

ПОСТГОМИЦИДНЫЕ САМОУБИЙСТВА В ЗАРУБЕЖНОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

А.В. Голенков, В.А. Малышева, Ю.С. Шалягина

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н.Ульянова», г. Чебоксары, Россия

POST-HOMICIDAL SUICIDES IN FOREIGN CINEMA

A.V. Golenkov, V.A. Malysheva, Yu.S. Shalyagina

Chuvash State University, Cheboksary, Russia

Сведения об авторах:

Голенков Андрей Васильевич – доктор медицинских наук, профессор (SPIN-код: 7936-1466; Researcher ID: C-4806-2019; ORCID ID: 0000-0002-3799-0736; Scopus Author ID: 36096702300). Место работы и должность: заведующий кафедрой психиатрии, медицинской психологии и неврологии ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н.Ульянова». Адрес: Россия, г. Чебоксары, ул. Пирогова, 6. Электронная почта: golenkovav@inbox.ru

Малышева Венера Александровна (ORCID iD: 0000-0002-5029-3388). Место учёбы: студентка ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова». Адрес: г. Чебоксары, ул. Пирогова, 6. Электронная почта: venchik97@mail.ru

Шалягина Юлия Сергеевна (ORCID iD: 0000-0002-2854-6254). Место учёбы: студентка ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова». Адрес: г. Чебоксары, ул. Пирогова, 6. Электронная почта: juli20011706@gmail.com

Постгомицидные самоубийства (ПГСУ) встречаются во многих областях мировой культуры. Однако анализ художественных фильмов с ПГСУ в доступной литературе мы не встретили. Собрано и изучено 15 зарубежных художественных фильмов, в сюжете которых есть ПГСУ. Убийства совершили 10 мужчин и 6 женщин, в результате которых погибли 26 жертв (15 мужчин, 8 женщин и трое детей). При анализе учитывались криминальные и медико-социальные характеристики ПГСУ. Супружеские ПГСУ квалифицировались в пяти фильмах, детские ПГСУ – в двух, семейные ПГСУ – в двух, внесемейные ПГСУ – в семи, массовые ПГСУ – в одном. Самым частым способом убийств (50%) и самоубийств (62,5%) являлось огнестрельное оружие. Более одной жертвы было в пяти фильмах, два случая ПГСУ – в одном. ПГСУ в художественных фильмах соответствуют их описаниям в научной литературе, но женщины-убийцы, мужчины среди жертв, внесемейные ПГСУ встречаются чаще, а психические расстройства реже, чем в эпидемиологических исследованиях по этой проблеме.

Ключевые слова: убийство-самоубийство, зарубежные художественные фильмы

Хотя постгомицидные самоубийства (ПГСУ) достаточно редкое явление, оно встречается в мировой культуре. В частности, публикации описывают их в скульптуре [1], операх [2], художественной литературе [3], включая трагедии У. Шекспира [4]. Однако анализ художественных фильмов с ПГСУ в доступной литературе мы не встретили, несмотря на то, что многочисленные исследования посвящены различным аспектам суицидального поведения и телевизионным / интернет-сериалам, документальным и художественным фильмам [5, 6].

Цель исследования – анализ случаев ПГСУ в зарубежном кинематографе.

Материалы и методы:

Собрано и изучено 15 зарубежных художественных фильмов, в сюжете которых встречаются ПГСУ.

Убийства совершили 10 мужчин и 6 женщин, в результате которых погибли 26 жертв (15 мужчин и 10 женщин, в том числе 3 детей). При анализе учитывались криминальные и медико-социальные характеристики ПГСУ (пол и возраст агрессора, семейное / социальное положение, орудия агрессии и способы самоубийства, мотивы

деяния, наличие психических расстройств) [7, 8].

Результаты исследования.

Как видно из таблицы 1, в фильмах встречаются все основные виды ПГСУ, описанные в научной литературе. В одной картине («И никого не стало» или «10 негрят» по мотивам детектива А. Кристи) было со-

вершено два ПГСУ, в четырёх фильмах обнаружены две жертвы, в одном – семь.

