

45 лучших музеев мира, где можно побывать онлайн и бесплатно

Если у Вас нет возможности посетить тот или иной музей, а так хотелось бы – не переживайте. 21 век – век цифровых технологий – открывает перед нами всё новые и новые возможности и горизонты. Путешествовать по миру онлайн и посещать лучшие музеи, не выходя из дома, теперь вполне реально!

Всего за один день Вы сможете посетить десятки художественных, исторических и военных музеев, переместитесь из России в Италию, из Италии во Францию, из Франции в США, испытаете невероятное эстетическое наслаждение, пройдя по залам Государственного Эрмитажа, Третьяковской галереи, Лувра или Британского музея.

Представляем Вашему вниманию 45 известнейших музеев мира, готовых распахнуть свои двери для онлайн-посетителей. Отправляйтесь в онлайн-путешествие по лучшим музеям мира вместе с нами, прикоснитесь к мировому культурному наследию прямо сейчас!

Лучшие музеи России, доступные в режиме онлайн

Государственная Третьяковская галерея (Москва)

Государственная Третьяковская галерея, основанная купцом Павлом Третьяковым в 1851 году, является крупнейшим художественным музеем мира. В залах основного здания и в филиалах музейного комплекса запечатлена вся история России от Крещения Руси до Октябрьской революции. Наследие некоторых авторов представлено обширным собранием работ – можно потратить целый день, чтобы осмотреть залы с древнерусскими иконами, картинами передвижников или представителей Серебряного века. Специально для музея Третьяков приобретал картины Репина, Сурикова, Васнецова, Поленова, Серова, Левитана, Крамского.

Фонд галереи с первого дня существования регулярно пополняется полотнами русских художников, передаваемыми музеем владельцами частных коллекций. Сегодня собрание насчитывает порядка 190 тысяч произведений, созданных в период с XI по XX век. Музей проводит монографические выставки, посвященные творчеству представителей разных направлений искусства.

В Третьяковской галерее находятся самые древние из сохранившихся икон, входящих в золотой фонд русского искусства. Это Святой образ Спаса Нерукотворного из Успенского собора Московского Кремля, знаменитая «Троица» Андрея Рублева, Успение Богоматери новгородских мастеров, икона Ярославская Оранта и другие.

На первом и втором этажах центрального здания музея находятся залы, посвященные творчеству Поленова, Нестерова, Левитана, Серова, Брюллова, Иванова, Сурикова. В список наиболее известных шедевров входят картина Иванова «Явление Христа народу», работа Шишкина «Утро в сосновом бору», полотно Репина «Иоанн Грозный и сын его Иван». В музее регулярно проходят выставки, посвященные творчеству русских и зарубежных художников, скульпторов, мастеров прикладного искусства.

Ознакомиться с онлайн-экспозицией Государственной Третьяковской галереи можно [по ссылке](#).

Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)

Государственный Эрмитаж – крупнейший музейный комплекс мира, представляющий произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства разных эпох и народов. Музей объединяет семь зданий, главным из которых является Зимний императорский дворец.

В залах и запасниках Эрмитажа хранится около трех миллионов экспонатов и памятников мировой культуры. Это живопись, скульптура, ювелирные украшения, предметы дворцового интерьера, археологические находки, коллекционное оружие, костюмы придворных особ, монеты и наградные знаки. Чтобы изучить культурное наследие, представленное во дворцах музейного комплекса, не хватит одной жизни.

Посетители музея выбирают тематику экскурсий, чтобы лучше узнать направление в искусстве, которое представляет наибольший интерес. В число наиболее известных и востребованных маршрутов входят «Парадные залы Зимнего дворца», «Археология в Эрмитаже», «Эпоха Рембрандта и Вермеера», «Импрессионисты», «Бриллиантовая и Золотая кладовые», «Искусство Рима эпохи республики и ранней империи», «Античные залы».

Эрмитаж – уникальный музей, наполненный атмосферой таинственного уюта. Здесь каждый посетитель остается один на один с мировыми шедеврами, ощущая внутреннюю связь с давно ушедшими эпохами, когда создавались бессмертные произведения живописи, скульптуры и ювелирного искусства. Картины художников эпохи Возрождения и представителей голландской живописи гармонично вписываются в роскошные интерьеры залов Зимнего дворца.

В перечень доступных виртуальных маршрутов по музейному комплексу входит Дворец императора Петра I, Музей императорского фарфора, Реставрационный центр.

Ознакомиться с онлайн-экспозицией Государственного Эрмитажа можно [по ссылке](#).

Киноконцерт «Мосфильм» (Москва)

Крупнейшая киностудия России «Мосфильм» разработала виртуальные экскурсии по музейному комплексу и рабочим площадкам, где проводятся съемки фильмов. На территории комплекса находится самая передовая студия звукозаписи в России, оказывающая услуги ведущим кинокомпаниям и музыкантам.

Путешествуя по территории «Мосфильма» онлайн, Вы познакомитесь со стендами операторского оборудования, увидите павильоны, где проводятся съемки фильмов в настоящее время и где создавались картины, ставшие мировыми шедеврами. В рамках виртуального путешествия Вы посмотрите на места, где снимались фрагменты знаменитых комедий Леонида Гайдая и Эльдара Рязанова. Огромный интерес у посетителей вызывают натурные площадки с декорациями видов старой Москвы и Санкт-Петербурга.

На территории студии расположена собственная военно-техническая база, в которую входит более 100 единиц танков и бронемашин, автомобильная техника, радиотелефонная аппаратура, настоящие самолеты и макеты, артиллерийские установки. Техника регулярно реставрируется и подготавливается к съемкам следующих картин.

Дом костюма и реквизита – отдельный музей на территории студии, в котором выставлены костюмы, созданные по эскизам художников «Мосфильма», старинные предметы интерьеров XVIII-XX веков. Здесь же представлены атрибуты, использованные при постановке сказочных и фантастических фильмов.

Коллекция насчитывает около 250 тысяч образцов женской и мужской одежды и более 150 тысяч единиц реквизита (мебель, иконы, картины, холодное оружие, скульптуры, предметы освещения и народного творчества).

Виртуальное путешествие по киностудии позволит подробно познакомиться с историей киноконцерта и главными достопримечательностями.

Ознакомиться с онлайн-экспозицией киноконцерта «Мосфильм» можно [по ссылке](#).

Музей М. А. Булгакова (Москва)

Музей Булгакова, открытый в 2007 году, знакомит посетителей с жизнью и творчеством всенародного любимого писателя. Экскурсия по его квартире, расположенной в доме номер 10 на Большой Садовой улице, поможет получить наглядное представление о месте проживания автора, где были написаны произведения «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», «Записки на манжетах». Писатель проживал в «нехорошей квартире» с 1921 по 1924 год.

Побывав на экскурсии, Вы увидите знаменитый синий кабинет Булгакова, где он писал ночами роман после полного рабочего дня в редакционной газете. Обстановка воссоздана по сохранившимся фотографиям, описаниям

родственников и друзей писателя, которые часто посещали квартиру в Нащокинском переулке. Оттуда же перевезены сохранившиеся предметы интерьера – секретер, некоторые картины, стеллажные полки.

Далее Вы осмотрите уютную гостиную со старинным абажуром и пианино, на котором раскрыты ноты партитуры «Фауста». Опера Шарля Гуно входила в список любимых музыкальных произведений Булгакова. В завершение экскурсии можно заглянуть на кухню, где сохранились предметы обстановки коммунальной квартиры, и узнать, чем может быть опасен примус, который с юмором описан в романе «Мастер и Маргарита». Если помните, все бытовые сцены происходили именно на кухне, где соседи обсуждали новости, спорили, ругались, готовили еду и наблюдали друг за другом.

Во время онлайн-осмотра Вы увидите фрагменты газет, выпущенных московской типографией в 20-е годы, совершите прогулку по подъезду, на стенах которого оставляют граффити поклонники творчества писателя. Во время виртуального тура Вы узнаете много нового о жизни Булгакова, его интересах, друзьях, увлечениях и особенностях творчества.

Ознакомиться с онлайн-экспозицией музея М. А. Булгакова можно [по ссылке](#).

Музей современного искусства Эрарта (Санкт-Петербург)

Музей «Эрарта» предлагает знакомство с прогрессивными видами современного искусства, участие в смелых экспериментах, приключенческих играх. Посещение частного музея расширяет кругозор, знакомит с новинками в мире живописи, скульптуры, мультимедиа, фантазийных инсталляций. С 2015 года учреждение стало частью виртуального проекта Google Art Project. Теперь его залы можно посетить онлайн из любой точки мира.

В 2019 году «Эрарта» представила книгу «Долина Красок». В ней собран фактический материал о быте и обычаях народов мира. Информация подана совместно с наработками из области психологии восприятия цвета в удобном для детей и взрослых формате. Автором материала выступила основательница учреждения М. Варварина. Иллюстратором – Н. Копейкин, персонажи которого полны яркости и шарма.

