

ДАРЫ МУЗЕЮ  
ИМЕНИ АНДРЕЯ РУБЛЕВА

---

1957–2003



СПАС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ  
Первая половина XIII в. Ростов–Ярославль (?)



ДАРЫ МУЗЕЮ ИМЕНИ АНДРЕЯ РУБЛЕВА

---

1957-2003

## СПИСОК ДАРИТЕЛЕЙ

1957 г.	1969 г.	РОМАДИН Н.М.
НЕКРАСОВА А.В.	ВАРЗИН А.И.	СИТНИКОВ В.Я.
	ВАТКИН И.И.	
1959 г.	ЗАЛЕССКАЯ Е.Ф.	1978 г.
ЖИДКОВА Е.И.	ПЕТУХОВ П.П.	ДУБОВСКАЯ Е.Д.
	ПУГОВКИН В.Н.	ЗОМБЕ О.А.
1962 г.		СИТНИКОВ В.Я.
АЛЕКСЕЕВ В.К.		
	1970 г.	1979 г.
1965 г.	БЕССАРАВСКИЙ Г.П.	АПАЗИДИС Д.
ВОРОНИН Н.Н.	БОРИСОВА Т.С.	ДЕМИН В.П.
ГЕРАСИМОВ Н.А.	ГРЕБЕНЮК В.П.	ОЛИВКОВА М.Д.
КИРИЧЕНКО В.В.	ЕРЕМИН В.Г.	
ЮДИН Ю.С.	ЕРШОВ М.В.	1980 г.
	МАЛКОВ С.И.	БУДЫГИН О.Б.
1966 г.	1971 г.	1982 г.
КИРИЧЕНКО В.В.	ВЕДЕРНИКОВ А.В.	БЕСОВ А.П.
МИШУКОВ Ф.Я.	ВЛАДЫШЕВСКИЙ В.Ф.	
РЕПИН Ю.М.	ЗЕНКОВ В.К.	1983 г.
	НИКИТИН М.Ф.	КУПРИЯНОВ Г.В.
1968 г.		МОЛКАНОВ В.А.
БАКУШИНСКАЯ О.А.		
ВОРОНОВ В.В.	1972 г.	1984 г.
ГАЛАНИНА А.В.	АНАНЬИНА А.И.	МУЛКИДЖАН Э.А.
ЗАБОРЩИКОВА А.И.	КУЗНЕЦОВ Д.Г.	
КОЧЕТКОВ И.А.	ЛОМЦОВ В.Г.	1986 г.
КОЧУРИХИНА А.С.	НИКОН (СТЕПАНОВ), ИГУМЕН	ЕРОХИН С.Н.
ЛУКИН Ф.И.		СТЕЙНЕРТ Э.И.
МОГИНИКОВА А.К.	1973 г.	ТРОФИМОВ И.В.
МАЛЫШЕВ М.И.	ПЕТУХОВ И.И.	ЧУПРОВ В.М.
ОГОРОДОВА М.С.		
ПЛЕХАНОВА А.А.	1975 г.	1987 г.
РУЗАНОВ Ф.Н.	ЛАВРОВА О.	ЖИТЕНЕВ Я.Д.
САВЕЛЬЕВА Н.П.		СПИРИДОНОВ В.Г.
СЕМЕНОВ И.П.	1976 г.	ЯУНЗЕМ И.Н.
СЕРГЕЕВ В.Н.	РИЖСКАЯ ГРЕБЕНЩИКОВСКАЯ	
УСПЕНСКИЙ А.А.	СТАРООБРЯДЧЕСКАЯ ОБЩИНА	
ФЕДОРОВА М.А.	СИТНИКОВ В.Я.	1988 г.
ФЕДОЩЕЕВА А.И.		АРМЯНО-АМЕРИКАНСКОЕ
ЩЕРБАКОВА П.А.	1977 г.	ОБЩЕСТВО
	КОСТАКИ Г.Д.	НОВИЧКОВ
	КРАШЕНИННИКОВ Н.Н.	ПОЗДЕЕВА И.В.

## СПИСОК ДАРИТЕЛЕЙ

1989 г.	ДЕМИН А.С.	КАМЕНЕВ Э.Н.
БАРДИМАШВИЛИ В.В.	ПРОКОПЕНКОВА Н.Г.	КУЛЕВ М.К.
БОЛЬБУХ Е.В.	ПРУСАКОВ Ф.Н.	ЛАЕВСКИЙ В.С.
КУДРЯВЦЕВ М.П.	«СТОЛИЦА» — ТОО	ЛОГВИНЕНКО В.А.
ТИХОН, АРХИЕПИСКОП	(БУКИНИСТИЧЕСКИЙ МАГАЗИН)	МЕЛЬНИКОВА И.Г.
НОВОСИБИРСКИЙ И БЕРДСКИЙ	ХОТИНСКИЙ Н.А.	
	ЦЕРЕНКОВА С.А.	2001 г.
1990 г.		АРСЕНЬЕВ И.В.
БАРДИМАШВИЛИ В.В.	1997 г.	КИРЕЕВ А.С.
	АНТИКВАРНЫЙ МАГАЗИН	ЛИПНИЦКИЙ А.Д.
1991 г.	«КНИГОЧЕЙ»	МАСЛОВА Р.Н.
БАРДИМАШВИЛИ В.В.	БАРДИМАШВИЛИ В.В.	ПЕРЕСТОРИН Д.В.
	КОРОЛЕВА Н.Д.	ПОПОВ Е.А.
1992 г.	МОСКОВСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФСБ	СЕНДОН М.Р.
КНЯЗЕВСКАЯ О.А.	СОРОКАТЫЙ В.М.	СМИЛЯНСКАЯ И.М.
ТЕТЕРЯТНИКОВ В.М.	СОСНОВЦЕВА Е.Н.	СОРОКАТЫЙ В.М.
		«ПРОФРЕСТАВРАЦИЯ» — ООО
1993 г.	1998 г.	ЧВАЛА А.А.
БАРДИМАШВИЛИ В.В.	«АНТИКВАР» — АОЗТ	
ГАЛЬЧЕНКО М.Г.	АНТИКВАРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ	2002 г.
РОССИЙСКИЙ	«ГЕЛОС»	АНАТОНИЕВА Т.В.
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОНД	БАРДИМАШВИЛИ В.В.	БАРДИМАШВИЛИ В.В.
ГРЕЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ	КУЛЕВ М.К.	ВЕНЕДИКТОВ В.И.
ТАРАБАСОВА Н.И.	МИРОНОВА В.С.	ГОЛУБЕВ Ю.А.
ЧЕСАЛОВА Е.Е.	ПАВЛОВ В.В.	ГРАЧЕВ Д.М.
	ЯУНЗЕМ И.Н.	КОМОЛОВ С.В.
1994 г.	1999 г.	КОПЕЛЕВИЧ Ф.А.
БАСОВ А.Г.	БАРДИМАШВИЛИ В.В.	КУСАКИН А.А.
БОРИСЕВИЧ Г.В.	ГУРСКАЯ В.К.	ЛИПНИЦКИЙ А.Д.
ГАЛЬЧЕНКО М.Г.	КАЛКАСОВ Д.И.	ТРОПИН Н.А.
ГЛОБЕНКО Е.И.	КАМЕНЕВ Э.Н.	ХРОМОВ О.Р.
	КОКОРИН А.А.	ЧВАЛА А.А.
1995 г.	ПОПОВ Г.В.	
БАРДИМАШВИЛИ В.В.	СИТНИКОВА Т.Я.	2003 г.
КРИВОЛУЦКИЙ Н.В.		АНТИКВАРНЫЙ МАГАЗИН
КОЗЕДУБ А.П.	2000 г.	«КУПИНА»
ФИЛАТОВ В.В.	АЛЬПЕРОВИЧ С.А.	КОМОЛОВ С.В.
ФЕДОСЕЕВА А.С.	БАРДИМАШВИЛИ В.В.	«ГАММА HANDELS & CONSULTING
	БОНДАРЕНКО В.А.	ГМБН»
1996 г.	ВОРОБЬЕВ С.Н.	
БАРДИМАШВИЛИ В.В.		

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ  
ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА  
ИМЕНИ АНДРЕЯ РУБЛЕВА

# ΔΑΡΥ ΜΟΥΣΕΥ ΙΜΕΝΙ ΑΝΔΡΕΑ ΡΟΥΒΛΕΒΑ

---

1957–2003



ИЗДАТЕЛЬСТВО «PENATES – ПЕНАТЫ» МОСКВА 2003

Печатается по решению  
Ученого совета  
Центрального музея  
древнерусской культуры  
и искусства имени  
Андрея Рублева

КАТАЛОГ

Научный редактор директор Музея  
доктор искусствоведения профессор  
Г.В.ПОПОВ

Ответственные редакторы и составители  
Т.Н.НЕЧАЕВА, А.П.ТАРАСЕНКО

АВТОРЫ КАТАЛОГА  
иконопись

Д.А.БОЗАДЖИЕВ 106, 127–128, 145  
Н.В.ГЕРАСИМЕНКО 12, 114, 126, 132,  
147–149, 156, 162–164, 166  
А.М.ЕВСЕЕВА 2, 18, 37  
Я.Э.ЗАЛЕНИНА 52, 67–72, 93, 125, 138,  
146, 153–154, 161  
Н.И.КОМАШКО 56, 102  
Н.А.КРОПИВНИЦКАЯ 8, 26, 32, 41–42, 45,  
53, 58, 80, 83, 89–90, 98–100, 105, 108–109,  
134–137, 140–141, 151, 169, 172,  
А.А.КУЗНЕЦОВ 165, 173  
Т.Н.НЕЧАЕВА 3, 5, 17, 27, 30, 31, 33, 34,  
48, 50, 54, 73, 76, 82, 84–88, 91–92, 94–96,  
107, 110–113, 115–122, 124, 129–131, 139,  
157–158, 167, 170–171  
Е.А.ОЗЕРСКАЯ 16  
Г.В.ПОПОВ 7, 13  
В.М.СОРОКАТЫЙ 4, 6, 11, 13, 20, 22, 23  
А.П.ТАРАСЕНКО 9, 14, 15, 19, 21, 24–25,  
28, 29, 36, 38–40, 51, 59–66, 74–75, 77, 97,  
103, 122, 144, 168  
Н.Н.ЧУГРЕЕВА 1, 7, 10, 35, 44, 46, 47, 49,  
55, 57, 78–79, 81, 101, 104, 133, 142–143,  
150, 152, 155, 159–160

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

Л.И.АНТОНОВА 176–179  
Н.А.ЧУБАРОВА 174–175

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

С.В.ГНУТОВА 180–256, 265, 268–276,  
324–325, 328, 334, 338–341, 347–350,  
355–356, 358–360, 362–363, 365, 636–638  
Е.В.ДАВЫДОВА 347–349, 354, 356–364  
Е.Я.ЗОТОВА 257–264, 266–267, 277–323,  
326–327, 329–333, 335–337, 343–346, 639  
Т.Н.КАРСАКОВА 342  
А.В.СИАКИН 351–353

РУКОПИСНАЯ И РЕДКАЯ КНИГА

Л.И.АЛЕХИНА 370–385, 389–392, 405,  
421, 423, 441, 447–454, 634, 640  
М.Е.БАШЛЫКОВА 393, 398, 402, 403, 409,  
413–415, 418, 422, 424–427, 430, 432–437,  
444–446  
М.Г.ГАЛЬЧЕНКО 366–369, 386–388, 394,  
395, 406–408, 443  
К.В.ДОРОФЕЕВА 396, 397, 399, 400, 401,  
404, 410–412, 416, 417, 419, 420, 428, 429,  
431, 438, 439, 440, 442

АРХЕОЛОГИЯ

Л.И.АНТОНОВА 455–457  
С.В.ГНУТОВА 458–460

ГРАФИКА

А.А.КУЗНЕЦОВ 461–633  
В.М.СОРОКАТЫЙ 635  
Н.Н.ЧУГРЕЕВА 461–633

СВЕДЕНИЯ О ДАРИТЕЛЯХ

Л.И.АЛЕХИНА  
Л.М.ЕВСЕЕВА  
Е.Я.ЗОТОВА  
Н.А.КРОПИВНИЦКАЯ  
А.А.КУЗНЕЦОВ  
Т.Н.НЕЧАЕВА  
О.С.НИКОЛЬСКАЯ  
А.П.ТАРАСЕНКО  
Н.А.ЧУБАРОВА  
Н.Н.ЧУГРЕЕВА  
М.А.ФИЛИППОВА

ХУДОЖНИК  
А.Б.КОНОПЛЕВ  
ФОТОГРАФ  
В.А.СОЛОМАТИН

КОРРЕКТОР  
М.А.БЕРЕСНЕВА

ООО «PENATES-ПЕНАТЫ»

113556, г.Москва, Варшавское ш., д. 74, кор. 3  
тел: 8 902 655 4398

Издательская лицензия  
ЛР № 066288 от 03.02.99

Формат 60x90/8.  
Тираж 1500 экз.

Полиграфическое  
исполнение  
ООО «Имеральд»

© Л.И.Алехина, Л.И.Антонова,  
Е.В.Давыдова, Е.Я.Зотова, Т.Н.Нечаева,  
Г.В.Попов, А.П.Тарасенко, Н.А.Чубарова,  
статьи, 2003

© Центральный музей древнерусской  
культуры и искусства  
имени Андрея Рублева, 2003

© Издательство «Penates-Пенаты», 2003  
© А.Б.Коноплев, оформление, макет, 2003

# СОДЕРЖАНИЕ

---

Г.В.ПОПОВ  
К ЧИТАТЕЛЮ И ЗРИТЕЛЮ  
9

Т.Н.НЕЧАЕВА, А.П. ТАРАСЕНКО  
СОБРАНИЕ ДАРОВ  
13

Т.Н.НЕЧАЕВА  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИКОНОПИСИ XIII—XX ВЕКОВ  
23

КАТАЛОГ ИКОН  
28

А.И.АНТОНОВА, Н.А.ЧУБАРОВА  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
XII—XVII ВЕКА  
44

КАТАЛОГ ФРАГМЕНТОВ ФРЕСОК  
46

Е.Я.ЗОТОВА, Е.В.ДАВЫДОВА  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА XI — НАЧАЛА XX ВЕКА  
47

КАТАЛОГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
52

А.И.АЛЕХИНА  
РУКОПИСНЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ  
XV—XX ВЕКОВ  
64

КАТАЛОГ РУКОПИСНЫХ И РЕДКИХ КНИГ  
68

А.И.АНТОНОВА  
ПАМЯТНИКИ АРХЕОЛОГИИ IV—IX ВЕКОВ  
77

КАТАЛОГ ПРЕДМЕТОВ АРХЕОЛОГИИ  
77

## СОДЕРЖАНИЕ

Л.П.ТАРАСЕНКО  
ИКОННЫЕ ПРОРИСИ XVII—XIX ВЕКОВ  
И ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГРАФИКИ

78

КАТАЛОГ ПРОРИСЕЙ XVII—XIX ВЕКОВ И ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ГРАФИКИ

78

## ДОПОЛНЕНИЕ К КАТАЛОГУ

79

## СВЕДЕНИЯ О ДАРИТЕЛЯХ И ДАРАХ

80

ПРИЛОЖЕНИЕ.  
ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ ПО РАЗДЕЛУ «ЛИТЕРАТУРА»

87

## ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ ПО РАЗДЕЛУ ВЫСТАВОК

90

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

92

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

93

*С того времени как в мире появляются первые музеи, вокруг каждого из них — пусть даже самого небольшого — объединяются группы почитателей и ценителей. В истории музейного дела, мирового и отечественного, память о «друзьях» всегда была окружена особым ореолом благодарности. Им посвящались и посвящаются специальные выставки, монографии, статьи. Как правило, почитатели не просто «дружат» с музеями, но оказывают им активную посильную помощь. Помощь эта предельно разнообразна. Но особую ценность для музейного сообщества представляли, представляют и будут представлять музейные экспонаты — независимо от специализации того или иного музея.*

*Мир всегда будет помнить имена августейших дарителей-меценатов, чьи пожертвования легли в основу крупнейших музейных собраний Европы.*

*В России процесс формирования музейных учреждений — если не считать придворной (или дворцовой) коллекции древностей и драгоценных редкостей в «государевой» Оружейной палате — приходится на XVIII в., Петровскую эпоху и последующий период.*

*Взвихренный первым императором, Русь активно развивала ассамблеи и музейное пространство. Пространство это при Петре Великом, правда, сводилось к небольшой Кунсткамере. Но зато местным властям обширнейшей империи дано было указание непременно присылать сюда редкости и «аномалии», а посещение самой Кунсткамеры было обставлено рядом притягательных для разных социальных классов условий. Замечательный литературовед и прозаик Ю.Н.Тынянов в присущей ему гротескной манере пишет об этом в повести «Восковая персона»: «Тогда придумано, чтобы каждый получал при смотре куншткаморы свой интерес: кто туда заходил, того угощали либо чашкой кофе, либо рюмкой водки или венгерского вина. А на закуску давали цукерброд. ...И даже стали давать водку и цукерброды без платы. Тогда стало заметно больше людей заходить в куншткамору».*

XVIII столетие в России явилось лишь преддверием к подлинному буму в области музейного дела и коллекционирования на протяжении середины и главным образом второй половины XIX в. Пореформенное общество начинает проявлять активный интерес к собственному культурному наследию и западноевропейскому искусству. И здесь роль меценатов — дарителей и организаторов музеев — сказалась с особой яркостью и наглядностью, включая представителей царствующей семьи. Большинство созданных в тот период столичных и губернских музеев уже справили свой столетний юбилей. В основу многих из них легли личные коллекции или пожертвования.

1917 г. внес кардинальные изменения в течение отечественной музейной жизни. Частные галереи постепенно закрываются и экспроприруются. Их коллекции и собрания меценатов вливаются в крупные музеи. Образуется особый фонд для перераспределения произведений искусства по музейным учреждениям страны. Меценатство и общественно значимое коллекционирование на долгие годы прекращают свое существование, несмотря на появление тогда же особого журнала — «Среди коллекционеров». Некоторые исключения в этом плане были допущены лишь для выдающихся представителей творческой интеллигенции.

Наиболее жестокий урон, сочетающийся с великими реставрационными открытиями, был нанесен в последующие десятилетия древнерусскому художественному наследию. Не собственно музейному фонду (хотя и здесь можно напомнить о ряде изъятий с последующей продажей), но тому необъятному морю икон и других произведений религиозного искусства, хранившихся в закрываемых и разрушаемых церквях. Лишь немного из этого было сохранено ревнителями местных приходов, и совсем многие памятники попали в музеи.

В послевоенные годы на волне патриотического подъема ситуация несколько меняется. Именно этой «волне» обязан своим образованием Музей имени Андрея Рублева (1947). На протяжении конца 50-х и особенно в 60–70-е

годы отношение к древнерусскому искусству в обществе решительно менялось, что не мешало властям продолжать «преобразование» храмов в зернохранилища, коровники или клубы. Наряду с этим в провинцию устремляются множество музейных и «персональных» экспедиций в поисках древностей. СобираТЕЛЬская деятельность в известной мере легализуется. Издается первый каталог частной коллекции — П.Д.Корина (1966), в своем подавляющем большинстве состоящей из образцов древнерусского искусства и широко известной среди отечественных историков искусства. Наконец, в 1975 г. в стенах Музея имени Андрея Рублева была организована специальная выставка икон из частных собраний.

Формирование коллекции Музея Рублева, как его зачастую называли до недавнего времени, в значительной мере обязано экспедиционной деятельности и частным пожертвованиям — дарам.

Ниже история дарений и передачи Музею отдельных коллекций описывается с надлежащей обстоятельностью. Здесь же следует упомянуть об особой благодарности коллектива тем дарителям, которые оценили работу Музея еще до официального открытия его экспозиции (1960). В этом смысле выглядит особо принципиальным дар вдовы выдающегося историка русского искусства Г.В.Жидкова (1959). Не менее символическим в плане признания заслуг Музея в деле собирания и просвещения выглядит последующая передача части коллекции икон из собрания А.В.Бакушинского (1968), тончайшего знатока традиций древнего и новейшего русского народного искусства, чьи занятия по описанию и анализу в стенах МГУ помнили до конца своих дней Н.А.Демина, Н.Е.Мнева и М.А.Ильин.

