantics</i>	cardboard, pastel, (Author's repetition)	65x61,	1991
18.	<i>Boxer</i>	cardboard, sauce-crayon,	63x52,	1991
19.	<i>Duel</i>	cardboard, sauce-crayon, pastel,	61.5x44,	1991
20.	<i>White Queen</i>	mixed techniques,	140x50,	1992
21.	<i>Poet</i>	mixed techniques,	130x77	1993
22.	<i>Gefsiman Garden</i>	paper tempera,	85x43,	1994
23.	<i>Temptation</i>	cardboard, pastel,	109x54,	1994
24.	<i>Tree of Knowledge</i>	cardboard, pastel,	90x70,	1995
25.	<i>Red Space</i>	paper, pastel,	50x72,	1995
26.	<i>Mister's S. Intention</i>	paper pastel,	53,5x65,5	1995
27.	<i>Central Nervous Sistem</i>	cardboard, pastel,	100x67	1995
28.	<i>Portrait of Olga Tsykanovskaya</i>	paper, pencil,	17,5x16,5,	1996
29.	<i>Portrait of Eugeny Tsykanovsky</i>	paper, pencil,	15,5x14,	1997
30.	<i>Sun Above the Hills</i>	paper, pastel,	53x70,	1995

## ВЫСТАВКИ

1990.	Одесса, галерея "Декор" "Рисунки одной линией"
1991.	Одесса, галерея "Декор" персональная выставка.
1992.	Донецк, "Художники Одессы"
	Измаил, картинная галерея, "Молодые художники Одессы"
	Киев, ЦДХ, Всеукраинская осенняя выставка.
	Киев, ЦДХ, "Художник и книга"
1993.	Киев, Центральная научная библиотека АН Украины имени В. И. Вернадского, персональная выставка.
	Сумы, Всеукраинская весенняя выставка.
	Киев, ЦДХ, "Живописная Украина"
1994.	Берн, Швейцария, "Рисунки для медитаций"
	Москва, ЦДХ, "Мистическая реальность"
1995.	Измаил, картинная галерея, "Художники 50-летию Победы"
	Одесса, музей Западного и Восточного искусства, "Художники Приднепровья"
	Киев, ЦДХ, Всеукраинская осенняя выставка.
	Киев, Государственный музей Т Г Шевченко, "Жемчужины сезона"

EXHIBITIONS		БИОГРАФИЯ
1990 Odessa. Picture Gallery "Decor" "One Line Drawing" Exhibition		1968. Родился в г Измаиле, Одесской области. 1982. Закончил Измаильскую ДХШ.
1991 Odessa. Picture Gallery "Decor" Personal Exhibition		1984. Учеба в Ленинградской ЦХШ. 1985. Поступил в Одесское художественное училище им. М.Б. Грекова.
1992 Donetsk "Odessa Artists" Exhibition Izmail. Picture Gallery. "Young Artists of Odessa" Exhibition Kiev. Central House of Artists. All-Ukrainian Autumn Exhibition Kiev. Central House of Artists. "Artist and Book"		1987-89. Служил в Армии (г Смоленск). 1992. Закончил Одесское художественное училище. 1992-93. Жил и работал в Киеве. 1993-94. Жил и работал в Москве. 1995. Вступление в Союз Художников Украины. 1996. Работает в Москве.
1993 Kiev. Academy of Science of Ukraine. Vernadskiy V. I. Central Scientific Library. Personal Exhibition Sumy. All-Ukrainian Spring Exhibition Kiev. Central House of Artists. "Picturesque Ukraine" Exhibition		БИБЛИОГРАФИЯ
1994 Switzerland. Berne. "Drawings for Meditation" Exhibition Moscow. Central House of Artists. "Mystical Reality" Exhibition		Художники Одессы. Буклет Текст О. Лагутенко. Одесса, 1992
1995 Izmail. Picture Gallery. "Artists for the 50-th Anniversary of Victory" Exhibition Odessa. Museum of Western and Oriental Art. "Artists of Pridunavie" Exhibition Kiev. Central House of Artists. All-Ukrainian Autumn Exhibition Kiev. T G. Shevchenko Museum "Pearls of Season"		Николай Седнин. Каталог выставки. Вступительная статья О. Веремеенко. Киев, Академия Наук Украины, Центральная научная библиотека имени В. И. Вернадского, 1993.
		Мистическая реальность. Буклет Вступительная статья А. Яркиной. Москва, Центральный Дом художника, 1994.
		Николай Седнин. Рисунки одной линией. Каталог издательство "Версия" Одесса, 1996.
		Николай Седнин. Рисунки для медитаций. Каталог Издательство "Версия" Одесса, 1996.
		Николай Седнин. Композиции. Каталог Издательство "Версия" Одесса, 1996
		Николай Седнин. Азбука для двоих. Каталог Издательство "Версия" Одесса, 1996.

## BIOGRAPHY

1968	Born in Izmail, Odessa region
1982	Finished Izmail Art School
1984	Studied at Leningrad Central Art School
1985	Entered Odessa State Art College named after Grekov
1987 - 1989	Service at the Soviet Army (Smolensk)
1992	Graduated from Odessa State Art College named after Grekov
1992 - 1993	Live and works in Kiev
1993 - 1994	Lived and worked in Moscow
1995	Lived Artists' Union of Ukraine
1996	Works in Moscow

Слайды и дизайн РА «Саврокс-моделс» К. Рогожкин, г Одесса  
Тел.. (0482) 29-75-70, 22-73-57  
Макетирование и оперативная полиграфия  
«Блиц-Принт» АО «Издательство «Блиц-Информ»  
Тел.. (044) 441-88-18, 441-84-36

## BIBLIOGRAPHY

"Artists of Odessa" Booklet.  
Text by O.Lagutenko. Odessa, 1992

Nikolai Sednin. Catalogue of the personal exhibition.  
Introductory article by O. Veremeenko.  
Kiev. Academy of Science of Ukraine.  
Vernadskiy V. I. Central Scientific Library, 1993

"Mistical Reality" Booklet.  
Introductory article by A. Yarkina.  
Moscow. Central House of Artists, 1994

Nikolai Sednin. "One Line Drawings" Catalogue.  
Publishing Office "Versiya" Odessa. 1996

Nikolai Sednin. "Drawings For Meditation" Catalogue.  
Publishing Office "Versiya" Odessa, 1996

Nikolai Sednin "Compositions" Catalogue.  
Publishing Ofice "Versiya" Odessa, 1996

Nikolai Sednin. "The ABC For Two" Catalogue.  
Publishing Office "Versiya" Odessa, 1996



Москва, 1997

Информация о приобретении прав,  
продажах, публикациях:

Тел. (095) 961 77-59  
Тел./факс: (095) 158-49-31

ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ТРЕТЬЯКОВСКАЯ  
ГАЛЕРЕЯ

Н. СЕДНИН



КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