Организаторы проекта занимаются поиском одаренных людей по всей России. Начинающие художники и скульпторы получают возможность представить свое творчество в стенах музея, заслужить одобрение ценителей искусства и найти поклонников. Ежегодно в «Эрарте» проходит международный фестиваль Cross Art. Мероприятие объединяет творческие направления из сферы театра, музыки, живописи, кино, кулинарии и спорта.

Ознакомиться с онлайн-экспозицией музея современного искусства Эрарта можно [по ссылке](#).

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (Москва)

ГМИИ имени А. С. Пушкина (Пушкинский музей) – самый академичный музейный комплекс Москвы, располагающий уникальным собранием произведений живописи и скульптуры, по которым можно изучать историю мирового искусства. Экспонаты-копии античных ценностей выполнены с высокой реалистичностью в натуральную величину, что позволяет посетителям получить представление о музейных шедеврах, хранящихся в разных странах мира.

Пушкинский музей создал цикл виртуальных тематических экскурсий, посвященных различным направлениям в живописи и скульптуре. Интернет-посетителям предоставляется возможность внимательно рассмотреть предметы постоянной экспозиции и побывать на временных выставках.

Обзорная экскурсия «Шедевры ГМИИ» знакомит с произведениями искусства, созданными в разные исторические периоды от Древнего Египта до настоящего времени. Главная ценность музея – античные подлинники, найденные на территории древней Трои. Экскурсия «Эпоха соборов» познакомит с искусством Византии и европейских стран в эпоху Средних веков. Участники виртуального путешествия узнают, как сформировались романский и готический стили.

Тема виртуального маршрута «Живопись итальянского Возрождения» – в списке самых востребованных направлений. Желающие увидят картины Тициана, Боттичелли, Веронезе. Также пользуется популярностью творчество самого загадочного художника Средневековья Микеланджело Меризи де Караваджо.

Сотрудники музея организовали отдельные экскурсии для поклонников венецианской школы, английской, испанской, голландской и немецкой живописи, а также французского импрессионизма. Музей предоставляет возможность посетить виртуальные экспозиции, а также экскурсии и лекции в прямом эфире.

Ознакомиться с онлайн-экспозицией ГМИИ имени А. С. Пушкина можно [по ссылке](#).

Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)

Русский музей в Санкт-Петербурге – крупнейший выставочный комплекс мира, объединяющий шесть дворцовых зданий. В корпусах и залах дворцов представлены произведения русских художников, скульпторов, мастеров прикладного искусства разных эпох. Количество экспонатов постоянного хранения – около 411 тысяч единиц.

В музее находится уникальная экспозиция древних икон, написанных мастерами Пскова, Новгорода, Владимира, Суздаля. Два зала посвящены творчеству Андрея Рублева и Дионисия. Наиболее полно представлена коллекция из произведений живописи XVIII – первой половины XIX веков. Это картины Брюллова, Венецианова, Федотова, Бруни, Кипренского. В перечень произведений, созданных во второй половине XIX века, входят

картины Репина, Сурикова, Мясоедова, Айвазовского, Куинджи, Саврасова, Корзухина и других выдающихся живописцев.

В Русском музее можно увидеть такие мировые шедевры живописи, как «Девятый вал» Айвазовского, «Последний день Помпеи» Брюллова, «Витязь на распутье» Васнецова, «Бурлаки на Волге» Репина, «Переход Суворова через Альпы» Сурикова, «У дверей мечети» Верещагина.

Кроме подлинников, в Русском музее представлены копии картин, входящих в экспозицию Третьяковской галереи. Отдельные залы посвящены творчеству Левицкого, Рокотова, Боровиковского, Айвазовского, Брюллова, Репина.

В зданиях музейного комплекса находится порядка двух тысяч скульптурных шедевров XVIII-XX веков, созданных выдающимися мастерами своего времени. Это работы Растрелли, Козловского, Антокольского, Трубецкого, Витали, Орловского. Осмотреть залы всех корпусов музея и прослушать рассказ экскурсовода в режиме виртуального посещения – уникальная возможность, подаренная почитателям искусства.

Ознакомиться с онлайн-экспозицией Государственного Русского музея можно [по ссылке](#).

Музей Фаберже (Санкт-Петербург)

Для размещения коллекции был выбран отреставрированный в 2006 году Шуваловский дворец, роскошная обстановка которого гармонирует с представленными ценностями. На первом ярусе музея расположены кассы, гардеробная, сувенирный киоск. Главные экспонаты находятся на втором этаже в десяти комнатах. К ним ведет парадная лестница, где можно увидеть копию статуи Аполлона Бельведерского, бюсты Николая I и Александры Федоровны.

В Синем зале выставлены драгоценные пасхальные яйца, которые Карл Густавович изготовил по заказу царской семьи. В Красной гостиной представлены лучшие образцы художественного серебра XVIII-XX веков. В Рыцарском зале находятся роскошные награды за военные успехи – именная посуда, шкатулки, кубки. Золотая гостиная хранит императорские подарки с государственной символикой. В выставочном зале демонстрируются изделия из камня и работы русских художников XIX века.

В кабинете бывших владельцев дворца расположился Готический музей, где хранятся иконы XVI-XX века. Серебряные рамы для них были созданы лучшими российскими мастерами. В Аванзале можно познакомиться с драгоценными предметами быта, покрытыми гильошированной эмалью, которая прославилась дом Фаберже. Стоимость каждого из таких экспонатов оценивается в миллионы долларов. В Белой и Голубой гостиных выставлены образцы работ московских артелей, коллекции фарфора, миниатюрные расписные шкатулки.

В коллекции музея представлены все направления, в которых работал ювелирный дом Фаберже. Поиск экспонатов проводился во всех уголках мира

– от Европы до Южной Америки. У каждого из них своя история, с которой можно познакомиться во время посещения выставки, в том числе онлайн.

Ознакомиться с онлайн-экспозицией музея Фаберже можно [по ссылке](#).

Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда (Санкт-Петербург)

Музейное собрание – память о подвиге защитников и жителей Ленинграда. Экспонаты дают наглядное представление о событиях в блокадном городе с первого дня бомбардировок до полного освобождения от осады. Постоянная выставка включает более 52 000 памятных образцов, а в библиотеке хранится почти 17 000 тематических книг. История битвы за Ленинград систематизирована в хронологическом порядке.

В музее представлены вещи и форма красноармейцев, осколки бомб, фрагменты вооружений, фотографии защитников и портреты героев. Отдельное место отведено жизни простых горожан, которые ежедневно проходили испытание голодом, холодом, бомбежками. На обозрение выставлены предметы быта и вещи ленинградцев, дневники и детские рисунки, продуктовые карточки, кусочек несъедобного блокадного хлеба, суточные нормы которого зимой 1941-1942 были урезаны до 125 граммов.

Музейные фотографии хранят память о работниках тыла, спасительной Дороге жизни, наступлении Красной Армии. В самые суровые моменты город жил и не сдавался. Об этом свидетельствуют концертные афиши, агитационные листовки, фронтовые плакаты. Центральная часть экспозиции посвящена работе городского хозяйства и транспортной службы. Она знакомит с особенностями организации бомбоубежищ и систем оповещения при налетах, работой больниц и похоронных служб.

Реконструкция музея завершилась в 2019 году. Кроме памятных экспонатов здесь установлены интерактивные экраны с подборками статей, фотографий, исторических фактов. Планируется дальнейшее расширение выставочного пространства.

Ознакомиться с онлайн-экспозицией Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда можно [по ссылке](#).

Музей космонавтики (Москва)

Музей космонавтики, открытый в 1981 году на территории ВДНХ, является одним из самых посещаемых музеев Москвы. Первая экспозиция была составлена из одежды, предметов экипировки космонавтов, технических образцов, исторических документов. В современную коллекцию входит более 95 тысяч уникальных экспонатов, в том числе ракетная техника, лунные аппараты, снимки и видеоматериалы, созданные в открытом космосе.

Музей разработал несколько виртуальных экскурсий и выставок, которые позволяют рассмотреть вблизи экспонаты, познакомиться с разными периодами развития космонавтики. Выставки «Космические магистрали» и

«Космический дизайн» рассказывают об особенностях проектирования ракет и создания жизненного пространства в космических кораблях, о взаимодействии членов экипажа в условиях отсутствия гравитации.

Выставка «Первый космический отряд. Кого возьмут в космонавты» – увлекательный онлайн-тур для детей и взрослых. Посетители узнают, по каким критериям отбирали первых космонавтов, что входило в программу подготовки, в каких условиях проходило обучение кандидатов в космонавты и какие задачи перед ними ставились.

Выставка «Юрий Гагарин: первый рейс в космос» рассказывает о подвиге космонавта, о мировом признании и всеобщей любви к удивительному человеку с открытой улыбкой. На выставке представлены фотографии из семейного архива, центра подготовки полетов, коллекций друзей первого космонавта.

«Энергия – Буран» – увлекательный виртуальный тур, повествующий о создании ракетоплана «Буран», самой мощной советской ракеты, детище талантливых конструкторов и ученых. На сайте музея можно выбрать интересующее направление, чтобы совершить виртуальную прогулку по залам или посетить тематическую выставку.