Из более поздних поступлений необходимо упомянуть исключительные по художественной ценности дары художника-авангардиста В.Я.Ситникова (1976) и обширную коллекцию икон и других видов искусства страстного собирателя русского авангарда Г.Д.Костаки (1977). Ин-

*терес к древнерусскому искусству в том и другом случае характерен и показателен для культуры XX в.*

*В целом круг дарителей прошлых лет был достаточно разнообразным и лишь немногих из них можно назвать коллекционерами. В отдельных случаях произведения специально привозились из отдаленных местностей в Музей, который выглядел надежным пристанищем древностей в то сложное время.*

*В последние годы круг постоянных друзей Музея существенно изменился, в полном соответствии с новыми социальными условиями. Появилась и уже вполне оформилась категория лиц, которых можно было бы назвать профессиональными коллекционерами. Благодаря им в Музей за последние годы также поступило несколько значительных памятников иконописи и декоративно-прикладного искусства. Эти контакты крайне важны еще и тем, что позволяют ввести в научный оборот ценнейшие образцы древнерусского творчества, сделать их доступными для широкой аудитории любителей и знатоков. Организованная Музеем в 1998 г. выставка «Дары Музею» и издаваемый каталог являются первым опытом публичного представления благородной деятельности дарителей и владельцев произведений искусства после 1917 г.*

*Экономические сложности сегодняшнего дня, затронувшие и финансирование музейных учреждений, повышают ответственность коллекционеров перед обществом и, безусловно, делают более актуальным их союз с музеями.*

*Всякое даяние благо и  
всяк дар совершен свыше есть*

Свт. Иоанн Златоуст

В 1997 г. Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева отметил свое 50-летие, подготовив выставку «Дары Музею», включившую более 170 произведений искусства VI — начала XX в., и скромный по объему буклет, который, тем не менее, привлек внимание к именам людей, внесшим вклад в становление музейной коллекции<sup>1</sup>. Этим Музей впервые публично выразил признательность своим многочисленным благотворителям. Тогда же была начата работа над подготовкой каталога даров.

10 декабря 2002 г. Музею исполнилось 55 лет, что для подобной организации является небольшим сроком. Вместе с тем, такой возраст уже позволяет подводить некоторые итоги. Это время зрелости, свершений и больших потенциальных возможностей. Настоящий каталог, включающий более 630 произведений, стал одним из важнейших итогов 55-летней деятельности Музея, свидетельствуя о его широком признании, о поддержке со стороны почитателей и общественности, а следовательно, об исполнении Музеем своего предназначения — консолидировать вокруг себя людей, неравнодушных к отечественному культурному наследию.

Музей, созданный в 1947 г., является памятником послевоенного музейного строительства. Расположенный на территории Спасо-Андроникова монастыря, владевшего некогда богатым собранием церковных древностей, молодой Рублевский музей не имел сначала ни икон, ни рукописей, ни предметов церковной утвари. Комплектование проходило трудно и медленно. Но, тем не менее, в 1960 г. Музей был открыт для посетителей и встретил их большой разнообразной экспозицией недавно отреставрированных икон XV–XVII вв. и факсимильных копий фресковых ансамблей Андрея Рублева и Дионисия, выполненных замечательным художником и исследователем древнерусского искусства Н.Н.Гусевым.

Начало истории Музея совпало с возрождением интереса к отечественной истории и культуре. В те годы многие музеи оказались не только хранителями музейных ценностей, но и хранителями национальной духовной традиции. И единственный в стране Музей отечественных православных древностей оказался именно в силу своей специфики наиболее открытым для разговора с широкой публикой о древнерусском искусстве. Здесь можно было услышать о православии и старообрядчестве, о церковном обиходе и литургической поэзии, об особенностях письма русских иконописцев в разных регионах Руси и тонкостях иконографии, о народных обычаях в связи с праздниками церковного года и о древнерусских духовных сочинениях. Здесь работали люди, которые обладали уникальными познаниями в этой, как казалось тогда многим, безвозвратно ушедшей культуре. А ведь в то время искреннее и честное слово об иконе было для большинства наших соотечественников откровением. И здесь лишенные Евангелия, церковного общения люди находили духовную и интеллектуальную пищу. Музей был открыт для тех, кто любил свою культуру и жаждал знаний. Многие приходили поговорить, посоветоваться, показать свои находки — старинные книги или бабушкины иконы, заброшенные на чердак деревенского дома за ненадобностью или бережно хранимые дома в течение жизни нескольких

поколений. Открытость и доступность, гостеприимство и доброжелательная атмосфера, царившая в Музее, привлекали к нему множество людей.

Постепенно вокруг Рублевского музея собирались его друзья и почитатели — люди, неравнодушные к отечественным древностям. В их числе были и крупнейшие российские ученые. Все трудные годы, когда Музею не раз угрожало закрытие, такие ученые, как Д.С.Лихачев, В.Н.Лазарев, М.В.Алпатов, Б.А.Рыбаков, Н.Н.Воронин, и другие, обладавшие огромным авторитетом, не раз выступали в его защиту в прессе и перед высокими инстанциями.

Первые дары были принесены в Музей еще до его открытия для посетителей. В 1957 г. супруга выдающегося ученого А.И.Некрасова передала в Музей рукописи его трудов по истории и теории архитектуры, написанные в годы ссылки в Воркуту и Новосибирск (кат. 447–454). Имя А.В.Некрасовой открывает обширный список людей, подаривших Музею семейные реликвии или случайные находки, коллекции и одиночные памятники, рукописи и архивные материалы. Через год в Музей поступил дар от Е.И.Жидковой — коллекция иконных прорисей, собранных ее мужем — известным историком искусства Г.В.Жидковым (кат.461–633).

В 1962 г., уже после открытия Музея, В.К.Алексеевым был принесен медный четырехстворчатый складень XIX в., ставший первым даром в коллекции произведений прикладного искусства (кат. 307).

Следующие годы оказались для комплектования собрания особо благоприятными. Сказывалась работа сотрудников, постепенно растущая известность молодого Музея, публикации о его выставках и экспозициях. В 1965 г. от Н.А.Герасимова, доцента одного из московских вузов, поступила икона «Казанская Богоматерь» XVIII в. в серебряном датированном окладе (кат. 109). Среди дорогих для Музея имен одним из первых следует назвать имя Н.Н.Воронина, замечательного историка архитектуры и археолога, который в том же году преподнес Музею в дар две рукописи (кат. 374, 380). Известный ювелир и специалист в области древнерусского прикладного искусства Ф.Я.Мишуков в 1966 г. подарил меднолитые новгородские накладки на Евангелие конца XV — начала XVI в. (кат. 225).

К числу наиболее волнующих событий в истории Музея относится появление в собрании иконы «Спас в силах» конца XV в., ставшей одной из центральных в музейной ростовской коллекции (кат. 4). Икону подарил Ю.М.Репин, любитель древнерусского искусства. Он вывез на своих плечах из заброшенной церкви села Чернокулова средник деисусного чина иконостаса «Спас в силах» и Царские врата (кат. 356). Собиратель сообщил и о других древних иконах, оставшихся на месте, в деревянном храме. Уже через несколько дней сотрудники побывали в селе и привезли в Москву еще четыре иконы этого поразительного по своему художественному совершенству иконостаса. Так, благодаря Ю.М.Репину, Музей стал обладателем комплекса выдающихся ростовских икон конца XV в. и резных Царских врат второй половины XVIII в.

Целая группа разнообразных икон обогатила собрание после экспедиции сотрудников на Север России в 1968 г. Жители северных деревень нередко охотно дарили иконы Музею, веря, что именно в государственном учреждении они будут сохранены лучше, чем где-либо еще, хотя после нашествия на «икононосные» регионы современных «офеней», сотрудникам порой приходилось преодолевать недоверие местных жителей. Среди подаренных северянами икон после раскрытия выявились подлинные шедевры иконописи. Это прежде всего «Богоматерь Одигитрия» первой половины — середины XVI в. (кат. 9), «Огненное восхождение пророка Илии» рубежа XVI–XVII вв. (кат. 36), поступившие от А.В.Га-

ланиной и И.П.Семенова, и небольшие домашние, «пядничные», иконы XVII в. особо чтимых на Русском Севере святых Зосимы и Савватия Соловецких и Прокония и Иоанна Устюжских, многие годы хранившиеся в семьях А.И.Заборщицкой, М.А.Федоровой, А.К.Могиниковой (кат. 72, 78, 54).

В 1968 г. Музей впервые получил в дар произведения из профессионально подобранной коллекции. О.А.Бакушинская передала часть икон из собрания отца, известного искусствоведа и педагога, энтузиаста русских народных промыслов А.В.Бакушинского, репрессированного и погибшего в ссылке. Полученные восемь произведений XVII–XIX вв. было весомым пополнением музейного собрания. Все произведения достаточно полно характеризуют область научных интересов собирателя. Складень-кузов второй половины XVII в. с иконой «Богоматерь Владимирская» более раннего времени представляет собой произведение, стилистически близкое к тем направлениям, которые повлияли на формирование творческого метода художников Палеха и Мстеры (кат. 48, 73). Большая часть подаренных икон написана палешанами, чье искусство миниатюры А.В.Бакушинский ценил особенно высоко. Недаром изучению, пропаганде и возрождению ремесел в Палехе и Мстере он посвятил немало сил и времени, которое ему было отпущено судьбой.

В 1970-е годы в Музей поступило наибольшее количество даров. Круг дарителей расширился, в их число вошли известные коллекционеры, художники, деятели церкви, церковные общины, представители научной интеллигенции.

В.П.Гребенюк, известный исследователь древнерусской литературы, доктор филологических наук, передал в 1970 г. киот, привезенный им из Карелии, с живописными изображениями последней трети XVII в. (кат. 79). В 1971 г. москвич В.К.Зенков преподнес икону «Спас на престоле» начала XVIII в., написанную в традициях царских мастеров, происходящую из Ярославских земель (кат. 100).

В тот же год, во время успешной экспедиции в тверские земли, а точнее в верховья реки Мсты, научному сотруднику В.Н.Сергееву уроженец этих мест игумен Никон Степанов показал исключительные по своему художественному значению произведения XVI в., которые бережно сохранялись в его доме. Понимая их необычайную ценность, владелец готов был подумать о передаче икон в Музей, но только если сам убедится в том, что место и люди, работающие там, заслуживают доверия. Беспокоясь о будущей судьбе икон, этот замечательный человек поехал в Москву, посетил Рублевский музей. Спустя год, осенью 1972 г., он передал «Состештие во ад» (кат. 11) и «Спаса в силах» (кат. 10) сотрудникам, приехавшим узнать о его решении<sup>2</sup>.

Знаменательной страницей истории Музея было многолетнее сотрудничество с Рижской Гребенщиковской общиной, одной из наиболее сильных старообрядческих беспоповских общин, ведущей свое начало с 1760 г. При Гребенщиковской общине были в свое время образованы училище певчих, мастерские иконописи, библиотека с обширным собранием «древлеправославной» письменности. Существовало при общине и собрание древних икон XV–XVII вв., а также икон поморских писем.

Как вспоминают В.В.Кириченко и В.Н.Сергеев, группа наших специалистов отправилась в Ригу в 1969 г. по приглашению Совета общины, который возглавлял тогда А.С.Михайлов (1913–1985). Они выехали комплексной научной экспедицией, в состав которой входил, помимо музейных специалистов по древнерусскому искусству, молодой музыковед Т.Ф.Владышевская. Участники экспедиции

должны были обследовать и описать собрания молелен и храмов Латгалии — области, исторически насыщенной православными и старообрядческими церквями.

Гребеншиковские старообрядцы приняли научных сотрудников чрезвычайно гостеприимно. Часами пели для них, особенно радуя Т.Ф.Владышевскую и давая ей возможность записать драгоценные древние распевы, сохранившиеся только у старообрядцев и представляющие собой исключительную научную и художественную ценность.

Результатом этой экспедиции явилась санкционированная рижскими властями передача в Музей группы иконописных произведений XVI–XVIII вв., которые были в свое время отданы в общину старообрядцем — жителем г. Коврова Владимирской области. Часть икон требовала срочного укрепления и полной реставрации. Музей, в свою очередь, взял на себя обязательство договориться о подготовке реставратора по темперной живописи для музеев Риги во ВЦНИАКРе (ныне ГосНИИР), где со временем и прошел обучение рижанин иконописец С.Т.Бакадоров.

Позднее, подерживая сложившиеся добрые отношения с общиной, Музей направил туда реставратора М.В.Егорову, которая неоднократно выезжала в Ригу для укрепления икон Гребеншиковского собрания.

В 1976 г. Л.С.Михайлов в благодарность за помощь и сотрудничество подарил Музею греческую икону «Богоматерь Одигитрия» XV в.» как несоответствующую по своему значению для старообрядцев» (кат. 2). Позднее, после завершения реставрации иконы, удалось уточнить время ее создания и атрибуцию. В настоящее время эта икона является одной из древнейших в нашей небольшой коллекции греческих произведений.

По роду своей деятельности и по своим духовным устремлениям многие сотрудники были тесно связаны с представителями духовенства. Поэтому не удивительно, что в числе близких Музею людей оказался протоиерей В.Ф.Владышевский. Отец Василий был одним из тех священнослужителей, которые в трудные 60–70-е годы, во время гонений на церковь, смогли сделать свои приходы буквально центрами духовного притяжения для большого числа верующих. Своим духовным чадам, стремящимся к пастырской деятельности, он помог стать священниками, хотя в то время это было непростой задачей и требовало изрядного мужества. От отца Василия в Музей поступили две деисусные иконы второй половины XVII в. (кат. 74, 75).

Теплые отношения сложились у Музея и с коллекционерами русских древностей. Бурный интерес к древнерусскому искусству, который возник в 50-е годы, получил дополнительный импульс после массового закрытия храмов в начале 60-х годов и особенно расцвел в 60–70-е годы, породив немало значительных по количеству и составу частных собраний. Надо сказать, что наши современные коллекционеры спасли многие произведения от физической гибели. В отличие от дореволюционных любителей, которые, как правило, пользовались услугами торговцев-офеней, собиратели послевоенного времени большей частью вывозили иконы на своих собственных плечах из заброшенных храмов и оставленных изб. Сотрудники Рублевского музея нередко помогали начинающим коллекционерам с атрибуцией памятников и их реставрацией. Со временем немало таких увлеченных любителей древнерусского искусства стали не только удачливыми коллекционерами, но и вполне профессиональными реставраторами и тонкими знатоками древнерусского искусства.

В 1975 г. в Рублевском музее прошла памятная многим выставка произведений древнерусской иконописи из частных собраний, имевшая большой обще-

ственный резонанс<sup>3</sup>. В ней участвовали почти все крупные коллекционеры древнерусского искусства того времени — элита российского собирательства. Только помня о подозрительном отношении советских властей к собирателям древностей, можно правильно оценить гражданскую смелость участников этой выставки. На ней было продемонстрировано немало произведений древнерусского искусства, уникальных по своему художественному значению. Некоторые экспонаты выставки «Из частных собраний» позднее вошли в собрание ЦМиАР.

В числе наших дарителей было немало художников, собиравших произведения искусства. Эстетическое совершенство и духовная высота произведений русской иконописи, отточенность и выразительность веками формировавшихся живописных и графических приемов не могли не привлечь тех, кто особенно восприимчив к красоте.

Художник В.Г.Ломцов преподнес Музею в 1972 г. две северные старообрядческие иконы XIX в. — «Николай Чудотворец» и «Иоанн Предтеча с житием», отметив в дарственной, что «он с глубоким уважением относится к сохранению древнерусского искусства» (кат. 142, 143). У В.Г.Ломцова была небольшая коллекция предметов русской старины, часть из которой позднее также попала в Музей.

В 1976 г. Музей получил дар от талантливого художника-авангардиста В.Я.Ситникова, человека очень сложной и тяжелой судьбы, едва не погибшего в одном из сталинских «исправительных» учреждений, где оказался, как и многие другие его современники, по политической, 58, статье. Ситников прошел тюрьмы и специализированные психбольницы, но, тем не менее, выстоял, состоялся как яркий художник. Сам не сумевший получить систематического образования, он стал учителем для целой плеяды молодых художников. В.Я.Ситников в течение многих лет работал в Суриковском институте, слушал лекции таких блестящих ученых, как М.В.Алпатов и В.Н.Лазарев. Обладая обширными познаниями в истории мировой культуры, он не мог остаться равнодушным к русскому искусству. С середины 60-х годов он начал собирать коллекцию древнерусского искусства, в которой со временем оказалось немало икон, произведений мелкой пластики, старые рукописные и печатные книги, шитье. Художник стал редким знатоком русских древностей. Хронология собрания В.Я.Ситникова была очень широка. Его интересовали памятники самых разных временных периодов и разных стилистических направлений.

В это время завязываются его дружеские отношения с сотрудниками Рублевского музея, куда он часто приходил и где подолгу созерцал иконы. По воспоминаниям А.А.Салтыкова, Ситников даже принимал участие в музейных экспедициях за иконами<sup>4</sup>.

В 1976 г. художник был принужден властями к отъезду за границу. Его коллекция осталась в Москве. Он поручил своей сестре Т.Я.Ситниковой передать в любимый, по его словам, Рублевский музей те произведения, которые будут отобраны сотрудниками. Так, в собрание вошла его коллекция древнерусских произведений, включившая в себя иконы, медное литье, старообрядческие книги. Среди подаренных икон особое место, конечно, принадлежит уникальному памятнику первой половины XIII в. — иконе «Спас Вседержитель» (кат. 1). Икона поступила под слоями потемневшей олифы и записей. Но и сам художник, и сотрудники, принимавшие дар, понимали, что под поздними записями таится живопись исключительной древности. В Музее икона сразу была передана в реставрационную мастерскую. Первые же пробы, сделанные на правой руке Спаси-

теля, открыли сохранный живопись невероятно насыщенной и богатой цветовой гаммы, подтвердив интуитивную догадку художника и знатока о древнем, домонгольском, происхождении этого памятника.

Среди остальных икон коллекции В.Я.Ситникова большого внимания заслуживают такие произведения, как «Спас Вседержитель» XV в. (кат. 3), возможно, ростовского мастера и новгородские «Петр и Павел» XVI в. (кат. 23), а также «Богоматерь Одигитрия» XVII в. (кат. 51).

Через много лет после смерти В.Я.Ситникова его сестра Тамара Яковлевна, памятью об особой любви брата к Рублевскому музею и поддерживая с его сотрудниками добрые отношения, завещала Музею икону «Владимирская Богоматерь», написанную около 1803 г. (кат. 131).

Значительный дар в 1977 г. сделал Н.М.Ромадин — один из наиболее поэтичных русских художников-пейзажистов XX столетия, автор огромного числа произведений, которые хранятся в крупнейших музеях России и зарубежья. Любитель и ценитель древнерусского искусства, Ромадин имел небольшое, но вкусом подобранное собрание, но коллекционированием иконописи целенаправленно не занимался. Крупные иконы подаренного им деисусного чина XVII в. были вывезены из Ярославской области, где, по сообщению его дочери Н.Н.Ромадиной, они были найдены в заброшенной небольшой часовне «складированными», возможно, для последующего вывоза или уничтожения (кат. 59–66).

Основа нашей коллекции медного литья, которая по праву считается одной из крупнейших среди российских собраний, была заложена во многом благодаря дружбе Музея с Н.Н.Крашениниковым, сыном писателя Н.А.Крашениникова, имевшего немало предметов старины. Н.Н.Крашениников унаследовал от отца интерес к собирательству. Он был тонким знатоком антиквариата. Спустя 35 лет после смерти своего отца Крашениников часть продал, часть подарил в Музей его коллекцию медного литья. В состав дара вошли домонгольские кресты-энколпионы и другие меднолитые произведения. Об исключительной деликатности и образованности этого человека, об интересных с ним встречах, с признательностью вспоминает бывший главный хранитель Музея В.В.Кириченко.

Самый крупный дар, в который входило более 50 произведений иконописи, лицевого шитья, монументальной живописи, Музей получил в 1977 г. от известного московского коллекционера Г.Д.Костаки. Об обстоятельствах передачи памятников в Музей он сам рассказал в своей книге «Мой авангард. Воспоминания коллекционера»<sup>5</sup>. Георгий Дионисиевич был известен прежде всего как собиратель русского авангарда. В 50-х годах он начал коллекционировать и иконы, художественные особенности которых напоминали ему стилистику авангардистских произведений, например картин художников-лучистов. Не будучи специалистом-искусствоведом, Костаки обладал прекрасным вкусом и тонким художественным чутьем. Неудивительно, что ему удалось собрать коллекцию произведений XII–XVII вв., насчитывающую более 150 памятников. Г.Д.Костаки можно назвать продолжателем дореволюционных традиций нашего отечественного собирательства. При выборе произведений собиратель ориентировался на знаточеские категории и опыт старых коллекционеров, охотно приобретал произведения, происходящие из дореволюционных собраний<sup>6</sup>.

