



Седнин Николай Николаевич

Российский художник, писатель, искусствовед, общественный деятель. Основатель направления “Ди-Арт”. Генеральный директор Профессионального союза художников России (2013-2018 гг.), Председатель редакционного совета национальной премии "ЭЛИТАРХ" (с 2013 г.), Председатель жюри международного конкурса "Искусство. Совершенство. Признание" (с 2015 г.), Академик РАХК - Российской академии художественной критики (с 2015 г.), Почетный деятель искусств России (с 2016 г.), Советник Председателя московской организации союза писателей России (с 2016 г.), Академик РАЕН - Российской академии естественных наук (с 2017 г.)

1-Биография

2-Художественное творчество

2.1-Литературное творчество

3-Ди-Арт

3.1-История создания

4-Творчество

5-Награды

5.1-Профессиональные награды

5.2-Общественные награды

6-Выставки

7-Избранные публикации

8-Избранные телепрограммы

9-Библиография

10-Ссылки

Биография

Родился 25 декабря 1968 года в городе Измаил (Украина). В 1974 году увлекся рисованием, и в 1979 году стал участником первой большой выставки. В 1984 году

оставил школу города Измаила, где спустя годы открыта музейная экспозиция, посвященная творчеству художника, и уехал в Ленинград учиться искусству. С 1987 по 1991 год обучался в Одесском художественном институте (ВУКЗ им. М.Б.Грекова.) Спустя несколько лет был избран в Правление Художественного Фонда Одессы.

С 1989 по 1992 год проводил литературный эксперимент, который завершился созданием поэтического сборника «Рисунки из слов» (Издательство «Версия», Одесса, 1996 год). В 1998 году Николай Седнин переезжает в Россию и работает в Москве по настоящее время.

В 2013 году имя художника включено в международный интернет-проект Единого художественного рейтинга “Величайшие художники мира XVIII-XXI столетий”.

Художественное творчество

С 1984 по 2018 годы художником создано более 1000 произведений живописи, графики, скульптуры, фотографии и гелиографики многие из которых вошли в российские и зарубежные музейные и галерейные коллекции.

Хронологический указатель основных циклов произведений Николая Седнина (1984-2018)

Цикл "Акварель". 1984-1987 гг.

Цикл начат в Ленинграде иллюстрациями к роману Ги Де Мопассана “Милый друг “. Работа над циклом была продолжена в Одессе в 1985 году серией акварелей “Собачья жизнь“. Позднее в цикл вошли пейзажи и портреты.

Цикл “Гуашь“. 1984 -1991 гг.

Работа над циклом начата в Ленинграде серией эскизов к декоративным панно "Художник и Музы" и продолжена в Одессе.

Позднее в цикл вошли мистико-религиозные сюжеты. В 2002 году, в Москве, по заказу компании “Мах Master“ изданы рекламные календари с сюжетами из цикла.

Цикл “Мистические образы“. 1986-1992 гг.

Осенью 1986 года по мотивам пленэрных этюдов выполненных в пригороде Одессы созданы черно-белый и цветной варианты композиции “Летящий“. Эта работа положила начало большому циклу, выполненному в различных материалах и техниках позднее объединенному общим названием. В 1993 году композиции цикла “Мистические образы“ составили основную часть экспозиции персональной выставки художника в Киевской Центральной научной библиотеке АН Украины им. В. И. Вернадского. В 1994 году в Москве, в залах Центрального дома художников состоялся крупный арт-проект “Мистическая реальность. Сальвадор Дали и русские художники мистического направления”, в рамках которого была представлена развернутая экспозиция основных произведений цикла.

Цикл “Рисунки одной линией“. 1989-1994 гг.

В основу цикла положена идея максимально точной передачи изображения человека при помощи линии. Все рисунки выполнялись с натуры тушью или чернилами на бумаге, иногда кистью. Характерная особенность многих рисунков этого цикла заключается в линейной передаче форм и светотени. Моделями для художника были друзья, с которыми Николай Седнин встречался и общался в период своей работы в Одессе. Позднее цикл был продолжен в Риге и в Москве. В 1996 году в Одесском издательстве “Версия“ вышла книга “Рисунки одной линией“, в которой представлены около 40-ка произведений автора.

Цикл “Эмоциональные конструкции“. 1991-1995 гг.

Работа над циклом начата с композиции “Ламбада“ созданной в Одессе летом 1991 года. Одним из знаковых произведений цикла стала композиция “Две улыбки Лайзы“ созданная после знакомства художника с Лайзой Минелли в 1994 году на первом концерте американской актрисы и певицы в Москве.

В 2012 году композиции из цикла “Эмоциональные конструкции” экспонировались в рамках международного арт-проекта вип-галереи “Ардена“ в Москве «Шедевры будущего и настоящего. Произведения выдающихся современных художников и антикварная живопись XVIII—XX века».

Поэма "Часослов". 1992 г.

Поэма задумана в Ленинграде в 1989 году как литературно-графическая игра на ежедневных в то время публичных поэтических чтениях Николая Седнина. Спустя несколько лет текст поэмы и ее визуальный вариант были переработаны в Одессе и оформлены в виде графических плакатов. В 1992 году поэма "Часослов" как развернутый цикл графических композиций экспонировалась в Киеве, в залах Центрального дома художников на Всеукраинской выставке “Художник и книга“.

Цикл “Композиции“. 1992-1997 гг.

Первые рисунки цикла начаты в Одессе, продолжены в Киеве и в Москве. Цикл задумывался как авторское “собрание идей“, для последующего воплощения графических композиций в других материалах и техниках. В 1996 году в Одессе по мотивам рисунков издан альбом из 19ти шелкографий “Мистерия самого себя“. В том же году в Москве, в галерее «Капучино», прошла персональная выставка рисунков "Пицца для души". В 1999 году, рисунки из цикла “Композиции“ становятся лауреатами международного конкурса «Illustrators of the Future Contest» в Лос-Анджелесе. В 2002 году в Московском издательском доме “Один из лучших“ вышел альбом, представляющий 50 рисунков из цикла.

Цикл “Архикона“. 1993-2014 гг.

Графический модуль названный художником “Архикона“ разработан в 1992-93 годах на основе изучения сакральной геометрии древних культур, как божественная

пропорциональность, в геометрической интерпретации космоса. В течение 20ти лет, в разные годы, в цикл “Архикона“ вошли скульптографические коллажи, архитектурные, графические и шрифтовые композиции. В 2014 году для рекламных каталогов строительной Группы компаний “Диат“ художник разрабатывает проект “Цифры из зазеркалья“, основанный на принципах “Архиконы“.

Цикл “Азбука для двоих”. 1993-1995 гг.

