

Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время в дошкольном образовании происходит внедрение в работу современных инновационных технологий. Педагогическая деятельность предлагает перейти музыкальному руководителю к новым формам работы с детьми.

С внедрением новых технологий происходит развитие эмоциональной сферы ребёнка, возникает интерес, как позитивная эмоция, и, как следствие, ребёнок выполняет роль заинтересованного участника образовательного процесса, а не исполнителя указаний со стороны взрослого, а также происходит взаимодействие взрослых с детьми.

Учитывая требования ФГОС нового поколения, региональный компонент, приоритетное направление и потребности ДОУ (основной образовательной программы МДОУ), основу программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, изучение парциальной программы «Ладушки» Новоскольцевой И., Каплуновой И.и направления современных технологий, мною было выбрано вариативное направление «Приобщение детей раннего дошкольного возраста к истокам русской национальной культуры посредством фольклора».

Накопленный многолетний совместный опыт углублённой работы музыкального руководителя и воспитателей по приобщению детей к истокам русской национальной культуры посредством фольклора, как самого близкого и занимательного жанра, затрагивающего интересы и потребности наших малышей был успешно трансформирован в **вариативную часть «Топотушки»** рабочей программы музыкального руководителя для детей раннего дошкольного возраста с 1,6 – 3,0 лет, которая была принята и утверждена на педагогическом совете ДОУ, заведующим МБДОУ ДС №1, одобрена законными представителями (родителями) детей группы №2 «Крепыши».

Вариативная часть «Топотушки» к рабочей программе музыкального руководителя области «Художественно – эстетическое развитие», направление «Музыка» рассчитана на 2 года обучения.

Она адаптирована и апробирована для детей раннего возраста с 1,6 – 3,0 лет.

❖ **1 учебный год** (для детей с 1,6 – 2,0 лет).

Обучение основано на использовании музыкально – игрового материала и произведениях фольклора, характерных для данного возраста. Малыши знакомятся с произведениями устного народного творчества, песенками, плясками, играми, детскими музыкальными и шумовыми инструментами, слушают русскую народную музыку; знакомятся с образами и голосами различных животных, предметами быта (колыбелька, кувшин и т.д).

❖ **2 учебный год** (для детей с 2,0 – 3,0 лет).

Обучение и развитие детей происходит на основе знаний, умений, навыков, полученных ранее, с учётом более сложных музыкально – образовательных задач и музыкального репертуара, характерных для детей с 2,0 – 3,0 лет.

Вариативная часть рабочей программы состоит из 3 разделов: целевого, содержательного и организационного.

Целевой раздел включает пояснительную записку, раскрывает проблему и актуальность выбранного вариативного направления, представляет цели, задачи и условия для реализации вариативной деятельности, содержит принципы и подходы к реализации программы и целевые ориентиры возможных достижений детьми по вариативному направлению.

Содержательный раздел знакомит с этапами (изучения, разработки, накопления, создания и получения результата) реализации вариативной деятельности детей и взрослых, с использованием фольклора в других образовательных областях и режимных моментах; раскрывает методы, приёмы и средства, применяемых в работе, формы организации с детьми, условия взаимодействия с воспитателями и сотрудничество с семьями воспитанников.

Организационный раздел осуществляет создание условий, формирование предметно – развивающего пространства в группе и в музыкальном зале, представляет учебный план, календарно – тематическое планирование для детей от 1,6 до 2,0 лет и с 2,0 – 3,0 лет, список рекомендуемой литературы, комплекс приложений методических разработок «Педагогическая шкатулка», сценариев музыкально – игровых занятий, культурно - досуговой деятельности.

Проблема

При выборе вариативного направления была учтена сложившаяся в настоящее время проблема современного общества, как дефицит программ приобщения детей раннего возраста к истокам русской народной культуры.

В то же время ФГОС нацеливает на формирование нравственно-патриотических чувств у дошкольников.

Проблема заключается в том, что в настоящее время молодые семьи в силу своей занятости и некомпетентности не дают тех знаний и навыков по привитию любви, уважения к социуму, родному краю, культуре русского народа.

Анализ анкетирования показал, что многие родители не компетентны в вопросах обучения и развития детей не только в дошкольном учреждении, но и в домашних условиях не имеют представления о воспитательно-образовательном процессе в ДОУ в соответствии с возрастными и психофизическими возможностями детей раннего возраста. У них нет чёткого понимания, что «Ясли – это серьёзно». Семьи воспитанников вместо чтения художественной литературы по возрасту детей, занимают своих малышей игрой со смартфонами, планшетами, которые **не несут** необходимую познавательную информацию, предлагают просматривать более сложные для восприятия детьми сказки, мультфильмы, слушать взрослую пульсирующую музыку, что сказывается на здоровье и развитии ребёнка.

Ведь именно раннее детство – уникальный период жизни человека. В это время идёт интенсивное становление и развитие всех особенностей, закладываются основы для психических процессов личности. В первые три года жизни дети учатся тому, что будут использовать в течение всей жизни. Если родители не создадут условия для дальнейшего развития малыша, то ребёнок не получит полного качественного развития и его потенциальные возможности останутся нереализованными.

Выявленная проблема послужила основанием для создания вариативной деятельности в условиях открытого образовательного пространства ДОУ, которая является инструментом для более эффективной организации музыкально - образовательного процесса в дошкольном учреждении и семье, а так же исходит из интересов и способностей ребёнка; нацеливает на сотрудничество с педагогическим сообществом; на взаимодействие и выработку единых требований к образованию.

Актуальность

На современном этапе главная задача музыкального воспитания детей средствами музыкального фольклора – повернуться лицом к народной музыке, начиная с самого раннего детства, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, внимание, память, развиваются способности, умения и навыки.

Приобщая детей раннего возраста к истокам русской национальной культуры через фольклор, у детей формируются элементарные основы нравственного и духовного воспитания, первейшие представления о культуре русского народа, его традициях, обогащается эмоциональная сфера малышей, закладывается фундамент психофизического благополучия ребёнка. Тем самым способствует сохранности и здоровьесбережению детей, развитию эстетических чувств, прививается любовь, доброе отношение ко всему окружающему.

1.2. Цели, задачи и условия реализации вариативной части «Топотушки» рабочей программы музыкального руководителя.

Вариативная часть рабочей программы музыкального руководителя включает:

Цель: Приобщение детей раннего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры посредством фольклора.