Перед отъездом из России на постоянное жительство в Грецию, родину его предков, Г.Д.Костаки передал часть своего собрания в Рублевский музей, с которым у него были давние связи. Сотрудники оказывали ему содействие в атрибуции икон, он, в свою очередь, давал памятники из своей коллекции на выстав-

ки. Г.Д.Костаки предоставил возможность научным сотрудникам Музея Л.М.Евсеевой, В.В.Кириченко и А.С.Логиновой отобрать из своей большой коллекции те произведения, которые заинтересовали Музей.

От Г.Д.Костаки в собрание поступили первоклассные памятники. Два небольших фрагмента фресок, датированные второй половиной XIV в., после раскрытия профессиональными реставраторами оказались бесценными фрагментами росписей храма Спаса на Нередице 1199 г. — древнейшими живописными произведениями Музея (кат.174, 175).

В состав дара вошли иконы практически всех ведущих живописных школ XVI в. — московской, новгородской, ростовской и тверской — и XVII в. Ценнейшим произведением начала XVII в. можно считать икону «Совещание святого Духа с клеймами событий Четырехдесятницы и Пятидесятницы» строгановского мастера Никифора Савина, единственное в собрании подписное произведение художника этого круга (кат. 46). Благодаря Г.Д.Костаки Музей стал обладателем нескольких поствизантийских икон XVI–XVII вв., до этого почти не представленных в коллекции (кат. 18, 37). Великолепные образцы лицевого шитья XVII в. — воздух и два покрывца — составляют редкий комплект литургических тканей, отличающийся хорошей сохранностью и высоким художественным качеством (кат. 351–353).

Представляют интерес и те произведения из коллекции Г.Д.Костаки, которые прошли антикварную реставрацию. Порой, имея дело с иконами, прошедшими подобную реставрацию в конце XIX — начале XX в., а иногда и с откровенными подделками, он не всегда умел правильно оценить подлинность произведения. Сложность состояния живописной поверхности отдельных памятников его коллекции вызывала разногласия, при их оценке в стенах Музея. Это послужило причиной обращения Музея к специалистам ГосНИИРа, которые, используя современную технику и уникальные методики, исследовали иконы, вызывавшие наибольшие споры. Интереснейшие результаты этих научных изысканий приведены в каталоге.

В 1979 г. Музей получил в дар 11 икон XVII–XIX вв. от еще одного московского коллекционера древнерусской живописи — Д.Апазидиса, служащего Шведского посольства в Москве. Он собирал памятники XV–XIX вв., большую часть которых вывез в Швецию. Иконы, переданные в Музей, представляли собой в основном произведения поволжских мастеров XVII в. и стали важной составляющей музейного собрания иконописи этого региона (кат. 52, 67–71).

В 80–90-е годы крупных поступлений, подобных тем, какие были в предыдущее десятилетие, уже не было. Тем не менее, и эти годы памятны принесениями ценных произведений. К ним относятся «Змеевик» XIII в., полученный от А.П.Бесова (кат. 206), нагрудный медный образок XVII в. — дар В.А.Молканова (кат. 238), каменная резная иконка с изображением праздников конца XV в., преподнесенная С.Н.Ерохиным (кат. 224).

Наиболее заметным вкладом этих десятилетий стал дар 1987 г. В. Г. Спиридонова. Он передал иконы XVI–XIX вв., которые долгое время находились в его семье. Не будучи коллекционером, он лишь сохраняя случайно подобранные, разнообразные по стилю, характеру реставрации, происхождению и хронологии памятники. Тем не менее, каждый из них представляет безусловный интерес.

Коллекция ростовских эмалей пополнилась в 1984 г. благодаря жителю г. Армавира Э.А.Мулкиджану (кат. 347–349), а в собрание книг вошли дары известных палеографов О.А.Князевской (кат. 366, 369) и И.В.Поздеевой (кат. 408), любителей искусства А.Г.Басова (кат. 389–390 и др.) и Е.Е.Чесаловой (кат. 386–388).

*Т.Н.Нечаева, Л.П.Тарасенко*

В конце 80-х годов у Музея появляются новые друзья, дары которых становятся не единичными, а повторяются из года в год.

К таким людям относится В.В.Бардзимашвили, московский врач и коллекционер, от которого поступило уже более трех десятков разнообразных произведений иконописи, прикладного искусства и книжности. Среди его последних даров — коллекция древних крестов-тельников и створок энколпионов (кат. 180, 219, 221–222, 226, 460 и другие).

Несколько замечательных даров этого времени стали возможны в результате изменения общественно-политических реалий нашей жизни. С поворотным моментом истории России и потеплением международного климата связано поступление в Музей рукописного лицевого «Апокалипсиса» конца XVII — начала XVIII в. (кат. 375). Рукопись была подарена Армяно-американским обществом во время визита первого президента СССР М.С.Горбачева в США в 1987 г. Советскому фонду культуры, в котором работала супруга президента Р.М.Горбачева, хорошо знавшая наш Музей и не раз помогавшая ему. О том, что этому дару придавалось особое значение, свидетельствуют подписи на дарственной, среди которых фигурируют не только имена владельца книги и председателя Общества, но и католикоса Вацгена I. В следующем, 1988 г., Фонд культуры передал манускрипт в Музей.

В 1993 г. Российский международный фонд греческих исследований подарил Музею найденные во время раскопок в Керчи и древней Фанагории предметы раннехристианской археологии, в том числе уникальную свинцовую печать (моливдовул) VI–VII вв. с изображением одного из самых почитаемых святых в православном мире — великомученика Димитрия Солунского (кат. 456).

Букинистический магазин «Столица», с которым Музей сотрудничает, в 1995 г. передал шесть редких, отсутствующих в собрании, книг кирилловской печати XVII–XVIII вв. (кат. 396, 397 и т.д.). Антикварный магазин «Книгочей» подарил в 1997 г. старообрядческий меднолитой образ «Богоматерь Феодоровская» мастера Р.С.Хрустачева (кат. 306). На юбилейных торжествах 1997 г., посвященных 50-летию Музея, сотрудники Московского управления ФСБ поднесли в дар четыре иконы XIX в. (кат. 147–149, 166).

Состоявшийся 10 июня 1998 г. вернисаж выставки «Дары Музею» был отмечен несколькими приношениями друзей и почитателей Музея. Тогда же антикварное объединение «Гелос» выкупило на аукционе с долевым участием Музея икону московского мастера «Преподобный Иоанн Рыльский», интереснейший по своей истории и редчайший по иконографии памятник середины XVI в. (кат. 13).

Гражданин Испании Мануэль Роча Сендон, передавая в Музей икону «Богоматерь Трероручица», отметил в дарственной, что его пожертвование является знаком «уважения к культуре русского народа», и выразил «желание поддерживать дружеские отношения между нашими странами» (кат. 157).

На рубеже столетий в результате активной деятельности сотрудников Музея и многолетних дружеских контактов со многими московскими коллекционерами, круг дарителей значительно расширился, а в музейное собрание вошли уникальные произведения. Исключительной ценности дар, благодаря которому были объединены части разрозненного манускрипта «Лествица Иоанна Лествичника» 1510 г. из Иосифо-Волоколамского монастыря, был преподнесен В.А.Логвиненко в 2000 г. (кат. 370). Это первая тетрадь рукописи, хранящейся в нашем Музее, украшенная орнаментальными заставками, инициалами балканского стиля и содержащая иллюстрацию со схемой «лествицы».

*Т.Н.Нечаева, А.П.Тарасенко*

Важным вкладом в иконописное собрание Музея стали дары А.А.Кокори-на (1999 г.) и В.А.Бондаренко (2000 г.). Это икона «Николай Чудотворец» конца XV — начала XVI в. (кат. 5) и «Крест выносной» второй четверти XVI в. (кат. 12), древнейшие из произведений иконописи, полученных за последние годы.

Единственное в коллекции Музея подножие Голгофского креста начала XIX в. с изображением возведения Иисуса Христа на крест поступило от известного потомственного коллекционера С.Н.Воробьева (2000 г., кат. 132).

В 2002 г. небольшая коллекция украинских икон обогатилась замечательным произведением второй четверти — середины XVII в. — образом «Вознесение Христово» (дар С.В.Комолова, кат. 56).

За последние несколько лет значительно выросло и собрание произведений декоративно-прикладного искусства. Большая коллекция меднолитых, костяных и янтарных крестов-тельников XI–XVIII вв., орнаментальные подвески VII–IX вв. и другие предметы были подарены А.А.Чвалою (2002 г., кат. 181–194 и т.д.). Редкими предметами пополнился ряд старообрядческих подписных и датированных меднолитых произведений, собираемых Музеем. От А.А.Кусакина поступил оклад иконы «Беседа праведных Иоакима и Анны в палатах» первой половины XIX в., интересный по своей иконографии (2002 г., кат. 343).

Уникальный документ XVII в., касающийся владений Спасо-Андроникова монастыря, положил начало, как можно надеяться, будущей музейной коллекции материалов по истории монастыря раннего периода (дар А.С.Киреева, кат. 371). Это воспроизведение записи 1688 г. о земельных владениях села Бисерово, принадлежавшего монастырю. Келейные записки святителя Димитрия Ростовского в рукописной копии 1780-х годов Музей получил в 2002 г. от строительной организации «Профреставрация» — ООО (кат. 377).

Первые в собрание Музея вошли произведения нашей современницы — выдающегося мастера иконописи XX в. В 2001 г. в дар от И.М.Смелянской была передана в Музей икона 1975 г. «Рождество Богородицы» (кат. 173) сестры Иоанны (Ю.Н.Рейтлингер), духовной дочери о. Сергия Булгакова<sup>7</sup>. Тогда же В.С.Лаевский подарил графические работы художницы, среди которых есть рисунки, являющиеся подготовительными набросками для икон<sup>8</sup> (кат. 635).

Особо хочется сказать о приношениях Музею его бывших и настоящих сотрудников: В.Н.Сергеева, подарившего створку змеевика XIII в. (кат. 207), найденную в тверских землях, В.В.Кириченко, передавшего рукописные и старопечатные книги XVII–XVIII вв. (кат. 373, 378, 419), И.А.Кочеткова, привезшего из поездки по р. Вычегде иконы XVII–XVIII вв., среди которых редкое датированное изображение св. Стефана Пермского (кат. 101). В последние годы в коллекции Музея также приходили дары сотрудников: книги, произведения мелкой пластики, фрагменты фресок XV в. были получены от М.П.Кудрявцева, Г.В.Борисевича, М.Г.Гальченко, Т.В.Анатониевой, Д.М.Грачева, Н.В.Кривоулицкого, В.В.Павлова, Г.В.Попова, В.М.Сорокатого, О.Р.Хромова.

Помимо даров, вошедших в основной фонд собрания и представленных в каталоге, Музей получил многочисленные пожертвования, благодаря которым значительно пополнилась научная библиотека. В числе крупных дарений — научная библиотека друга Музея историка архитектуры Н.Н.Воронина, собрание книг одного из основателей Музея И.А.Ивановой. Выдающиеся искусствоведы М.В.Алпатов, А.В.Банк, Г.К.Вагнер, М.А.Ильин внесли свой вклад в комплектование библиотеки. Редкие и ценные издания XIX–XX вв. поступили в разные годы от Джона Стюарта, о. Вячеслава (Савиных), М.К.Кулева, А.М.Лидова,

В.В.Робинова, И.Н.Рабиновича, Н.А.Сорокиной, Н.И.Федышина и многих других, в том числе и от сотрудников Музея. В 1996 г. от А.С.Демина, сына выдающегося искусствоведа, одного из основателей Музея Н.А.Деминой, поступил ее научный архив<sup>9</sup>.

Среди наших благотворителей много тех, о которых в Музее не сохранилось практически никаких сведений. Поэтому порой так скупы данные, приведенные о них в Каталоге. Думается, что те, кто пожелал остаться неизвестным, следовали старой христианской традиции творить «бескорыстную милостыню» безымянно. Символично, что среди приношений Музею есть дар А.Г.Басова (кат. 390)—рукописный «Канон о творящих милостыню».

<sup>1</sup> Нечаева, Тарасенко 1998.

<sup>2</sup> Сергеев 1982.

<sup>3</sup> Из частных собраний 1975.

<sup>4</sup> Салтыков 1992.

<sup>5</sup> Костаки 1993.

<sup>6</sup> Например, в коллекции Г.Д.Костаки находилась икона «Илья Пророк в житии» XVI в. из собрания Музея Церковно-археологического отдела Общества любителей духовного просвещения. См.: Выставка 1913. С. 22. Кат. 66.

<sup>7</sup> Попов 2000.

<sup>8</sup> В.С.Лаевский передал в Музей графические работы, находившиеся в собрании его жены Э.Л.Лаевской (Семенцовой), по завещанию.

<sup>9</sup> Архив Н.А.Деминой содержит рукописные и фотоматериалы, 267 листов (ВХ 2091).

Многие из произведений иконописи, поступившие в качестве даров, составляют гордость музейной коллекции, не раз публиковались, демонстрировались на выставках, служили предметом научных изысканий. Более 170 икон были подарены Музею за годы его существования.

Древнейшая икона в собрании Музея — «Спас Вседержитель» первой половины XIII в. (кат. 1), дар В.Я.Ситникова, была привезена из Ярославской области, из с. Гавшинка. По мнению исследователей, этот регион, в котором находились вотчины богатого и процветавшего Толгского монастыря, является не только местом позднейшего бытования памятника, но и местом его создания, что дает основания относить его к произведениям росто-ярославского круга. Уникальность художественной манеры, значительность образа, а также хорошая сохранность красочного слоя ставят эту икону в ряд лучших произведений домонгольской иконописи. Появление памятника в Музее и последующее его раскрытие стало событием в научной и культурной жизни России, изменило статус музейного собрания, позволив ему войти в число немногих государственных хранилищ, обладающих столь древними иконами.

Искусство XV в. представлено замечательными произведениями, созданными греческими и русскими мастерами. К первой половине столетия относится «Богоматерь Одигитрия» (кат. 2), торжественная, замкнутая, чуть холодноватая, написанная в изысканной золотисто-вишневой гамме. Стилистические особенности связывают ее с македонской живописью. Долгое время икона хранилась в Рижской Гребенчиковской старообрядческой общине, подарившей ее Музею. Дар Ю.М.Репина — «Спас в силах» конца XV в. (кат. 4), принадлежит к ростовской школе времени ее расцвета. Это центральный образ деисусного чина из Покровской церкви с. Чернукулова, расположенного на берегах реки Нерль и входившего во владения Ростовской епархии. Впоследствии коллекция Музея была пополнена еще четырьмя па-

мятниками из этого чина. Они составляют уникальный комплекс икон, по которым можно судить о достижениях иконописи ростовских земель. Высочайшее мастерство проявляется в точном рисунке, сложной разнообразной системе письма личного, насыщенной колористической гамме. Вероятно, из этого региона происходит «Спас Вседержитель» XV в. (кат. 3).

В 1999 г. в собрание Музея вошло произведение рубежа XV–XVI вв., переданное А.А.Кокориным, «Святитель Николай Чудотворец с Деисусом и избранными святыми» (кат. 5), редкое по иконографическому замыслу и художественному исполнению.

Большую группу даров составляют памятники XVI в. Среди них две иконы второй четверти XVI в., подаренные игуменом Никоном, «Сошествие во ад» (кат. 11), хорошо известное посетителям Музея, и недавно раскрытая икона «Спас в силах» (кат. 10), которая впервые была представлена зрителям на выставке «Дары Музею». Они поступили из Карельского Сельца, расположенного на древних новгородских землях в Верхнем Поволжье, у истоков реки Мсты, в близком соседстве с тверскими владениями. Характерные черты живописи названных регионов органично соединились в стиле этих выдающихся по своим художественным достоинствам памятников.

Сдержанный колорит, графическая манера исполнения отличают небольшую северную икону «Богоматерь Смоленская» первой половины — середины XVI в. (кат. 9), подаренную А.В.Галаиной во время музейной экспедиции в Карелию.

Благодаря безвозмездной помощи антикварного объединения «Гелос», Музей смог приобрести уникальную икону «Преподобный Иоанн Рильский», созданную московскими мастерами в середине XVI в. Это, вероятно, единственное в русском средневековом искусстве изображение прославленного болгарского святого, основателя Рильского монастыря; кроме того, существует предположение, что это имен-

но тот памятник, который находился в Покровском женском монастыре в Суздале (упомянут в описи 1597 г.) и до последнего времени считался утраченным (кат. 13).

Много произведений этого периода, представляющих иконописные традиции разных художественных центров России, было получено в дар от Г.Д.Костаки. Наиболее значительной является группа новгородских икон. В провинции, возможно в Обонежье, написана икона «Чудо Георгия о змие», первой трети XVI в. (кат. 7), на которой запечатлен святой, особенно любимый новгородскими посадскими людьми. «Святители Иоанн и Никита Новгородские в молении Богоматери Знамение» второй половины XVI в. (кат. 20) — одно из ранних парных изображений этих русских святых, почитание которых в Новгороде усилилось после их канонизации на Соборе 1547 г. Популярная в новгородском искусстве этого времени иконография воспроизведена в небольшой пядничной иконе «О Тебе радуется» третьей четверти XVI в. (кат. 22). Ряд новгородских икон дополняет монументальный образ «Апостолы Петр и Павел в молении Богоматери Знамение» третьей четверти XVI в., подаренный В.Я.Ситниковым (кат. 23).

Московскую живопись XVI столетия представляют две небольшие богородичные иконы из коллекции Г.Д.Костаки: «Богоматерь Владимирская» середины XVI в. и «Богоматерь Умиление» третьей четверти XVI в. (кат. 19, 21). В этих камерных произведениях отточенные приемы письма сочетаются с мягкостью и лиричностью образов.

Памятником сложного стиля, вобравшим в себя признаки художественных традиций Новгорода и Ростова, является икона «Столпники Симеон и Даниил» середины XVI в. (кат. 17), дар Г.Д.Костаки. Особенностью произведения является редкое для иконописи парное изображение этих двух аскетов, раскрывающее духовную связь Симеона старшего и его последователя Даниила, а также необычное композиционное построение, в котором заметно влияние монументальной живописи.

Произведения ростовского круга составляют «Покров Богоматери» первой половины XVI в. (кат. 8), «Святитель Николай Чудотворец» середины XVI в. (кат. 11) и двухсторонняя таблетка «Благовещение — Обретение главы Иоанна Предтечи» середины XVI в. (кат. 15), дары В.Я.Ситникова и Г.Д.Костаки. Икона «Покров Богоматери» сильно пострадала при домусейной реставрации, ее красочный слой потерт, толстый слой олифы изменил живописную гамму, тем не менее, особенности этого памятника позволяют видеть в нем произведение, связанное с ростовской провинцией.

Недавно поступивший от В.А.Бондаренко «Крест выносной» второй четверти XVI в. (кат. 12) стал первым в собрании Музея процессионным крестом этого времени. Аналогичные четырехконечные кресты с живописными изображениями святых в перекрестии и на концах рукавов составляют компактную группу памятников, бытовавших в северо-западных и северных регионах.

Возможно, тверскому мастеру принадлежит «Рождество Христово» середины XVI в. (кат. 16), дар Г.Д.Костаки. Подаренные В.Г.Спиридоновым два фрагмента Царских врат — «Евангелист Матфей» второй половины XVI в. (кат. 28) и «Евангелист Иоанн Богослов на острове Патмос» конца XVI — начала XVII в. (кат. 35) — расширяют собрание живописи этого периода.

В небольшую коллекцию греческих икон Музея из собрания Г.Д.Костаки вошли написанный в холодноватой красочной гамме оплечный «Спаситель» середины XVI в. критских мастеров (кат. 18) и «Крест надьконостасный» (кат. 37) — живописное изображение распятого Иисуса Христа в резном деревянном позолоченном обрамлении, созданное около 1600 г. в Сербии.

Еще более разнообразны по своему происхождению и художественным качествам памятники XVII столетия. Единственным в музейном собрании подписным произведением строгановского мастера является «Сошествие святого Духа

на апостолов с клеймами событий Четыредесятницы и Пятидесятницы» первой четверти XVII в. (кат. 46), которое принадлежит известному иконописцу Никифору Савину. Возможно, в строгановской мастерской написан и небольшой трехфигурный оплечный Деисус начала XVII в., выполненный на трех досках (кат. 38–40), с изображениями Спасителя, Богоматери и Иоанна Предтечи, увенчанных коронами. Также искусство раннего XVII в. представляют среднерусская икона «Миная на январь» (кат. 43), «Преподобный Александр Свирский» (кат. 44), «Пророк Даниил» (кат. 45), дары Г.Д.Костаки. К первой половине столетия относится подаренная В.Я. Ситниковым икона «Богоматерь Одигитрия Смоленская» (кат. 51), которую отличает редкое в данной иконографии изображение крупной живописной короны, украшающей голову Девы Марии.