«Жизнь людей остается в буквах». Работая в должности главного художника одной из центральных газет Киева, в 1993 году Николай Седнин получает заказ на разработку дизайна этой газеты, который должен отразить новую государственную политику Украины. Изучая историю и символику древних славян, художник создает алфавит на основе одного из древнейших вариантов трезубца князей Рюриковичей. Поворачивая древний символ под разными углами, или зеркально отражая отдельные его части, создаются заглавные буквицы алфавита и декоративный фриз для украшения каждой буквы. Проект, представленный главным редактором газеты, на заседании городского совета вызывает скандал, художника обвиняют в национализме и увольняют с должности. Николай Седнин возвращается к проекту спустя несколько лет, в период изучения сакральных символов, эмблематики, петроглифов и древнего искусства народов Востока. Каждая буквица алфавита оформляется в отдельную композицию с эротическими символами мужского и женского начал. В 1996 году в Одесском издательстве “Версия“ вышло коллекционное издание книги “Азбука для двоих“, в которое также, включены эскизы к циклу. В 2010 году в Москве, по мотивам цикла “Азбука для двоих“, сделан одноименный видеоарт.

Цикл “Рисунки для медитаций“. 1993-1994 гг.

В 1993 году Николай Седнин провел творческий эксперимент, в котором была поставлена задача проверить идею, обозначенную им как «эффект отпущенной руки». Произведения создавались с завязанными глазами кистью на бумаге, и каждое изображение выполнялось в течение нескольких секунд. Позднее работы были собраны в единый цикл, получивший название “Рисунки для медитаций“. В 1995 году в Одесском издательстве “Версия“ вышло издание книги “Рисунки для медитаций“, в которой были собраны 40 работ. В результате эксперимента Николай Седнин пришел к идее о возможном целенаправленном изменении сознания в процессе творчества. Цикл лег в основу разработки авторской методики по реабилитации психики и направления "Ди-Арт".

Цикл "Импровизации на выкройках". 1995-1998 гг.

Значимость этого цикла заключается в пластической игре, которую придумал художник - весь цикл выполнен на выкройках для пошива модной одежды из популярного журнала "Burda". Поверх линий из журнальных выкроек Николай Седнин создает пространства и образы органично переплетенные между собой. Цикл "Импровизации на выкройках" фактически явился предвестником главного открытия художника - цикла "Ди-Арт". В 1996 году композиции из цикла вошли в каталог выставки “Николай.Седнин. Государственная Третьяковская Галерея”.

Цикл «Ди-Арт». 1993-2002 гг.

Ди-Арт (греч. dis — дважды, арт — искусство) — постмодернистское направление в искусстве, основанное Николаем Седниным в 1994 году. Важнейшей составляющей «Ди-Арта» является не определенная стилистика, а позитивность восприятия художниками окружающей реальности.

В 1993 году автора заинтересовала специфика возникновения визуальных образов у взрослых людей с неконтролируемой психикой, что привело к идее создания творческой группы в специализированном учреждении. В 1994 году Николай Седнин на общественных началах организовал при психоневрологическом интернате № 20 г. Москвы художественную студию названную «Исцеление искусством». В процессе занятий им были созданы основные принципы и практический метод программы по реабилитации психики.

Результатом творческой деятельности явилось открытие в 1999 году художественной галереи, наиболее полно представляющей произведения живописи и графики из числа созданных в студии «Исцеление искусством». В 2000 году, благодаря постоянному обновлению коллекции произведений, студия получила широкую огласку в СМИ и обратила на себя внимание Российской Ассоциации Искусствоведов. Так как авторская методика и стилистика произведений была признана индивидуальной и нестандартной, возникла необходимость определения для художественного направления. Так появился термин «Ди-Арт».

В 2001 году под патронажем Ассоциации Искусствоведов издан альбом «Ди-Арт — искусство XXI столетия». Результаты программы были представлены в 2002 году в Государственной Думе РФ, где состоялась выставка художника и его учеников.

В 2004 году в Москве за создание авторского направления в искусстве Николай Седнин награжден международной премией «Человек Будущего».

Цикл «Отражения». 1998г.

Первоначальное название цикла «Отражения в ведерке для шампанского». Цикл рисунков выполнен в Москве, в квартире у друга художника Евгения Цыкановского. В 2003 году на ретроспективной выставке художника в московской галерее «Ардена» большая часть рисунков цикла «Отражения» приобретена в коллекцию одного из московских банков.

Цикл «Картины для Яны и Михаила». 1998 -2010 гг.

В конце 1998 года в Москве, по заказу бизнесмена Евгения Цыкановского, художник украшает комнаты его детей - Яны и Михаила. Картины для детских комнат задуманы автором как символические напутствия подросткам идущим во взрослую жизнь. Позднее, в 2010 году, сделан композиционный фотопортрет Яны по мотивам песни российского рок-барда Вени Дркина «Когда непогода».

Цикл «Портреты». 1998-2018 гг.

Работа над заказными живописными портретами начата после переезда художника в

Москву. В 2000 году Николай Седнин - автор первого ростового портрета Президента Российской Федерации Владимира Путина и в 2018 году – автор последнего заказного портрета Президента СССР Михаила Горбачева. В течение многих лет художник периодически выполняет заказы на портреты известных деятелей политики, бизнеса и культуры, знакомится с Президентом Фонда поддержки социальных образовательных и культурных программ "Ардена" Татьяной Панич, французским киноактером Пьером Ришаром, Народным артистом России Владимиром Этушем, выдающимся модельером Пьером Карденом, Президентом Всемирной ассоциации женщин-предпринимателей Лейлой Хайят.

В 2002 году в Государственной Думе РФ произведения из цикла “Портреты” представлены в проекте «Ди-Арт — искусство XXI столетия». В 2012 году портрет Владимира Этуша “Великий Иллюзионист” экспонируется в рамках международного арт-проекта московской галереи “Ардена” «Шедевры будущего и настоящего. Произведения выдающихся современных художников и антикварная живопись XVIII—XX века».

Цикл “Кокон”. 2002 -2004 гг.

Работа над фотопроектом начата в Москве как рекламная акция по заказу компании “Мах Master”- поставщика европейских тканей для текстильного дизайна интерьеров. Позднее заказ перерос в большой цикл фотокомпозиций “Кокон”, работа над которым была продолжена как творческий проект. В 2003 году композиции из этого цикла опубликованы в ежегодном каталоге лучших образцов дизайна московского издательства “ Index Design and Publishing”. В 2005 году композиция из цикла награждена серебряной медалью международного конкурса «Magic Of Photo» в России. В 2008 году несколько композиций из цикла становятся победителями международного проекта «Photokonkurs» в Израиле. В 2010 году композиция из цикла “Кокон” стала победителем международного фотоконкурса журнала «Клео» в номинации «Ню». В том же году композиция из этого цикла становится лауреатом международного проекта «Photoawards», Москва.