Ознакомиться с онлайн-экспозицией музея космонавтики можно [по ссылке](#).

Национальный музей Республики Татарстан (Казань)

Музей находится в здании бывшего Гостиного двора, облик которого формировался в течение XIX века. Его первыми экспонатами стали образцы из промышленной выставки и частная коллекция археолога А. Ф. Лихачева (1892-1890). В дальнейшем в формировании собрания участвовали казанские ученые и меценаты.

Экспозиция на первом этаже знакомит посетителей с особенностями жизни людей, которые населяли территорию современного Татарстана в древности. Образцы домиков и их интерьеры, древние орудия, приспособления для охоты и ловли рыбы, весы, коллекции монет демонстрируют переход людей от первобытного общества к камню, железу.

Второй этаж представляет «Татарскую кладовую», в которой собраны вышитые золотом и серебром парадные наряды. В зале Екатерины II находится карета, оставленная императрицей во время посещения Казани. В экспозиции есть макеты купеческих домов, портреты городских правителей, религиозные тексты.

Наиболее ценные коллекции музея – болгарская, египетская, античная. Особую ценность представляют свитки XVII века, мемориальные вещи казанских литераторов и музыкантов. Учреждение издает литературу по истории, нумизматике, краеведению. Здесь работает библиотека, где собраны более 19 000 книг о народах Поволжья и Приуралья, развитии Казани и области.

На базе национального музея проводятся экскурсии, лекции, семинары, квесты, творческие мастер-классы. Он принимает активное участие в научно-

исследовательской, образовательной деятельности и культурной жизни региона.

Ознакомиться с онлайн-экспозицией Национального музея Республики Татарстан можно [по ссылке](#).

Государственный Дарвиновский музей (Москва)

Государственный Дарвиновский музей – самый большой музей естественных наук в Москве и один из крупнейших в Европе. Популярность учреждения определена наличием уникальных древних экспонатов, многоплановостью тематических экспозиций и применением новейших технологий для создания наглядных инсталляций. Выставочный комплекс, соединенный с центральным зданием музея подземным переходом, занимает целых семь этажей с выходами на крышу и обзорные площадки.

Собрание музея представляет собой наглядное пособие к трудам Чарльза Дарвина, основателя теории эволюции живого мира нашей планеты. За панорамными стеклами – макеты и чучела представителей животного мира, на третьем этаже – палеопарк с макетами гигантских ящеров в натуральную величину. В музее работают цифровой планетарий, научная лаборатория, живая экспозиция насекомых, а также проложена экотропа с растениями, деревьями и кустарниками из разных уголков планеты.

Музейные работники регулярно создают интересные сюжеты для виртуальных экскурсий и выставок. Обзорная прогулка по залам музея – это погружение в далекий мир, существовавший 250 миллионов лет назад. Можно перенестись и в другие, более близкие нам эволюционные периоды, но загадочная эпоха динозавров обладает огромной притягательной силой для детей и взрослых.

Музей разработал экскурсионные программы на темы: «Монголия далекая – близкая», «Хищные растения», «В объятиях Морфея» (исследование природы сна), «Топовые экспонаты музея» (инсталляции о жизни волков, экспонаты редких и экзотических животных). Дарвиновский музей предоставляет возможность прослушать лекции сотрудников о последних новостях в мире антропологии, о жизни океанов в условиях сложной экологической обстановки и на другие темы.

Ознакомиться с онлайн-коллекцией Государственного Дарвиновского музея можно [по ссылке](#).

Государственный геологический музей им. В. И. Вернадского (Москва)

Современный музей является крупным исследовательским и просветительским центром в области наук о нашей планете. Основные направления его деятельности – геология, экология, недропользование, организация и проведение тематических лекций, мастер-классов, конференций. Фонды включают собрания «Минералы», «Горные породы и

руды», «Ископаемая флора», «Ископаемые беспозвоночные», «Ископаемые позвоночные».

Музейная экспозиция насчитывает почти 60 000 редких образцов. Среди них около 1100 минеральных видов из разных мест планеты. В историческом отделе представлена шерсть мамонта и окаменелости со следами древних существ. Минералогический зал знакомит с дарами природы, которые использовались человечеством для хозяйственных и энергетических нужд.

В Геологической кунсткамере собраны кристаллы причудливых форм и самые удивительные экспонаты. В Академической шахте можно узнать об опасном труде горняков, для чего проводится виртуальный спуск под землю и прогулка по узким темным тоннелям. Кабинет-музей академика В. И. Вернадского в точности воспроизводит обстановку, в которой жил и работал ученый.

Онлайн-посещение музея будет интересно всем, кто желает глубже изучить историю планеты и познакомиться с тайнами ее недр. Особенную ценность представляет коллекция минералов, энергетика которых заряжает бодростью и положительными эмоциями.

Ознакомиться с онлайн-экспозицией Государственного геологического музея им. В. И. Вернадского можно [по ссылке](#).

Государственный музей истории космонавтики имени К.Э. Циолковского (Калуга)

Первый в мире музей, посвященный изучению внеземного пространства, был торжественно открыт в 1967 году. Событие приурочили к столетию со дня рождения основоположника современной космонавтики К. Э. Циолковского, который прожил в Калуге более 40 лет. Почетная миссия закладки символического камня в основание здания была возложена на Ю. А. Гагарина. За два месяца до этого события, в апреле 1961 года, он совершил первый в истории человечества полет в космос.

Самая крупная в России коллекция музейных экспонатов насчитывает более 75 000 ценных предметов. В их числе – труды К. Э. Циолковского с обоснованными образами будущего: дирижаблями, самолетами, ракетами, эфирными поселениями. Музей знакомит с историей воздухоплавания, отражает путь развития отечественной космонавтики с момента запуска первого искусственного спутника Земли до эпохи современных МКС.

В зале ракетно-космической техники приковывают взгляд искусные макеты и настоящие летательные аппараты. На некоторых из них есть следы трения и огня, оставшиеся после дальних странствий. В центре огромного помещения – точная копия корабля-спутника «Восток», на котором Юрий Гагарин облетел Землю.

Уникальные экспонаты дают полное представление о деятельности и быте космонавтов. Здесь можно увидеть посадочную капсулу, грунт с поверхности Луны, специальные инструменты, скафандры и космическую еду. Выставлены модели действующих и будущих орбитальных станций. Макет базового блока

одной из них предназначен для посещений. Каждый гость музея может окунуться в мир трудовых будней космических путешественников на онлайн-экскурсии.

Ознакомиться с онлайн-коллекцией Государственного музея истории космонавтики имени К.Э. Циолковского можно [по ссылке](#).

Центральный музей Великой Отечественной войны (Москва)

Грандиозный военно-исторический музей на Поклонной горе принял первых посетителей в 1995 году. Его открытие приурочили к 50-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Величественный комплекс занимает территорию площадью более 16 гектаров. В музейной коллекции свыше 300 тысяч предметов, представляющих особую ценность. Здесь можно увидеть настоящий танк Т-34 и ночной бомбардировщик У-2 в боевой готовности.

Знакомство с грандиозной экспозицией начинается с зала Полководцев. Здесь можно увидеть бронзовые бюсты кавалеров ордена «Победа». Образ высшей военной награды присутствует и в главном помещении музея – Зале Славы. Орден украшает центральную часть сводчатого потолка над бронзовой скульптурой «Солдат Победы». Экспозиция посвящена памяти Героев РФ и СССР. Их имена (почти 12 000) высечены на пилонах из белого мрамора.

Зал Памяти посвящен 27 миллионам соотечественников, не вернувшихся с войны. Масштабная экспозиция «Путь к Победе» оживляет события 1941-1945 годов на основе сохранившихся раритетов: фронтовых писем и фотографий, бытовых вещей, оружия, боевой техники. В отделе «Книга Памяти» хранятся сведения о судьбах тех, кого забрала война. Более полутора тысяч томов переведены в электронный формат. По запросу музей может предоставить информацию о погибших и пропавших без вести.

Значимые события военных лет представлены в виде шести диорам. Реконструированы обстоятельства Сталинградской и Курской битв, моменты контрнаступления под Москвой, Ленинградской блокады, форсирования Днепра, штурм Берлина. Эффект реальности усиливают предметы, побывавшие в сражениях, оригинальное шумовое и световое сопровождение.

Ознакомиться с онлайн-экспозицией Центрального музея Великой Отечественной войны можно [по ссылке](#).

Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» (Тульская область, Ясная Поляна)

В скромной усадьбе, ведущей свою историю с XVII столетия, Л. Н. Толстой родился и прожил более 50 лет. С этими местами связаны важные события в его жизни, здесь написаны произведения, вошедшие в золотой фонд мировой литературы.

Писатель не любил пышности. Усадьба очаровывает другими особенностями, созвучными с мироощущением своего владельца. Наследники

бережно сохраняют все так, как было в момент, когда Л. Н. Толстой покинул Ясную Поляну в 1910 году.

