



Автор: Анастасия МАНУКИНА

Рубрика: Знаменитости

## Николай Седнин

**"Когда-то художники крутили пальцем у виска: странно, что он умеет делать такие хорошие реалистические вещи, а занимается этой ерундой".**

Лет в 17 понял, что картина - это не просто отображение реальности, искусство должно быть более функциональным. Я считаю, что если искусство помогает человеку улучшить свое психологическое состояние, то его можно считать не просто занимающим пространство.

Николай Седнин имя себе сделать не пытался, хотя его часто в этом обвиняли. Но судьба сложилась так, что он стал весьма известным художником. В окружении разных работ Николая Николаевича в его галерее "Ди-Арт", что разместилась в ДК МАИ, мы побеседовали о его экспериментальной художественной студии и о психологии творчества.

***Мы с вами беседуем в галерее, а где же находится студия и когда она образовалась?***

- Студия существует с 1994 года на Калужской при психоневрологическом интернате. Это закрытый интернат, охраняемая территория, люди там живут постоянно. Студия организована мной. Здесь, в ДК МАИ, только экспозиция.

***Почему вы занимаетесь именно с больными людьми?***

- Я всегда интересовался психологией творчества. Мои интересы привели меня в этот интернат. У меня нет больных родственников, и сам я здоров - меня всегда об этом спрашивают. Когда я только пришел в интернат, меня подозревали в том, что "колюсь", смотрели на руки. Многие ищут какие-то особенные причины того, что мне интересно заниматься с больными людьми. Пытались обвинить меня и в том, что я таким образом хочу сделать себе имя. Покажите мне людей, которые мечтают прославиться, работая так? Их нет! Дирекция интерната поначалу тоже была настроена негативно. Но студия все же была открыта.

***Как сформировалась ваша теория?***

- Я рисовал с десяти лет. Лет в 17 понял, что картина - это не просто отображение реальности, искусство должно быть более функциональным. Я считаю, что если искусство помогает человеку улучшить свое психологическое состояние, то его можно считать не просто занимающим пространство.

***А ваше собственное творчество как соотносится с вашей теорией психологии творчества?***

- Я и сам постоянно экспериментирую с сознанием, с различными методиками. Занимаюсь этим в студии с учениками. Но разнообразие требует и время. Сегодня профессионал должен владеть множеством техник.

***Вы для себя решили вопрос, который мучает многих художников: то, чем вы занимаетесь, это творчество или ремесло?***

- Творчество, однозначно. Данная область не приносит мне серьезного дохода. Зарабатывать приходится иным - я дизайнер. Это мне позволяет не юлить перед заказчиком картины, а делать то, что считаю необходимым.

***Для вас важны именно чувства художника, а не зрителя?***

- В первую очередь, творчество направлено на то, чтобы менять свой мир, расти с каждой картиной. Для этого собственно произведения и создаются. В этом смысле каждая отдельная картина значения не имеет. Имеет значение процесс, когда художник рисуя, меняет себя.

***Как к вашим экспериментам относились коллеги?***

- Когда я начинал свои эксперименты со стилистикой, многие профессиональные художники крутили пальцем у виска: мол, странно, что он умеет делать такие хорошие реалистические вещи, а занимается этой ерундой. Иногда для того, что показать серьезность своих намерений, я выставляю вместе с творческими работами вещи реалистического плана. Немного художников, которые могут делать реалистические вещи профессионально. Очень много лакировщиков, и, к сожалению, для обывателя этого достаточно. Есть духовный рост и профессиональный. Я стараюсь развивать обе эти стороны. В какой-то точке есть пересечение применения классических знаний и творческой концепции. Любая творческая концепция, если она не создана на основе классических знаний, пуста. Если посмотреть в историю, то большинство профессиональных художников начинали как сторонники реалистического направления в искусстве и только потом создавали свои концепции.

***А вы делали "халтурные" работы? Такие, в которые вы вложили только мастерство, но ни крупицы души.***

- Я могу сделать работу менее тщательно, когда поджимают сроки, когда приходится сидеть ночами. Но иногда, как ни странно, могут получиться интересные вещи. Кстати, так случилось с портретом Пьера Ришара - я делал его год назад, когда он приезжал в Москву. Работать тогда пришлось быстро, но портрет получился очень выразительным. Потому что в цейтноте ты одновременно ищешь какие-то более простые пластические ходы, чтобы выразить максимум минимальными средствами.

***Вас интересует мнение зрителей о ваших картинах?***

- Я далек от того, чтобы провозглашать лозунги типа "искусство для народа". Искусство не для народа, а для отдельных его представителей, которые способны осознать свое место в мире, которые хотят изменить себя. Я хочу, чтобы мои работы заставили зрителя заглянуть в себя и появилось желание изменить в себе что-то к лучшему.