Цикл “Клетка”. 2003-2005 гг.

«Птица в клетке, душа в теле, человек в комнате». Летом 2003 года в специально подготовленном для съемок помещении был начат цикл «Клетка». Цикл представляет собой аллегорические изображения девушек и птицы, одинаково безуспешно стремящихся вырваться за пределы замкнутого пространства. Фигуры пытаются «обжить» свою территорию. Символическое кадрирование превращает каждую композицию в подобие шкатулки с дополнительными отсеками, что создает иллюзию комфорта в пространстве. В основе цикла многофигурные коллажи, создающие иллюзию микрокосма. Появляется и центральный персонаж – Мастер Клетки, оперирующий сакральными пентаграммами и на их основе незримо строящий новые пространства для уже знакомых персонажей. Образ двери указывает на возможный переход в новое измерение, другую реальность, оставшуюся за кадром. В этом цикле закон земного притяжения и привычный облик фигур теряют свою значимость, уступая место «внутриклеточному» порядку. Люди более не узники этих стен.

В 2011 году в Париже, на крупнейшем в Европе конкурсе «PX3 PRIX DE LA PHOTOGRAPHIE PARIS» фотокомпозиции из цикла “Клетка” награждены двумя

золотыми медалями в номинациях «Fine Art/Nudes — Professional» и «People's Choice Awards». В 2012 году произведения из этого цикла награждены на конкурсе мирового фотографического “Оскара” золотой медалью Gold Medal Of Excellence «Trierenberg Super Circuit».

Цикл "Содвижения". 2005г.

Фотосъемка обнаженной модели в режиме мультиэкспозиции сделана в Москве, в фотостудии художника в качестве эксперимента, которому автор долгое время не придает значения. Несколько лет спустя, просматривая архивы, художник собирает отснятый ранее материал и экспонирует как отдельный цикл для украшения интерьеров нескольких ночных клубов Москвы. В 2011 году композиция из цикла "Содвижения" награждена специальным призом международного салона FIAF «XVI INTERNATIONAL PHOTOGRAPHIC COMPETITION», Сан-Бенедетто-дель-Тронто, Италия.

Цикл “Weird Sisters“. 2005-2007 гг.

“Легенда о женщинах управляющих ходом истории”. По преданию у истоков всего сущего была богиня Вирд (Мать-земля), которая позже превратилась в сестер – Та, что была, Та, что есть, Та, что будет. Все они были названы богинями судьбы (Weird Sisters) во власти которых прошлое, настоящее и будущее каждого из людей.

В 2011 году по заказу российской компании “Гран-При” издан настенный календарь с фотокомпозициями из этого цикла. В 2012 году цикл “Weird Sisters“ Награжден бронзовой медалью международного салона FIAP в номинации “Color”.

Цикл “Фетиши“. 2004-2009 гг.

Фотокомпозиции, позднее объединенные в один цикл, создавались с разными фотомоделями Николая Седнина и изначально существовали как разрозненные работы, выполненные на заказ. Цикл “Фетиши“ стал одним из самых успешных коммерческих фотопроектов художника. В ноябре 2007 года российское издание журнала «Penthouse» публикует большую развернутую статью “Седнин сегодня и всегда“ где впервые в России размещены фотокомпозиции автора, имеющие отношение к эротической субкультуре. В 2008 году композиция из цикла “Фетиши“ стала победителем международного проекта «Photokonkurs» в Израиле.

Цикл "Узы". 2004 - 2009 гг.

Начиная с 2003 года, художник увлечен эротической субкультурой и принимает активное участие в становлении и развитии сообщества в Москве и в России. Как автор направления «Ди-Арт» и методики по реабилитации психики в процессе творчества, Николай Седнин стремится обогатить свой психотерапевтический опыт новыми знаниями о скрытых творческих возможностях, рассматривая данную субкультуру как часть древних восточных, славянских и европейских практик, ведущих к психофизиологической эволюции в развитии личности.

Цикл "Узы" – самый неоднозначный и провокационный фотопроект художника, в

котором эротическая субкультура декларируется как скрытое от посторонних глаз искусство для немногих избранных. В 2009 году в Нью-Йорке выходит развернутое эссе писателя, художника и литературного критика Андрея Церса “Принцип пирамиды Седнина“, посвященное циклу "Узы".

Цикл "Её маски". 2008 г.

Фотопроект "Её маски" является продолжением цикла "Узы" и отличается гораздо большей акцентированной направленностью автора на эстетику тела фотомоделей. В 2012 году композиции из этого цикла награждены почетной премией FIAP в номинации “Nudes” международного конкурса «INTERNATIONAL SALON OF PHOTOGRAPHY», «Women», Сербия.

Цикл “Красный“. 2009-2010 гг.

Фотокомпозиции из этого цикла отличаются гаммой обозначенной в названии и вобрали в себя многолетние изыскания автора связанные с эротическим искусством. Работы из этого цикла присутствуют в созданном в 2009 году видеоарте художника, “HORROR CARNIVAL “ цитатой к которому стоят слова Фридриха Ницше - “Идешь к женщинам? Не забудь плётку!”.

Цикл "Игрушки и люди". 2008-2011 гг.

“Перевоплощения игрушек в живые персонажи, активно демонстрирующие людям своё трагикомичное превосходство – это аллегория желания творения стать вровень с творцом”.

Цикл начат с внешне жестокой, но, по сути, достаточно ироничной фотокомпозиции «Атака гламурных крыс». Следующая композиция “12 кроликов “ победила в номинации «Стиль» на фотоконкурсе «Best of Russia». В 2010 году проект “Photokaravan“ публикует интервью Николая Седнина посвященное победе фотокомпозиции из цикла в международном фотоконкурсе “Чудный женский мир“. В 2012 году композиции из цикла "Игрушки и люди" вошли в энциклопедию мировой элиты визуального искусства «Trierenberg Super Circuit ».

Фотокомпозиция «Лисья свадьба» стала самым титулованным произведением художника - победителем и лауреатом многих престижных российских и международных конкурсов.

Цикл “Видеоарты”. 2008-2010 гг.