Задачи:

Образовательные:

- ❖ Формировать знания, умения, навыки при использовании малых форм фольклора.
- ❖ Обучать восприятию русской народной музыки, народных песен, умению слушать и слышать.
- ❖ Формировать основы игры с театральной куклой (кукольный театр, пальчиковый театр, театр варежки, театр игрушки, настольный театр)

- ❖ Обучать малышей восприятию фольклорных текстов, запоминать их, подпевать и петь взрослому.
- ❖ Обучать основам игры на детских музыкальных и шумовых инструментах,
- ❖ Обучать способам овладения здоровьесберегающих технологий (дыхательная, пальчиковая, артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа, логоритмика и т.д. и т.п.)
- ❖ Формировать двигательные навыки.

Развивающие:

- ❖ Развивать у детей интерес к русскому народному творчеству.
- ❖ Развивать и обогащать активную речь детей, психические процессы (память, мышление, внимание)
- ❖ Развивать у малышей навыки действий с предметами – заместителями при пересказе фольклорных произведений.
- ❖ Развивать музыкально-слуховые представления.
- ❖ Развивать музыкальные и коммуникативные способности
- ❖ Развивать эмоциональную сферу ребёнка посредством фольклора.

Воспитательные:

- ❖ Воспитывать у детей духовно-нравственные основы.
- ❖ Воспитывать доброе, заботливое отношение к окружающему миру.

1.3. Принципы и подходы к реализации вариативной части рабочей программы музыкального руководителя.

В вариативной части соблюдены **принципы и подходы** к содержанию и реализации:

- ❖ ***Принцип организации лично-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей.*** Принятие и поддержка его индивидуальности, интересов и потребностей, развитие музыкальных способностей, забота о его эмоциональном благополучии.
- ❖ ***Принцип гуманности*** - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку.
- ❖ ***Принцип научной обоснованности и практической применимости.*** Содержание вариативной части соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики.
- ❖ ***Принцип возрастной адресованности.*** Содержание вариативной деятельности выстраивается в соответствии и учетом возраста детей.

- ❖ **Принцип системности.** Работа проводится систематически весь учебный год. Музыкально - игровой процесс предполагает планирование тематических циклов занятий и нерегламентированных циклов деятельности.
- ❖ **Принцип постепенности и последовательности.** Постепенное и последовательное усложнение поставленных задач.
- ❖ **Принцип интеграции.** Строится на взаимодействии фольклора в разнообразных видах детской деятельности и образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- ❖ **Принцип культуросообразности региона.** Формирование эмоциональной сферы ребенка на основе культуры своего народа. Реализация этого принципа обеспечивает учёт региональных национальных ценностей и традиций в ДОУ. Чтобы у ребёнка формировалось чувство любви к Родине, необходимо воспитывать у него эмоционально - положительное отношение к тем местам, где он родился и живёт, развивать желание видеть и понимать красоту окружающей жизни, узнать больше об особенностях края, природы, истории, формировать стремление принести посильную помощь людям труда, родной природе, своему краю.
- ❖ **Комплексно - тематический принцип.** Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов. Объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой «темы».
- ❖ **Принцип обратной связи** - предполагает рефлексию вариативной деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития детей.
- ❖ **Принцип преемственности с социумом** - (сотрудничество с Детским Эколого – Биологическим Центром, МБУ ТК «Золотой петушок» с целью приглашения в детский коллектив для проведения мероприятий)

1.4.Целевые ориентиры.

Вариативная часть «Топотушки» рабочей программы музыкального руководителя содержит целевые ориентиры.

Целевые ориентиры представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка и полученные ими знания, умения, навыки, педагогов и родителей.

В процессе вариативной деятельности:

У детей:

- ❖ повышается познавательный интерес к произведениям устного народного творчества и возникает желание заниматься детским фольклором.
- ❖ формируются знания о культуре и традициях русского народа, о предметах старины и быта, о своеобразии народных костюмов, об окружающем мире, о русских народных инструментах;
- ❖ улучшаются психические процессы (память, внимание, мышление: пополнится активный словарный запас, улучшится речь);
- ❖ формируется эмоциональная отзывчивость на произведения русского народного творчества (потешки, сказки, загадки.и т.д.);
- ❖ развиваются музыкальные способности в пении, в движениях, в муз - слуховых представлениях (тембр, динамика, звуковысотность, ритмичность), в игре на музыкальных и шумовых инструментах, в самостоятельном творчестве детей;
- ❖ повышается интерес и активность в участии инсценировок сказок, потешек и т.д.; в способах овладения театральной куклой;
- ❖ улучшаются коммуникативные способности (малыши станут более раскрепощёнными, активными).

Воспитатели:

- ❖ получают нетрадиционный опыт работы с детьми, основанный на использовании малых форм фольклора в едином воспитательно-образовательном пространстве;
- ❖ приобретают опыт в изготовлении дидактического и практического материала (лэпбуков, элементов костюмов, бутафории, самодельных детских шумовых инструментов и разнообразного реквизита);
- ❖ осваивают опыт совместного сотрудничества с детьми и родителями.

Родители:

- ❖ проявляют заинтересованность, отзывчивость, взаимопонимание и повышают компетентность в вопросах по использованию фольклора в ДОУ и в семье;
- ❖ получают знания и опыт в вопросах воспитания своих малышей через произведения устного народного творчества, через муз – игровой фольклор.

Итак, совместная деятельность родителей, детей и воспитателей будет способствовать развитию интереса к истокам русского наследия, воспитанию любви к родному краю, позволит сформировать представления о культурных ценностях и традициях русского народа.

2.Содержательный раздел

2.1. Этапы реализации вариативной деятельности.