Супружеские ПГСУ

Типичные случаи убийств с последующим самоубийством, причиной которых, согласно литературе, являются ревность, супружеская месть, непереносимый разрыв отношений с партнёршей [7, 8].

Таблица 1

Зарубежные художественные фильмы с ПГСУ

Название фильма*	Год	Страна	Вид ПГСУ [#]	Способ ^а
Маньчжурский кандидат ^{О, ЗГ, В} The Manchurian Candidate	1962	США	Семейное ²	Огн – Уб Огн – СУ
Звезда Плейбоя Star 80	1983	США	Супружеское	Огн – Уб Огн – СУ
Цельнометаллическая оболочка ^{О, ЗГ, В} FullMetalJacket	1987	Великобритания, США	Внесемейное	Огн – Уб Огн – СУ
Горькая Луна Bitter Moon	1992	Франция, Великобритания, США	Супружеское	Огн – Уб Огн – СУ
Ночи в стиле буги ^О BoogieNights	1997	США	Супружеско- внесемейное ²	Огн – Уб Огн – СУ
Шестое чувство ^{О, ЗГ, В} The Sixth Sense	1999	США	Внесемейное	Огн – Уб Огн – СУ
Другие ^{О, ЗГ, В} The Others	2001	Испания, Франция, США	Ждетское ²	Уд – Уб Огн – СУ
Дом из песка и тумана ^{О, ЗГ} House of Sand and Fog	2003	США	Супружеское	Яд – Уб Уд – СУ
Лощина The Hollow	2003	Великобритания	ЖСупружеское	Огн – Уб Яд – СУ
Полусвет Half Light	2005	Германия, Великобритания	Внесемейное	КР – Уб Выс – СУ
Ослиный удар (Морская прогулка) Donkey Punch	2008	Великобритания	ЖВнесемейное	КР – Уб Ут – СУ
Скорбящие The Afflicted	2011	США	ЖСемейное ²	Огн – Уб Огн – СУ
Великий Гэтсби ^{О, ЗГ, В} The Great Gatsby	2013	США, Австралия	Внесемейное	Огн – Уб Огн – СУ
И никого не стало And Then There were None	2015	Великобритания	Массовое ⁷	Яд – Уб Яд – Уб Туп – Уб КР – Уб Яд – Уб Туп – Уб Ут – Уб Огн – СУ
			ЖВнесемейное	Огн – Уб Пов – СУ
Аниара: космическая обитель Aniara	2018	Швеция, Дания	Ждетское	Уд – Уб Уд – СУ

Примечание: *Фильм номинирован или отмечен премией Оскар (О), Золотой Глобус (ЗГ), ВАФТА (В). ^{#Ж} – убийство совершила женщина, ^{2, 7} – число жертв; Уб – убийство, СУ – самоубийство. ^аОгн – огнестрельное, КР – коллюще-режущее, Уд – удушение, Яд – отравление (передозировка лекарствами), Туп – удар по голове (падение тяжелого предмета на голову), Ут – утопление, Пов – повешение, Выс – падение с высоты.

В четырёх случаях убийцей являлся муж и в одном – жена. В фильме «Дом из песка и тумана» после смерти сына, не пережив горе утраты, мужчина подсыпает яд в чай жены, а затем умирает сам, надев на голову мешок. В другом случае, муж, застав жену в постели с любовником убивает их обоих. Такой случай с двумя жертвами из разных групп назван нами супружеско-внесемейным ПГСУ.

Детские ПГСУ

В просмотренных фильмах совершаются женщинами (матерями) против своих детей: мать душист сына и дочь 7 и 10 лет подушкой, находясь в отчаянном положении, связанном со смертью мужа на войне, а затем сама совершает самоубийство. В другом случае, сбитый с курса космический корабль наводит панику на всех его пассажиров, и главная героиня совершает самоубийство (путём удушения), перед этим задушив своего ребёнка пяти лет. В данном случае можно предположить убийство из сострадания (милосердия), поскольку, оказавшись в одиночестве и вечной тьме – «сгусток звёздной пыли» заслонила Землю от Солнца, связь с миром людей оборвалась, планета превращается в «механизированный ад» – она ожидает мучительного конца для себя и своего ребёнка. Однако не озвученный мотив убийства матерью своего ребёнка скорее вынуждает нас квалифицировать этот эпизод убийства-самоубийства как одновременный уход из жизни двух близких людей, попавших и не справившихся с чрезвычайной ситуацией («космической катастрофой»).