В 2008 году Николай Седнин создает футуристический видео-арт “Печать Солнца“ на основе цикла графических произведений «Импровизации на выкройках» и в соавторстве композитором Сергеем Чечетко. В 2009 году создан видеоарт “Weird Sisters“ по мотивам одноименного цикла фотокомпозиций Николая Седнина и симфонической поэмы “Дедал“ Сергея Чечетко. Презентация видеоарта с большим успехом прошла в городском университете Нью-Йорка в рамках международного фестиваля документального кино и анимации. В 2010 году в Москве, состоялась презентация видео-арта “Horror Carnival“ в рамках международного Фетиш-фестиваля “Ночь сказок“ в клубе “Солярис“.

“Печать Солнца“ 2008 г. (“Press Of The Sun“ – англоязычный вариант с субтитрами)
Идея: всё многообразие чувств, выраженное в сочетаниях звука, цвета и линии.
“Weird Sisters“ 2008 г. Идея: легенда о женщинах управляющих ходом истории
“Монады“. 2008 г. Идея: гармония внутреннего мира человека как часть гармонии вселенной.
“Door“ 2009 г. Идея: пробуждение женщины и познание запретного мира.
“Sacred Garden“ 2009 г. Идея: зарождение всего сущего в пространстве Священного Сада.
“Horror Carnival“ 2010 г. Идея: “Идёшь к женщинам? Не забудь плётку!” (Фридрих Ницше)
“Азбука“ 2010 г. Идея: жизнь людей остается в буквах.

Цикл “Барельефы“. 2011-2014 гг.

Гипсовые барельефы сделаны в Москве по заказу строительной Группы компаний “Диат“, для интерьеров центрального офиса этой компании. Мотивами для барельефов послужили выбранные заказчиками рисунки из цикла “Композиции“.

Цикл “Инсталляции“. 2015-2017 гг.

В 2015 году Николай Седнин приглашен на съемки в полнометражном кинофильме “Точка невозврата“ в роли успешного московского ресторатора. По заказу продюсера и режиссера киноленты, в качестве рекламы к выходу фильма, художник готовит к изданию кулинарную книгу. В 2016 году Николай Седнин становится лауреатом популярного российского телешоу “Званный ужин“. Позже кулинарный проект перерос в цикл арт-инсталляций “Импровизации на противне“ где из обычных продуктов формировались авторские композиционные и цветовые решения близкие к живописным традициям постмодернизма.

Цикл “Пять стихий“. 2017-2019 гг.

Осенью 2017 года Николай Седнин начал работу над композицией “Ихтис“ – первым декоративным панно из цикла, который по замыслу автора должен образно визуализировать и объединить философские определения стихий Воды, Земли, Огня и Воздуха. В 2018 году кроме композиции “Ихтис“ (Вода) в цикл вошли панно “Уроборос“ (Земля) и “Феникс“ (Воздух).

Цикл “Гелиографика“. 2005-2019 гг.

Гелиографика (греч. helios — солнце, др.-гр. γράφικός «письменный»;
от γράφω «записывать, писать») — направление визуального искусства, основанное в 2006 году российским художником Николаем Седниным.

Главной идеей и целью гелиографики является создание символических образов близких знаковым и представляющих пространство и формы в неразвернутом и обобщенном виде максимально свободном от детализации. Основным отличием гелиографики является частичное или полное отсутствие переходных полутонов при насыщенности цветовых или контрастности тональных сочетаний. Является авторской разновидностью техник печатной графики, использующих в качестве основных изобразительных средств черно-белые или цветные линии, штрихи, пятна и точки для создания и последующего тиражирования изображений на любых пригодных для печати поверхностях. Результаты могут быть получены методом рисунка и живописи либо при помощи дополнительной цифровой или ручной обработок фотографических, живописных и графических изображений.

Первые авторские фотокомпозиции, сделанные с использованием цифровых обработок, относятся к 2001 году и опубликованы в 2006 году в ретроспективном издании “Николай Седнин. Живопись. Графика. Фотография”. В 2018-2019 гг. на основе своих фоторабот художник создает семь циклов из 150-ти композиций разных жанров и впервые использует термин “Гелиографика”.

Литературное творчество

Книги Николая Седнина награждены литературными премиями Союза писателей России и наградами союза писателей баталистов России: Медалью А.С. Пушкина, Литературной премией “За верность слову и делу”, Медалью “Генералиссимус А.В.Суворов”, Орденом “М. Ю. Лермонтов”.

Поэтический сборник “Рисунки из слов“. 1988-1991 гг.

Первоначальное название поэтического сборника “Уголов“. Работа над сборником начата в Смоленске, продолжена в Москве, Одессе и Измаиле, а основная часть книги написана в Ленинграде в 1989 году. В это время Николай Седнин знакомится с Виктором Цоем, Вячеславом Бутусовым, поэтом и автором песен группы “Наутилус Помпилиус“ Ильей Кормильцевым, музыкантами группы “Аквариум“ и “Алиса“, участниками ленинградского рок-клуба.

Работа над сборником была остановлена осенью 1991 года после сердечного приступа вызванного длительным эмоциональным напряжением. В 1996 году в Одесском издательстве “Версия“ вышло первое издание сборника весь тираж которого был распродан в течение месяца. В 2010 году в Нью-Йорке выходит развернутое эссе писателя, художника и литературного критика Андрея Церса посвященное поэтическому сборнику Николая Седнина “Возвращение слова поэту“.

Книги и энциклопедии:

“Рисунки из слов“ (Поэтический сборник).1996 г.

“Евангелие от художника“ (Сборник авторских цитат). 2005 г.

“Элитарх“ (Энциклопедия элиты архитектуры). 2011-2013 гг.

“Артпараллели“ (Энциклопедия артефактов). 2013-2016 гг.

“БДСМ как искусство“ (Театр тайных желаний). 2015 г.
“Рецепты ресторатора Жоры“ (Авторская кулинария). 2016 г.
“Великий путь океана“ (Страницы из дневников). 2017 г.
“Рисунки из событий“ (Автобиографические заметки). 2018 г.

В 2016 году начаты мировые продажи книги Энциклопедия "Артпараллели". Книга охватывает 30-ти летний период творчества Николая Седнина и является культурологической энциклопедией, основанной на сопоставлении артефактов и шедевров искусства различных эпох с произведениями мастера. Электронная версия виртуального музея, созданного на основе книги, доступна в 50-ти странах мира. Среди литературных учителей и вдохновителей Николай Седнин называет Сыкун-Ту, Уолта Уитмена, Велемира Хлебникова.

Ди-Арт

Ди-Арт (греч. *dis* — дважды, *арт* — искусство) — постмодернистское направление в искусстве, основанное Николаем Седниным в 1994 году. Важнейшей составляющей «Ди-Арт» является не определенная стилистика, а позитивность восприятия художниками окружающей реальности.

История создания

Во второй половине XX века в мировой психиатрии начали широко применяться термины: библиотерапия, арттерапия, музыкотерапия, терапия увлеченностью, терапия творчеством.