Процесс вариативной деятельности «Топотушки» реализуется на основе следующих **этапов**:

- ❖ **1 этап – изучение** нормативно- правовой базы, методического обеспечения, психологических и возрастных особенностей детей, **анкетирование** педагогов и семьи, с целью выявления компетентности в использовании малых форм фольклора.
- ❖ **2 этап – разработка** учебного плана, календарно - тематического перспективного плана, диагностических карт, сценариев, плана культурно - досуговой деятельности, **изготовление и подборка** наглядного демонстрационного материала (иллюстрации, игрушки), детских музыкальных и шумовых инструментов по возрасту, дидактического материала, музыкально-нотного и игрового репертуара, основанного на малых формах фольклора, технических средств (СД – диски, флешь - карта) с произведениями русской народной музыки, небольших текстов устного народного творчества; определение форм совместной деятельности с детьми, взаимодействия с воспитателями и сотрудничества с семьями воспитанников, методов и приёмов для реализации программы, **создание** мини-центра «Русская изба» **и накопление** предметно-пространственной развивающей среды как воспитателями в группе, так и совместными усилиями родителей педагогов в музыкальном зале предметов старины и русского быта, соответствующей декорации и реквизита, пошив русских народных костюмов и т.д.
- ❖ **3 этап – заключительный (продукт деятельности) – проведение и анализ мониторинга** (диагностические карты, итоговое анкетирование, презентации по опыту работы, создание банка педагогических разработок «Педагогическая шкатулка»,сетевое взаимодействие с педагогическим сообществом - открытые просмотры; обмен опытом, интернет – пространство: трансляция на сайте МБДОУ, Управления Образования, персональном сайте; публикации в электронные журналы - «Педагогический мир», «Мой мир», «Маам.ру», печатные журналы - «Академия Интеллектуального развития», «Дошкольник».

2.2.Условия совместной деятельности.

Реализация вариативной части рабочей программы области «Художественно-эстетического развития», направления «Музыка» осуществляется через различные формы, способы, методы взаимодействия взрослых и детей и предусматривает соблюдение ряда условий, осуществляющих вариативную деятельность.

Условия:

- ❖ создание соответствующей предметно – пространственной развивающей среды «Русская изба» и использование различных предметов быта русского народа и старины, реквизитов (колыбелька, плетень, коромысло, чугунок и т. д.); декораций для познавательного развития малышей на материале музыкального - игрового фольклора (наглядный дидактический и практический материал, демонстрационный материал, игрушки, элементы костюмов, детские музыкальные и шумовые инструменты.
- ❖ регулярность проведения;
- ❖ систематичность,
- ❖ постепенность, последовательность усложнений воспитательно-образовательных задач.
- ❖ простоту и доступность для восприятия детьми устного и музыкального фольклорного материала (по форме и содержанию);
- ❖ выразительность и яркость предлагаемых детям фольклорных произведений,
- ❖ использование различных методов, приёмов работе и видов деятельности детей;
- ❖ повторяемость предложенного фольклорного материала;
- ❖ интеграция фольклорного материала в другие образовательные области, режимные моменты, здоровьесберегающие технологии;
- ❖ использование технических средств.

2.3. Средства народной педагогики.

Вариативная часть предусматривает средства народной педагогики, характерные для детей раннего возраста, которые составляют основу музыкально – игровых занятий и являются эффективным средством воспитания малышей.

Потешки.

Это короткие стишки, которые сочетаются с простыми движениями.

Пестушки.

Это песенки и стишки, которыми сопровождают первые сознательные движения ребенка.

Заклички.

Это небольшие песенки, сопровождающие игровыми действиями обращение к явлениям или к силам природы, к временам года («Дождик, дождик пуще...»), о солнышке, о травушке, о дождике, о радуге, о петушке и пр.

Приговорки.

Это словесные обращения к кому-либо.

Фольклорные прибаутки.

Это небольшие стихотворения, представляющие красочные яркие словесные картинки, которые составляют окружающий мир повседневных впечатлений малыша («Ай, качи, качи, качи...»).

Считалки

Это короткий рифмованный стишок, применяемый для распределения ролей в игре, или для определения ведущего:

«Тара-бара, домой пора, коров доить, тебе водить!»

Загадки

Это игра в узнавание, отгадывание того, что спрятано, что представлено в ином образе. Нужно ребёнку догадаться и отгадать. Игра с загадками способствует развитию таких интеллектуальных способностей, как память, мышление, наблюдательность у детей («Под деревьями в лесу, я с корзинкою иду, собираю всё в кузовок, попадись-ка мне?....(грибок)»).

Игры-забавы.

Это подвижные игры, которые развивают физическую активность малыша.

Сказки или сказочки.

Это коллективно созданное и традиционно хранимое народом устное художественное повествование.

Русские народные песенки.

Это небольшие по размеру песенки разного характера с доступными для малышей лёгкими текстами, сопровождающие игровыми движениями рук.

Колыбельные песенки.

Это простые по содержанию песенки спокойного характера для укачивания или убаюкивания ребёнка.

Колыбельные песни приобщают ребенка к человеческой речи, знакомят с окружающими его людьми, предметами, животными, содержат элементарные нравоучения, учат добру

Итак, в потешках, песнях, прибаутках отражена сущность раннего детства: видеть мир таким, каким он предстает перед взором малыша – без лукавства и фальши.

2.4. Методы и приёмы.

В музыкально – игровой деятельности вариативной части рабочей программы с детьми используются различные методы и приёмы.

Методы:			
<i>Наглядный</i>	<i>Словесный</i>	<i>Практический</i>	<i>Игровой</i>
Приёмы:			
Показ движений Показ иллюстраций Показ игрушек Знакомство с р.н.инструментами Знакомство с предметами быта	Беседа Объяснение Объяснение назначения предмета Использование худ.слова Сопровождение речи определёнными действиями Словесно-слуховой (пение + восприятие музыки, рассказ с муз.иллюстрациями)	Разучивание песен, танцев; Сопровождение р.н.м. мелодий игрой на шумовых и ударных инструментах, озвученных инструментах Закрепление муз-ритмических движений Подпевание, пение со взрослым р.н.потешек, песенок	Музыкально-дидактическая игра Инсценирование потешек, песен, хороводов, Инсценирование маленьких сказочек. Сюрпризность Создание игровых ситуаций. Эмоциональность

2.5.Формы совместной вариативной деятельности.

2.5.1.Форма взаимодействия «Музыкальный руководитель – дети» осуществляется в процессе музыкально - игровой деятельности.

Цель: Приобщение детей к основам русской народной культуры посредством фольклора через разные виды деятельности и формы организации.

Формы организации совместной деятельности с детьми:

- ❖ Музыкально – игровые занятия
- ❖ Культурно – досуговая деятельность
- ❖ Самостоятельная деятельность детей.

Музыкально - игровые занятия.

Игра и фольклор – важная деятельность, через которую взрослый может решить любую воспитательно - образовательную задачу.

Познавательное развитие малышей на музыкальных занятиях построено на материале фольклора и происходит в непринуждённой обстановке, в игровой форме.