Значительная группа памятников, созданных в разные периоды XVII в., связана своим происхождением и стилистическими признаками с Поволжьем. К раннему этапу иконописи этого региона относятся два фрагмента Царских врат с образами евангелистов Марка и Луки начала XVII в. (кат. 41, 42) и «Воскресение Христова» (кат. 53) первой половины — середины XVII в. (дары Г.Д.Костаки и Д.Апазидиса). Искусство середины — третьей четверти столетия представляют крупные комплексы, состоящие из икон деисусных рядов иконостасов. Н.М.Ромадимов были подарены привезенные из Ярославской области «Спас в силах» и семь образов предстоящих из деисусного чина середины — третьей четверти XVII в. (кат. 59, 60–66), которые ярко характеризуют местную провинциальную живопись. Памятникам Костромы и Ярославля стилистически близки пять икон из деисуса третьей четверти XVII в. (кат. 67–71), подаренные Д.Апазидисом. В конце века написана икона «Иоанн Предтеча Ангел пустыни» (кат. 82), дар Ю.С.Юдина, обильно украшенная золотом, серебром и цветными лаками. На ее обороте сохранилась запись

заказчика Ивана Петрова сына из с. Иванова с характерной только для ярославской области формой слова *внук* — «мнок». Красочную гамму и приемы письма, свойственную произведениям ярославских мастеров, находим в композициях «Троица Новозаветная» и «Избранные святые» последней трети XVII в., изображенных на раме деревянного киота (кат. 79), привезенного из Карелии и подаренного Музею В.П.Гребенюком. Это творение ярославского иконописца, найденное в далеком д. Пергозеро в Беломорье, указывает на пути миграции памятников и их создателей.

Дары, полученные во время поездок на Русский Север, значительно обогатили коллекцию музейных икон этого региона. «Огненное восхождение пророка Или» рубежа XVI–XVII вв. (кат. 36), дар И.П.Семенова, привезенное из Карелии, прочно вошло в число лучших произведений северной русской иконописи из собрания Музея. Среди недавно раскрытых памятников привлекают внимание «Рождество Христово» первой половины XVII в. (кат. 50) и «Сошествие во ад» XVII в. (кат. 87), привезенные И.А.Кочетковым из Архангельской области, а также «Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие» первой половины XVII в. (кат. 54), дар А.К.Могинниковой из Мурманской области. М.А.Федорова из Кемь (Карелия) подарила редкую икону устюжских писем «Святые Прокопий и Иоанн Устюжские» второй половины XVII в. (кат. 78), на которой они изображены в молении перед образом «Благовещение». На поземе иконы представлен вид-чертеж г. Великий Устюг. От нее поступила и необычная по замыслу и художественному исполнению небольшая икона «Спас Эммануил с крестом» XVII в. (кат. 81).

Безусловно, к северным письмам могут быть отнесены и «Явление Богоматери Юрышу» первой половины XVII в. (кат. 49) и двухсторонняя выносная икона «Богоявление — Происхождение Креста» второй половины XVII в. (кат. 76), с наряд-

ным растительным орнаментом на полях, напоминающим узоры на тяблах иконостасов деревянных церквей (дары В.Г.Спиридонова и Г.Д.Костаки). Вероятно, из северных земель происходят монументальный образ любимого в этих суровых местах Власия епископа Севастийского с житием первой четверти XVII в. (кат. 47) и «Преподобный Кирилл Белозерский» первой половины XVII в. (кат. 57) (дары Д.Апазидиса и Л.С.Кочурихиной).

Ряд замечательных памятников XVII в. связан со среднерусскими землями. Дверь в жертвенник с изображением Благоразумного разбойника второй половины XVII в. (кат. 77) вывезена из-под Гороховца (дар И.И.Петухова). Две иконы из ростового деисусного чина «Богоматерь» и «Архангел Михаил» второй половины XVII в. (кат. 74–75), подаренные В.Ф.Владышевским, были написаны, вероятно, для сельского храма в Калужской области.

Из коллекции А.В.Бакушинского в Музей поступили икона «Богоматерь Владимирская», помещенная в кузов-складень с Троицей Новозаветной и праздниками на створках (кат. 48, 73). Вероятно, самим ученым или предыдущим владельцем эти разновременные памятники были объединены в единый комплекс. Образ Богоматери с Младенцем написан в первой половине XVII столетия в свободной манере, за которой угадывается яркая индивидуальность мастера. Живопись створок являет собой упрощенный провинциальный вариант иконописания второй половины XVII в.

В числе даров в коллекцию Музей поступило много прекрасных произведений живописи XVIII в. В традициях царских мастеров написана икона «Спас на троне» начала XVIII в. (кат. 100) — монументальный образ, привезенный В.К.Зенковым из Ярославской области. Нарядность отличает пядничную икону «Богоматерь Млекопитательница» (кат. 96) и «Воскресение Христово с праздниками» (кат. 129) рубежа веков (дары Г.Д.Костаки и В.Я.Ситникова). Происхождение нескольких замечательных памятников связано с Русским Се-

вером. В Архангельской области были найдены иконы «Святитель Стефан Пермский с деисусом и святыми на полях» 1717 г. (кат. 101), уникальное датированное изображение почитаемого святого, а также красочная, выразительная икона с редкими иконографическими деталями «Богоматерь Всех скорбящих Радость» XVIII в. (кат. 117), подаренные И.А.Кочетковым. По своей образной структуре близки северным иконам двухсторонняя «Миния на январь и февраль» XVIII в. (кат. 112) и «Деисус» второй половины XVIII в. (кат. 108), в сумрачном колорите которого грубо тертые коричневые и синие краски контрастируют с яркими белильными пробелами (дары Г.Д.Костаки и А.К.Могинниковой).

Полученные в качестве даров произведения различных иконописных центров XIX в. значительно пополнили музейное собрание живописи этого периода. Ряд памятников, созданных мастерами-палешанами, происходит из коллекции А.В.Бакушинского (кат. 134–137). В них сложность иконографического замысла сочетается с виртуозностью миниатюрного письма, тонкостью и многоцветностью красочной гаммы. Широко представлены произведения старообрядческих мастеровских из разных регионов России. В подмосковном старообрядческом селе Куровское мастером Симеоном Ивановым в 1831 г. написан «Иоанн Предтеча со сценами жития» (кат. 138), подаренный в Музей Д.Апазидисом. Возможно, на реке Выг, в старообрядческом центре Поморья, созданы житийные образы святителя Николая Чудотворца (кат. 142) и Иоанна Предтечи первой половины XIX в. (кат. 143; дары В.Г.Ломцова), а в Заонежье — «Преподобный Александр Свирский» начала века (кат. 133; дар А.И.Федощевой).

Любопытную страничку живописи конца XIX в. приоткрывает икона «Спас Нерукотворный» (кат. 150), на которой сохранилась запись о создании ее в 1866 г. и о поновлении известным иконописцем И.С.Чириковым в 1895 г. (дар В.Г.Спиридонова).

Особый интерес представляет целый ряд икон рубежа XIX–XX вв. — подделки и памятники антикварной реставрации (из собрания Г.Д.Костаки). Это «Богоматерь Взыграние Младенца» (кат. 167), «Богоматерь с Младенцем на троне» (кат. 168), «Сошествие во ад» (кат. 172), в которых не только даётся стилизация живописи более раннего времени, но имитируются позднейшие реставрационные чинки левкаса и тонировки, на-

носится искусственный кракелюр. Ряд памятных имеет реконструкцию живописи, выполненную на основе незначительных фрагментов древнего красочного слоя. Это «Спаситель» (кат. 169), «Великомученицы Екатерина и Параскева Пятница» (кат. 170), «Пророк Илия» (кат. 171). Характер этих более или менее искусных подделок представляет несомненный интерес для изучения рынка икон в России в XIX–XX вв.

- 1 СПАС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ  
Из с. Гавшинка близ Ярославля<sup>1</sup>.  
Первая половина XIII в. Ростов  
Ярославль (?).  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
123x83.  
КП 2119.  
Реставрирована М.П.Баруздиным  
в 1976–1984 гг. (ЦМиАР).
- Тонированная левкасная вставка по  
центру иконы. Утраты красочного слоя,  
золота на фоне, Евангелии, клави и отро-  
чке ворота XVI в.
- Выставки  
1977–1978, Москва, МиАР.  
1978, Москва, МиАР.  
1984, Москва, ЦДХ.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.
- Литература  
Реставрация 1978.  
Попов, Рындина 1979. С. 41–52.  
Салтыков 1979. С. 55–61.  
Логинова 1980. С. 27–28.  
Салтыков 1981. С. 9–10, 242. Ил.  
1–3.  
Смирнова 1988. С. 244–261.  
Евсеева 1988. С. 331–332.  
Салтыков 1989. № 1–3.  
Нечаева, Тарасенко 1998.
- Дар В.Я. Ситникова. 1976 г.*  
<sup>1</sup>По сведению В.Я.Ситникова.  
<sup>2</sup>Датировка и атрибуция  
Э.С.Смирновой.
- 2 БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ  
Середина XV в. Македония.  
Дерево (орех), паволока, левкас,  
темпера. Ковчег. 69x49.  
КП 2108.  
Реставрирована М.В.Егоровой  
в 1977 г. (ЦМиАР).
- Сквозная горизонтальная трещина дос-  
ки, потертость красочного слоя, золото-  
го и серебряного ассиста, золота фона.  
Выставки.  
1989, Москва, ЦМиАР.  
1991, Москва, ГМИИ.  
1995, Москва, ЦМиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Поствизантийская живопись  
1995. С. 196 (№ 16).
- Дар Рижской Гребеницкой старо-  
обрядческой общины. 1976 г.*
- 3 СПАС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ  
XV в. Ростов (?).
- Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
52,5x38.  
КП 2155.  
Реставрирована С.В.Володиным в  
1991–1992 гг. («Росреставрация»).
- Значительные потертости, тонирован-  
ные утраты красочного слоя.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.
- Дар В.Я. Ситникова. 1976 г.*
- 4 СПАС В СИЛАХ  
Из с. Чернокулово, Юрьев-Поль-  
ского р-на Владимирской обл.  
Конец XV в. Ростов.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
137x97.  
КП 323.  
Реставрирована А.В.Кириковым  
в 1966 г. («Союзреставрация»).
- Крупная утрата грунта в нижней части  
доски на фигуре Христа и его благо-  
словляющей деснице. На месте утраты  
оставлена вставка грунта с живописью  
XVIII в.
- Выставки.  
1978, Москва, МиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
1999, Урехт, Музей монастыря  
святой Екатерины.
- Литература.  
Воронин, Антонова 1967. С. 105.  
Вagner, Куклес, Тихомирова.  
1972. С. 94.  
Антонова 1976. С. 176–177.  
Сергеев 1977. С. 257–259.  
Салтыков 1981. № 86–88.  
Stuart 1975. Tab. 24 a.  
Нечаева, Тарасенко 1998.  
Uit het hart Rusland 1999.
- Дар Ю.М. Репина. 1966 г.*
- 5 СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ  
ЧУДОТВОРЕЦ С ДЕИСУСОМ  
И ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ<sup>1</sup>  
Конец XV — начало XVI в.  
Дерево, паволока, левкас, темпе-  
ра. Ковчег. 14,6x11,4.  
КП 5746.  
Реставрация домусейная.
- Икона целиком врезана в новую доску,  
образуя второй ковчег. Крупные лев-  
касные вставки в среднике и нижней ча-  
сти иконы. Тонировки.
- Дар А.А. Кожофина. 1999 г.*  
<sup>1</sup>Здесь и далее отсутствие в описании  
памятника рубрики «Литература»
- означает, что данное произведение  
публикуется впервые.
- 6 ВЕЛИКОМУЧЕНИЦА  
ПАРАСКЕВА ПЯТНИЦА  
XVI в. Мастер Полуект.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
119x80.  
КП 2518.  
Надпись на поземе слева: «Писал  
сию икону грешны полуектъ <...>  
46 лета...»  
Реставрация домусейная.
- Многочисленные дописи,  
прописи, утраты и потертости  
живописи, фон на новом грунте  
(исследования ГосНИИР,  
1997–1998 гг.)
- Дар Г.Д. Костаки. 1977 г.*
- 7 ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ  
Первая треть XVI в. Новгород-  
ская провинция (Обонежье?).  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
29,5x22.  
КП 2552.  
Раскрыта до поступления в музей,  
реставрация завершена Т.Е.Гре-  
бенюк в 1978–1979 гг. (ЦМиАР)
- Утраты грунта до доски вдоль краев  
иконы.
- Выставки.  
1974, Москва, МиАР.  
1988–1989, Афины, Византийский  
музей.  
1989, Генуя.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Из частных собраний 1975. № 27.  
Stuart 1975. P. 78, 79.  
Icone Russe 1989. № 13.  
Нечаева, Тарасенко 1998.  
Иконы 2000. С. 151–153.
- Дар Г.Д. Костаки. 1977 г.*
- 8 ПОКРОВ БОГОМАТЕРИ  
Первая половина XVI в. Ростов (?).  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
78x51.  
КП 2562.  
Реставрирована И.А.Барановым  
в 1970-е годы, до поступления  
в Музей.
- Красочный слой по всей поверхности  
сильно потерт. Вставка справа на фигу-  
ре диакона и на нижнем поле.

- Выставки.  
1974, Москва, МиАР.  
1977–1978, Москва, МиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Из частных собраний 1975. N. 2.  
Из собрания М.И.Тюлина.  
*Дар Г.Д. Костаки. 1977 г.*
- 9 БОГОМАТЕРЬ СМОЛЕНСКАЯ  
Из с. Шуерецкое, Беломорского р-на в Карелии.  
Первая половина — середина XVI в. Русский Север.  
Дерево, левкас, паволока, темпера. Ковчег двойной. 31,2x25. КП 596.  
Реставрирована М.П.Баруздиным в 1985–1996 гг. (ЦМиАР).
- Тонированные вставки левкаса на нижнем поле и в верхних углах. Мелкие тонированные вставки левкаса на фоне, лике Богоматери, мафории. Потертости золота, серебра.
- Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар А.В. Галаниной. 1968 г.*
- 10 СПАС В СИЛАХ  
Из Карельского Сельца, Удомельского р-на в Тверской обл.  
Вторая четверть XVI в. Тверь — Новгород.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 132x103. КП 1754.  
Реставрирована Н.Н.Чугреевой в 1987–1988 гг. («Росреставрация»).
- Тонированные утраты и потертости красочного слоя.
- Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
2001–2003, Берлин, Фридрихсхафен, Линц, Цюрих, Вена, Осло.
- Литература.  
Сергеев 1982. С. 77–86.  
Барская, Сергеев 1984. С. 281.  
Иконы 2000. С. 110–115.  
*Дар Никона (Степанова), игумена. 1972 г.*
- 11 СОШЕСТВИЕ ВО АД  
Из Карельского Сельца, Удомельского р-на в Тверской обл.  
Вторая четверть XVI в. Новгород — Верхнее Поволжье.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.
- 112x87,5.  
КП 1755.  
Реставрирована И.В.Ватагиной в 1974 г. (ЦМиАР).
- Выставки.  
1982, Берлин.  
1983, Бухарест.  
1988–1989, Афины, Византийский музей.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Салтыков 1981. С. 34, 248.  
Altrussische Malerei 1982. № 16.  
Сергеев 1982. С. 77–88.  
Ехрозитиа 1983. № 16.  
Sapodopere 1983. № 15.  
Барская, Сергеев 1984. С. 276–289.  
Н паλαοροσσηκη τεχνη 1988.. № 4.  
Салтыков 1989. № 97, 98.  
Иконы 2000. С. 169–173.  
*Дар Никона (Степанова), игумена. 1972 г.*
- 12 КРЕСТ ВЫНОСНОЙ (ПРОФЕССИОННОЙ)  
Вторая четверть XVI в.  
Дерево, левкас, темпера. 132x52,5, рукоять — 64. КП 5931.  
Реставрация домужейная.  
Утраты левкаса по краям, крупные левкасные вставки с реставрационными дополнениями живописи, значительные утраты и потертости красочного слоя.  
Тонировки.  
*Дар В.А. Бондаренко. 2000 г.*
- 13 ПРЕПОДОВНЫЙ ИОАНН РЫЛЬСКИЙ  
Середина XVI в. Москва.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 29,3x22,3. КП 5590.  
Реставрация домужейная.  
Позднейшие прописи на лике святого, под которыми просматривается авторский красочный слой. Потертости золота на фоне.  
Литература.  
Попов 1994. С. 117–135.  
«Гелос» 1998. № 153.  
*Дар антикварного объединения «Гелос» (с долевым участием ЦМиАР). 1998 г.*
- 14 СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ
- Середина XVI в. Ростов.  
Дерево, паволока, левкас, темпера. Ковчег. 56x46. КП 2563.  
Реставрация домужейная.  
Золотой фон утрачен. Медальоны с изображением Спаса и Богоматери счищены. Значительные потертости красочного слоя, многочисленные тонированные вставки левкаса. Опушь и надпись поновлены.  
Выставки.  
1991–1993, Москва, ЦМиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Г.Д. Костаки. 1977 г.*
- 15 БЛАГОВЕЩЕНИЕ — ОБРЕТЕНИЕ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДЕЧИ.  
ДВУХСТОРОННЯЯ ТАБЛЕТКА  
Середина XVI в. Ростов.  
Холст, левкас, темпера. 22x17,7. КП 2551.  
Реставрация домужейная.  
Мелкие тонированные утраты грунта по всей поверхности. Потертости красочного слоя.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Салтыков 1981. Табл. 83.  
*Дар Г.Д. Костаки. 1977 г.*
- 16 РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО  
Середина XVI в. Тверь (?).  
Дерево, паволока, левкас, темпера. Ковчег. 63,5x59. КП 2565.  
Реставрация домужейная, предположительно выполнена в первые десятилетия XX в.  
Поля, фон и нимбы счищены до левкаса, изображения фигур (одеяния), горек и деревьев частично спемзованы, живопись ликов потерта. Наиболее сохранены лики Богоматери, ангелов, старца и стоящей девы.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
1999–2000, Мурманск, Картинная галерея.  
Литература.  
Салтыков 1981. Ил. 114.  
Иконы 2000. С. 122–124.  
*Дар Г.Д. Костаки. 1977 г.*
- 17 СТОЛПНИКИ СИМЕОН И ДАНИИЛ  
Середина XVI в. Новгород — Ростов.

- Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 88,5x70,5. КП 2520.  
Реставрирована А.С.Веселовской в 1985–1986 гг., завершена С.Н.Ратниковым в 1987–1998 гг. (ЦМиАР).  
Потертости и утраты красочного слоя, вставки грунта с реконструкцией авторской живописи.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Салтыков, 1981. Табл. 113. С. 248. Нечаева, Тарасенко 1998. С.286–298.  
*Дар Г.Д.Костаки. 1977 г.*
- 18 СПАСИТЕЛЬ  
Середина XVI в. Крит.  
Дерево, левкас, темпера. 39x31. КП 2561.  
Реставрация домусейная.  
Вставка грунта на фоне справа, нимб, перекрестия, надписи и опушка по краю иконы поздние.  
Выставки.  
1972, Москва, МиАР.  
1977–1978, Москва, МиАР.  
1989, Москва, ЦМиАР.  
1991, Москва, ГМИИ.  
1993–1994, Ираклион, Базилика св. Марка; Афины, Национальный музей.  
1995, Москва, ЦМиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Eikonos 1993. № 79.  
Поствизантийская живопись, 1995. С.195 (№14).  
*Дар Г.Д.Костаки. 1977 г.*
- 19 БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ  
Середина XVI в. Москва.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег двойной. 27,3x23. КП 2521.  
Реставрация домусейная.  
Утраты красочного слоя в нижней части ковчега, на фигуре Христа, на руках Богоматери, на полях иконы. Потертости красочного слоя по всей живописной поверхности, а также золота на одеждах Христа и Богоматери (исследования ГосНИИР, 1997 г.).  
Выставки.  
1974, Москва, МиАР.
- 1975–1976, Москва, МиАР.  
1995, Варшава, Национальный музей; Краков, Археологический музей.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Из частных собраний 1975. № 20. Салтыков 1981. Табл. 82. Лики 1995. № 4.  
*Дар Г.Д.Костаки. 1977 г.*
- 20 СВЯТИТЕЛИ НИКИТА И ИОАНН НОВГОРОДСКИЕ В МОЛЕНИИ БОГОМАТЕРИ ЗНАМЕНИЕ  
Вторая половина XVI в. (1560-е годы). Новгород.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 27x21,5. КП 2557.  
Реставрация домусейная.  
Утрачено золото фона, полей и нимбов. Прописи, надписи позднейшие.  
Выставки.  
1988–1989, Москва, ЦМиАР.  
1989–1890, Москва, ЦМиАР.  
1990, Москва, ЦДХ.  
1991, Москва, ЦМиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Из частных собраний 1975. № 27. Салтыков 1981. № 131. Сорокатый 1994. Вып. 5. Ч. 2. С.115, 116.  
Иконы 2000. С.190–196.  
*Дар Г.Д.Костаки. 1977 г.*
- 21 БОГОМАТЕРЬ УМИЛЕНИЕ  
Третья четверть XVI в. Москва (?).  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 34x27,5. КП 2522.  
Реставрация домусейная.  
Утраты левкаса и красочного слоя на полях и фоне, крупные выпадки на левой руке Христа, на кайме мафория Марии и Ее правой руке, реставрационные чинки левкаса и тонировки по всей поверхности.  
Выставки.  
1995–1996, Москва, церковь Покрова в Филях.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
1999–2000, Мурманск, Картинная галерея.
- Литература.  
Салтыков 1981. Табл. 81.  
О Тебе радуется 1995. № 8.
- Русская чудотворная икона 2000. С.60–67.  
*Дар Г.Д.Костаки. 1977 г.*
- 22 О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ  
Третья четверть XVI в. Новгород.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег, медная басма. 32x26,5. КП 2541.  
Реставрация домусейная.  
В нижней части иконы крупная вставка грунта с живописью XIX в., позднейшие прописи (исследования ГосНИИР, 1996 г.).  
Выставки.  
1995–1996, Москва, церковь Покрова в Филях.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
1999–2000, Мурманск, Картинная галерея.
- Литература.  
О Тебе радуется 1995. № 10. Иконы 2000. С. 182–185.  
*Дар Г.Д.Костаки. 1977 г.*
- 23 АПОСТОЛЫ ПЕТР И ПАВЕЛ В МОЛЕНИИ БОГОМАТЕРИ ЗНАМЕНИЕ  
Третья четверть XVI в. Новгород.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 108x78. КП 2120.  
Реставрация домусейная.  
Нижнее поле опилено. Золото фона и нимбов утрачено, красочный слой сильно потерт и смыт.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
2000–2002, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Иконы 2000. С.186–190.  
*Дар В.Я.Ситникова. 1976 г.*
- 24–25 МУЧЕНИК ФЕОДОР СТРАТИЛАТ. ПЕРВОМУЧЕНИК АРХИДИАКОН СТЕФАН. СПИКАИ СО СТОЛБИКОВ ОТ ЦАРСКИХ ВРАТ  
Вторая половина XVI в.  
Дерево, левкас, темпера. 25,3x9; 25,3x8,8. КП 2544; 2545.  
Реставрация домусейная.  
Значительные позднейшие правки по всей поверхности, потемневшая олифа. Потертости авторского красочного слоя. Чинки в нижней части иконы. Изображение было перенесено на но-

- вую основу (исследования ГосНИИР, 1996 г.).  
Выставки.  
1998—1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Г. Д. Костаки. 1977 г.*
- 26 СЯТИТЕЛЬ  
НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ  
Вторая половина XVI в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
29,2x23,3. Врезок.  
КП 2543.  
Реставрация домужейная.  
Спикок с изображением наклеен на старую доску с остатками грунта и красочного слоя на полях. Живопись имеет много утрат, правок и прописей (исследования ГосНИИР, 1996 г.).  
*Дар Г. Д. Костаки. 1977 г.*
- 27 СЯТИТЕЛЬ ГРИГОРИЙ БОГОСЛОВ,  
В БАСМЕННОМ ОКЛАДЕ  
Вторая половина XVI в.  
Басма XIX в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
Серебро, басма, золочение.  
53,5x44,5.  
КП 2564.  
Реставрация домужейная.  
Выставки.  
1998—1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Г. Д. Костаки. 1977 г.*
- 28 ЕВАНГЕЛИСТ МАТФЕЙ.  
СПИЛОК С ПРАВОЙ СТОРОНЫ  
ЦАРСКИХ ВРАТ  
Вторая половина XVI в. Средняя Русь.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
49,5x42,5.  
КП 4101.  
Реставрация домужейная.  
Нижнее поле опилено. Фон и поля счищены до левкаса. Потертости красочного слоя.  
Выставки.  
1992—1994, Москва, ЦМиАР.  
1998—1999, Москва, ЦМиАР.  
Литература.  
Из новых поступлений 1995. № 4.  
*Дар В. Г. Стиридонова. 1987 г.*
- 29 УСПЕНИЕ БОГОМАТЕРИ  
Конец XVI в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
72,5x55.  
КП 2553.
- Реставрация домужейная.  
Утраты красочного слоя и левкаса на полях. Потертости и мелкие утраты красочного слоя по всей поверхности. Значительные тонировки.  
Выставки.  
1974, Москва, МиАР.  
1998—1999, Москва, ЦМиАР.  
1999—2000, Мурманск, Картинная галерея.  
Литература.  
Из частных собраний 1975. № 33.  
*Дар Г. Д. Костаки. 1977 г.*
- 30 СЯТИТЕЛЬ  
НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ  
(МОЖАЙСКИЙ)  
Конец XVI в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег  
леной. 31x27,5.  
КП 2538.  
Реставрация домужейная.  
Древняя доска иконы дублирована на новую основу. Живопись иконы раскрыта, красочный слой сильно потерет, имеются прописи, на арках и балдахинах позднейшая темно-коричневая краска (исследования ГосНИИР, 1996—1997 гг.).  
Выставки.  
1998—1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Г. Д. Костаки. 1977 г.*
- 31 СЯТИТЕЛЬ  
НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ,  
В БАСМЕННОМ ОКЛАДЕ  
XVI в.  
Дерево, левкас, темпера, серебро, басма, золочение. Ковчег.  
32,5x27,5.  
КП 2533.  
Реставрация домужейная.  
Полностью щипчен красочный слой на фоне, многочисленные позднейшие прописи и дописи, авторская живопись сохранилась фрагментарно.  
Выставки.  
1991—1993, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Г. Д. Костаки. 1977 г.*
- 32 БОГОМАТЕРЬ С МААДЕНЦЕМ  
НА ПРЕСТОЛЕ  
XVI в.  
Дерево, паволока, левкас, темпера. 113x72.  
КП 2519.  
Реставрация домужейная.  
Авторская живопись на подлинном
- грунте сохранилась в левой части иконы. Половина фигуры Богоматери справа и полностью фигура Мааденца реконструированы в стиле авторской живописи на новом грунте (исследования ГосНИИР, 1997 г.).  
Выставки.  
1995—1996, Москва, ЦМиАР.  
Литература.  
Чармадова 1995.  
*Дар Г. Д. Костаки. 1977 г.*
- 33 СЯТИТЕЛЬ  
НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ  
Из с. Шуерцеко, Беломорского р-на в Карелии.  
XVI в.  
Фрагменты басменного оклада XVI—XVIII вв.  
Дерево, левкас, паволока, темпера. Ковчег. 31,5x25.  
КП 598.  
Утрачен левкас на фоне и полях, живопись потерта и загрязнена. Оклад сборный.  
*Дар А. И. Федосевой. 1968 г.*
- 34 БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ  
XVI в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
22x18,3.  
КП 1163.  
Потемневшая олифа, запись. Реставрационная проба на мафории Богоматери и фигуре Мааденца.  
*Дар В. Н. Пуговкина. 1969 г.*
- 35 АПОСТОЛ ИОАНН БОГОСЛОВ  
НА ОСТРОВЕ ПАТМОС  
Конец XVI — начало XVII в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
60x38.  
КП 4100.  
Реставрация домужейная.  
Значительные потертости красочного слоя, золота. Прописи.  
Выставки.  
1992—1994, Москва, ЦМиАР.  
1998—1999, Москва, ЦМиАР.  
Литература.  
Из новых поступлений 1995. № 6.  
*Дар В. Г. Стиридонова. 1987 г.*
- 36 ОГНЕННОЕ ВОСХОЖДЕНИЕ  
ПРОКА ИЛИИ  
Конец XVI — начало XVII в. Русский Север.

- Из с. Ушаково, на о. Троица на Муйозере в Карелии.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 57,3х43,3.  
КП 603.  
Реставрирована М.В.Егоровой в 1973 г. (ЦМиАР).
- Утрата левкаса и красочного слоя в нижней части ковчега и на нижнем поле до доски. Тонированная вставка левкаса по стыку досок. Значительные потери краски красочного слоя.  
Выставки.  
1976–1977, Ленинград, ГРМ.  
1988–1989, Афины, Византийский музей.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Сергеев 1977. С. 263.  
Салтыков 1981. Табл.153.  
Н ладлороскутј техунј 1988. № 34.  
Нечаева, Тарасенко 1998.  
*Дар И.П.Семенова. 1968 г.*
- 37 РАСПЯТИЕ ХРИСТОВО.  
КРЕСТ НАДЫКОНОСТАСНЫЙ  
Около 1600 г. Сельбия.  
Дерево, резьба, левкас, темпера.  
116х87.  
КП 2546.  
Реставрация домусейная.  
Золото фона и живопись в трехлопастных завершениях рукавов креста потерты, изображение Голгофы поновлено, по резным «жемчугам» положено новое золото.  
Выставки.  
1977–1978, Москва, МиАР.  
1991, Москва, ГМИИ.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Поствизантийская живопись 1995. С. 213 (№ 52).  
*Дар Г.Д.Костаки. 1977 г.*
- 38–40 СПАС ВЕЛИКИЙ АРХИЕРЕЙ.  
БОГОМАТЕРЬ. ИОАНН ПРЕДТЕЧА.  
ДЕИСУС  
Начало XVII в. Строгановский мастер (?).  
Дерево, паволока, левкас, темпера. Ковчег. 21х18; 21х18; 21х18.  
КП 2555; КП 2554; КП 2556.  
Реставрация домусейная.  
На иконах «Спас Великий архиерей» и «Богоматерь» вставки левкаса на нижних полях. Значительные потери
- красочного слоя, реставрационные тонировки.  
Выставки.  
1993–1994, Москва, церковь Покровы в Филях.  
1995–1996, Москва, церковь Покровы в Филях.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
1999–2000, Мурманск, Картинная галерея.
- Литература.  
О Тебе радуется 1995. № 13.  
*Дар Г.Д.Костаки. 1977 г.*
- 41–42 ЕВАНГЕЛИСТ МАРК. ЕВАНГЕЛИСТ ЛУКА. СПИАКИ С ЦАРСКИХ ВРАТ  
Начало XVII в. Поволжье.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 58х39; 57х37.  
КП 2529; 2531.  
Реставрация домусейная.  
На изображении святого Марка значительные утраты золота. На нимбе сохранилась только графья. Живопись потеря. Большая часть фигуры святого Луки (кроме ног и низа одежды), архитектура слева и сегмент с тельцом выполенны на вставке при реконструкции начала XX в. Золото на полях и фоне утрачено. Разделки зданий имеют прописи.  
*Дар Г.Д.Костаки. 1977 г.*
- 43 МИНЕЯ. ЯНВАРЬ  
Начало XVII в. Средняя Русь.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 45,5х38.  
КП 2528.  
Реставрирована В.Д.Сарабяновым в 1991–1992 гг. («Росреставрация»).
- Тонированные утраты красочного слоя.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Г.Д.Костаки. 1977 г.*
- 44 ПРЕПОДОБНЫЙ  
АЛЕКСАНДР СВИРСКИЙ  
Начало XVII в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 35х28.  
КП 2524.  
Реставрация домусейная.  
Потерты золота, чинки, прописи.  
Надпись правлена.  
Выставки.  
1988–1989, Москва, ЦМиАР.  
1989–1990, Москва, ЦМиАР.
- 1990, Москва, ЦДХ.  
1992, Москва, ЦДХ.  
1992, Москва, ЦМиАР.  
1996, Майнц.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Г.Д.Костаки. 1977 г.*
- 45 ПРОРОК ДАНИИЛ  
Начало XVII в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 94,5х45.  
КП 2567.  
Реставрирована И.А.Барановым в 1970-е годы, до поступления в музей.  
Крупные вставки грунта на полях, в нижней части иконы с реконструкцией живописи, более мелкие на фоне. Фон и нимб утрачены. Живопись потеря. Золотые разделки сохранились фрагментарно.  
Выставки.  
1974, Москва, МиАР.  
1977–1978, Москва, МиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Из частных собраний 1975. № 34.  
*Дар Г.Д.Костаки. 1977 г.*
- 46 СОШЕСТВИЕ СВЯТОГО ДУХА  
НА АПОСТОЛОВА С КЛЕЙМАМИ  
СОБЫТИЯ ЧЕТЫРЕДЕСЯТНИЦЫ  
И ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ  
Первая четверть XVII в. Строгановский мастер. Никифор Савин (?).  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 35,5х30,5.  
КП 2526.  
На обороте иконы полустершаяся надпись: [П]исьмо Никиф[ор]ов[о].  
Реставрация домусейная.  
Утраты, потертости красочного слоя. Остатки записей. На полях позднейший левкас со старообрядческими надписями XIX в. Многочисленные мелкие чинки в местах утрат. Надпись на обороте XVII в. (исследования ГосНИИР, 1997 г.).  
Клейма:  
1. Кондак «Взбранной Воеводе»;  
2. Мать сынов Зеведеевых просит о них Христа; 3. История Марии Египетской; 4. Чудо об исхождении смоковнице; 5. Притча о десяти девах; 6. Христос в доме Симона прокаженного и предательство Иуды; 7. Исцеление расслаблен-

- ного; 8. Преполовление Пятидесятницы; 9. Беседа Христа с самарянок; 10. Чудо о слепом; 11. Первый Вселенский собор; 12. Неделя всех святых.
- Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМИАР.  
*Дар Г.Д.Костаки. 1977 г.*
- 47 СВЯЩЕННОМУЧИК ВЛАСИЙ ЕПИСКОП СЕВАСТИЙСКИЙ Начало XVII в. Русский Север (?). Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 11х87,5. КП 3036.  
Реставрация домужейная.  
Значительные потертости красочного слоя, в середине и на полях он счищен до левкаса. Запись на фонах клеем. Прописы.  
Клейма:  
1. Поставление во епископы; 2. Люди приходят к святому; 3. Звери у пещеры святого; 4. Воины передают святому повеление игемона прийти к нему; 5. Явление Спасителя святому; 6. Поставление в дьяконы; 7. Святой исцеляет младенца; 8. Святой возвращает жене украденного волком поросенка, повелевая волку принести его живым; 9. Святой в темнице поучает приходящих к нему; 10. Биение святого у столпа; 11. Приведение святого к игемону; 12. Святой и семь богобоязненных жен перед игемоном; 13. Повешенного на древе святого строгают железными орудиями; 14. Преставление святого; 15. Усекновение главы святого; 16. Святой приносит молитвы Богу; 17. Явление ангела святому; 18. Святой остается невредимым, перейдя по воде, как посуху.  
*Дар Д.Аназидиса. 1979 г.*
- 48 БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ Первая половина XVII в. Москва (?). Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 31х27. КП 580.  
Реставрация домужейная.  
Крупные тонированные вставки грунта на нижнем поле.  
Выставки.
- 1998–1999, Москва, ЦМИАР.  
*Дар О.А.Бакушинской. 1968 г.*
- 49 ЯВЛЕНИЕ БОГОМАТЕРИ И СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ ПОНОМАРЮ ЮРЫШУ Первая половина XVII в. Русский Север. Дерево, левкас, темпера. Ковчег двойной. 31х27,5. КП 4097.  
Реставрация домужейная.  
Тонированные левкасные вставки, потертости надписи на верхнем поле.  
Выставки.  
1992–1994, Москва, ЦМИАР.  
1998–1999, Москва, ЦМИАР.  
Литература.  
Из новых поступлений 1995. № 10.  
*Дар В.Г.Спиридонова. 1987 г.*
- 50 РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО Из с. Цилиба, Ленского р-на Архангельской обл. Первая половина XVII в. Русский Север. Дерево, левкас, темпера. 106х84,5. КП 621.  
Реставрирована А.О.Данильченко в 1995–1997 гг. («Рреставрация»).  
Утрачен левкас в левом нижнем углу. Потертости и утраты красочного слоя.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМИАР.  
2000–2002, Москва, ЦМИАР.  
*Дар И.А.Кочеткова. 1968 г.*
- 51 БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ Первая половина XVII в. Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 75,5х56. КП 2153.  
Реставрирована Н.И.Бетиной в 1994 г. («Рреставрация»).  
Верхняя часть венца Богоматери реконструирована. Имеются потертости красочного слоя, реставрационные вставки левкаса и тонировки.  
Выставки.  
1995–1996, Москва, церковь Покрова в Филях.  
1998–1999, Москва, ЦМИАР.  
Литература.  
О Тебе радуется 1995. № 20.  
Русская чудотворная икона 2000. С. 110.  
*Дар В.Я.Ситникова. 1976 г.*
- 52 АРХАНГЕЛ МИХАИЛ, ИЗ ДЕИСУСА Первая половина XVII в. Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 69,4х41. КП 3030.  
Внизу икона оплелена. Потертости красочного слоя, золота.  
*Дар Д.Аназидиса. 1979 г.*
- 53 ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ С КЛЕЙМАМИ ЖИТИЯ Первая половина XVII в. Дерево, паволока, левкас, темпера. Ковчег. 91х70. КП 3037.  
Реставрация домужейная.  
Тонировки в местах утрат. В 11-м и 12-м клеймах утрачены надписи. В 7-м клейме при реставрационном восстановлении надписи искажен ее смысл.  
Клейма:  
1. Святого Георгия отец ведет в идолскую церковь и показывает ему золотых богов; 2. Царь повелевает призвать святого Георгия и поклониться богам золотым; 3. Святой Георгий приходит в идолскую церковь, там он искрошил идолов и раздал нищим; 4. Мучения святого Георгия на колесе; 5. Мучение святого Георгия на горящих углях; 6. Мучение пилкой; 7. Мучение в раскаленном быке; 8. Мучение железными гвоздями; 9. Святой Георгий свергает в церкви идолов; 10. Святого Георгия батогами бьют; 11. Святого Георгия батогами бьют; 12. Усекновение главы святого Георгия.  
Выставки.  
1995–1996, Москва, ЦМИАР.  
*Дар Д.Аназидиса. 1979 г.*
- 54 ПРЕПОДОВНЫЕ ЗОСИМА И САВАТИЙ СОЛОВЕЧКЕ, В ОКЛАДЕ Из с. Варзуга, Умбского р-на Мурманской обл. Первая половина XVII в. Оклад. XVII–XVIII вв. Дерево, левкас, темпера. Ковчег. Серебро, басма, золочение, гравировка. 30,8х25,5. КП 588.  
Реставрирована Т.Е.Ефимовой в 1993–1995 гг. («Рреставрация»).

Значительные утраты красочного слоя, тонировки. Оклад сборный, разновременный. Выставки.

1998–1999, Москва, ЦМиАР.

*Дар А.К.Могиниковой. 1968 г.*

55 ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО

Первая половина — середина XVII в. Поволжье.

Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 84x70,5.

КП 3028.

Реставрация домужейная.

Потертости красочного слоя.

*Дар Д.Аназидиса. 1979 г.*

56 ВОЗНЕСЕНИЕ ХРИСТОВО

Вторая четверть — середина XVII в. Речь Посполита.

Дерево, левкас, смешанная техника. 54,3x43,1.

КП 5936.

Небольшие утраты красочного слоя.

*Дар С.В.Кололова. 2002 г.*

57 ПРЕПОДОБНЫЙ

КИРИЛЛ БЕЛОЗЕРСКИЙ

Из г. Углича, Ярославской обл. Середина XVII в. Русский Север.

Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 31,5x28.

КП 584.

Реставрирована С.Р.Брагиным в 1991 г. («Росреставрация»).

Утраты красочного слоя на личном, потертости золота.

Выставки.

1998–1999, Москва, ЦМиАР.

Литература.

Чугреева 1998.

*Дар А.С.Кочурихиной. 1968 г.*

58 ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ

С КЛЕЙМАМИ ЖИТИЯ

Середина XVII в.

Дерево, левкас, темпера. 32,7x27.

КП 2536.

Реставрация домужейная.

Живопись с паволокой и грунтом переведены на новую доску. При наклейке паволока и грунт деформировались. Тонированные вставки грунта по поверхности, потертости красочного слоя. Икона под потемневшим лаком (исследования ГосНИИР, 1997 г.).

Клейма:

1.Царь посылает воинов ввергнуть

Георгия в ров огненный; 2. Приведение святого Георгия к царю после мучения; 3. Введение святого Георгия в темницу; 4. Мучение святого Георгия на колесе; 5. Низвержение идолов; 6. Усекновение глав Анатолия и Протолеона; 7. Мучение огнем; 8. Мучение железными сапогами; 9. Царь посылает слугу за святым Георгием; 10. Святой Георгий перед Дюклетием; 11. Воскрешение мертвых; 12. Воскрешение раба Гаикерия; 13. Беседа царя со святым Георгием; 14. Усекновение главы святого Георгия; 15. Погребение святого Георгия; 16. Царь с войском на ловитве.