В 1989 году Бурно был предложен термин «терапия творческим самовыражением». Автор изучал позитивное влияние творчества пациентов с неврозами, психопатиями и малопрогредиентной шизофренией на имеющиеся у них эмоциональные и поведенческие нарушения.

В 1993 году художник Николай Седнин провел творческий эксперимент, в котором была поставлена задача проверить идею, обозначенную им как «эффект отпущенной руки». Произведения создавались с завязанными глазами кистью на бумаге, и каждое изображение выполнялось в течение нескольких секунд. Позднее работы были собраны в единый цикл, получивший название Рисунки для медитаций.

В результате эксперимента Николай Седнин пришел к мысли о возможном целенаправленном изменении сознания в процессе творчества. Автора заинтересовала специфика возникновения визуальных образов у взрослых людей с неконтролируемой психикой, что привело к идее создания творческой группы в специализированном учреждении. В 1994 году Седнин на общественных началах организовал при психоневрологическом интернате № 20 г. Москвы художественную студию названную «Исцеление искусством». В процессе занятий им были созданы основные принципы и практический метод программы по реабилитации психики.

Результатом творческой деятельности явилось открытие в 1999 году Галереи, наиболее полно представляющей произведения живописи и графики из числа созданных в студии

«Исцеление искусством». В 2000 году, благодаря постоянному обновлению коллекции произведений, студия получила широкую огласку в СМИ и обратила на себя внимание Российской Ассоциации Искусствоведов. Так как авторская методика и стилистика произведений была признана индивидуальной и нестандартной, возникла необходимость определения для художественного направления. Так появился термин «Ди-Арт». В 2001 году под патронажем Ассоциации Искусствоведов издан альбом «Ди-Арт — искусство XXI столетия». Результаты программы были представлены в 2002 году в Государственной Думе РФ, где состоялась выставка художника и его учеников.

Творчество

В 1994 году Николай впервые приехал в Москву для участия в крупном арт-проекте «Мистическая Реальность». Эта выставка стала поворотным моментом в жизни художника. Творчество Николая было отмечено известными специалистами, в числе которых оказался заведующий отделом современной живописи Государственной Третьяковской галереи Станислав Иваницкий и, в 1996 году Художественным Советом ГТГ Николаю Седнину было предоставлено право на открытие в этом музее персональной выставки. «Николай Седнин действительно многолик. Тугим узлом связывает он, казалось бы, непримиримые начала — импульсивный артистизм и рациональную выверенность, элементы экспрессивной абстракции с предметно проявленными изображениями.» сказал о нем Станислав Иваницкий.

Работа над заказными живописными портретами начата после переезда художника в Москву. В 2000 году Николай Седнин - автор первого ростового портрета Президента Российской Федерации Владимира Путина.

В течение последующих лет художник выполняет заказы на портреты известных деятелей политики, бизнеса и культуры, знакомится с Президентом Фонда поддержки социальных образовательных и культурных программ "Арденa" Татьяной Панич, французским киноактером Пьером Ришаром, Народным артистом России Владимиром Этушем, выдающимся модельером Пьером Карденом, Президентом Всемирной ассоциации женщин-предпринимателей Лейлой Хайят.

В 2002 году в Государственной Думе РФ произведения из цикла «Портреты» представлены в проекте «Ди-Арт — искусство XXI столетия». В 2012 году портрет Владимира Этуша «Великий Иллюзионист» экспонируется в рамках международного арт-проекта галереи «Арденa» «Шедевры будущего и настоящего. Произведения выдающихся современных художников и антикварная живопись XVIII—XX века».

С 2002 года Николай Седнин занимается фотографией в созданной им Компании «Седнин Студио». Красота образов женского тела нашла отражение в циклах его фотокомпозиций «Кокон», «Клетка», «Мистические Сестры».

В 2011 году в Париже, на крупнейшем в Европе конкурсе «PX3 PRIX DE LA PHOTOGRAPHIE PARIS» фотокомпозиции из цикла «Клетка» награждены двумя золотыми медалями в номинациях «Fine Art/Nudes — Professional» и «People's Choice Awards». В 2012 году произведения из этого цикла награждены на конкурсе мирового фотографического «Оскара» золотой медалью Gold Medal Of Excellence «Trierenberg Super Circuit».

В 2013 году имя художника включено в международный интернет-проект Единого художественного рейтинга «Величайшие художники мира XVIII-XXI столетий».

Награды

Профессиональные награды

- Награжден золотой медалью Профессионального союза художников России за цикл “Портретная гелиографика“. Москва, Россия (2018 г.);
- Награжден золотой медалью Союза писателей России и премией "Литературный Олимп" за создание поэтического сборника "Рисунки из слов". Москва, Россия (2018 г.);
- Награжден литературной премией Союза писателей России "За верность слову и делу" и медалью имени А.С.Пушкина. Москва, Россия (2016 г.);
- Награжден литературной премией "Герой нашего времени" и Орденом М.Ю. Лермонтова. Москва, Россия (2016 г.);
- Награждён золотой медалью GOLD MEDAL OF EXCELLENCE международного конкурса фотоискусства «Trierenberg Super Circuit», Австрия (2012 г.);
- Награждён почетной премией «INTERNATIONAL SALON OF PHOTOGRAPHY NOVI SAD», Сербия (2012 г.);
- Награждён почетной премией FIAP в номинации Nudes «INTERNATIONAL SALON OF PHOTOGRAPHY», «WOMEN», Сербия (2012 г.);
- Награждён бронзовой медалью международного салона FIAP в номинации Color «INTERNATIONAL SALON OF PHOTOGRAPHY NOVI SAD», Сербия (2011 г.);
- Награждён специальным призом международного салона FIAF «XVI INTERNATIONAL PHOTOGRAPHIC COMPETITION», Сан-Бенедетто-дель-Тронто, Италия (2011 г.);
- Награждён золотой медалью в номинации Fine Art/Nudes — Professional. Фотоконкурс «PX3 PRIX DE LA PHOTOGRAPHIE PARIS», Париж, Франция (2011 г.);
- Награждён бронзовой медалью в номинации Fine Art — Professional. Фотоконкурс «PX3 PRIX DE LA PHOTOGRAPHIE PARIS», Париж, Франция (2011 г.);
- Награждён золотой медалью в номинации People’s Choice Awards. Фотоконкурс «PX3 PRIX DE LA PHOTOGRAPHIE PARIS», Париж, Франция (2011 г.);
- Награждён серебряной медалью FIAP в номинации Nudes «1st INTERNATIONAL SALON OF PHOTOGRAPHY NOVI SAD», Сербия (2011 г.);
- Награждён почетной премией INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY AWARDS. «SMEDEREVO», Сербия (2011 г.);
- Победитель международного проекта «Photokonkurs», Иерусалим, Израиль (2011 г.);
- Лауреат фотоконкурса «The Worldwide Photography Gala Awards», Лондон, Великобритания (2011 г.);
- Награждён почетной премией INTERNATIONAL PHOTOSHOW «BLACK AND WHITE SPIDER AWARDS», Лос-Анджелес, США (2011 г.);
- Лауреат Второго Международного Фотопроекта «Суперконкурс 2010», «Photokaravan», Москва, Россия (2011 г.);
- Награждён почетной премией «INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY AWARDS», Лос-Анджелес, США (2011 г.);
- Лауреат INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY COMPETITION «Photoawards», Москва, Россия (2010 г.);
- Лауреат международного конкурса “Черно-белое НЮ“, «Фотоконкурс.ру», Москва,