Во время посещения дома-музея создается ощущение, что хозяин вышел на прогулку и скоро вернется. На прежнем месте остались тысячи предметов домашнего обихода, незаменимые помощники писателя – палка-стул, карандаш с фонариком, фонограф. Сохранился диван, знакомый Л. Н. Толстому с младенчества, библиотека (более 22 000 томов). Хозяин не покинул усадьбу даже после смерти. Он заранее выбрал место захоронения.

На территории Ясной Поляны есть интересные постройки различного назначения. Самое старое каменное здание – дом Волконского (дед Л. Н. Толстого, прототип князя Болконского – героя романа «Война и мир»). Во флигеле Кузминских в 1859-1862 годах располагалась школа для крестьянских детей. В небольшом деревянном домике, построенном в 1888 году, находилась амбулатория. Здесь оказывали медицинскую помощь всем нуждающимся.

Усадьба занимает площадь 412 гектаров, из них 40 – роскошные яблоневые сады, 254 – лиственные и хвойные леса. Писатель сам ухаживал за пышной растительностью, был страстным садоводом. В нескольких его произведениях есть описания чудесной березовой аллеи («прешпекта»), расположенной у входа.

Онлайн-прогулка по музею-усадьбе Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» доступна [по ссылке](#).

Свято-Троицкая Сергиева Лавра (Сергиев Посад)

Сейчас крупнейший мужской православный монастырь России находится в центре подмосковного города. А в 1337 году, когда причисленный к лику святых преподобный Сергий решил основать на холме Маковец обитель для уединенных молитв, вокруг простиралась лесная дубрава.

В Средние века монастырь начал играть важную роль в политической жизни державы. Он также прославился чудесными исцелениями. Один из таких фактов – мгновенное выздоровление крестьянки Ирины Фомичевой – задокументирован в 1909 году. Среди паломников обители были представители царской династии. Здесь принял крещение Иван Грозный. В 1742 году, согласно указу императрицы Елизаветы Петровны, монастырь получил статус лавры.

Самое древнее строение обители – Троицкий собор из белого камня (возведен в 1422 году). Иконостас в нем расписывали легендарные мастера Андрей Рублев и Данило Черный. Здесь была создана знаменитая «Троица». Сейчас оригинал иконы выставлен в Третьяковской галерее, а храм украшает ее точный список. В соборе хранятся мощи преподобного Сергия. Почти 500 христианских реликвий находятся в Серапионовой палате (придел на месте кельи Сергия Радонежского).

В конце XVIII столетия на территории монастыря установили колокольню высотой 88,5 м. До сих пор ей нет равных в России. В 1920 году 42 колокола

разбили, сбросив с высоты. Среди них был исполин весом 67 тонн. Сейчас 26 колоколов вернулись на место, снова звучит знаменитый лаврский перезвон.

Среди зданий храмового комплекса выделяется нарядный, выложенный пестрыми изразцами, двухэтажный дворец – Царские чертоги (постройка XVII века). Здесь останавливался царь Алексей Михайлович со своей многочисленной свитой. Сейчас в здании располагается Церковно-археологический музей.

Ознакомиться с онлайн-экспозицией Свято-Троицкой Сергиевой Лавры можно [по ссылке](#).

Лучшие зарубежные музеи, доступные в режиме онлайн

Национальный музей естественной истории (Вашингтон)

National Museum of Natural History в Вашингтоне открылся в 1910 году для проведения научных исследований и размещения больших национальных коллекций. Вашингтонская экспозиция стала одной из первых в списке 19 музеев естествознания, находящихся под управлением Смитсоновского института.

Сейчас в собрание этой организации входит порядка 130 миллионов экспонатов: культурных и археологических артефактов, останков животных и растений, метеоритов, минералов и ископаемых. Во время онлайн-экскурсии посетители музея смогут познакомиться с самыми интересными экспозициями Museum of Natural History.

В зале Геологии хранятся уникальные драгоценные камни: самый большой в мире сапфир «Звезда Азии», алмаз «Надежда» – всего около 15 тысяч редких экземпляров. Также здесь выставлены десятки тысяч частей метеоритов, фрагментов скальных пород, минералов и образцов полезных ископаемых.

В зале Человеческого происхождения размещено интерактивное генеалогическое древо, наглядно демонстрирующее историю появления и развития хомо сапиенс, – этот экспонат охватывает временной интервал в несколько миллионов лет. Вся экспозиция посвящена проблеме изменения климата и влиянию человека на окружающую среду.

В зале Палеобиологии находятся восстановленные скелеты и интерактивные модели вымерших рептилий и динозавров в натуральную величину. Всего 46 экспонатов, в том числе всемирно известная пара – огромный тиранозавр, вступивший в схватку с трицератопсом.

В музее естествознания есть залы млекопитающих, западных культур, бабочек, выставка птиц, галерея Кореи и многое другое.

Ознакомиться с онлайн-экспозицией Национального музея естественной истории можно [по ссылке](#).

Метрополитен-музей (Нью-Йорк)

Четвертый по посещаемости музей мира был основан в 1870 году группой состоятельных почитателей искусства для демонстрации трех частных коллекций из 174 полотен мастеров европейской школы. Фонды The Metropolitan Museum of Art постепенно формировались за счет даров от частных лиц.

В 1901 году выставка получила 4,5 миллиона долларов по завещанию Джейкоба Роджерса специально для покупки «высокохудожественных и редких экспонатов». Щедрое пожертвование позволило организаторам пополнить экспозицию уникальными шедеврами и приобрести мировую известность. В 1937 году в состав Метрополитен-музея вошел музей костюма со своей коллекцией исторических нарядов и аксессуаров, которая сейчас включает 35 тысяч предметов гардероба, демонстрирующих эволюцию моды.

В залах The Met представлено порядка 3 миллионов единиц хранения, из них 700 тысяч передано для временного экспонирования другими организациями. Здесь представлено самое крупное в мире собрание произведений искусства ислама, впечатляющие коллекции артефактов времен Древнего Египта, Греции, Римской империи.

Несколько больших залов выделено для демонстрации скульптур, живописи, изделий из бронзы и фарфора, привезенных из Китая и стран Дальнего Востока. Интересная экспозиция посвящена культуре коренных народов Америки, островов Тихого океана и Африки.

Музею принадлежит одна из самых значительных в мире коллекций западноевропейского искусства, в которую, помимо картин знаменитых авторов, входят скульптуры, гравюры, ювелирные изделия, старинное оружие, музыкальные инструменты и многое другое. Здесь также представлены лучшие произведения американских художников и мастеров прикладного направления от колониального периода до наших дней.

Онлайн-посещение Метрополитен-музея доступно [по ссылке](#).

Музей американского искусства Уитни (Нью-Йорк)

Крупнейший музей американского искусства (WMAA) был создан в 1931 году талантливым скульптором и наследницей многомиллионного состояния – Гертрудой Вандербильт-Уитни. Основой коллекции стали 700 работ американских мастеров из личного собрания Уитни.

Сейчас постоянная экспозиция музея состоит из 22 тысяч скульптур, картин, гравюр, рисунков, фотографий и других тематических экспонатов. Здесь собраны работы более чем 3000 авторов. В залах WMAA представлен весь спектр современного континентального искусства с акцентом на творчество живых мастеров.

Характерная черта музея Уитни – инновационность. Здесь, впервые в Америке, в 1982 году центральной экспозицией стала выставка видеоработ Нэма Джун Пайка. Благодаря WMAA мир узнал такие имена, как Синди Шерман, Сай Твомбли и Джаспер Джонс. Руководители музея приобретали работы молодых перспективных художников еще до того, как те становились

известными, собрав таким образом уникальную коллекцию шедевров современного искусства.

Ознакомиться с онлайн-экспозицией Музея американского искусства Уитни можно [по ссылке](#).

Музей истории искусств (Вена)

Музей истории искусства (Kunsthistorisches Museum) открылся в 1891 году для размещения огромной коллекции, принадлежавшей династии Габсбургов. Собрание состояло из картин, скульптур и древних артефактов, хранившихся в австрийском Императорском доме с XV века. Для публичной презентации всех произведений искусства был оборудован 91 зал в специально построенном здании.

Сейчас коллекция Kunsthistorisches Museum разделена на экспозиции по историческим периодам и странам. Самая важная часть – картинная галерея, большая доля которой отведена под собрание Габсбургов. Здесь представлены работы мастеров венецианской школы – Веронезе и Тициана, раннее нидерландское направление – Рогира ван дер Вейдена, Яна ванн Эйка и других мастеров, немецкая и фламандская живопись, в том числе полотна Рубенса, Кранаха, Дюрера, Рембрандта, Джорджоне, Рафаэля.

В залах Древнеегипетского и Ближневосточного искусства собраны десятки тысяч бесценных экспонатов: предметов погребального и религиозного культов, скульптур, образцов древней письменности, произведений искусства. Возраст большинства реликвий – от 3500 тысяч лет до нашей эры. Особый интерес представляют: древнеегипетская часовня, привезенная в Австрию из Старого Царства, оригинальные экземпляры Книги мертвых, саркофаги и мумии.