Выставки.

1998–1999, Москва, ЦМиАР.

*Дар Г.Д.Костаки. 1977 г.*

59 СПАС В СИЛАХ

Середина — третья четверть XVII в. Ярославская провинция.

Дерево, левкас, темпера. 156x120.

КП 2515.

Реставрирована А.О.Золотинским в 1993–1995 гг. («Росреставрация»).

Основа сильно покороблена. По стыку досок в центре вставка левкаса с реконструкцией красочного слоя, в том числе и на лике Спасителя. Значительные потертости красочного слоя. Реставрационные тонировки по всей поверхности.

Выставки.

1998–1999, Москва, ЦМиАР.

*Дар Н.М.Ромадина. 1977 г.*

60–66 ДЕИСУСНЫЙ ЧИН

Середина — третья четверть

XVII в. Ярославская провинция.

Дерево, левкас, темпера. Ковчег.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

156x54.

КП 2508.

Реставрирована М.П.Баруздиным в 1979–1997 гг. (ЦМиАР).

По левому обрезу основа частично стесана. По стыку досок тонированная вставка левкаса. Потертости красочного слоя и двойника.

АПОСТОЛ ПАВЕЛ

154x55.

КП 2509.

Реставрирована П.А.Кашириным в 1993–1995 гг. («Росреставрация»).

Крупная тонированная вставка левкаса

по стыку досок. Реставрационные чинки и тонировки по всей поверхности. Потертости двойника на нимбе, крышке Евангелия.

СВЯТИТЕЛЬ

ЛЕОНТИЙ РОСТОВСКИЙ

156x55.

КП 2510.

Реставрирована А.А.Бринцевым в 1993–1995 гг. («Росреставрация»).

Крупная тонированная вставка левкаса по стыку досок. Реставрационные чинки и тонировки. Потертости двойника на нимбе, крышке Евангелия.

АРХИДИАКОН СТЕФАН

156x54,5.

КП 2511.

Реставрирована А.А.Бринцевым в 1993–1995 гг. («Росреставрация»).

Крупная тонированная вставка левкаса по стыку досок. Мелкие реставрационные чинки и тонировки. Потертости двойника на нимбе, отделке стихаря, каеце и корбочке.

СВЯТИТЕЛЬ ГРИГОРИЙ БОГОСЛОВ

155x55.

КП 2512.

Реставрирована П.А.Кашириным в 1993–1996 гг. («Росреставрация»).

Мелкие реставрационные чинки и тонировки. Потертости двойника на нимбе и Евангелии.

СВЯТИТЕЛЬ ИОАНН ЗЛАТОУСТ

155x55,5.

КП 2513.

Реставрирована К.Ю.Муравьевым в 1993–1995 гг. («Росреставрация»).

Мелкие реставрационные чинки и тонировки. Потертости двойника на нимбе и Евангелии.

СВЯТИТЕЛЬ ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ

155x54,5.

КП 2514.

Реставрирована С.В.Володиным в 1993–1995 гг. («Росреставрация»).

Крупная тонированная вставка по стыку досок сверху. Мелкие реставрационные чинки и тонировки. Потертости двойника на нимбе и Евангелии. Все иконы опилены снизу.

Выставки.

1998–1999, Москва, ЦМиАР.

*Дар Н.М.Ромадина. 1977 г.*

67–71. ДЕИСУСНЫЙ ЧИН

Третья четверть XVII в. Поволжье.

Дерево, паволока, левкас, темпера.

- Ковчег.  
Реставрация домусейная.  
БОГОМАТЕРЬ  
106x37,4.  
КП 3031.
- Доска с боковых сторон опилена.  
Вставки левкаса по правому и нижнему краю. Красочный слой на фоне утрачен.  
Живопись потерята. Мелкие тонировки.  
ИОАНН ПРЕДЕЧА  
105,5x36,5.  
КП 3035.
- Доска с боковых сторон опилена.  
Вставки левкаса по краям. Фон утрачен.  
Живопись потерята. Мелкие тонировки.  
АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ  
105,7x38,5.  
КП 3032.
- Доска с боковых сторон опилена.  
Вставки левкаса по краям. Фон утрачен.  
Живопись потерята. Мелкие тонировки.  
АПОСТОЛ ПЕТР  
106,5x38.  
КП 3033.
- Доска с боковых сторон опилена и обрублена. Вставки левкаса по левому краю и в нижней части иконы. Фон утрачен.  
Живопись потерята. Мелкие тонировки.  
АПОСТОЛ ПАВЕЛ  
105,7x35.  
КП 3034.
- Доска с боковых сторон опилена и обрублена. Вставка левкаса по правому краю. Левкаса на нижнем поле и над ним полностью заменен, позем и ноги апостола в местах утраты дописаны. Трещина по стыку досок. Фон утрачен. Живопись потерята. Мелкие тонировки.  
Выставки.  
1982, Москва, церковь Покрова в Филях.  
1983–1984, Москва, ЦМИАР.  
1998–1999, Москва, ЦМИАР.  
*Дар Д. Анизидиса. 1979 г.*
- 72 ПРЕПОДОБНЫЕ ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЕ  
Из с. Ковда, Кандалакшского р-на Мурманской обл.  
Вторая половина XVII в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
30,8x26,5.  
КП 590.  
Реставрирована Т.Е.Гребенюк в 1981–1984 гг. (ЦМИАР).
- Крупные тонированные вставки левкаса на полях. Изображение монастыря и надписи частично восстановлены.  
Выставки.  
1988–1989, Москва, ЦМИАР.  
1988–1989, Афины, Византийский музей.  
1989–1990, Москва, ЦМИАР.  
1991, Москва, ЦМИАР.  
1992, Москва, ЦДХ.  
1992, Москва, ЦМИАР.  
1998–1999, Москва, ЦМИАР.
- Литература.  
*Н паλαοροσικτη τεχνη* 1988. №41.  
Чугреева 1992. №108.  
*Дар А.И. Заборщиковой. 1968 г.*
- 73 КУЗОВ С ТРОИЦЕЙ НОВОЗАВЕТНОЙ В НАВЕРШИИ И ПРАЗДНИКАМИ НА СТВОРКАХ  
Вторая половина XVII в.  
Дерево, левкас, темпера. 67x51.  
КП 579.  
Реставрирована А.А.Киселевым в 1993–1994 г. («Росреставрация»).
- Живопись потерята, тонировки, местами вставки с позднейшей иконописью. К иконе имеются басма и венцы XVII в., которые во время реставрации были сняты и смонтированы на другое основание.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМИАР.  
*Дар О.А. Бакушинской. 1968 г.*
- 74–75 БОГОМАТЕРЬ. АРХАНГЕЛ МИХАИЛ. ИЗ ДЕИСУСА  
Из Боровского, р-на Калужской обл.  
Вторая половина XVII в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
108x44,7; 108x44,5.  
КП 1550; 1551.  
Реставрированы Л.Н.Овчинниковой в 1996–1997 гг. (ЦМИАР).
- Реставрационные вставки грунта на нижнем поле, тонировки.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМИАР.  
*Дар В.Ф. Владышевского. 1971 г.*
- 76 БОГОЯВЛЕНИЕ. ПРОИСХОЖДЕНИЕ КРЕСТА. ДВУХСТОРОННЯЯ ИКОНА  
Вторая половина XVII в. Русский Север.  
Дерево, паволока, левкас, темпера. Ковчег. 96,5x80,5.  
КП 2516.  
Реставрация домусейная.
- Тонированные утраты грунта и красочного слоя, ожог на фигуре Христа в Богоявлении.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМИАР.  
2000–2002, Москва, ЦМИАР.  
*Дар Г.Д. Костаки. 1977 г.*
- 77 БЛАГОРАЗУМНЫЙ РАЗБОЙНИК. ДВЕРЬ В ЖЕРТВЕННИК  
Вторая половина XVII в. Средняя Русь.  
Из Гороховецкого р-на Владимирской обл.  
Дерево, паволока, левкас, темпера. Ковчег. 183x53  
КП 1958.  
Реставрирована А.С.Теретьевым в 1991–1994 гг. («Росреставрация»).
- Имеются углубления для петель в правом обресе. Значительные утраты левкаса и красочного слоя в нижней части иконы.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМИАР.  
*Дар И.И. Петухова. 1973 г.*
- 78 СВЯТЫЕ ПРОКОПИЙ И ИОАНН УСТЮЖСКИЕ  
Из г. Кемь в Карелии.  
Вторая половина XVII в. Великий Устюг.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 32x28,2.  
КП 591.  
Реставрирована А.С.Теретьевым в 1988–1994 г. («Росреставрация»).
- На участках фона в верхних углах и на полях сохранен позднейший грунт с живописью, потертости золотых разделок.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМИАР.  
*Дар М.А. Федоровой. 1968 г.*
- 79 КИОТ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ НОВОЗАВЕТНОЙ ТРОИЦЫ В НАВЕРШИИ И ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ НА ПОЛЯХ  
Из д. Пергозеро, Беломорского р-на в Карелии.  
Последняя треть XVII в.  
Дерево, левкас, темпера. 56x38,4.  
КП 1262.  
Реставрирована Т.В.Сергиной в 1996–1997 гг. Руководитель Г.С.Клокова (МХУ памяти 1905 г.).
- Потертости красочного слоя, золота.  
Тонированные утраты красочного слоя, в основном по краям рамы с изображениями святых.

- Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
1999, Москва, Музей декоративно-прикладного искусства.  
2001, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Реставрация 1999. С.211, 214.  
От юности твоей 2001. С.10–11.  
*Дар В.П.Гребенюка. 1970 г.*
- 80 ПРОРОК ДАНИИЛ  
ВО РВУ ЛЬБИНОМ  
Конец XVII в.  
Дерево, левкас, темпера. Двойной  
ковчег. 31,3x27,8.  
КП 2537.  
Реставрация домужейная.  
Утрачены ступни ног Даниила, тело льва  
справа и части изображений львов слева.  
Местами оставлена темная олифа.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Г.Д.Костаки. 1977 г.*
- 81 СПАС ЭММАНУИЛ С КРЕСТОМ  
Из г. Кемь в Карелии.  
XVII в. Русский Север (?).  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
32x27,8.  
КП 592.  
Реставрирована А.А.Киселевым в  
1991–1992 гг. («Росреставрация» ).  
Тонированные левкасные вставки, по-  
тертости красочного слоя, ассиста. Позд-  
нейшие прописи. Фрагменты поздней  
живописи на вставках.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар М.А.Федоровой. 1968 г.*
- 82 ИОАНН ПРЕДТЕЧА  
АНГЕЛА ПУСТЫНИ  
Конец XVII в. Ярославская про-  
винция.  
Дерево, паволока, левкас, темпе-  
ра. Ковчег двойной. 31x27,5.  
КП 312.  
На обороте надпись: «Сему обра-  
зу молится Иванъ Петровъ сынъ  
села Иваново мною Акинфеев (?)».  
Реставрирована Т.Н.Золотинской  
в 1991 г. («Росреставрация» ).  
Небольшие тонированные утраты кра-  
сочного слоя.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Ю.С.Юдина. 1965 г.*
- 83 ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ  
Конец XVII в. Вологодская про-  
винция.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
28x25.  
КП 574.  
Реставрация домужейная.  
На полях тонированный поновительский  
левкас XIX в. Фон счищен до левкаса, то-  
нированные утраты грунта и красочного  
слоя, потертости.  
*Дар О.А.Бакушинской. 1968 г.*
- 84 ВОЗНЕСЕНИЕ ХРИСТОВО.  
ТРОИЦА. ОТЕЧЕСТВО.  
ДВУХРЯДНАЯ ИКОНА  
Из д. Коноцкое,  
Переславского р-на Ярославской обл.  
XVII в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
137x70.  
КП 1764.  
Реставрирована в 2001–2002 гг.  
С.К.Кузнецовой. Руководитель  
Е.М.Кристи (РАЖВиЗ).  
Утраты левкаса и красочного слоя, позд-  
нейшие записи, утраты и потертости  
красочного слоя. Тонировки.  
Выставки.  
2002, Москва. Выставочный зал  
ГосНИИР.  
Литература.  
Возрождение 2002.  
*Дар А.А.Ананийной. 1972 г.*
- 85 БОГОМАТЕРЬ. ИЗ ДЕИСУСА  
Из д. Коноцкое, Переславского  
р-на Ярославской обл.  
XVII в.  
Дерево, левкас, паволока, темпе-  
ра. 76x40.  
КП 1765.  
Икона под поздней записью,  
имеются реставрационные пробы.  
Крупные утраты грунта  
на фоне и полях.  
*Дар А.А.Ананийной. 1972 г.*
- 86 БЛАГОВЕРНЫЕ КНЯЗЬЯ БОРИС  
И ГЛЕБ  
XVII в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
69x57.  
КП 620.  
Записи, потемневшая олифа, имеются  
реставрационные пробы.  
*Дар П.А.Щербактовой. 1968 г.*
- 87 СОШЕСТВИЕ ВО АД  
Из с. Цилиба, Ленского р-на Ар-  
хангельской обл.  
XVII в. Русский Север.  
Дерево, левкас, паволока, темпе-  
ра. Ковчег. 93,5x75.  
КП 622.  
Реставрирована в 2001–2002 гг.  
А.В.Старцевым. Руководитель  
Е.М.Кристи (РАЖВиЗ).  
Крупная утрата левкаса в нижнем углу.  
Выставки.  
2002, Москва, Выставочный зал  
ГосНИИР.  
Литература.  
Возрождение 2002.  
*Дар И.А.Кочеткова. 1968 г.*
- 88 СОШЕСТВИЕ ВО АД  
С ПРАЗДНИКАМИ  
XVII в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
72,5x54.  
КП 2154.  
На поверхности иконы пять сквозных  
отверстий, утраты грунта, потемневшая  
олифа.  
Клейма:  
1. Троица; 2. Рождество Богома-  
тери; 3. Введение во храм; 4. Бла-  
говещение; 5. Рождество Христо-  
во; 6. Сретение; 7. Богоявление;  
8. Преображение; 9. Вход в Иеру-  
салим; 10. Вознесение; 11. Воздви-  
жение Креста; 12. Успение Бого-  
матери.  
*Дар В.Я.Ситникова. 1976 г.*
- 89 ЧУДО О МУЧЕНИКАХ  
ФЛОРЕ И ЛАВРЕ  
XVII в.  
Дерево, левкас, темпера.  
40,3x33,5.  
КП 2157.  
Икона под сплошной записью XIX в. По  
всей поверхности вставки поновитель-  
ского грунта с поздней живописью.  
В левой части реставрационная проба,  
выполненная в Музее.  
*Дар В.Я.Ситникова. 1976 г.*
- 90 БОГОМАТЕРЬ ТИХВИНСКАЯ  
XVII в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
32,4x27,2.  
КП 658.  
Икона под потемневшей олифой и запи-

- сю. Утраты левкаса. Реставрационные пробы на лике, голове и нимбе Богоматери, фоне, левом плече Младенца.  
*Дар Ф.Н.Рузанова. 1968 г.*
- 91 СВЯТИТЕЛЬ  
НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ  
(ЗАРАЙСКИЙ)  
Из с. Ковда, Кандалякского р-на Мурманской обл.  
XVII в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 29,5x20,5.  
КП 589.  
Крупные утраты грунта на нимбе и в нижней части иконы. Живопись сильно потерта, особенно на лике, где почти утрачена.  
*Дар А.И.Заборщиковой. 1968 г.*
- 92 СВЯТИТЕЛЬ  
НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ  
Из с. Шуурецкое, Беломорского р-на в Карелии.  
XVII в. (?)  
Дерево, левкас, темпера.  
15,5x14,6.  
КП 595.  
Потемневшая олифа, запись.  
*Дар М.С.Огородовой. 1968 г.*
- 93 ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ  
Из г. Кемь в Карелии.  
XVII в. (?)  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 30,5x25,5.  
КП 594.  
Доски по стыку разошлись. Икона под почерневшей сгрибившейся олифой. Многочисленные утраты грунта и краски. Имеется реставрационная проба.  
*Дар М.А.Федоровой. 1968 г.*
- 94 СВЯТИТЕЛЬ АЛЕКСИЙ  
МИТРОПОЛИТ МОСКОВСКИЙ  
Конец XVII в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 31,5x26,2.  
КП 5934.  
Крупные утраты грунта на фоне и фигуре святого.  
*Дар В.В.Бардзимашивили. 2002 г.*
- 95 РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО  
Из с. Гагрино, Ленинградской обл.  
XVII в.  
Дерево, левкас, темпера. 59,5x37.
- КП 1135.  
Боковые поля опилены, живопись грубо промыта, утраты красочного слоя.  
*Дар А.И.Вафзина. 1969 г.*
- 96 БОГОМАТЕРЬ  
МЛЕКОПИТАТЕЛЬНИЦА  
Конец XVII — начало XVIII в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 31,2x27,2.  
КП 2523.  
Реставрация домوزهяная.  
Тонированные вставки на полях.  
Выставки.  
1982, Москва, церковь Покрова в Филях.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
Литература.  
Русская чудотворная икона 2000. С.234–237.  
*Дар Г.Д.Костаки. 1977 г.*
- 97 АПОСТОЛ АНДРЕЙ. ИЗ ДЕИСУСА  
Конец XVII — начало XVIII в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 137,5x41.  
КП 2517.  
Реставрация домوزهяная.  
Потертости красочного слоя по всей поверхности. Крупные вставки левкаса на верхнем поле. Тонировки.  
*Дар Г.Д.Костаки. 1977 г.*
- 98 БЛАГОВЕЩЕНИЕ  
Конец XVII — начало XVIII в.  
Русский Север.  
Дерево, левкас, темпера. 47x41.  
КП 2530.  
Реставрация домوزهяная.  
Верхнее и нижнее поля опилены. По всей поверхности многочисленные тонированные чинки. В отдельных местах сохранена более поздняя живопись. Живопись потерта.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Г.Д.Костаки. 1977 г.*
- 99 БОГОЯВЛЕНИЕ  
Начало XVIII в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 52x44.  
КП 2527.  
Реставрация домوزهяная.  
Утраты красочного слоя.  
Вставки на деснице Спасителя, на левой кисти Иоанна Предтечи,
- под его ногой, вдоль лузги.  
*Дар Г.Д.Костаки. 1977 г.*
- 100 СПАС НА ТРОНЕ  
Из Ярославской обл.  
Начало XVIII в.  
Дерево, левкас, темпера. 136x110.  
КП 1702.  
Реставрирована Ю.С.Финогеновой в 1996–1997 гг. (ЦМиАР).  
Потертости красочного слоя и золочены, тонировки.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар В.К.Зенкова. 1971 г.*
- 101 СВЯТИТЕЛЬ СТЕФАН ПЕРМСКИЙ  
С ДЕИСУСОМ И СВЯТЫМИ  
НА ПОЛЯХ  
Из с. Цилиба, Ленского р-на Архангельской обл.  
1717 г.  
Дерево, левкас, темпера.  
107,5x87,5.  
КП 624.  
Реставрирована С.Н.Ратниковым в 1990 г. (ЦМиАР).  
Тонированные утраты и потертости красочного слоя, надписи на нижнем поле сохранились фрагментарно.  
Выставки.  
1990, Москва, ЦДХ.  
1991, Москва, ЦМиАР.  
1992, Москва, ЦДХ.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
2000, Москва, «Малый Манеж».  
Литература.  
Чугреева 1992. С. 147. №77.  
Образ и преображение 2000. С.22.  
*Дар И.А.Кочеткова. 1968 г.*
- 102 БОГОМАТЕРЬ С МЛАДЕНЦЕМ  
(КАЗАНСКАЯ ?).  
ФРАГМЕНТ ИКОНЫ  
Из с. Нижний Ландех, Палехского р-на Владимирской обл.  
1725 г. Егор Иванов Грек.  
Дерево, левкас, темпера. 106,6x37.  
КП 5745.  
Фрагмент является средней частью иконы. Утраты живописи и грунта по краям, гвозди.  
*Дар С.Н.Воробьева. 2000 г.*
- 103 БОГОМАТЕРЬ БЛАГОДАТНОЕ НЕБО  
Из с. Мышенское, Московской обл.  
Первая половина XVIII в.