Россия (2010 г.);

- Лауреат международного конкурса «Photoconcept», Новосибирск, Россия (2010 г.);
- Победитель всероссийского конкурса Академии фотографии в номинации «Фотоарт», Томск, Россия (2010 г.);
- Награждён золотой медалью в номинации «Свадебная съемка» INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY COMPETITION «Photoawards» Москва, Россия, (2010 г.);
- Лауреат международного конкурса “Мир сказки“, «Фотоконкурс.ру», Москва, Россия (2010 г.);
- Лауреат Российской международной недели искусств, Москва, Россия (2010 г.);
- Награждён золотой медалью в номинации «Коллаж» INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY COMPETITION «Photoawards», Москва, Россия (2010 г.);
- Победитель фотоконкурса журнала «Клео» в номинации «НЮ», Москва, Россия (2010 г.);
- Победитель международного конкурса «Photokaravan», Москва, Россия (2010 г.);
- Победитель международного конкурса «Digital Art Contest», Таллин, Эстония (2009 г.);
- Победитель фотоконкурса «Best of Russia» в номинации «Стиль» по итогам интернет-голосования, Москва, Россия (2009 г.);
- Победитель конкурса INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY COMPETITION «Photoawards», Москва, Россия (2009 г.);
- Лауреат фотоконкурса «Photography Masters Cup», Лондон, Великобритания (2009 г.);
- Победитель Первого международного конкурса художественной фотографии, Кишинев, Молдавия (2009 г.);
- Победитель международного проекта «Photokonkurs», Иерусалим, Израиль (2008 г.);
- Награждён серебряной медалью международного конкурса «Magic Of Photo», Калининград, Россия (2005 г.);
- Лауреат международного проекта «EroticArt», Иерусалим, Израиль (2004 г.);
- Лауреат международного конкурса «Illustrators of the Future Contest», Лос-Анджелес, США (1998 г.).

Общественные награды

- Награжден медалью “За гражданское мужество”. Москва, Россия (2018 г.);
- Награжден Орденом международной премии “Элитарх“ II степени за создание и продвижение творческих проектов. Москва, Россия (2018 г.);
- Награжден Почетным дипломом Российской академии художественной критики за создание направления “Гелиографика“. Москва, Россия (2018 г.);
- Награжден Почетным дипломом Российско-Итальянской академии “Феррони” за вклад в мировое искусство. Москва, Россия (2018 г.);
- Награжден Почетным дипломом международного фонда славянской культуры за вклад в искусство России и создание направления “Гелиографика“. Москва, Россия (2018 г.);
- Награжден званием действительный член (Академик) Российской академии естественных наук (РАЕН). Москва, Россия (2017 г.);
- Награжден званием “Почетный деятель искусств России“. Москва, Россия (2016 г.);
- Награжден медалью “Генерал М.Д. Скобелев” за верность идеалам служения Отечеству. Москва, Россия (2016 г.);
- Награжден международным Орденом “Почетный гражданин Евразийского союза

- государств”. Москва, Россия (2016 г.);
- Награжден Орденом “Почетный гражданин Казахстана”. Москва, Россия (2016 г.);
 - Награжден медалью "Генералиссимус А.В. Суворов" за вклад в патриотические традиции Отечества. Москва, Россия (2016 г.);
 - Награжден международным Орденом “Почетный гражданин стран таможенного союза”. Москва, Россия (2015 г.);
 - Награждён Орденом общественного признания «Звезда Содружества», Москва, Россия (2015 г.);
 - Награжден званием “Почетный артист России“. Москва, Россия (2015 г.);
 - Награжден Орденом имени Петра Столыпина, Москва, Россия (2014 г.);
 - Награжден Орденом международной премии «Элитарх» I степени за работу над изданием энциклопедии “Элита архитектуры и строительства“, Москва, Россия (2014 г.);
 - Награжден званием действительный член (Академик) Российской академии художественной критики (РАХК). Москва, Россия (2013 г.);
 - Награжден золотым юбилейным знаком «XXX лет Союзу архитекторов России» за работу над издательской программой союза архитекторов, Москва, Россия (2012 г.);
 - Награждён Высшим Орденом общественного признания «Почетный гражданин России», Москва, Россия (2011 г.);
 - Награждён международным Орденом имени Кирилла и Мефодия, Москва, Россия (2011 г.);
 - Награждён медалью Ордена «Почетный гражданин России», Москва, Россия (2010 г.);
 - Награждён Орденом Ярослава Мудрого, Москва, Россия (2010 г.);
 - Награждён Орденом общественного признания энциклопедии «Who is Who», Швейцария (2010 г.);
 - Награждён медалью «Человек Тысячелетия» энциклопедии "Люди нашего тысячелетия", Москва, Россия (2009 г.);
 - Награждён Орденом общественного признания «Звезда Отечества», Москва, Россия (2008 г.);
 - Награждён премией «Человек Будущего», Москва, Россия (2004 г.).

Выставки

В 2018 году открыт Дом-Музей Николая Седнина - негосударственное учреждение культуры московской области. В постоянной экспозиции музея находится более 500т произведений живописи, графики, фотоискусства и скульптуры Николая Седнина.

2017

- Бостон, США, Бостонский Университет, международная выставка графики.
- Москва, Фонд славянской письменности и культуры, благотворительный аукцион в пользу детского духовно-социального центра “Неопалимая Купина“.
- Москва, Культурный Центр Вооруженных Сил РФ им. М.В.Фрунзе, персональная выставка.

2016

- Москва, Фонд славянской письменности и культуры, благотворительный аукцион в пользу строительства детского дома Николо-Перервинской обители.
- Москва, “Президент-Отель“, “Большой Петровский зал”, персональная выставка.