Музыкально-игровые занятия проводятся в музыкальном зале, в котором создан мини – центр «Русская изба», где дети знакомятся с предметами старины, быта, реквизитами, особенностями русского народного костюма, традициями русского народа.

Вариативная часть «Топотушки» рабочей программы предусматривает примерное календарно – тематическое планирование для детей раннего возраста с 1,6 - 2,0 и с 2,0 – 3,0 лет. (*Приложение №1,2 «Календарно – тематическое планирование вариативной деятельности с детьми с 1,6 – 2,0 лет и с 2,0 – 3,0 лет»*).

Календарно – тематическое планирование представляет *серии тематических музыкально-игровых занятий* для малышей, на которых они вместе с взрослыми поют песенки, знакомятся с потешками, водят хороводы, исполняют пляски, слушают и инсценируют русские народные сказки, выполняют действия с предметами (платочки, ложки, погремушки и т.д.), играют на детских музыкальных и шумовых инструментах, в народные игры.

На музыкально – игровых занятиях используются методики здоровьесберегающих технологий, которые способствуют расслаблению и устранению у детей усталости, несут оздоравливающий эффект: укрепляют мышцы рук, пальцев, артикуляционный, дыхательный аппарат, развивают речь детей (пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика, самомассаж рук, пальцев, логоритмические упражнения, дыхательная гимнастика, релаксация.) (*Приложение №3 «Перспективный план здоровьесберегающих технологий вариативной части рабочей программы»*).

Вариативная деятельность способствует построению взаимодействия взрослых и детей в форме увлекательной музыкально – игровой деятельности, обеспечивающей проявлением ребёнком предпосылок к самостоятельности и творчеству.

Структура музыкально – игровой деятельности:

1. Восприятие
2. Подпевание, пение
3. Муз.-ритмические движения (игровые упражнения, народные игры, пляски, хороводы, здоровьесберегающие технологии.
4. Игра на детских музыкальных и шумовых, ударных инструментах (барабан, погремушки, бубенцы, колокольчики, бубен, трещотки, свистульки, коробочки и др.)
5. Основы самостоятельного творчества.

Формы организации музыкально – игровой деятельности:

- ❖ Групповые
- ❖ Подгрупповые
- ❖ Индивидуальные

Культурно - досуговая деятельность

Праздники и развлечения – неотъемлемая часть вариативной деятельности ДОУ.

Цель: доставить детям радость, эмоциональное благополучие, обогатить их весёлыми впечатлениями.

Праздники организуются с учётом времён года, традиций ДОУ, этнических праздников (Осенины, Новый год, Рождество, Масленица, встреча весны, Пасха, праздник русской берёзки).

Подготовка и организация праздников и развлечений отвечает интересам малышей и учитывает их возрастные и индивидуальные особенности.

Вариативная деятельность предусматривает перспективный годовой план культурно – досуговой деятельности с детьми (*Приложение №4, «Годовой план культурно – досуговой деятельности вариативной части «Топотушки» рабочей программы музыкального руководителя»*).

Самостоятельная деятельность детей в группе

Для самостоятельной вариативной деятельности детей в группе ДОО создана развивающая предметно-пространственная среда – «Центр музыки», «Центр театра».

«Центр музыки» пополнен различными музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, настольно- печатными играми «Подбери картинку», «Собери сказку», «Мои любимые сказки», «Ты чей, малыш?», «Найди половинку», «Из какой это сказки?»; дидактическим материалом (лэпбуки, демонстрационный материал), игрушками, озвученными музыкальными игрушками, имеются СД - диски, флешь - карта с произведениями русской народной музыки, релаксаций.

«Центр театра» - содержит атрибуты, элементы р.н. костюмов, шапочки-маски, ободки для инсценировок потешек, сказок, песенок; различные виды театров(настольный, пальчиковый, кукольный), театр варежки, игрушки по сюжетам р.н. сказок: «Курочка Ряба», «Теремок», «Колобок», «Репка», «Маша и медведь»; СД - диски детских р.н. сказок, песенок, потешек.

Создание и оснащение предметно - развивающей среды в группе помогает детям закрепить простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра, формировать умения самостоятельно использовать свои знания, умения, навыки при использовании устного и музыкального фольклора.

2.5.2. Интеграция использования фольклора в образовательные области и режимные моменты.

«Физическое развитие»	•развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности; •использование русских народных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; •сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей (здоровьесберегающие технологии).
	•развитие свободного общения с детьми и взрослыми в использовании малых форм

<p>«Социально – коммуникативное развитие»</p>	<p>фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • побуждение эмоциональной отзывчивости детей на состояние близких людей, сверстников, а также героев сказок, животных через знакомство с малыми формами фольклора (русские народные песни, сказки, потешки, пестушки, колыбельные песни, хороводные игры, пляски); • воспитание уважительного отношения к своей семье, доброго отношения к животным через музыкальный фольклор; • развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками в процессе работы с фольклорным материалом (народные игры, пляски, хороводы, драматизация русских народных сказок, потешки, р.н.песенки).
<p>«Познавательное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развитие кругозора детей посредством малых форм фольклора • ознакомление с характером музыки (весело – грустно), (тихо-громко). • развитие умения различать тембровое звучание детских музыкальных и шумовых детских инструментов. • ознакомление с характерными особенностями животных, следующих друг за другом времен года, с приближающимися календарными, этническими праздниками. • ознакомление с музыкальными средствами выразительности, характеризующие муз.пьесы. • ознакомление с образами животных, их характерными особенностями. • ознакомление с предметами народного быта, старины
<p>«Художественно – эстетическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • приобщение детей к русской народной музыке, • развитие музыкальных способностей; • формирование эмоциональную отзывчивость на произведение различного характера • формирование певческих навыков, • развитие муз.- ритмических движений под р.н.музыку, • развитие умения выполнять движения в кругу • развитие умения строить круг и идти по кругу, взявшись за руки. • развитие способностей различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения

	<p>в силе звучания мелодии (громко, тихо),</p> <ul style="list-style-type: none"> •улучшение качества исполнения танцевальных движений, •стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под русские народные плясовые мелодии, •обучение ритмичным движениям под музыку согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. •формирование навыков действий с предметами. •воспитание бережного отношения к действиям с предметами.
«Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> •ознакомление детей с малыми формами фольклора. •развитие речи и обогащение активного словарного запаса детей через произведения малых фольклора.