В секции «Кунсткамера» размещена самая большая в мире коллекция предметов роскоши и быта разных стран и эпох. В этом зале можно увидеть посуду и кухонную утварь из драгоценных металлов, бесценные статуэтки, часы, чаши и другие вещи. В том числе здесь хранится солонка из дерева и золота, принадлежавшая Бенвенуто Челлини.

Ознакомиться с онлайн-экспозицией Венского музея истории искусств можно [по ссылке](#).

Национальный музей Новой Зеландии (Веллингтон)

Национальный музей Новой Зеландии местные жители называют «Те Папа», что в переводе с маорийского означает «место, где хранятся сокровища этой земли». Выражение в полной мере соответствует концепции музея. Здесь собраны экспонаты, отображающие естественную историю островов, богатство их природы и культуру новозеландских народностей.

Экспозиции «Те Папа» разделены на тематические коллекции, посвященные: флоре Новой Зеландии – «Растения», древним животным – «Архезоология», млекопитающим, рептилиям и амфибиям – «Позвоночные

животные суши», представителям царства пернатых, в том числе вымершим – «Птицы», величию и красоте природы – «От гор к морю».

В зале «Пан Пасифик» можно познакомиться с историей древних племен, населявших небольшие тихоокеанские острова. Уникальные археологические находки, представленные в этой секции музея, говорят о том, что здесь жили умные люди, совершавшие невероятные для своего времени открытия. Огромная коллекция артефактов иллюстрирует особенности быта и культуры маори, уникальные традиции коренного народа и этапы колонизации Новой Зеландии – самого живописного, самобытного и загадочного островного государства планеты.

Ознакомиться с онлайн-коллекцией Национального музея Новой Зеландии можно [по ссылке](#).

Музей Ван Гога (Амстердам)

В нидерландском музее Ван Гога хранится уникальная по масштабам и ценности коллекция картин, рисунков, набросков и писем одного из величайших художников XX века. Амстердамская экспозиция входит в список самых посещаемых музеев мира и считается лучшей.

Коллекция картин Ван Гога разбита на экспозиции по этапам жизни художника. Выставка начинается с раннего периода, когда постимпрессионист посвящал большую часть своих полотен тяжелой жизни крестьян. Здесь находится знаменитая картина «Едоки картофеля» и другие работы. Следующий зал – рисунки и картины, написанные мастером в Париже. Стиль разительно отличается от предыдущей экспозиции – он легкий, воздушный и светлый.

Интерьер «Аральского зала» выдержан в яркой, сочной гамме – желтый, насыщенный оранжевый, бирюзовый, персиковый цвета характеризуют один из самых жизнеутверждающих периодов в творчестве Ван Гога. Именно на этом этапе художником были написаны известные «Подсолнухи» – работа, наполненная силой и солнечной энергией.

В последних залах размещены полотна, написанные автором в смятенном состоянии души, в период, который художник провел в психиатрической клинике. Изогнутые формы, тревожные тона, депрессивные сюжеты отражают тяжесть заболевания Ван Гога, приведшего его к печальному финалу.

Ознакомиться с онлайн-экспозицией музея Ван Гога можно [по ссылке](#).

Чикагский институт искусств (Чикаго)

Чикагский институт искусств (Art Institute of Chicago) – действующий университет и один из лучших американских художественных музеев с огромной коллекцией картин, рисунков, гравюр, скульптур разных эпох и жанров. Входит в список самых посещаемых музеев мира – каждый год здесь бывает до двух миллионов экскурсантов!

В фондах АИС хранится порядка 300 тысяч работ, большинство из них считаются шедеврами мирового уровня. Коллекция разделена на отдельные экспозиции по жанрам и направлениям. Базовая выставка посвящена американскому искусству, от эпохи колонизации до современности. В частности, здесь можно увидеть «икону американской культуры» – картину «Полуночники» и «самую знаменитую пару в мире» – полотно «Американская готика».

В коллекцию древностей включены греческие, египетские, этрусские и римские артефакты: скульптуры, предметы культов и быта, ювелирные изделия, керамика, мозаика и многое другое. В экспозицию, посвященную декоративному европейскому искусству, входят изделия из металла, старинная мебель, украшения. Самые старые экземпляры относятся к XII веку, всего в этих залах хранится около 25 тысяч экспонатов.

В зале азиатской культуры АИС представлены старинные произведения искусства, привезенные в Америку из Японии, Кореи, Китая, Индии и других азиатских государств. Также здесь есть экспозиции, посвященные истории Африки, Древнего Рима, Египта и Греции.

Онлайн-прогулка по Чикагскому институту искусств доступна [по ссылке](#).

Национальный музей женского искусства (Вашингтон)

Музей женского искусства (NMWA, сокращенное от National Museum of Women in the Arts) был открыт в 1987 году Вильгельминой Коул Холладеи. Единственный в мире музей, в котором представлена большая коллекция картин, рисунков, графики, произведений декоративно-прикладного искусства, созданных только талантливыми женщинами. Всего в фондах NMWA хранится порядка 5 тысяч работ.

Основательница NMWA поставила перед собой задачу изменить отношение к женскому искусству как к чему-то легковесному. Для достижения своей цели Вильгельмина Холладеи выбрала путь экспонирования работ и изучения творческого пути талантливых художниц всех временных периодов и национальностей. При музее был создан открытый исследовательский центр, доступный для ученых, студентов, сотрудников и простых посетителей. Здесь хранится история 18 тысяч женщин, внесших серьезный вклад в развитие мирового искусства.

Основой уникальной экспозиции стала коллекция, собранная семьей Холладеи. Первая выставка была посвящена американскому искусству периода 1830-1930 годов. Специально для этого события композитор Эллен Звлич – лауреат Пулитцеровской премии, написала концерт для фортепиано с оркестром, что подчеркнуло значимость мероприятия в борьбе за гендерное равноправие в мире творчества.

Ознакомиться с онлайн-экспозицией Национального музея женского искусства можно [по ссылке](#).

Британский музей (Лондон)

Главный историко-археологический музей Британии (British Museum) был открыт для посетителей в 1753 году. Его основой стали коллекции антиквара Роберта Коттона, графа Роберта Харли и известного натуралиста Хэнса Слоуна.

В период наивысшего влияния Британии на мировой арене коллекция активно пополнялась за счет привезенных из других стран раритетов. В это время в собрание музея попали древние артефакты из Египта и Греции, уникальные античные вазы, редкие минералы и бесценные произведения искусства разных периодов. По сути, музей представляет всю историю колонизации и становления Британии как мощного имперского государства.

Экспозиции British Museum – уникальный срез древних мировых культур: Южной Америки, Африки, Индии, Океании, Китая. Коллекция, посвященная Древнему Египту, считается самой значительной в мире. В нее входят бесценные экземпляры «Книги мертвых», 800 папирусов с хронологией исторических событий, религиозными текстами и мифами, саркофаги, мумии, гранитные статуи, в том числе скульптура Рамзеса II и гранитный бюст Тутмоса III.

Не менее внушительной является греко-римская коллекция. Экспозиции размещены в 12 залах и включают в себя предметы из фигалийского храма Аполлона и остатки эфесского храма Артемиды, произведения искусства и роскошного быта патрициев периода Римской империи, античные скульптуры, амфоры и многое другое.

Здесь есть небольшое собрание полотен европейских живописцев, но каждая работа в картинной галерее – шедевр мирового значения. В этих залах Вы увидите картины да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Микеланджело, Дюрера и знаменитых английских авторов.

Посетить Британский музей онлайн можно [по ссылке](#).

Капитолийские музеи (Рим)

Капитолийские музеи (Musei Capitolini) – старейший в мире музейный комплекс, который был открыт в 1471 году. Основой первой и главной экспозиции стала коллекция античных статуй из бронзы, подаренная городу папой римским Сикстом IV.

Собрание бесценных произведений искусства включало в себя такие уникальные шедевры мирового значения, как «Капитолийская волчица», «Мальчик, вытаскивающий занозу» I века до н. э., фрагменты огромной статуи сидящего на троне Константина I. Следующие Папы активно пополняли коллекцию Сикста IV, и к концу XVII века специально для ее размещения было принято решение о строительстве палаццо Нуово.

Сейчас в структуру Капитолийских музеев входят: палаццо Кафарелли-Климентино, Новый дворец, дворец Консерваторов, часть Сенаторского дворца. Древние скульптуры традиционно составляют большую часть грандиозной коллекции. Также здесь экспонируются предметы из римских

императорских садов и резиденций, артефакты, найденные при раскопках в центральной части Рима, – в театре Помпея, цирке Фламиния, на площади Торре-Арджентина и Капитолийском холме.

Самые известные экспонаты: «Венера», «Умиравший галл», «Медуза» Бернини, «Капитолийский Брут», конная статуя Марка Аврелия, «Кентавры» Фуриетти и многие другие.

Посещение Капитолийских музеев онлайн доступно [по ссылке](#).

Версальский дворец (Версаль)

Версальский дворец – символ роскоши, величия и расцвета французской монархии. Построенный специально для Людовика XIV, он стал воплощением изысканного вкуса и инноваций в ландшафтном искусстве. Сейчас Версаль – самая посещаемая достопримечательность страны и архитектурно-исторический памятник мирового значения.