— Нови Сад, Сербия, Photo Club NOVI SAD. Выставка лауреатов Международного салона современного фотоискусства.

2015

— Москва, “Президент-Отель“, “Красный зал”, персональная выставка.

— Москва, “Библио-Глобус“, персональная выставка.

— Кадаквэс, Испания, Галерея “ Форт Таллер ”, международная выставка графики.

2014

— Москва, Галерея «Ардена», выставка «Весенний экспромт».

— Москва, Фонд славянской письменности и культуры, благотворительный аукцион в помощь художникам Крыма.

— Москва, “Президент-Отель“, “Белый зал”, персональная выставка.

2013

— Москва, Фонд славянской письменности и культуры, благотворительный аукцион в пользу строительства детского дома Николо-Перервинской обители.

— Бостон, США, Бостонский Университет, международная выставка графики.

— Москва, Галерея «Ардена», выставка «Зимний экспромт».

2012

— Москва, Клуб «Rock House». Персональная выставка.

— Москва, Галерея «Ардена». Международный арт-проект «Шедевры будущего и настоящего» Произведения выдающихся современных художников и антикварная живопись XVIII—XX века.

— Нови Сад, Сербия, Photo Club NOVI SAD. Выставка лауреатов Международного салона современного фотоискусства.

— Линц, Австрия, Галерея «Trierenberg Super Circuit» Выставка лауреатов Международного салона современного фотоискусства.

2011

— Сан Бенедетто Дель Тронто, Италия, Галерея «Sambenedettese». XVI Международная биеннале современного фотоискусства.

— Париж, Франция, Галерея «Dupon». Выставка победителей международного конкурса современного фотоискусства «PX3 PRIX DE LA PHOTOGRAPHIE PARIS».

— Нови Сад, Сербия, Photo Club NOVI SAD. Международный салон современного фотоискусства «Nudes».

— Измаил, Украина, Государственная картинная галерея. Национальный Союз художников Украины. «Наброски и зарисовки в творчестве художников Бессарабии».

2010

— Москва, Московский Дом Художника, Российская VII международная неделя искусств.

— Москва, Выставочный центр «Т-Модуль», IX Международная выставка X-Show.

— Москва, Клуб «Pacha-Moscow», персональная выставка.

— Москва, Галерея «КИНО», выставка «АртПревью».

2009

— Москва, Фонд славянской письменности и культуры, выставка «Всё то, что чувствую душой» из собрания коллекционера Татьяны Панич.

— Москва, Галерея тайных желаний, авторская фотоэкспозиция.

— Измаил, Государственная картинная галерея. Ретроспектива, посвященная открытию региональной организации Национального Союза художников Украины.

— Санкт-Петербург, V Международный фестиваль короткометражного кино и анимации

ISAFF (International Short & Animation Film Festival) Open Cinema 2009.

2008

- Москва, Центральный Дом Актера, персональная выставка.
- Москва, Галерея «Ардена», выставка «Зимний экспромт».
- Нью-Йорк, Городской Университет Нью-Йорка, Фестиваль документального кино и анимации.

2007

- Москва, ЦДХ, X-й Международный Арт-Салон.
- Москва, Фонд славянской письменности и культуры, благотворительный аукцион в пользу строительства детского дома Николо-Перервинской обители.

2006

- Москва, Клуб " Европа-Азия ", персональная выставка.
- Москва, Клуб " Цирлих манирлих ", персональная выставка.
- Москва, Клуб " Зебра ", персональная выставка.
- Москва, Клуб " ХО ", персональная выставка.

2005

- Москва, ЦДРИ, персональная выставка
- Москва, выставочный центр " Т-Модуль ", IV Международная выставка " Эрос-Москва ".
- Москва, ЦДХ, международный арт-проект " Cosmo-жажда жизни ".
- Мехико, Мексика, Национальный музей эстампов, международная выставка мини-принтов.
- Манисалес, Колумбия, Дворец изящных искусств, международная выставка графики.
- Токио, Япония, Галерея Университета Тама Арт, «Международная Триеннале печатной графики».

2004

- Москва, ВВЦ, III Международная выставка " Эрос-Москва ".
- Москва, Галерея " Ардена ", выставка „ Из фондов галереи“.
- Бостон, США, Бостонский Университет, международная выставка принтов.
- Вингфилд, Англия, Галерея « Форт Таллер », международный фестиваль искусств и музыки.

2003

- Москва, Галерея " Ардена ", ретроспективная персональная выставка.
- Москва, Всероссийский Фонд Образования, персональная выставка.

2002

- Москва, Государственная Дума России, ретроспективная персональная выставка.
- Москва, Галерея " Ди-Арт " выставка " Искусство XXI столетия ".
- Одесса, Галерея " Амис ", выставка « Из частных коллекций».
- Москва, ЦДХ, международный Рождественский Арт-Салон.

2001

- Москва, Галерея " РусАрта ", персональная выставка.
- Москва, Ювелирная галерея " Диамель ", персональная выставка.

2000

- Москва, Посольство Государства Израиль, персональная выставка " Портреты ".
- Москва, Представительство компании " Русский ювелир ", персональная выставка.

1999

- Кадаквэс, Испания, Галерея " Форт Таллер ", " XXIX Международная выставка графики " .
- Москва, Салон « А-Тату», Персональная выставка.
- Бая, Румыния, Музей Флориана, Международная выставка " Карбунар " .
- Лодзь, Польша, Городская картинная галерея, " I-я Международная выставка графики " .
- 1998
- Киев, Украинский Дом, Международный Арт-фестиваль «Искусство Украины XX столетия».
- Одесса, Выставочный зал СХ Украины, «Графика Одессы».
- Кадаквэс, Испания, Галерея «Форт Таллер», «Биенале печатной графики».
- Токио, Япония, Муниципальная галерея, «Международная выставка принтов».
- Лос-Анджелес, США, Международная выставка «Иллюстраторы будущего».
- Одесса, Государственный Литературный музей, «60-летию Союза Художников Украины».
- Москва, Российская Академия Финансов, выставка ТСХ «Сенсус».
- 1997
- Канагава, Япония, Галерея Префектуры, «19-я международная выставка графики».
- Одесса, Выставочный зал СХ Украины, «Мастера графики».
- Одесса, Муниципальный музей частных коллекций А. В. Блещунова «Рождественская звезда».
- Лесковац, Югославия, Национальная галерея, " Биенале графики " .
- 1996
- Москва, Галерея « Капучино», Персональная выставка " Пицца для души " .
- Москва, Государственная Третьяковская Галерея, Персональная выставка.
- 1995
- Измаил, Государственная Картинная Галерея, " Художники — 50-летию Победы " .
- Одесса, Музей Западного и Восточного искусства, " Художники Придунавья " .
- Киев, ЦДХ, Всеукраинская осенняя выставка.
- Киев, Государственный музей Т. Г. Шевченко, " Жемчужины сезона " .
- 1994
- Берн, Швейцария, ТСХ " Сенсус " Рисунки для медитаций " .
- Москва, ЦДХ, " Мистическая реальность " .
- 1993
- Киев, Центральная научная библиотека АН Украины им. В. И. Вернадского, персональная выставка.
- Сумы, Всеукраинская весенняя выставка.
- Киев, ЦДХ, " Живописная Украина " .
- 1992
- Донецк, Галерея " X ", персональная выставка " Таблица деформаций " .
- Измаил, Государственная Картинная Галерея, " Художники Одессы " .
- Киев, ЦДХ, Всеукраинская осенняя выставка.
- Киев, ЦДХ, " Художник и книга " .
- 1991
- Одесса, Галерея « Декор», персональная выставка " Обнаженные " .
- 1990