Использование фольклора в режимных моментах.

Произведения малых форм фольклора используются в групповых режимных моментах ДОУ (в период адаптации детей, при умывании, при одевании, при засыпании, при пробуждении с дневного сна, при кормлении и т.д.)

Таким образом, приобщая детей к истокам народной культуры, взрослые закладывают у них основные понятия и примеры поведения в социокультурном мире.

2.5 3. Форма взаимодействия «Музыкальный руководитель - воспитатель»

Цель: Повышение компетентности воспитателей в вопросах использования фольклора в практике работы.

Формы организации с воспитателями:

- ❖ Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы по использованию фольклора в различных формах вариативной деятельности.

- ❖ Практические занятия с использованием фольклора, включающие разучивание музыкального репертуара.
- ❖ Семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- ❖ Практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала, практическое выполнение различных заданий в группах (лэпбуки и т.д.)
- ❖ Выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями, презентациями по вариативной деятельности.
- ❖ Проведение открытых просмотров по использованию музыкального фольклора, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива.
- ❖ Мастер - класс по изготовлению практического материала (атрибутов, элементов костюмов, самодельных музыкальных инструментов, дидактических пособий)
- ❖ Пропаганда учебно – методической литературы по данной теме.
Вариативная деятельность предусматривает план совместной работы по данному направлению музыкального руководителя и воспитателей (*Приложение №5 «План взаимодействия с воспитателями»*).

2.5.4.Форма сотрудничества «Музыкальный руководитель – семьи воспитанников (законных представителей)»

Цель: Повышение компетентности родителей по использованию малых форм фольклора в семейных условиях, привлечение родителей к выполнению педагогических задач по приобщению детей к фольклору, используя в семье разнообразные средства, формы, которые осуществляются в работе с детьми, создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов ДОУ, эмоциональной взаимоподдержки.

Формы организации с семьями воспитанников:

С целью расширения познавательных интересов ребенка работа с семьями воспитанников осуществляется через следующие формы организации:

- ❖ Анкетирование (опросы родителей с целью выявления домашних условий по вопросам, связанных с использованием малых форм фольклора с целью оценки качества работы и оценки предложений муз.руководителя и воспитателей.
- ❖ Круглые столы
- ❖ Устные индивидуальные беседы
- ❖ Сетевое взаимодействие (сайт ДОУ, персональный сайт муз.руководителя)

- ❖ Родительские собрания
- ❖ Открытые мероприятия с детьми для родителей
- ❖ Праздники
- ❖ Создание буклетов, памяток для родителей;
- ❖ Наглядная – педагогическая пропаганда для родителей (информационные стенды, консультации по вопросам фольклора, стенды, папки или ширмы-передвижки)
- ❖ Стенгазеты, газеты, фотовыставки, фотоколлажи, мини-музеи поделок с детьми, выставки прикладного искусства и другие.
- ❖ Участие родителей в совместных с детьми праздниках, развлечениях, проектах.
- ❖ Дни открытых дверей
- ❖ Родительский клуб

Вариативная деятельность предусматривает план сотрудничества по данному направлению музыкального руководителя, воспитателей и родителей. *(Приложение №6, «План сотрудничества с родителями»)*.

Создание условий для совместной деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей, что формирует положительное отношение друг к другу.

Совместное участие в творческих мероприятиях ДОУ помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием (совместные посиделки с родителями).

Итак, ознакомление с устным народным творчеством и музыкальным фольклором оказывает большое влияние на малышей: способствует формированию познавательного интереса к различным жанрам фольклора, развивает детское творчество, формирует эстетический вкус, воспитывает чувство любви к родному краю, уважение к труду своих родителей, развивает коммуникативные качества.

2.4.6. Мониторинг достижений детьми с 2,0 – 3,0 лет планируемых результатов.

Учёт качества усвоения знаний, умений и навыков в различных видах деятельности с использованием фольклора детьми осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и воспитателей 2 раза в учебный год с помощью наблюдений, бесед и игровых оценочных заданий. Система мониторинга включает в себя периодичность, сроки проведения, формы проведения, целевые ориентиры.

Алгоритм проведения мониторинга вариативной деятельности детей с 2,0 – 3,0 лет.

Периодичность	Сроки проведения	Формы проведения
<i>1 этап (начало)</i>	начало октября – середина октября;	Самостоятельная деятельность
<i>2 этап (конец)</i>	середина мая.	Индивидуальная Подгрупповая.

Данные результатов мониторинга музыкальный руководитель заносит в таблицу диагностического обследования с помощью 3 бальной системы с помощью оценочного уровня:

- **Высокий уровень** – достаточные знания о предметах народного творчества, об окружающем мире, исполнение потешек, передача образных движений, эмоциональная отзывчивость на произведения народного творчества, наличие у детей самостоятельного навыка выполнять движения пляски, хоровода, исполнять песню, играть на шумовых инструментах и т.д.,
- **Средний уровень** – затрудняется, ребёнок выполняет задания с помощью взрослого.
- **Низкий уровень** – не принимает участие в заданиях взрослого, пассивен на занятиях.

На основании диагностических данных подводятся итоги мониторинга усвоения детьми знаний, умений, навыков, полученных в процессе вариативной деятельности (**Приложение №7, «Мониторинг освоения возможных достижений детьми с 2,0 – 3,0 лет»**).

У педагогов и родителей проводится итоговое анкетирование для выявления знаний, умений по использованию фольклора в ДОУ и семье (*Приложение №8, «Анкетирование родителей и воспитателей».*)

В результате реализации вариативной части «Топотушки» рабочей программы музыкального развития у детей раннего возраста повышается интерес к устному народному творчеству, улучшается память, мышление, внимание, более активной становится речь, пополняется словарный запас, формируется эмоциональная отзывчивость на произведения русского народного творчества, развиваются музыкальные способности детей: малыши узнают, называют знакомые произведения, умеют владеть детскими музыкальными и шумовыми инструментами, исполняют с удовольствием русские народные песенки, потешки, хороводы, пляски с предметами и без предметов, участвуют в мини – инсценировках потешек, сказок, в играх - забавах, во всех режимных моментах, формируются коммуникативные способности (становятся активными, раскрепощёнными), повышается компетентность воспитателей и родителей, возрастает отзывчивость родителей (по результатам анкетирования).