- Дерево, левкас, темпера. 139x73.  
КП 1212.  
Утраты грунта, запись, потемневшее покрытие, реставрационная проба в центре на руке Богоматери.  
*Дар П.П. Петухова. 1969 г.*
- 104 АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ  
С ДВУМЯ СЦЕНАМИ ДЕЯНИЙ  
Первая половина XVIII в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
32,4x29.  
КП 3038.  
Реставрация домусейная.  
Тонированные утраты красочного слоя.  
*Дар Д. Апазидиса. 1979 г.*
- 105 РОЖДЕСТВО БОГОМАТЕРИ,  
В ОКЛАДЕ  
Середина XVIII в. Палех.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
31,4x26,5.  
Оклад на поля. 1758 г. Москва.  
Мастер Петр Афиногенов.  
Серебро, басма, золочение.  
31,4x26,5.  
Клейма на всех бортиках: пробирного мастера Даниила Мошалькина — Д·М; мастера Петра Афиногенова — ПА; городовое клеймо Москвы — Георгий Победоносец с датой 1758 г.  
КП 576.  
Реставрация домусейная.  
Тонированные чинки левкаса по лузге. Местами остатки олифы, следы от ожогов. Утрачен лик Марии в сцене ласкания. Оклад имеет разрывы и утраты металла, чинки, золочение потерто. Левое поле другого рисунка.  
*Дар О.А. Бакушинской. 1968 г.*
- 106 ПРАОТЕЦ АВРААМ.  
РЕЗНОЙ КАРТУШ  
Середина XVIII в.  
Дерево, левкас, масло, резьба по дереву. 100x75; средник — 52x55.  
КП 5523.  
*Дар В.П. Демина. 1979 г.*
- 107 ВОЗНЕСЕНИЕ ХРИСТОВО  
Вторая половина XVIII в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
47,5x41.  
КП 2525.  
Реставрация домусейная.  
Утраты левкаса на полях. Мелкие утраты по всей поверхности. Грубые тонировки.  
*Дар Г.Д. Костаки. 1977 г.*
- 108 ДЕИСУС  
Из с. Варзуга Умбского р-на Мурманской обл.  
Вторая половина XVIII в. Русский Север.  
Дерево, левкас, темпера.  
22,8x48,5.  
КП 587.  
Реставрирована Н.Е. Головановой в 1996–1998 гг. Руководитель А.Н. Гусев (ПСТБИ).  
Реставрационные вставки грунта и тонировки. На иконе имеется нижележащий более ранний слой живописи.  
Вставки.  
2001, Москва, ЦМиАР.  
Литература.  
От юности твоей 2001. С. 32.  
*Дар А.К. Мозиниковой. 1968 г.*
- 109 БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ,  
В ОКЛАДЕ И РИЗЕ  
Последняя четверть XVIII в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
33,5x28,5.  
Оклад. 1781 г. Москва.  
Мастер И.А.  
Серебро, чеканка, золочение.  
33,5x28,5.  
Клейма на нижнем торце: альдермана Федора Петрова —  $\frac{A-O}{\Pi}$ ; мастера — IA; неизвестного альдермана — A·O; пробирного мастера Степана Беклина с датой —  $\frac{1781}{C-B}$ .  
Риза.  
Шитье речным жемчугом и перламутром, фольга, камни, цветные стекла, стразы, смальта. 23x20.  
КП 311.  
Покрытие потемнело. Мелкие потертости и утраты красочного слоя. На окладе разрывы металла, потертости золочения. На ризе утраты обниси и страз по краю мафория. Выпады жемчуга, перламутра и стекол по поверхности.  
*Дар Н.А. Герасимова. 1965 г.*
- 110 ТРОИЦА ВЕТХОЗАВЕТНАЯ.  
БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ  
С ПРЕДСТОЯЩИМИ.  
ДВУХЧАСТНАЯ ИКОНА  
Конец XVIII в.
- Дерево, левкас, темпера. 54x43,5.  
КП 2136.  
Потертости живописного слоя. Потемневшая олифа.  
*Дар В.Я. Ситникова. 1976 г.*
- 111 БОГОМАТЕРЬ СМОЛЕНСКАЯ,  
С БАСМННЫМ ОКЛАДОМ  
НА ПОЛЯХ  
Из с. Цилиба, Ленского р-на Архангельской обл.  
Конец XVIII в.  
Дерево, левкас, паволока, темпера. Ковчег. Металл, басма.  
83,5x71.  
КП 623.  
Утраты грунта, потертости красочного слоя. Басма на верхнем поле утрачена.  
*Дар И.А. Кочеткова. 1968 г.*
- 112 МИНЯ. ЯНВАРЬ И ФЕВРАЛЬ.  
ДВУХСТОРОННЯЯ ИКОНА  
XVIII в. Русский Север.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
33,3x29,5.  
КП 2534.  
Реставрация домусейная.  
Утраты левкаса загрунтованы и тонированы.  
*Дар Г.Д. Костаки. 1977 г.*
- 113 МОЛЕНИЕ ИИСУСА ХРИСТА  
В ГЕФСИМАНСКОМ САДУ  
Вторая половина XVIII в.  
Дерево, левкас, темпера. 32x35.  
КП 2158.  
Реставрирована Я.В. Волковой в 1996–1998 гг. Руководитель А.Н. Гусев (ПСТБИ).  
Живопись потерта, тонировки, остатки прописей в местах наибольшего повреждения и утрат красочного слоя.  
Вставки.  
2001, Москва, ЦМиАР.  
Литература.  
От юности твоей 2001. С. 33.  
*Дар В.Я. Ситникова. 1976 г.*
- 114 ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ  
Вторая половина XVIII в.  
Дерево, грунт, смешанная техника. 108x74,5.  
КП 5634.  
Доски разошлись по стыку. Утраты левкаса и красочного слоя.  
*Дар В.В. Бардзимабили. 1994 г.*

- 115 БОГОМАТЕРЬ ЗНАМЕНИЕ  
Из с. Цилиба, Ленского р-на Архангельской обл.  
XVIII в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 72,2x73,7.  
КП 625.  
Потемневшее покрытие, позднейшая запись.  
*Дар И.А.Кочеткова. 1968 г.*
- 116 ПРОРОК ИСАИЯ  
Из с. Цилиба, Ленского р-на Архангельской обл.  
XVIII в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 72x36,8.  
КП 626.  
Позднейшая запись, реставрационная проба на свитке святого.  
*Дар И.А.Кочеткова. 1968 г.*
- 117 БОГОМАТЕРЬ ВСЕХ СКОРЯЩИХ РАДОСТЬ  
Из с. Лена, Ленского р-на Архангельской обл.  
XVIII в.  
Дерево, левкас, паволока, темпера. 110x87.  
КП 627.  
Реставрирована Н.Б.Фалашкиной в 2000–2001 гг. Руководитель В.В.Филатов (РАЖВиЗ).  
Утраты грунта, потертости красочного слоя.  
Выставки.  
2001, Москва, Выставочный зал ГосНИИР.  
*Дар И.А.Кочеткова. 1968 г.*
- 118–120 ПРАЗДНИЧНЫЙ РЯД  
Из с. Спириво, Бокситогорского р-на Ленинградской обл.  
XVIII в.  
Дерево, левкас, паволока, темпера. Ковчег.  
СРЕТЕНИЕ  
54,5x41.  
КП 1136.  
Реставрирована Р.С.Ким в 2001 г. Руководитель Г.С.Клокова (ПСТБИ).  
Потертость и утраты красочного слоя.  
Тонировки.  
Выставки.  
2001, Москва, ЦМиАР.  
Литература.
- От юности твоей 2001. С.34.  
БОГОЯВЛЕНИЕ  
54x41,5.  
КП 1137.  
Потемневшая олифа, запись на фоне местами промыта.  
ВОЗНЕСЕНИЕ  
54x41,5.  
КП 1138.  
Запись, сгрибшаяся олифа на полях.  
*Дар И.И.Ваткина. 1969 г.*
- 121 АПОСТОЛ ИОАНН БОГОСЛОВ В МОЛЧАНИИ  
XVIII в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег двойной. 32,5x28.  
КП 1208.  
Позднейшие записи, потемневшая олифа.  
*Дар Е.Ф.Залеской. 1969 г.*
- 122 БОГОМАТЕРЬ СМОЛЕНСКАЯ  
Из г. Кемь в Карелии.  
XVIII в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 33x26,3.  
КП 593.  
Изображение под потемневшей, сгрибшейся олифой. Утраты левкаса на полях, пробные расчистки.  
*Дар М.А.Федоровой. 1968 г.*
- 123 БОГОМАТЕРЬ КОРСУНСКАЯ, В ОКЛАДЕ  
XVIII в.  
Дерево, левкас, серебро, темпера, басма, резьба, канфарение. Ковчег. 31x27,5.  
КП 2548.  
Реставрация домужейная.  
Многочисленные утраты грунта и красочного слоя. Значительные реставрационные тонировки, частично реконструкция рисунка.  
*Дар Г.Д.Костаки. 1977 г.*
- 124 РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО  
XVIII в.  
Дерево, левкас, темпера. 123x82,5.  
КП 3628.  
Потемневшее покрытие.  
*Дар Г.В.Куприянова. 1983 г.*
- 125 АРХАНГЕЛ МИХАИЛ.  
ИЗ ДЕИСУСА  
XVIII в.  
Дерево, паволока, левкас, темпера. Ковчег. 90,3x39,6.  
КП 647.  
Икона под записью XIX в., в нижней части грубо промыта.  
*Дар Н.П.Савельевой. 1968 г.*
- 126 АПОСТОЛ ПАВЕЛ  
XVIII в. Южный Урал (?).  
Дерево, грунт, смешанная техника. 32x23,5.  
КП 5633.  
Нижняя часть иконы опилена. Значительные утраты и потертости красочного слоя.  
*Дар В.В.Бардзимашивили. 1996 г.*
- 127 ПРОРОК ИЛИЯ В ПУСТЫНЕ  
XVIII в.  
Дерево, левкас, темпера. 31,5x26,5.  
КП 5522.  
Реставрация домужейная.  
Реставрационные вставки грунта. Тонировки.  
*Дар А.П.Козедуба. 1995 г.*
- 128 ВЕЛИКОМУЧЕНИКИ ГЕОРГИЙ И ДИМИТРИЙ  
XVIII в. (?)  
Дерево, левкас, темпера. 31x37,5.  
ВХ 1908.  
Реставрация домужейная.  
Золото фона почти полностью утрачено.  
*Дар А.П.Козедуба. 1995 г.*
- 129 ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО С ПРАЗДНИКАМИ, С БАСМЕННЫМ ОКЛАДОМ НА ПОЛЯХ  
Конец XVIII — начало XIX в.  
Дерево, левкас, паволока, темпера. Ковчег. Металл, басма, эмаль, монтировка. 71,5x58.  
КП 2152.  
Реставрирована Г.П.Кулаковой в 1993–1996 гг. («Росреставрация»)  
Реставрационные вставки грунта и тонировки на нижнем поле.  
Клейма:  
1. Рождество Богородицы; 2. Введение во храм; 3. Благовещение; 4. Рождество Христово; 5. Сретение; 6. Крещение; 7. Преображение; 8. Вход в Иерусалим; 9. Воздвижение Креста; 10. Вознесение;

11. Троица; 12. Успение.  
*Дар В.Я. Ситникова. 1976 г.*
- 130 СПАСИТЕЛЬ С ПРАЗДНИКАМИ И ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ Из с. Кошки, Самарской обл. Конец XVIII — начало XIX в., средник — XIX в. Дерево, паволока, левкас, темпера. Ковчег. 44,3x36,5. КП 659.  
Средник с образом Спасителя врезан в более древнюю доску с изображениями праздников. Живопись под темной олифой. На лике Спасителя и на раме имеются реставрационные пробы.  
Клейма:  
1. Вход в Иерусалим; 2. Сошествие во ад; 3. Вознесение; 4. Троица; 5. Благовещение; 6. Рождество; Христово; 7. Неизвестные святые; 8. Неизвестные святые; 9. Сретение; 10. Крещение; 11. Введение во храм; 12. Препображение; 13. Успение; 14. Покров.  
*Дар Ф.И. Лукина. 1968 г.*
- 131 БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ, в ОКЛАДЕ Около 1803 г. Ростов. Дерево, левкас, темпера, металл, чеканка, золочение. 88,2x66,3. КП 5663.  
Надпись на обороте иконы: «Сия святая икона написана по усердию Андрея Семенова Шмагина купца ростовского 1803 году».  
Небольшая деформация оклада, потеря золочения.  
*Дар Т.Я. Ситниковой. 1999 г.*
- 132 ВОЗВЕДЕНИЕ ИИСУСА ХРИСТА НА КРЕСТ. ПОДНОЖИЕ ГОЛГОФСКОГО КРЕСТА Начало XIX в. Дерево, паволока, левкас, темпера. 77x24x16,5. КП 5754.  
Трещины и утраты грунта, вставки левкаса, потертости и утраты красочного слоя и золота.  
*Дар С.Н. Воробьева. 2000 г.*
- 133 ПРЕПОДОБНЫЙ АЛЕКСАНДР СВИРСКИЙ Из с. Шуурецкое Беломорского р-на в Карелии.
- Начало XIX в. Старообрядческая. Заонежье. Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 31,2x26,5. КП 599.  
Реставрирована Е.Н.Ерофеевой в 1991–1992 гг. Руководитель Г.С.Клокова (МХУ памяти 1905 г.).  
Потертости и утраты золота по кракелюру.  
Выставки.  
1995, Москва, Академия художеств.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
2001, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Четвертая, юбилейная 1995. С.8. Чугреева 1998. С. 391–396.  
От юности твоей 2001. С.15–16.  
*Дар А.И. Федосевой. 1968 г.*
- 134 ВЕЛИЧИТ ДУША МОЯ ГОСПОДА Начало XIX в. Палех. Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 32x27. КП 577.  
Реставрирована М.В.Земляничковой в 1994–1995 гг. Руководитель Г.С.Клокова (МХУ памяти 1905 г.).  
Незначительные потертости золота.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
2001, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
От юности твоей 2001. С.21.  
*Дар О.А. Бакушинской. 1968 г.*
- 135 СПАС НА ТРОНЕ СО СВЯТЫМИ И ЕВАНГЕЛИСТАМИ Начало XIX в. Палех. Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 31,5x27. КП 575.  
Реставрация домозейная.  
Незначительные утраты грунта и потертости красочного слоя.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар О.А. Бакушинской. 1968 г.*
- 136 РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО СО СВЯТЫМИ НА ПОЛЯХ Первая четверть XIX в. Палех.
- Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 35,4x31. КП 573.  
Реставрация домозейная. Дополнительно реставрирована Л.Н.Овчинниковой в 1996 г. (ЦМиАР).  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар О.А. Бакушинской. 1968 г.*
- 137 ИКОНОСТАС ПОХОДНЫЙ XIX в. Палех (?). Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 39x51,5 (в развернутом виде). КП 578.  
Реставрирован Л.Н.Овчинниковой в 1995 г. (ЦМиАР).  
Часть створок утрачена.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар О.А. Бакушинской. 1968 г.*
- 138 ИОАНН ПРЕДТЕЧА С КЛЕЙМАМИ ЖИТИЯ И СВЯТЫМИ НА ПОЛЯХ 1831 г. Симеон Иванов. Подмосковная старообрядческая мастерская. Дерево, паволока, левкас, темпера. Ковчег. 45x37,8. КП 3029.  
На нижнем поле в круге надписи: «написася // сия икона // в ле[то] 7339 год[а]». На правом поле под клеймом с изображением Евдокии надпись: «мастерь Семеонъ Ивановъ // деревни Куровской». Реставрация домозейная.  
Небольшое тонированные утраты грунта и красочного слоя.  
Клейма:  
1. Рождество Иоанна Предтечи;  
2. Собор Иоанна Предтечи;  
3. Усекновение главы Иоанна Предтечи; 4. Обретение главы Иоанна Предтечи. В клеймах на боковых полях изображены святые Ирина и Евдокия.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Салтыков 1981. № 189 (дата написания иконы 1840 г., приведенная в альбоме, неверна).  
*Дар Д.Алазидиса. 1979 г.*
- 139 БЛАГОВЕЩЕНИЕ Из с. Шуурецкое Беломорского

- р-на в Карелии.  
Первая половина XIX в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
33,8x29,3x3,8.  
КП 601.  
Потемневшая олифа. Значительные  
утраты левкаса на полях.  
*Дар М.И. Малышева. 1968 г.*
- 140 ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО  
С ПРАЗДНИКАМИ  
Первая половина XIX в. Палех (?).  
Дерево, паволока, левкас, темпера.  
53,4x45,3.  
КП 1314.  
Под потемневшей олифой.  
Клейма:  
1. Рождество Богоматери; 2. Введение  
Богородицы во храм; 3. Троица  
Ветхозаветная; 4. Благовещение;  
5. Рождество Христово;  
6. Сретение; 7. Крещение; 8. Вход в  
Иерусалим; 9. Преображение;  
10. Вознесение; 11. Успение Богоматери;  
12. Воскрешение Лазаря;  
13. Усекновение главы Иоанна  
Предтечи; 14. Сошествие святого  
Духа; 15. Покров; 16. Воздвижение  
Креста.  
*Дар Т.С. Борисовой. 1970 г.*
- 141 РОЖДЕСТВО БОГОМАТЕРИ  
О СВЯТЫХ НА ПОЛЯХ,  
В ОКЛАДЕ  
Первая половина XIX в. Палех (?).  
Дерево, левкас, темпера. 31x26,5.  
Оклад.  
Металл, чеканка, гравировка, серебро-  
нение, золочение.  
31,3x26,8.  
На обороте иконы надпись: «ап-  
лечки медные на старинный ма-  
нер венчики с подзором золочен-  
ные Таганскому (?) лавошнику».  
КП 4095.  
Реставрация домусейная.  
*Дар В.Г. Стифидонова. 1987 г.*
- 142 СВЯТИТЕЛЬ  
НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ  
С КЛЕЙМАМИ ЖИТИЯ  
Первая половина XIX в. Старооб-  
рядческая. Выг (?).  
Дерево, левкас, темпера. 54x45.  
КП 1611.  
Реставрирована Н.В.Яворской в  
1996–1997 гг. Руководитель
- Г.С.Клюкова (МХУ памяти 1905 г.).  
Тонированные утраты левкаса на полях.  
Клейм:  
1. Рождество святого; 2. Креще-  
ние; 3. Чудо о трех девицах; 4. По-  
ставление в епископы; 5. Избавле-  
ние трех мужей от казни; 6. Явле-  
ние святого во сне царю Констан-  
тину; 7. Избавление корабельщи-  
ков от потопы; 8. Преставление  
святого; 9. Чудо об Агриковом сы-  
не; 10. Избавление Димитрия от  
потопы; 11 Чудо о Петре Афон-  
ском; 12. Перенесение мощей свя-  
того из Мир Ликийских в Бари.
- Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
2001, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Чугреева 1998. С. 391–396.  
От юности твоей 2001. С.21.  
*Дар В.Г. Ломцова. 1972 г.*
- 143 ИОАНН ПРЕДТЕЧА  
С КЛЕЙМАМИ ЖИТИЯ  
Первая половина XIX в. Старооб-  
рядческая. Выг (?).  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
44,7x38,6.  
КП 1698.  
Реставрация домусейная.  
Утраты золота по кракелюру.  
Остатки потемневшей олифы, лаковое  
покрытие.  
Клейма:  
1. Благовестие архангела  
Гавриила священнику Захарии  
о зачатии Иоанна Предтечи;  
2. Встреча Захарии и Елизаветы;  
3. Рождество святого; 4. Гора  
скрывает Елизавету с младенцем  
Иоанном от воинв; 5. Убиение  
пророка Захарии в храме; 6. Со-  
бор Иоанна Предтечи; 7. Проповедь  
святого в пустыне о покая-  
нии; 8. Усекновение главы;  
9. Главу святого приносят на пир  
Ирода; 10. Сошествие во ад Иоан-  
на Предтечи; 11. Первое обрете-  
ние честной главы Иоанна Пред-  
течи; 12. Третье обретение чест-  
ной главы святого.
- Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Чугреева 1998. С. 391–396.  
*Дар В.Г. Ломцова. 1972 г.*
- 144 ПРЕПОДОБНЫЙ  
МАКАРИЙ УНЖЕНСКИЙ  
И БЛАЖЕННЫЙ  
СИМОН ЮРЬЕВЕЦКИЙ  
Первая половина XIX в.  
Дерево, левкас, масло. 44,4 x37,3.  
КП 5550.  
Утраты древесины, левкаса. Потертости  
и утраты красочного слоя.  
*Дар магазина «Раритет». 1997 г.*
- 145 МИНЯ. АПРЕЛЬ  
Вторая четверть XIX в. Москва.  
Дерево, левкас, темпера. 44x36,5.  
КП 5696.  
Утраты красочного слоя, левкаса и дре-  
весины.  
*Дар А.П. Козедуба. 1995 г.*
- 146 СНЯТИЕ С КРЕСТА  
И ПОЛОЖЕНИЕ У ГРОБ  
СЕРЕДИНА XIX в.  
Дерево, паволока, левкас, темпера.  
Двойной ковчег. 44x36,5.  
КП 4099.  
Реставрация домусейная.  
Поздние грубые прописи в местах утрат  
(на фоне и лижном). Утраты грунта воз-  
ле верхнего и нижнего края.  
*Дар В.Г. Стифидонова. 1987 г.*
- 147 БОГОМАТЕРЬ СЕМИСТРЕЛЬНАЯ  
С ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ  
НА ПОЛЯХ  
Середина — вторая половина  
XIX в.  
Дерево, грунт, смешанная техни-  
ка. 35,8x31.  
КП 5636.  
Реставрация домусейная.  
Утраты грунта, утраты и потерности  
красочного слоя. Реставрационные до-  
полнения грунта, тонировки.  
*Дар Московского управления ФСБ.  
1997 г.*
- 148 ЧЕТЫРЕХЧАСТНАЯ ИКОНА  
С ОБРАЗАМИ БОГОМАТЕРИ  
И ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ  
НА ПОЛЯХ  
Вторая половина XIX в.  
Дерево, левкас, паволока, темпера.  
35x31.  
КП 5637.  
Утраты и потерности красочного слоя.  
Отверстия от жулика.  
*Дар Московского управления ФСБ. 1997 г.*