— Одесса, Галерея «Декор», персональная выставка "Рисунки одной линией".

Избранные публикации

С 1991 по 2017 годы в российских и зарубежных изданиях вышло более 100 публикаций о жизни и творчестве художника.

Журнал «Models Magazine»

Журнал «Пассаж»

Журнал «Penthouse»

Журнал «Галерея»

Журнал «Look at Me»

Журнал «The Photo Paper»

Альманах «Фотография. Иллюстрация.»

Журнал «Театрал»

Учебное пособие «Украинская и зарубежная культура XX столетия»

Энциклопедия "Люди нашего тысячелетия "

Журнал «Мир строительства»

Журнал «Время — Деньги»

Альманах «Музыкальный Клондайк»

Альманах «Index Design and Publishing»

Энциклопедия успешных людей России «Who is who»

Энциклопедия мировой элиты визуального искусства «Trierenberg Super Circuit — Luxury Edition»

Энциклопедия элиты архитектуры и строительства России «Элитарх».

Избранные телепрограммы

— Николай Седнин в программе «PRO искусство». Телеканал Mediametrics. (2017 г.)

— Николай Седнин в программе «Прогулка в музее», Телеканал КУЛЬТУРА. (2017 г.)

— Николай Седнин в программе «Званный ужин». Телеканал Рен-ТВ. (2016 г.)

— Николай Седнин о выставке Валентина Серова. Телеканал Москва 24. (2016 г.)

— Николай Седнин. «Жизненные начала», ТВ-Украина (2014 г.)

— Николай Седнин в программе «Революция Импрессионизма», Телеканал КУЛЬТУРА (2013 г.)

— Николай Седнин в программе «Искусство Цвета», Телеканал КУЛЬТУРА (2012 г.)

— Николай Седнин. «Многогранный Талант», ТВ-Украина (2010 г.)

— Николай Седнин в программе «Азбука Секса», Телеканал MTV (2009 г.)

— Церемония вручения премии «Звезда Театрала», Телеканал СТОЛИЦА (2008 г.)

Библиография

Николай Седнин. Каталог выставки. Вступительная статья О. Веремеенко. Киев, Академия Наук Украины, Центральная научная библиотека им. В. И. Вернадского. 1993 г.
Мистическая реальность. Буклет. Вступительная статья А. Яркой. Москва, Центральный дом художника, 1994 г.

- Николай Седнин. Рисунки одной линией. Каталог. Издательство «Версия». Одесса, 1996 г.
- Николай Седнин. Рисунки из слов. Издательство «Версия». Одесса, 1996 г.
- Николай Седнин. Рисунки для медитаций. Каталог. Издательство «Версия», Одесса, 1996 г.
- Николай Седнин. Композиции. Каталог. Издательство «Версия», Одесса, 1996 г.
- Николай Седнин. Азбука для двоих. Каталог. Издательство «Версия», Одесса, 1996 г.
- Н.Седнин. Каталог выставки. Вступительные статьи С. М. Иваницкого, И. И. Федоровой. Москва, Государственная Третьяковская галерея. Издательство «Блиц-Информ», Киев, 1997 г.
- XIX Международная выставка печатной графики. Каталог. Канагава, Япония, Галерея Префектуры, 1997 г.
- Международный Арт-Фестиваль «Искусство Украины XX столетия». Н. Седнин. Буклет. Вступительная статья С. М. Иваницкого. Киев, 1998 г.
- Н.Седнин. Избранные композиции (1992—1997 гг.). Буклет. Одесса, 1999 г.
- XVIII Международная выставка печатной графики. Каталог. Кадаквэс, Испания, Галерея «Форт Таллер», 1998 г.
- XIX Международная выставка печатной графики. Каталог. Кадаквэс, Испания, Галерея «Форт Таллер», 1999 г.
- Николай Седнин. Ди-Арт. Искусство XXI столетия. Альбом. Статья Б. Л. Шумяцкого. Издательство «Маренго», Москва, 2000 г.
- Николай Седнин. Портреты. Буклет. Издательство «Маренго», Москва, 2002 г.
- Н. Седнин. Графика. Альбом. Вступительная статья Т. Е. Панич. Издательский дом «Один из лучших», Москва, 2002 г.
- Фотографии и иллюстрации. Альбом. Издательство «Индекс-дизайн», Москва, 2003 г.
- Н. Седнин. Фотография как искусство. Буклет. Издательский дом «Один из лучших», Москва, 2004 г.
- Рекламная и художественная фотография. Альбом. Издательство «Индекс-дизайн», Москва, 2005 г.
- Н. Седнин. Живопись. Графика. Фотография. (1986—2006 г.г.). Юбилейное издание. Издательский дом «ALUSIONprint». Москва, 2006 г.
- Энциклопедия «Люди нашего тысячелетия» Пятый том. Издательский дом «Новая Линия». Москва, 2009 г.
- Н. Седнин. Международная Энциклопедия «Who is who» Издательский дом «Hubners». Швейцария, 2010 г.
- Энциклопедия мировой элиты визуального искусства «Trierenberg Super Circuit — Luxury Edition» Третий том. Австрия, 2012 г.
- Энциклопедия элиты архитектуры и строительства России «Элитарх» Первый том. Россия, 2013 г.

“Главная тайна - человек. Главная задача - постичь себя. Главное средство - душевный труд. Искусство - одна из точек приложения наших усилий и отражение внутреннего роста. Залогом успешно прожитых лет могут служить лишь плоды наших трудов, соответственно воспринятые потомками. Пока мы живы те или иные оценки не могут быть объективны, поскольку не прекращается процесс изменений в нас самих”.

Николай Седнин.