Итак, детский фольклор является важным фактором воспитания наших малышей, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. А итоги наблюдений позволяют сделать выводы о положительном влиянии фольклора на развитие познавательных способностей наших малышей.

Реализация вариативной части «Топотушки» рабочей программы музыкального руководителя позволяет сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

3.Организационный раздел.

3.1.Особенности организация предметно – развивающей среды.

В музыкальном зале ДООУ созданы условия и эмоционально – комфортная предметно – пространственная развивающая среда для реализации вариативной части «Топотушки», которая организована с учётом возрастных особенностей и интересов детей, согласно требованиям ФГОС, СанПиН (2.4.1.3049-13),основной образовательной программы МДОУ.

Условия реализации предметно – развивающей среды.

- Оснащение развивающей предметно-пространственной средой;
- Оснащение учебно-методическим комплектом, музыкальным оборудованием, оснащение методической литературой, музыкальной литературой;
- Доступность (соответствие пособий и оборудования возрасту детей);
- Комфортность;
- Безопасность;
- Эстетика и культура;
- Соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Соответствие должностной инструкции музыкального руководителя ДООУ.

Предметно – развивающая среда.

Для осуществления организации вариативной деятельности «Топотушки» в музыкальном зале созданы центры: **мини - центр «Русская изба», «Центр театра», «Центр музыки».**

Мини – центр «Русская изба».
(Условия взаимодействия с детьми)

Пособия, материалы, оборудование муз.зала	Условия в группе	Виды и содержание деятельности детей
<p><i>Предметы быта, декорации:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Колыбель, ✓ Плетень ✓ Плоскостной домик – «Русская изба» ✓ Самовар ✓ Чугунок ✓ Плоскостная русская печь ✓ Коромысло ✓ Декоративная берёзка ✓ Русские народные костюмы ✓ Детские муз.ударные и шумовые детские инструменты ✓ Деревянные ложки ✓ Платочки ✓ Плоскостные незвученные муз.инструменты ✓ Озвученные и незвученные игрушки ✓ Атрибуты ✓ Музыкальный центр ✓ СД-диски с песенками, потешками, сказками, релаксация, русская народная музыка разного характера 	<ul style="list-style-type: none"> • Безопасность пособий и оборудования • Соответствие пособий и оборудования возрасту детей. • Сказки различных театров ставятся взрослыми (ширма) ✓ Магнитола ✓ СД - диски с потешками, песенками, сказками, русской народной .музыкой. ✓ Атрибуты ✓ Книжки – сказки, потешки. ✓ Детские музыкальные и шумовые инструменты. ✓ Элементы ряженья для музыкальных инсценировок. ✓ Предметы быта русского народа 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Игры ✓ .Исполнение р.н. песенок, потешек ✓ Восприятие русской национальной музыки. ✓ Двигательная активность ✓ Игра на детских музыкальных и, шумовых инструментах ✓ Театральная деятельность ✓ Самостоятельная деятельность ✓ Попытки самостоятельного творчества детей.

«Центр театра».
(Условия взаимодействия с детьми)

Пособия, материалы, оборудование муз.зала	Условия в группе	Виды и содержание деятельности детей
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Различные виды театра: кукольный, настольный, пальчиковый театры, театр на магните, бибабо, театр деревянной ложки, варежкин театр и т.д. ✓ Матрешка, народная кукла ✓ Озвученные музыкальные игрушки ✓ Маски, шапочки ✓ Декорации, театральные атрибуты ✓ Ширмы ✓ Фланелеграф. ✓ Домик (избушка) для восприятия фольклорных произведений ✓ Наглядно – дидактические пособия <p>Театры к сказкам:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Репка» ✓ «Теремок» ✓ «Курочка Ряба» ✓ «Колобок» ✓ «Маша и медведь» 	<ul style="list-style-type: none"> • В группе сказки – спектакли различных театров ставятся взрослыми (ширма) • Безопасность пособий и оборудования • Соответствие пособий и оборудования возрасту детей. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Различные виды театра: кукольный, пальчиковый, настольный театры, театр игрушки и т.д. ✓ Матрешка ✓ Народная кукла ✓ Озвученные музыкальные игрушки ✓ Маски, шапочки, элементы народной одежды. ✓ Фланелеграф. ✓ Дидактические пособия ✓ Атрибуты ✓ Наглядный иллюстрированный материал <p>Театры к сказкам:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Репка» ✓ «Теремок» ✓ «Курочка Ряба» ✓ «Колобок» 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Игры – импровизации, ✓ Игры – драматизации, ✓ Инсценировки, включающие в себя различные виды театрализованной деятельности ✓ Самостоятельная деятельность

	✓ Иллюстрированные книжки – «Потешки»	
--	---------------------------------------	--

«Центр музыки»
(Условия взаимодействия с детьми)

Пособия, материалы, оборудование муз.зала	Условия в группе	Виды и содержание деятельности детей
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Муз.-шумовые инструменты и игрушки: (бубен, колокольчик, погремушки бубенчики, барабан, рожок, дудочка, мерлитон, металлофон, свистульки, кастаньеты, деревянные ложки, шуршащие султанчики, шарманка, игрушки – самоделки: балалаечка, гармошечка, игрушечный рояль т пр.) ✓ Муз – дидактические игры ✓ Иллюстрированный наглядный материал ✓ Игрушки. ✓ Музыкальные игрушки: неваляшки, музыкальные молоточки, шарманки, шумелки, стучалки. ✓ Муз.центр «Soni» ✓ Пианино, синтезатор ✓ Аккордеон «Малыш» 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Флешь - колыбельных, релаксаций для использования в режимных моментах (укладывание детей на дневной сон). ✓ Магнитола ✓ Набор СД-дисков русских народных мелодий, песен, потешек, сказок. ✓ Набор детских музыкальных и шумовых инструментов (дудочки, свистульки, рожки и т.д.) – <i>(используются индивидуально каждым ребёнком и обрабатываются после каждого использования)</i> ✓ Дидактический и практический материал.(муз – дидактические игры) ✓ Озвученные и неозвученные игрушки игрушки. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Игры – ситуации: «Волшебная дудочка» ✓ Дидактические игры: «Лисичка, попляши» «Солнышко и дождик» «Кто в домике?» «Идём – бежим» «Чудесный мешок» «Ёлочная песенка» «Петрушкин концерт» ✓ Игры – экспериментирования со звуковыми предметами. «На чём играю?» «Что делает кукла?» «Кто это?» «Громко – тихо»

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Неозвученные музыкальные инструменты. ✓ Народные игрушки. ✓ Звучащие игрушки, контрастные по тембру и характеру звукоизвлечения (колокольчики, барабан, резиновые пищалки и т.д.) ✓ Аудио - записи ✓ CD- диски с детскими песенками, произведений народной музыки и песенного фольклора, колыбельных, записи звуков природы ✓ Флеш-карта ✓ Альбомы с иллюстрациями русских народных музыкальных инструментов. ✓ Игрушки с фиксированной мелодией (музыкальные шкатулки, шарманки, электромузыкальные игрушки с наборами мелодий, звуковые книжки, открытки) 		
--	--	--

3.2. Учебный план.