Парки и сады Версаля были восстановлены по архивным документам и старинным проектам. Прямые геометрические линии, невероятное количество фонтанов (1400), тропические цветы и плодовые деревья поражают воображение. В свое время версальский сад считался эталоном садово-паркового мастерства и самым масштабным ландшафтным объектом в мире – его общая площадь составляет 900 гектаров.

На территории Версаля находятся три дворца – Большой и Малый Трианон и Главный. Также здесь расположена деревня Марии-Антуанетты и королевские конюшни. Большой дворец с отделкой из розового мрамора был построен специально для Людовика XIV и его приближенных. Позже в нем была резиденция Наполеона и Шарля де Голля.

В Малом дворце проводила практически все свое время Мария-Антуанетта, которая считалась его хозяйкой. Пройти сюда можно было только по ее личному приглашению. Рядом с Малым Трианоном королева построила театр для придворных и утопическую деревню по собственному проекту. Главный Версальский дворец перестраивался с восхождением на трон каждого нового правителя. В его интерьерах прослеживаются все вехи французской истории.

Ознакомиться с онлайн-экспозицией Версальского дворца можно [по ссылке](#).

Галерея Бельведер (Вена)

Галерея Бельведер – один из лучших художественных музеев Австрии, расположившийся в барочном дворце принца Евгения Савойского (1663-1736). В залах роскошной резиденции хранится самое крупное собрание произведений искусства австрийских мастеров разных эпох – от Средневековья до наших дней.

Основа коллекции – 24 полотна работы Густава Климта, в частности его всемирно известные произведения «Юдифь» и «Поцелуй». Постоянная экспозиция, состоящая из 420 полотен, размещена в семи залах и разбита на

темы. Экскурсия начинается с истории Бельведера, затем следуют залы, посвященные направлениям искусства разных эпох: барокко, классицизм, бидермейер. Отдельная большая зона выделена для работ в стиле венский модерн конца XIX – начала XX века. В нескольких залах на третьем этаже экспонируются картины 20-40-х годов прошлого столетия.

На территории резиденции принца Савойского расположен альпийский сад, который является самым старым парком Европы, полностью сохранившим оригинальную планировку. Весь дворцовый комплекс – вершина ландшафтной архитектуры в стиле барокко. Большие террасы с фонтанами, уникальный отражающий пруд у главного входа в резиденцию, мраморные статуи, аккуратная геометрия крон деревьев и кустарников поражают воображение своей безупречной эстетикой.

Онлайн-посещение Галереи Бельведер доступно [по ссылке](#).

Тейт Модерн (Лондон)

Тейт Модерн (Tate Modern) – самый значительный в мире музей современного искусства. Был открыт в 2000 году в здании бывшей электростанции на берегу Темзы. Основой постоянной экспозиции стало собрание работ выдающихся европейских мастеров, созданных в период с 1900 года до наших дней.

Помещения Tate Modern разделены на зоны. Огромный турбинный зал (3400 м²) на первом этаже отведен для демонстрации больших инсталляций и специальных шоу, которые меняются раз в полгода. Например, здесь экспонировалась работа Луизы Буржуа – гигантская Мама-паучиха и три ее башни, а также другие, не менее внушительные произведения современного искусства.

Пространства третьего и пятого этажей отведены под постоянные экспозиции, а сами коллекции сгруппированы не по периодам, а по тематикам. Например:

Обнаженная	натура/Тело/Движение,
Объекты/Реальность/Натюрморты,	Окружающая среда/Пейзажи/Материя.

 Такой принцип оказался на удивление удобным, поскольку он позволяет объективно оценивать подход разных авторов к реализации одного сюжета.

В коллекции Тейт Модерн есть произведения основоположников кубизма – Брака и Пикассо, знаменитых абстракционистов – Поллока, Рейли, Мондриана, сюрреалистические полотна Дали и таких мастеров поп-арта, как Лихтенштейна и Уорхола. Здесь Вы увидите самые резонансные художественные произведения современности: горы кирпичей Карла Андре, настенный писсуар «Фонтан» Дюшампа и голубые картины Клейна.

Некоторым художникам отведены отдельные залы, например: Джозеф Бейс – меха и восковых фигур, Марк Ротко – абстрактных фресок. В музее широко представлены работы российских авторов, в частности Шагала, Кандинского, Малевича.

Ознакомиться с онлайн-экспозицией музея Тейт Модерн можно [по ссылке](#).

Национальная галерея искусств (Вашингтон)

Национальная галерея искусств (National Gallery of Art) была основана в 1937 году американским финансистом Уильямом Меллоном. Его личное собрание картин и скульптур, оценивавшееся в то время в 10 миллионов долларов, стало основой экспозиции. Также в фонды музея вошли личные коллекции Генри Кресса и Лессинга Розенвальда.

Сейчас собрание художественных работ и скульптур разделено на отдельные экспозиции по временному и географическому происхождению. В западном здании находятся работы европейских мастеров от Средних веков до XIX столетия. Здесь же экспонируются работы американских авторов XIX-XX веков. Самые знаменитые полотна принадлежат кистям Леонардо да Винчи, Рембрандта, Клода Моне, Вермеера, Ван Гога.

Произведения искусства конца XIX века до современности размещены в восточном здании галереи. Здесь же находится центр по специальным исследованиям и научные лаборатории. Среди полотен выдающихся европейских и американских живописцев особое место занимают работы Матисса, Пикассо, Колдера, Энди Уорхола, Поллока, Лихтенштейна.

Несколько лет назад коллекция Национальной галереи пополнилась за счет передачи 17 тысяч картин из обанкротившегося музея Коркорана. Так в собрание попали работы Гейнсборо, Дега, Делакруа, Пикассо и других знаменитых художников.

Ознакомиться с онлайн-экспозицией Национальной галереи искусств (Вашингтон) можно [по ссылке](#).

Старая национальная галерея (Берлин)

Национальная берлинская галерея (Nationalgalerie Berlin) открылась в 1861 году после передачи в дар городу коллекции картин и скульптур, принадлежавшей Иоганну Вагнеру. Сейчас Nationalgalerie Berlin располагает внушительным собранием произведений искусства XIX-XXI веков и входит в состав Государственных музеев Фонда прусского культурного наследия.

Коллекция из 4 тысяч картин и скульптур разделена по школам и направлениям на отдельные экспозиции, размещенные на трех этажах исторического здания галереи. На первом этаже находится скульптурный зал с работами Антонио Канова, Бертеля Торвальдсена, Кристиана Рауха и других мастеров. Здесь выставлена скульптурная группа Иоганна Шадова «Принцессы».

На втором этаже экспонируются произведения известных импрессионистов: Эдуарда Мане, Поля Сезана, Эдгара Дега, Огюста Ренуара. Отдельный зал отдан скульптурам, среди которых «Мыслитель» Родена и «Стоящий молодой мужчина» Гильдебранда.

На третьем этаже размещены работы портретиста Антона Граффа, пейзажи Якоба Хаккерта и выдающихся представителей Берлинской школы.

Изюминкой этой экспозиции является собрание картин Каспара Давида Фридриха – талантливого художника, писавшего в романтическом стиле.

Ознакомиться с онлайн-коллекцией Старой национальной галереи (Берлин) можно [по ссылке](#).

Национальная галерея (Лондон)

Национальная лондонская галерея была основана в 1839 году в качестве выставки одной коллекции, состоявшей из 38 картин, в которую входили работы Тициана, Рубенса, Себастьяно дель Пьомбо, Дэйвида Уилки и Рейнольдса. Через несколько лет небольшое собрание пополнил меценат Джордж Бомонт, а затем музей получил по завещанию Холуэлл-Карра еще несколько десятков полотен.

Постепенно фонды галереи расширялись за счет пожертвований и завещаний состоятельных покровителей прекрасного. На сегодняшний день здесь собрано несколько тысяч произведений западноевропейского искусства XIII-XX веков.

Картины размещены в хронологическом порядке на пяти этажах просторного здания. В залах от второго до 14-го представлен период XVI-XVII веков, от 15-го до 32-го – XVII-XVIII вв., от 33-го до 46-го – XVIII-XX вв., от 51-го до 66-го – XIII-XVI вв.

В галерее находится множество шедевров мирового уровня. В частности здесь экспонируются 20 полотен Тициана, в том числе «Диана и Каллисто», «Диана и Актеон», «Мадонна в скалах» да Винчи, «Пейзаж с замком» Рубенса, «Подсолнухи» Ван Гога, «Венера с зеркалом» Веласкеса, «Ужин в Эммаусе» Караваджо. В одном из залов представлено 26 работ Рембрандта, в их число входят автопортреты мастера, написанные им в разном возрасте.

Посетители галереи смогут познакомиться с полотнами голландских, немецких, фламандских и французских живописцев. Среди них работы Клода Моне, Поля Сезанна, Яна Вермеера и других авторов. Отдельного внимания заслуживает большая коллекция придворных художников британских монархов – выдающихся мастеров портретного жанра.