Семейные ПГСУ

Встретились в двух фильмах (табл.). В первом случае сын не смог вынести предательства со стороны матери, в итоге убивает её из пистолета, а заодно и отца, и себя. Во втором – дочь с травмированной с детства психикой (воспитывалась психически неуравновешенной матерью с раннего детства; перенесла стрессы после смерти отца и сестер) в качестве мести и самообороны убивает мать из пистолета, и своего брата, а затем стреляет в себя.

Внесемейные ПГСУ

Это самая многочисленная подборка случаев ПГСУ, показанная в фильмах. В

двух фильмах наблюдаются, так называемые, корпоративные ПГСУ: солдат убивает своего сослуживца и командира – сержанта (армейское ПГСУ), пациент убивает врача, который лечил его от галлюцинаций (психических расстройств) в детстве (медицинское ПГСУ). В картинах также встречаются убийства мужчинами любовников жены (любовник убивает мужа), виновника смерти лучшей подруги, вероятного убийцы (женщинами).

Особые ПГСУ

К ним нами отнесено массовое убийство с последующим самоубийством. Критериями такого преступления является убийство более двух человек, «осуществлённое почти одновременно или за короткий промежуток времени» [9]. Иногда его приходится дифференцировать с серийными убийствами. Их отличительная черта – преступления (убийства) разделены по времени («период охлаждения») более чем на месяц [10].

В фильме «И никого не стало» судья в отставке за четыре дня вершит на изолированном острове самосуд – убивает самыми разнообразными способами (различные яды, лекарственные препараты, колюще-режущие предметы, удары по голове – падение на голову тяжёлых предметов, утопление) семь человек за ранее совершённые преступления (причастность к гибели других людей или косвенное убийство), а после последнего деликта стреляет в себя из пистолета с резиновой, привязанной к двери, который после выстрела отлетает в сторону, что должно скрыть самоубийство. Главный персонаж (массовый убийца) тем самым претендует на совершение «идеального убийства» (мечта преступников-интеллектуалов, предусмотреть все детали деликта), которое невозможно раскрыть (самоубийство, замаскированное под убийство).

Собранные и проанализированные фильмы были сняты в 1962-2018 гг. в восьми странах мира. Многие являются высокохудожественными произведениями искусства, так как получили (были номинированы) различные престижные премии в области кинематографии, либо входят в топ лучших фильмов (жанры эротики, фильмов ужасов), понравились от 70 до 92% зрителей, имеют звёздный состав актёров.

Эти произведения не анализировались нами в предыдущей работе, посвящённой ПГСУ в художественной литературе [3] и трагедиях У. Шекспира [4]. В фильмах можно наглядно видеть многие особенности ПГСУ, описанные в научной литературе. В то же время женщины-убийцы, мужчины среди жертв, внесемейные ПГСУ встречаются там чаще, а психические расстройства реже, чем в эпидемиологических исследованиях по этой проблеме [7, 8].

Литература:

1. Pridmore S.A., Auchincloss S., Soh N.L., Walter G.J. Four centuries of suicide in opera. *Med. J. Aust.* 2013 Dec 16; 199 (11): 783-786. DOI: 10.5694/mja13.10724 29
2. Pridmore S. A murder-suicide in sculpture. *Australas Psychiatry.* 2012 Aug; 20 (4): 357. DOI: 10.1177/1039856212449673
3. Голенков А.В. Постгомицидные самоубийства в художественной литературе. *Суцидология.* 2020; 3: 17-32.
4. Малышева В.А., Голенков А.В. Самоубийства в трагедиях У. Шекспира. *Суцидология.* 2021; 12 (4): 69-81. DOI: 10.32878/suiciderus.20-12-04(45)-69-81

Ограничениями нашей работы все же являются отсутствие отечественных фильмов по указанной тематике (ПГСУ) и сопоставление их с зарубежными, сравнение художественных фильмов, снятых по одному произведению, но в разные годы и другими режиссерами. Это может быть целью будущих исследований, как и анализ в кинематографе других, пока не освещённых до конца аспектов ПГСУ.