Учебный план вариативной части рабочей программы соответствует нормативным документам требований СанПин, учитывает возрастные особенности детей и определяет объем нагрузки детей по данному направлению.

Музыкально – игровые занятия с малышами проводятся с 1 сентября и заканчиваются 31 мая. (ДОУ работает в режиме пятидневной рабочей недели) (*Приложение №9, «Регламент музыкально – игровых занятий вариативной деятельности»*).

Объём образовательной нагрузки детей раннего дошкольного возраста

Вид	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
Вариативная деятельность	1	4	36

Регламент совместной вариативной деятельности детей раннего возраста.

Возраст	Совместная деятельность	Культурно - досуговая деятельность	
	Муз – игровые занятия (мин.)	Праздники (мин.)	Развлечения (мин.)
с 1,6 – 2,0 лет	10	20	10
с 2,0 – 3,0 лет	15	25	15

Музыкально-игровые занятия с детьми подчинены определённой теме. Названия и количество тем проведённых в месяц, указаны в таблице ниже.

**Учебный план вариативной части рабочей программы по количеству по количеству конкретных тем в месяц.
(возраст с 1,6 – 2,0 лет)**

№	Тема	Месяцы									
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1	«В гости к кошке Мурке»	1									
2	«В гостях у Бобика»	1									
3	«Петя – петушок, золотой гребешок»	1									
4	«Кто в домике живёт?»	1									
5	«Кукла Таня в гостях у малышей»		1								
6	«Коза – дереза»		1								
7	«Играемся, потешаемся»		1								
8	«Поиграем с платочком»		1								
9	«Сказка в гости приходи!»			1							
10	«Каблучок мой топай смелее!»			1							
11	«Водичка, водичка, умой моё личико»			1							
12	«Поиграем, побренчим!»			1							
13	«Зайка-зайка»				1						
14	«Весёлые ладошки»				1						
15	«Мишка косолапый»				1						
16	«Ты, мороз, мороз, мороз!»				1						
17	«День рождения куклы Маши».					1					

18	«В гости к нам пришла Матрёшка»					1				
19	«В гостях у сказки»					1				
20	«Кто в лесу живёт?»					1				
21	«Варись, кашка, сладка!»						1			
22	«Ладушки в гостях у бабушки»						1			
23	«В гости к нам пришли игрушки» (озвученные музыкальные игрушки)						1			
24	«Из-за леса, из-за гор»						1			
25	«Мама – солнышко моё»							1		
26	«Солнышко, солнышко, выгляни скорее!»							1		
27	«Птичка, прилетай скорей!»							1		
28	«Заплясали наши ножки!»							1		
29	«Люли, люли, люли, прилетели гули!»								1	
30	«Сказка, приходи!»								1	
31	«Потягушеньки-Порастушеньки»								1	
32	«Прокати, лошадка, нас!»								1	
33	«Веселые ножки, идут по дорожке»									1
34	«Репка – репонька, выросла крепонька»									1

35	<i>Чудесный мешочек (любимые песенки малышей)</i>									<i>1</i>
36	<i>«На бабушкином дворе»</i>									<i>1</i>
<i>Итого в месяц</i>		<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
<i>Всего в год</i>		<i>36</i>								

**Учебный план вариативной части рабочей программы по количеству конкретных тем в месяц
(возраст с 2,0 – 3,0 лет)**

№	Тема	Месяцы									
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1	<i>«Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду!»</i>	<i>1</i>									
2	<i>«Наши уточки с утра...»</i>	<i>1</i>									
3	<i>«Огуречик, огуречик!»</i>	<i>1</i>									
4	<i>«Посиделки с бабушкой Варварой»</i>	<i>1</i>									
5	<i>«Баю – баю».</i>		<i>1</i>								
6	<i>«Пошёл котик на Торжок»</i>		<i>1</i>								
7	<i>«Пей чай - удовольствие получай!»</i>		<i>1</i>								
8	<i>«Пошла Млада за водой»</i>		<i>1</i>								
9	<i>«Сказка, в гости приходи!»</i>			<i>1</i>							
10	<i>«В хороводе были мы!»</i>			<i>1</i>							
11	<i>«Каравай-каравай!»</i>			<i>1</i>							

12	«Весёлый оркестр»			1						
13	«Заяц - Егорка»				1					
14	«Уж ты, зимушка-зима!»				1					
15	«Бежала лесочком лиса с кузовочком»				1					
16	«В печи - калачи, как огонь горячи!»				1					
17	«Коляда, открывай ворота!»					1				
18	«Мы - Матрёшки – маленькие крошки»					1				
19	«В гостях у сказки»					1				
20	«Тили-бом! Тили-бом!»					1				
21	«Иголка, иголка»						1			
22	«У Алёнки в гостях»						1			
23	«Сказка, поскорее приходи!»						1			
24	«Наша Маша маленька»						1			
25	«Посиделки с мамами»							1		
26	«Солнышко – ведрышко»							1		
27	«Сорока – сорока!»							1		
28	«Дождик-озорник»							1		
29	«А у нас – то хозяйюшка сметлива была...»								1	
30	«Сказка, приходи!»								1	
31	«Делу время – потехе час!»								1	
32	«Уж как я ль свою коровушку люблю!»								1	
33	«В гости к берёзке»									1

34	«Один день в деревне»									1
35	«Волшебный сундучок»									1
36	«Забавляемся, потешаемся» (или любое запланированное муз.руководителем)									1
Итого в месяц		4	4	4	4	4	4	4	4	4
Всего в год		36								

3.3. Комплексно – методическое обеспечение.