Ознакомиться с онлайн-экспозицией Национальной галереи (Лондон) можно [по ссылке](#).

Галерея Уффици (Флоренция)

Галерея Уффици (Galleria degli Uffizi) входит в список самых старых и самых посещаемых музеев мира. Экспозиция была открыта на пике Флорентийского Ренессанса эрц-герцогом Козимо I де Медичи в 1581 году. Дворец, построенный Джорджо Вазари специально для размещения коллекции произведений искусства, стал символом безграничного влияния и власти герцогской семьи.

В путеводителе по Флоренции, написанном Франческо Бокки в 1591 году, сказано, что Galleria degli Uffizi – самая прекрасная в мире сокровищница,

полная благородной живописи, античных статуй и драгоценных предметов. Это описание соответствовало действительности. В коллекции Медичи были выдающиеся работы величайших мастеров, в том числе Микеланджело, Сандро Боттичелли и да Винчи.

Сейчас собрание картин, скульптур и гравюр, древних реликвий достигло таких масштабов, что по галерее можно составить десятки тематических маршрутов, каждый из которых будет включать в себя знакомство со всемирно известными шедеврами всех времен. Именно здесь находятся «Рождение Венеры» Боттичелли», «Венера Урбинская» Тициана, «Благовещение» да Винчи, «Мадонна с младенцем» Филиппа Липпи, «Амур и Психея» Антонио Кановы и многое другое.

Онлайн-прогулка по залам галереи Уффици доступна [по ссылке](#).

Центр искусств королевы Софии (Мадрид)

Центр искусств королевы Софии (Reina Sofía) входит в золотой треугольник мадридской Аллеи Искусств и в список самых посещаемых музеев мира. Reina Sofía был открыт в 1986 году для экспонирования работ современных скульпторов, но со временем задачи центра изменились. Теперь здесь хранится огромная библиотека редких книг – около 40 тысяч изданий, и обширная коллекция живописи.

На двух этажах музея представлены произведения таких выдающихся испанских сюрреалистов, как Сальвадор Дали, Пабло Пикассо, Хуан Миро, Хуан Грис. Здесь Вы увидите картины талантливых мастеров, работающих в других направлениях, например, Антони Тапиеса и Эдуардо Чильида.

Экспозиции музея построены таким образом, чтобы посетители смогли получить представление об этапах развития современного искусства от начала прошлого века до наших дней. Жемчужина коллекции Reina Sofía – работа Пикассо «Герника», а также наброски, эскизы и этюды, иллюстрирующие историю создания картины.

Онлайн-посещение Центра искусств королевы Софии доступно [по ссылке](#).

Стоунхендж (графство Уилтшир)

Стоунхендж (Stonehenge) – странное сооружение из каменных глыб, расположенных по кругу. Вес каждого камня составляет от 25 до 45 тонн, а доставляли их из восточного Уэльса, который находится в 380 километрах от Солсберийской долины. Сам способ перевозки глыб, а также установки без тяжелой техники и специальных кранов уже является практически неразрешимой загадкой.

Первые исследователи каменного сооружения на Солсберийской равнине были уверены, что его создали друиды. В ходе более поздних раскопок время строительства самого мистического памятника Англии «отодвинули» к бронзовому веку. Однако назначение камней, расположенных особым образом, выяснить так и не удалось.

Две самые известные гипотезы: Стоунхендж – своеобразный храм каменного века, место культа или жертвенник; Стоунхендж – грандиозная обсерватория, которая использовалась для определения точного времени начала посевных работ. Оба предположения не имеют веских доказательств, но других правдоподобных теорий у исследователей пока нет.

Прикоснуться к тайне Стоунхендж можно онлайн [по ссылке](#).

Коллекция Фрика (Нью-Йорк)

Коллекция Фрика (Frick Collection) открывает «Музейную милю» на самой престижной улице Нью-Йорка – на Пятой авеню. Музей, основанный в 1914 году сталелитейным магнатом Генри Фриком для размещения собственной коллекции, располагает одним из самых выдающихся в Америке собраний работ художников «старой школы».

В экспозицию музея входит 1100 произведений искусства, причем все они размещены в соответствующем антураже. Интерьеры особняка Фрика выдержаны в стиле старинных французских замков с прекрасными фресками, антикварной мебелью XVI века, мраморными каминами, бесценными панно.

История создания коллекции – это история успеха. Генри Фрик, выросший в бедной фермерской семье, не имея никакого образования и связей, заработал огромные деньги тяжелым честным трудом. Став миллионером, он принялся за глубокое изучение истории искусств, а позже увлекся собирательством. Он не просто скупал самые дорогие картины, он приобретал бесценные шедевры мирового уровня.

В собрание Генри Фрика вошли работы таких мастеров, как Вермеер, Тициан, Рембрандт, Веласкес, Брейгель, Эль Греко. В его музее экспонируется самое большое в мире количество произведений Фрагонара.

Ознакомиться с онлайн-экспозицией коллекции Фрика можно [по ссылке](#).

Новый музей Акрополя (Афины)

Новый музей Акрополя (Μουσείο Ακρόπολης) входит в список лучших музеев мира, по версии издания TripAdvisor. По популярности и посещаемости он обошел даже Британский музей и Лувр.

Μουσείο Ακρόπολης расположен в современном здании исторического района Афин. Его общая площадь составляет 25 тысяч квадратных метров, экспозиции занимают 14 тысяч квадратных метров. Всего в постоянную коллекцию включено свыше четырех тысяч экспонатов.

В огромном вестибюле на первом этаже здания находится экспозиция археологических артефактов, найденных при раскопках на склонах Акрополя. Здесь, через стеклянный армированный пол можно увидеть руины древнего города и места, где до сих пор работают историки.

На втором этаже собрана коллекция прекрасных мраморных статуй. Выполненные с поразительным мастерством фигуры освещаются солнцем через огромные окна и сами излучают свет. Благодаря такому эффекту

холодный мрамор выглядит живым. Поражает воображение зал кариатид, перевезенных сюда из Эрехтейона.

Третий этаж заняла экспозиция, посвященная Парфенону. Прекрасные древние фризы выложены вокруг прямоугольного фасада, воссоздавая таким образом с максимальной исторической точностью идею, реализованную Фидием много веков назад.

Ознакомиться с онлайн-коллекцией Нового музея Акрополя можно [по ссылке](#).

Атенеум (Хельсинки)

Атенеум – самый крупный в Финляндии музей художественного искусства. Был открыт в 1888 году для размещения небольшого собрания работ членов Художественного общества страны и коллекции Общества художественной промышленности. Сейчас в фондах Atheneum хранится более 20 тысяч ценных картин, скульптур, произведений декоративно-прикладного искусства.

Основная экспозиция Атенеума находится на третьем этаже здания галереи. Здесь хранятся работы выдающихся финских живописцев: Хуго Симберга, Аксели Галлена-Каллелы, Альберта Эдельфельта и многих других талантливых художников. В общей сложности в этой части музея экспонируется порядка четырех тысяч работ, выполненных в разных жанрах: от рококо до авангардизма.

Также в Atheneum собрана ценная коллекция печатной графики: эскизов, акварелей и набросков знаменитых авторов, редкие образцы азиатской, скандинавской и европейской школ. В коллекцию зарубежного искусства входит 650 полотен живописцев с мировым именем. Здесь представлены работы Франсиско де Гойя, Поля Сезанна, Марка Шагала, Поля Гогена, Амадео Модильяни. Гордость музея – картина «Деревенская улица в Овере» ван Гога.

Ознакомиться с коллекцией Атенеума возможно в режиме онлайн [по ссылке](#).

Национальный музей Индонезии (Джакарта)

Национальный музей в столице Индонезии Джакарте знакомит гостей с природой и культурой экзотического островного государства. Он был основан в конце XVIII века, а его современное здание, представляющее собой образец архитектурного классицизма, было открыто в 1868 году. Перед входом в музей установлена статуя слона из бронзы, подаренная Индонезии в 1871 году королем Сиам (нынешнего Таиланда).

Внутри музея собрано множество интереснейших экспозиций. Коллекция каменных изваяний с островов Бали, Ява, Борнео и Суматра поражает самобытным колоритом. В зале, посвященном археологическим раскопкам, представлены уникальные артефакты из драгоценных камней и металлов, а в зале этнографии – разнообразные реликвии, использовавшиеся индонезийцами в национальных ритуалах. Коллекция нумизматики состоит из

собрания старых банкнот и монет, когда-то ходивших на территории Индонезии. Пространная экспозиция посвящена природным явлениям индонезийских островов и в частности извержению вулканов.

Отдельного упоминания заслуживают многочисленные объекты традиционных верований и религиозных культов. Ими наполнены многие экспозиции национального музея. Примечательно, что Индонезия является мультирелигиозной страной: население острова Бали преимущественно исповедует индуизм, а на острове Ява доминирующей религией считается ислам.