5. Posselt M., McIntyre H., Procter N. The impact of screen media portrayals of suicide on viewers: A rapid review of the evidence. *Health Soc. Care Community.* 2021 Jan; 29 (1): 28-41.
6. Jamieson P.E., Romer D. Trends in explicit portrayal of suicidal behavior in popular U.S. movies, 1950-2006. *Arch. Suicide Res.* 2011; 15 (3): 277-289. DOI: 10.1080/13811118.2011.589748
7. Голенков А.В. Постгомицидные самоубийства. *Суцидология.* 2018; 9 (3): 3-15.
8. Rouchy E., Germanaud E., Garcia M., Michel G. Characteristics of homicide-suicide offenders: A systematic review. *Aggress. Violent. Behav.* 2020; Nov-Dec. 55.
9. Массовое убийство. https://ru.wikipedia.org/wiki/Массовое_убийство
10. Серийный убийца. https://ru.wikipedia.org/wiki/Серийный_убийца

POST-HOMICIDAL SUICIDES IN FOREIGN CINEMA

A.V. Golenkov, V.A. Malysheva, Yu.S. Shalyagina

Chuvash State University, Cheboksary, Russia;
golenkovav@inbox.ru

Abstract:

Post-homicidal suicides (PHSU) are found in many areas of world culture. However, we did not find an analysis of feature films with PHSU in the available literature. Collected and studied 15 foreign feature films, in the plot of which PHSU are observed. The homicides were carried out by 10 men and 6 women, resulting in the death of 26 victims (15 men, 8 women and three children). The analysis took into account the criminal, medical and social characteristics of PHSU. Spousal (intimate partner) PHSU qualified in five films, filicide-suicide – in two, familicide-suicide – in two, extrafamilial PHSU – in seven, mass-killing-suicide – in one. The most common means of homicide (50%) and suicide (62.5%) was firearms. There were more than one victim in five films, two cases of PHSU – in one. PHSU in feature films match their descriptions in the scientific literature, but female killers, male victims, extrafamilial PHSU are more common, and mental disorders are less common than in epidemiological studies on this issue.

Keywords: homicide-suicide, foreign feature films

Вклад авторов:

A.V. Golenkov: разработка дизайна исследования, написание и редактирование текста рукописи;

V.A. Malysheva: анализ полученных данных, написание и редактирование текста рукописи;

Yu.S. Shalyagina: анализ полученных данных, написание и редактирование текста рукописи.

Authors' contributions:

A.V. Golenkov: study design development, writing and editing the text of the manuscript;

V.A. Malysheva: analysis of the obtained data, writing and editing the text of the manuscript;

Yu.S. Shalyagina: analysis of the obtained data, writing and editing the text of the manuscript.

Финансирование: Данное исследование не имело финансовой поддержки.

Financing: The study was performed without external funding.

Конфликт интересов: Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Conflict of interest: The authors declare no conflict of interest.

Статья поступила / Article received: 22.05.2022. Принята к публикации / Accepted for publication: 29.06.2022.

Для цитирования: Голенков А.В., Малышева В.А., Шалягина Ю.С. Постгомицидные самоубийства в зарубежном кинематографе. *Академический журнал Западной Сибири.* 2022; 18 (3): 3-6. DOI: 10.32878/sibir.22-18-03(96)-3-6

For citation: Golenkov A.V., Malysheva V.A., Shalyagina Yu.S. Post-homicidal suicides in foreign cinema. *Academic Journal of West Siberia.* 2022; 18 (3): 3-6. DOI: 10.32878/sibir.22-18-03(96)-3-6 (In Russ)