<i>№</i>	<i>Программное обеспечение:</i>
1.	«Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией: Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А. М.: Мозаика- Синтез, 2014
2.	Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ Д/С №1, Озёрский городской округ, 2016
3.	Каплунова И., Новоскольцева И.. «Ладушки»./ Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста/ - СПб., Изд-во «Композитор», 2010
4.	Князева О.Л., Маханёва М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» /Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста\ - С.-Петербург, 1998
	<i>Список рекомендуемой литературы:</i>
1.	«Баю-бай: колыбельные песенки, русские народные песенки» / худ. Е. Нитыпкина/. – М.: Оникс, 2007. – 11 с.
	«Болтали две сороки»/русские народные сказки, песенки, потешки / худ. Ю. А. Васнецов. – СПб.: Печатный двор: Детгиз, 2008. – 124 с.
2.	«Любимые потешки малышам» – Ростов-на-Дону: Издательский дом «Проф-Пресс», 2008. – 144 с.
3.	«Праздники в детском саду от 2 до 4 лет. – М.: Айрис – пресс, 2004
4.	«Стихи и песенки Матушки Гусыни»стихи / пер. с англ. И. Родина; худож. Н. Богуславская. – М.: Эксмо, 2006. – 118 с.
5.	«Считалки, потешки, загадки, заклички» / худож. Н. Кудрявцева. – М.: Дрофа-плюс, 2006. – 62 с.
6.	Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» (занятия, игры, упражнения), Волгоград, 2011
7.	Бабаджан А.«Музыкальные занятия для малышей»
8.	Ветлугина Н., Держинская И, КомиссароваЛ. «Музыка в детском саду» 1 младшая группа – Москва «Музыка»,1990
9.	Даль В.И. «Старик-годовик» В. И. Даль; худож. Ю. Устинова. – М.: Эксмо, 2006. – 132 с.
10.	Зарецкая Н.В.«Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста», 2 – е издание, М.: Айрис – пресс, 2004
11.	Каплунова И., НовоскольцеваИ. «Ладушки» / «Праздник каждый день»/. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.

12.	Каплунова И., Новоскольцева И. “Как у наших у ворот”, “Пойди туда, не знаю куда”, “Этот удивительный ритм”.
13.	Карпухина Н.А. «Реализация содержания образовательной деятельности» младший возраст 2-3 года, М – книга, Воронеж, 2017
14.	Карпухина Н.А. «Реализация содержания образовательной деятельности» ранний возраст 1,6 - 2,0 года, М – книга, Воронеж, 2017
15.	Картушина М.Ю. «Русские народные праздники в детском саду». - М., 2006.
16.	Картушина М.Ю.«Забавы для малышей». Театрализованные развлечения, Москва,2009
17.	Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду» – Москва, 2008
18.	Кольцова М.И. «Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках».
19.	Коробова М.В., Посылкина Р.Ю. «Малыш в мире природы». Методическое пособие для воспитателей и родителей.– М., 200 – 88 с.
20.	Маханева М.Д., Решикова С.В. Игровые занятия с детьми от 1 до 3 лет: Методическое пособие для педагогов и родителей. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 96 с.
21.	Медведева М.. “А мы просо сеяли”.
22.	Мельников М.Н. «Детский фольклор и проблемы народной педагогики». - Новосибирск, Просвещение, 1987.
23.	Мерзляков С.И. «Фольклор – музыка – театр», М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. – 216с.
24.	Науменко Г.М. «Русское народное детское музыкальное творчество».- М.: Сов. композитор, - 1988г.- 190с.
25.	Науменко Г.М. «Фольклорный праздник» изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.
26.	Немов Р.С. «Психология» – М., 1999.
27.	Петрова В.А «Музыкальные занятия с малышами», Москва «Просвещение», 1993
28.	Петрова В.А «Музыка малышам» – М.: 2001г.
29.	Погудкина И.С. «Развивающие игры, упражнения, комплексные занятия для детей раннего возраста с 1года до 3 лет» - СПб, Детство-Пресс, 2015г.-167с.
30.	Посвянская Н.П. «От зимы до осени» - М.: Детская литература -1979г.-286с.
31.	Радынова О.П.«Народные колыбельные», учебное пособие. – М.: «Гном и Пресс»,2000
32.	Смирнов С. «Педагогика» – М.: Издательский центр «Академия», 1998.
33.	Старикова К.Л. «Народные обряды и обрядовая поэзия», Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
34.	Старикова К.Л. «У истоков народной мудрости», - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
35.	Тимофеева Л.Л., Корнеичева Е.Е., Грачева Н.И. «Планирование образовательной деятельности с дошкольниками в режиме дня» Первая младшая группа. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2012. – 304 с.

36.	Тихонова М.В. «Красна изба».- С.-Петербург, 2000.
37.	Ткаченко Т.А. «Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков».- М., 2005.
38.	Федорова Г.П.. «Пой, пляши, играй от души».

Интернет-ресурсы

- ❖ Электронный журнал «Педагогический мир»

<http://pedmir.ru/help/index.php>

- ❖ Образовательный портал «Маам.ру»

<http://www.maam.ru/>

- ❖ Электронный журнал «Музыкальный руководитель»

http://dovosp.ru/j_mr

- ❖ Электронный журнал «Справочник музыкального руководителя»

<https://e.muz-ruk.ru/>

- ❖ Электронный журнал «Дошколёнок»

<http://dohcolonoc.ru/>

- ❖ Сайт «Кошки-мышки»

<http://koshki-mishki.ru/>

4. Приложения

№	Приложения
1	Календарно – тематическое планирование вариативной деятельности для детей с 1,6 – 2,0 лет
2.	Календарно – тематическое планирование вариативной деятельности для детей с 2,0 – 3,0 лет
3.	Перспективный план здоровьесберегающих технологий вариативной части рабочей программы музыкального руководителя
4.	Годовой план культурно – досуговой деятельности вариативной части «Топотушки» рабочей программы
5.	План взаимодействия с воспитателями
6	План сотрудничества с родителями
7.	Мониторинг освоения возможных достижений детьми с 2,0 – 3,0 лет
8.	Анкетирование родителей и воспитателей.
9.	Регламент музыкально – игровых занятий вариативной деятельности.
10.	Методические разработки (сценарии муз.-игровых занятий, праздников, развлечений)
11.	«Педагогическая шкатулка» (тексты песен, потешек, плясок, здоровьесберегающих технологий и др.)