Вместе с тем на территории островов находится множество христианских и буддистских святынь, и этот факт также имеет свое отражение в музейных экспозициях. Среди неупомянутых экспозиций музея следует выделить коллекцию керамики и доисторическую, увидеть которые будет интересно каждому культурному человеку.

Ознакомиться с онлайн-экспозицией Национального музея Индонезии можно [по ссылке](#).

Музей Орсе (Париж)

Экспозиция музея Орсе представляет собой собрание разных произведений искусства, созданных в период между 1850 и 1910 годами. Таким образом, музей заполняет временной промежуток между коллекциями других знаменитых парижских учреждений, Лувра и центра Жоржа Помпиду.

На первом этаже Орсе можно увидеть картины выдающихся французских мастеров, написанные в период с 1850 по 1870 год. Самые известные из них: «Гадальщицы» Эдгара Дега, «Ангел Господень» Жана-Франсуа Милле, «Охота на тигра» Эжена Делакруа, «Ателье» Камиля Коро и, конечно же, «Завтрак на траве» импрессиониста Эдуарда Мане. На втором этаже выставлены скульптуры времен Третьей республики. В центральной галерее музея представлено более тысячи экспонатов из камня и бронзы. Здесь находятся «Средиземное море» Аристида Майоля, «Кару» Эме-Жюля Далу, «Бронзовый век» Огюста Родена и множество других изваяний.

Третий этаж посвящен постимпрессионизму и экспрессионизму. Тут можно полюбоваться полотнами Винсента Ван Гога («Портрет доктора Гаше», «Звездная ночь над Роной», «Автопортрет»), Поля Гогена («Таитянки», «Автопортрет с жёлтым Христом»), Жоржа Сера («Цирк»), Клода Моне, Анри Руссо, Огюста Ренуара, Камиля Писсарро и многих других.

Всего в музее Орсе пять этажей. Кроме скульптуры и живописи здесь представлены коллекции фотографии, киноартефактов, оперного реквизита, необычной мебели и т. д.

Онлайн-посещение музея Орсе доступно [по ссылке](#).

Национальный музей антропологии (Мехико)

Экспозиция музея антропологии разделена на две отдельные секции. Первая посвящена археологическим находкам и занимает весь первый этаж, состоящий из двенадцати залов. Вторая секция располагается на втором этаже, где посетители могут познакомиться с современным бытом коренного мексиканского населения.

Первый зал археологической секции посвящен введению в антропологию. Здесь Вы узнаете о жизни древних мексиканцев, об их орудиях труда, оружии и культурных достижениях. Второй и третий залы представляют доисторический и доклассический периоды в истории Мексики. В них выставлены керамические изделия, изящные статуэтки и древние окаменелости.

Следующие девять залов посвящены различным культурам, в разные годы существовавшим на территории Мексики. Например, в зале, раскрывающем культуру майя, представлены погребальные артефакты из разрушенного города Паленке, украшения из коралла, жемчуга и золота, храм Бонампака с его изысканными фресками и знаменитые керамические изделия с острова Хайна. В других залах хранятся реликвии, относящиеся к культурам Запада, Севера, Теотиуакана, Тулы, а также сапотекско-миштекской культуре и культуре Мексиканского залива.

На втором этаже, в так называемой этнографической секции, можно посмотреть на строения, костюмы, предметы быта и даже дома индейцев, до сих пор живущих на территории Мексики. В целом Национальный музей антропологии в Мехико представляет собой глобальный срез мексиканской культуры от древнейших времен до наших дней.

Ознакомиться с онлайн-экспозицией Национального музея антропологии в Мехико можно [по ссылке](#).

Музей естествознания (Лондон)

Основу экспозиции лондонского музея естествознания составляет коллекция доктора Слоуна, жившего в XVII-XVIII веках и собравшего многочисленные скелеты человека и животных, в первую очередь – динозавров. Среди них копия легендарного 26-метрового скелета диплодока Карнеги. В целом коллекция музея насчитывает более 70 миллионов экспонатов из мира зоологии, палеонтологии, ботаники и минералогии.

Музей разделен на четыре зала: красный, зеленый, оранжевый и синий. В красном можно узнать о геологических особенностях земного шара. В нем собраны земные и вулканические ископаемые, разнообразные камни, коллекция минералов, метеоритных осколков, а также представлен настоящий симулятор землетрясений. В зеленой зоне хранятся артефакты, касающиеся экологии земли, и необычные представители мира фауны. Здесь есть гигантский двигающийся скорпион, ископаемые останки морских рептилий, самый большой краб, птицы, гигантская секвойя, экспозиция минералов и многое другое.

Оранжевая зона раскрывает царство природы. Тут собраны выставки разнообразных растений, находится центр Чарльза Дарвина и сад дикой природы. Синий зал считается самым привлекательным для туристов. В нем расположена главная изюминка музея – зал динозавров, а также есть залы, посвященные другим представителям животного мира: рептилиям, амфибиям, рыбам, морским беспозвоночным и млекопитающим. Особой популярностью пользуется чучело гигантского синего кита. Отдельная экспозиция посвящена биологии человека. Лондонский музей естествознания достоин внимания всех, кто интересуется естественными науками.

Ознакомиться с онлайн-коллекцией Лондонского музея естествознания можно [по ссылке](#).

Белый дом (Вашингтон)

Возможно, самый известный особняк в мире является не только официальной резиденцией президента США, но также важным объектом туристической инфраструктуры. Помимо дома, в его ансамбль входят и живописные зеленые зоны. У западного крыла располагается Розовый сад, заложенный супругой Вудро Вильсона, а с восточной стороны разбит изысканный сквер, носящий имя знаменитой Жаклин Кеннеди.

Все желающие могут увидеть самые красивые и исторически значимые помещения резиденции. В первую очередь речь идет о цветных комнатах. Голубая комната имеет овальную форму и предназначена для приема званых гостей. Здесь хранятся мраморные бюсты Джорджа Вашингтона, Христофора Колумба и Америго Веспуччи, а также старинные авторские часы французского производства.

Красная комната является одновременно музыкальным залом и гостиной. Ее интерьер составляют уникальные артефакты: каминные часы XVIII века в стилистике Людовика XVI, двухсотлетний мраморный камин, французский ковер начала XIX века, украшенный богатым орнаментом, изысканные дизайнерские шторы английского стиля и многое другое. Особой популярностью пользуется знаменитый Овальный кабинет. Он является рабочей комнатой президента, имеет четыре двери и три огромных окна. Восточная дверь ведет в Розовый сад.

Из других помещений, открытых для посещения, следует упомянуть Зеленую комнату для неофициальных встреч, столовую для официальных приемов, Перекрестный зал, Большой Холл, Семейную обеденную комнату. Отдельного внимания заслуживает сад, в котором первые леди традиционно высаживают свой любимый сорт роз.

Онлайн-прогулка по Белому дому доступна [по ссылке](#).

Эйфелева башня (Париж)

Главная достопримечательность Парижа задумывалась как временное строение для Всемирной выставки, проходившей во французской столице в

1889 году и приуроченной ко 100-летию Великой французской революции. По договору с конструктором Гюставом Эйфелем башню должны были демонтировать спустя 20 лет. Однако за время работы выставки на чудо архитектуры пришло посмотреть почти 2 миллиона человек. Это был невиданный успех, который определил дальнейшую судьбу башни, со временем ставшей самой посещаемой достопримечательностью мира.

Высота конструкции составляет 300 метров (324 м. с ТВ-антенной), до 1930-го башня была самым высоким строением планеты. На нижних этажах Эйфелевой башни расположены два ресторана и несколько буфетов.

С высоты Эйфелевой башни открывается невероятная панорама Парижа. Теплоходы, пересекающие Сену, знаменитый Йенский мост, чуть дальше виден пострадавший от огня Нотр-Дам де Пари, с другой стороны – Марсово поле, любимое место для прогулок парижан. Отдаленные пейзажи и ландшафты также видны, что дает возможность поискать глазами известные достопримечательности и мысленно проложить будущие маршруты.

Для всех желающих доступна онлайн-экспозиция «Рождение Эйфелевой башни», на которой можно увидеть Париж с высоты 300 метров, не выходя из дома. На ней также представлена история развития главной французской достопримечательности, рассказывается о метеорологической лаборатории и станциях, которые были расположены на башне, о ее устройстве и этапах строительства. Также можно посетить онлайн-экскурсии «Конструкция Эйфелевой башни», «Эйфелева башня в 1900-х», «Открытие Эйфелевой башни и первые посетители».

Ознакомиться с онлайн-экспозицией Эйфелевой башни можно [по ссылке](#).

Формат онлайн-экскурсий дал возможность миллионам людей путешествовать, не покидая пределов собственных домов. Перейдя [по ссылке](#), Вы окажетесь в любой точке земного шара и увидите бесценные сокровища, созданные руками человека и природы. Это не просто способ скоротать время, это идеальный инструмент познания мира во всем его многообразии.

Краткий обзор самых выдающихся музеев, которые хранят удивительные сокровища. Путешествуя онлайн по их залам, Вы познакомитесь с работами выдающихся мастеров и откроете для себя много нового и интересного!