- 149 БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ  
С ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ  
НА ПОЛЯХ  
Вторая половина XIX в.  
Дерево, левкас, темпера.  
35,4x31,1.  
КП 5638.  
Реставрация домусейная.  
Утраты красочного слоя и золота. Тонировки.  
*Дар Московского управления ФСБ.*  
1997 г.
- 150 СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ  
Вторая половина XIX в., поновле-  
на И.С.Чириковым в 1895 г.  
КП 4096.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
31x26.  
Реставрация домусейная.  
На обороте надпись: «написанна  
икона // 1866 года 14 июня а по-  
новлена 1895 году // марта 31 го I  
Чириковым».  
Мелкие утраты красочного слоя.  
Выставки.  
1992–1994, Москва, ЦМиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
2000, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Из новых поступлений 1995. № 97.  
*Дар В.Г. Стирдинова.* 1987 г.
- 151 РАСПЯТИЕ ХРИСТОВО.  
КРЕСТ НАПРЕСТОЛЬНЫЙ  
Вторая половина XIX в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
43x22,7.  
Оклад.  
XVIII в., вторая половина XIX в.  
Серебро, резьба, медная басма,  
золочение.  
КП 4098.  
Реставрация домусейная.  
Механические повреждения живопис-  
ной поверхности. Тонировки в местах  
утрат. Оклад сборный, разновременный.  
Выставки.  
1992–1994, Москва, ЦМиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Из новых поступлений 1995. С. 52.  
№ 94.  
*Дар В.Г. Стирдинова.* 1987 г.
- 152 ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО  
Из с. Кошки, в Самарской обл.  
Вторая половина XIX в. Старооб-  
рядческая.
- Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
31,5x27,3.  
КП 660.  
Утраты левкаса на полях. Потемневшая  
олифа.  
*Дар Ф.И. Лукина.* 1968 г.
- 153 БОГОМАТЕРЬ ЗНАМЕНИЕ  
Вторая половина XIX в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
30,5x26.  
КП 5459.  
Икона написана на более древней дос-  
ке, у которой при вторичном использо-  
вании был срезан внешний ковчег, грунт  
новый. Значительные утраты грунта в  
нижней части иконы.  
*Дар В.М. Чупрова.* 1986 г.
- 154 БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ  
Вторая половина XIX в.  
Дерево, паволока, левкас, темпе-  
ра. Ковчег. 30,5x26,5.  
КП 5457.  
*Дар В.М. Чупрова.* 1986 г.
- 155 БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ  
Из с. Шуерецкое в Карелии.  
Вторая половина XIX в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
30,5x26.  
КП 600.  
Икона написана на старой доске, грунт  
на фоне новый, на фигуре возможны  
остатки древнего грунта, тонировки,  
потемневшая олифа. На нижнем поле  
выщерблина полукруглой формы.  
*Дар А.А. Пелехановой.* 1968 г.
- 156 СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ  
ЧУДОТВОРЕЦ И ПРЕПОДОБНЫЙ  
МИХАИЛ МАЛЕИН ПЕРЕД  
ОБРАЗОМ БОГОМАТЕРИ  
ТРОЕРУЧИЦЫ  
Третья четверть XIX в.  
Дерево, грунт, смешанная техни-  
ка. 32,1x27,5.  
КП 5668.  
Икона под потемневшей олифой, на  
торцах и обрезах гвозди.  
*Дар В.В. Бардзимашивили.* 1998 г.
- 157 БОГОМАТЕРЬ ТРОЕРУЧИЦА,  
в ОКЛАДЕ  
Третья четверть XIX в.  
Дерево, левкас, темпера, металл,  
чеканка, гравировка. 32x27.  
КП 5757/1,2.  
Небольшие деформации металла
- на окладе.  
*Дар Мануэля Роче Сендона.* 2001 г.
- 158 КРЕСТ — РАСПЯТИЕ  
С ПРЕДОСТАЯЩИМИ  
XIX в.  
Дерево, левкас, темпера, медный  
сплав, литье. 34,5x30,7.  
КП 2947.  
Утраты левкаса по краям, потемневшее  
покрытие.  
*Дар Э.И. Стейнерта.* 1986 г.
- 159 АРХАНГЕЛ МИХАИЛ  
СО СВЯТЫМИ НА ПОЛЯХ  
XIX в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
30,2x23,5.  
КП 2077.  
Икона написана на старой доске. Утра-  
ты левкаса и красочного слоя.  
Из собрания А.И.Анисимова.  
*Дар О.Лавровой.* 1975 г.
- 160 БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ  
XIX в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег.  
31,5x26,5.  
КП 2535.  
Реставрация домусейная.  
Небольшие утраты и потертости кра-  
сочного слоя и золота.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
2001, Москва, МИД.
- Литература.  
О Тебе радуется 1995. Кат.56.  
*Дар Г.Д. Костаки.* 1977 г.
- 161 ПРЕПОДОБНЫЕ  
ЗОСИМА И САВВАТИЙ  
СОЛОВЕЦКИЕ (?)  
Из с. Шуерецкое в Карелии.  
XIX в.  
Дерево, паволока, левкас, темпе-  
ра. Ковчег. 29,3x23,8.  
КП 597.  
Доска дублирована. Икона под потем-  
невшей олифой. Масляная запись на  
фоне и полях. Имеется реставрацион-  
ная проба.  
*Дар А.В. Галазиной.* 1968 г.
- 162 БОГОМАТЕРЬ С МЛАДЕНЦЕМ  
НА ПРЕСТОЛЕ  
XIX в.  
Дерево, левкас, смешанная техни-  
ка. 89,2x58,5.  
КП 5739.

- Реставрация домусейная.  
Основа опилена со всех сторон и расколота на две части. Спиленный правый верхний угол прикреплен гвоздями. Тонировки.
- Дар А.Г. Мельниковой. 2000 г.*
- 163 БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ. СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ. ДВУХСТОРОННЯЯ ВЫНОСНАЯ ИКОНА  
Конец XIX в.  
Дерево, левкас, темпера, резьба по дереву, золочение. 35,5x26,5.  
КП 5738.  
Реставрация домусейная.  
Ручка опилена, утраты древесины по резьбе и сколы левкаса. Резьба картуша покрыта современной краской «под золото».
- Дар А.Г. Мельниковой. 2000 г.*
- 164 БОГОЯВЛЕНИЕ  
Конец XIX в.  
Дерево, паволока, грунт, смешанная техника. 70,8x72,3.  
КП 5740.  
Сквозная трещина доски. Утраты древесины и левкаса, потертости красочного слоя и золота.
- Дар А.Г. Мельниковой. 2000 г.*
- 165 ПРЕПОДОБНЫЙ ТРИФОН ПЕЧЕНЕГСКИЙ  
Конец XIX в.  
Дерево, левкас, темпера.  
17,8x14,5.  
КП 5758.  
Утраты красочного слоя и золота, след ожога.
- Дар А.Д. Литницкого. 2001 г.*
- 166 БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ  
Конец XIX — начало XX в.  
Дерево, левкас, темпера. 38x28.  
КП 5635.  
Реставрация домусейная.  
Мелкие утраты и потертости красочного слоя.
- Дар Московского управления ФСБ. 1997 г.*
- 167 БОГОМАТЕРЬ ВЗЫГРАНИЕ МЛАДЕНЦА  
Конец XIX — начало XX в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 27,8x23,7.  
КП 2539.  
Реставрация домусейная.
- Стилизация живописи XVII в. Имитация одновременных вставок левкаса, потертости живописи. Однородный красочный слой лежит поверх искусственного кракелюра. Фрагменты древней живописи не просматриваются (исследования ГосНИИР, 1996 г.).  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Г.Д. Костаки. 1977 г.*
- 168 БОГОМАТЕРЬ С МЛАДЕНЦЕМ НА ТРОНЕ С АНГЕЛАМИ И ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ  
Конец XIX — начало XX в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 34x29,5.  
КП 2540.  
Реставрация домусейная.  
Стилизации живописи «итало-греческих писем», имитация позднейших реставрационных тонировок и чинок левкаса, имеются фрагменты живописи с рисованным кракелюром.
- Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Г.Д. Костаки. 1977 г.*
- 169 СПАСИТЕЛЬ  
Конец XIX — начало XX в. Реконструкция на основе фрагментов живописи XVI в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 25x19,5.  
КП 2542.  
Реставрация домусейная.  
Реконструкция живописи XVI в. на подлинной доске и грунте с незначительными остатками оригинала. От первоначального изображения XVI в. остался фрагмент подлинного синего гиматия с правой стороны с золотым орнаментом. Сохранились незначительные фрагменты подлинного ассиста (исследования ГосНИИР, 1996 г.).  
*Дар Г.Д. Костаки. 1977 г.*
- 170 ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ЕКАТЕРИНА И ПАРАСКЕВА ПЯТНИЦА  
Конец XIX — начало XX в. Реконструкция на основе фрагментов живописи XVI в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 57x43.  
КП 2549.  
Реставрация домусейная.  
Первоначальная живопись XVI в. испорчена расчистками, поновлена, запи-
- сана. Фрагменты авторской живописи сохранились на изображении одежда мучениц (исследования ГосНИИР, 1995 г.).  
*Дар Г.Д. Костаки. 1977 г.*
- 171 ПРОРОК ИЛИЯ  
XIX в. Реконструкция на основе фрагментов живописи XVI в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 60x49.  
КП 2550.  
Реставрирована И.А. Барановым в 1970-х годах, до поступления в Музей.  
Подлинный красочный слой сохранился в незначительных фрагментах. Верхний красочный слой представляет собой сплошную запись с рисованным, продавленным и прокрапаным кракелюром и искусственными трещинами (исследования ГосНИИР, 1995 г.).  
Выставки.  
1974, Москва, МиАР.  
Литература.  
Из частных собраний 1975. №12.  
*Дар Г.Д. Костаки. 1977 г.*
- 172 СОШЕСТВИЕ ВО АД  
Начало XX в.  
Дерево, левкас, темпера. Ковчег. 37,5x30,5.  
КП 2532.  
Стилизация живописи XVI в. Икона написана натуральными пигментами на древней доске с небольшими остатками грунта и красочного слоя, имеет искусственный кракелюр, а также много вставок с имитацией живописных восстановлений (фигура Христа, ангелов). Живопись находится под толстым слоем желтого лака (исследования ГосНИИР, 1996 г.).  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Г.Д. Костаки. 1977 г.*
- 173 РОЖДЕСТВО БОГОМАТЕРИ ИНОКИЯ ИОАННА (Ю.Н. Рейтингер). 1975 г.  
Дерево, левкас, темпера. 31,2x24.  
КП 5935.  
Выставки.  
2000, Москва, ЦМиАР, Духовный мир.  
Литература.  
Попов 2000. С.16.  
*Дар И.М. Смиланской. 2002 г.*

Фонд монументальной живописи ЦМиАР в основном сформировался из фресок, переданных в Музей реставрационными мастерскими и Академией архитектуры СССР. Он включает в себя памятники XVI–XIX вв., в том числе значительные ансамбли стенописей и иконостас. Поступившие в его состав немногочисленные дары существенно расширили хронологические рамки коллекции и дополнили ее интересными фрагментами фресок.

В 1977 г. коллекционер Г.Д.Костаки подарил Музею два фрагмента фресок, которые составили небольшую, но исключительную по своему значению часть собрания монументальной живописи (кат. 174, 175). Датированные XIV в. и предположительно происходящие из разных новгородских храмов, они почти 20 лет лежали в запасниках, пока в 1997 г., в процессе подготовки выставки «Дары Музею», специалисты «Реставрации» не провели их раскрытие от позднейших записей. Было выявлено, что один из фрагментов состоял из отдельных частей, которые к тому же были неправильно подобраны. Фрагмент был размонтирован и составлен заново. Открывшаяся живопись обнаружила черты стиля новгородского искусства позднего XII в.

В результате специальных исследований удалось определить, что эти фрагменты являются частью росписи 1199 г. церкви Спаса на Нередице, разрушенной в первые годы Великой Отечественной войны. Сегодня этот храм восстановлен, но от его живописного убранства сохранилась лишь часть фресок на нижних участках стен и множество руинированных фрагментов, хранящихся в Новгородском музее-заповеднике. Дореволюционные фотографии его росписей, опубликованные в книге В.К.Мясоедова «Фрески Спаса Нередицы», помогли установить, что на фрагментах ЦМиАР запечатлены лики двух святителей, Ипатия и Дометияна, изображения которых находились на левой стороне центральной апсиды. Хорошая сохранность красочного слоя позволяет судить о высоких художественных достоинствах монументальной росписи

церкви Спаса на Нередице, которая, по мнению В.Н.Лазарева, знаменует одну из высших точек в развитии новгородской живописи.

С именем П.И.Юкина — замечательного реставратора, происходившего из семьи палехских иконописцев, связано поступление в Музей фрагментов фресок Троицкого собора Макарьевского Калязина монастыря (кат. 176, 177). Его росписи были выполнены в 1654 г. 17 «кормовыми иконописцами», в основном из Ярославля и Костромы. Среди них были известные иконографы Оружейной палаты, расписывавшие до того Архангельский собор Московского Кремля (Василий Ильин и Иван Филатов) и «Большой дворец» (Иван Алексеев и Василий Федоров).

В 1939 г. Троицкий собор разделил печальную участь многих поволжских храмов, разрушенных или затопленных во время строительства гидроэлектростанций. Благодаря работе П.И.Юкина часть росписей удалось сохранить, сняв их со стен, для чего он использовал особую методику. Два небольших фрагмента калязинских росписей были подарены им О.А.Зомбе, работавшей в Музее архитектуры имени А.В.Шусева и подарившей впоследствии (1978 г.) эти фрагменты Музею. На тыльной стороне деревянной рамы, в которую вмонтирован фрагмент с изображением птицы, помещена надпись: «Фреска. XVII в. с. Калязин. Троицкий собор Макарьева монастыря. Съемку и реставрацию выполнял П.И.Юкин. На память. 22/Х.40 г.».

В 1999 г. коллекция Музея пополнилась небольшими по размеру фрагментами фресок из Волоколамского Воскресенского собора, украшенного Дионисием в 1494–1496 гг. (кат. 178). Найденные в 1980-х годах Г.В.Поповым, они представляют собой, видимо, частички росписей, находящихся за алтарной преградой, которые не подвергались позднейшим записям и сохранили как бы отдельные пятна цветовой палитры мастера. В настоящее время от этого ансамбля почти ничего не осталось, кроме двух очень небольших, с утратами, участков живописи. Подаренные Г.В.Поповым фраг-

менты сохранили верхние слои живописи, что делает их весьма ценным источником для изучения техники и материалов, применявшихся в конце XV в.

Фрагмент орнамента, поступивший от В.В.Филатова, представляет собой копию мозаики великолепного декора ц. Архангела Михаила из Михайловского Злато-

верхого монастыря в Киеве (кат. 179). Копия, выполненная художником А.И.Марамопольским синтетическими материалами, имитирует подлинную технику мозаики. На фрагменте изображен цветок довольно крупных форм с расходящимися в стороны ветками, краски отличаются большой плотностью и звучностью.

- 174 СВЯТИТЕЛЬ ИПАТИЙ ГАНГРСКИЙ. ФРАГМЕНТ  
Из церкви Спасо-Преображения на Нередице.  
1199 г. Новгород.  
Известковая штукатурка. Фреска. 11,7х13,5.  
КП 2547.  
Реставрирована А.А.Киселевым в 1997 г. («Росреставрация»).
- Смонтирован на искусственное основание. Потертости красочного слоя, утраты авторского грунта, заполненные реставрационным раствором. Основание и реставрационные вставки тонированы под штукатурку.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Г.Д. Костаки. 1977 г.*
- 175 СВЯТИТЕЛЬ ДОМЕТИАН МЕЛИТИНСКИЙ. ФРАГМЕНТ  
Из церкви Спасо-Преображения на Нередице.  
1199 г. Новгород.  
Известковая штукатурка. Фреска. 21х22.  
КП 2566.  
Реставрирована А.А.Киселевым в 1997 г. («Росреставрация»).
- Собран из отдельных фрагментов, смонтирован на искусственное основание. Потертости красочного слоя, утраты авторского грунта, заполненные реставрационным раствором. Основание и реставрационные вставки тонированы под штукатурку.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Г.Д. Костаки. 1977 г.*
- 176 ПТИЦА ИЗ КОМПОЗИЦИИ «АДАМ И ЕВА НАРИЦАЮТ ИМЕНА ЖИВОТНЫМ». ФРАГМЕНТ  
Из Троицкого собора Макарьевского Калязина монастыря. 1654 г. Поволжье.  
Известковая штукатурка. Фреска, темпера. 24х35,5.  
КП 2568.  
Реставрирована П.И.Юкиным в 1940-х годах, до поступления в Музей, и Г.В.Жаренковым в 1978 г. (ВЦНИАКР).
- Фреска собрана из фрагментов, поверхность неровная. Реставрационные вставки в местах утрат авторского грунта. Верхние слои живописи полностью утрачены. Вишневая полоса у левой кромки выполнена при реставрации.  
Литература.  
Антонова 2003.  
*Дар О.А. Зомбе. 1978 г.*
- 177 ВОЛХВЫ (?). ФРАГМЕНТ  
Из Троицкого собора Макарьевского Калязина монастыря. 1654 г. Поволжье.  
Известковая штукатурка. Фреска, темпера. 45,5х76.  
КП 2569.  
Реставрирована П.И.Юкиным в 1940-х годах, до поступления в Музей, и Ю.А.Кузнецовым в 1979 г. («Союзреставрация»).
- Поверхность фрагмента неровная, покрыта трещинами. Выпады авторского грунта восполнены при реставрации, особенно сверху и слева у лика первого старца и между фигурами. Красочный слой сильно потерт.
- Литература.  
Антонова 2002  
*Дар О.А. Зомбе. 1978 г.*
- 178 ФРАГМЕНТЫ ФРЕСОК (26 шт.)  
Из Воскресенского собора г. Волоколамска.  
Конец XV в. Москва.  
Известковая штукатурка. Фреска, темпера. До 5х4,5.  
НВФ 418/1–26.  
Реставрация домусейная.
- Фрагменты представляют собой обломки штукатурного слоя с живописью. Красочный слой имеет значительные утраты, особенно по краям. Загрязнения.  
*Дар Г.В. Потова. 1999 г.*
- 179 ФРАГМЕНТ ОРНАМЕНТА.  
ИЗ ЦЕРКВИ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА МИХАЙЛОВСКОГО ЗААТОВЕРХОГО МОНАСТЫРЯ г. КИЕВА. 1108–1113 гг. Копия А.И. Марампольского. Киев. 1970 г.  
Цементно-клеевой грунт с введением искусственных волокон, полимерная бесцветная «смальта», масло. Имитация мозаики. 53,5х78,3.  
НВФ 337.
- Сохранность. В правой нижней части незначительные утраты «смальты». Глубокие трещины разной ширины вдоль верхней кромки.  
*Дар В.В. Филатова. 1995 г.*

В фонде прикладного искусства произведения, поступившие в дар, составляют небольшую (около 200 ед.), но разнообразную коллекцию XI–XX вв. Это памятники мелкой пластики, расписной эмали, резьбы по дереву, лицевого шитья и серебряного дела.

Многие из этих предметов в течение долгих лет передавались по наследству и хранились как семейные реликвии. Наперсная каменная икона конца XV в. (кат. 224; дар С.Н.Ерохина) принадлежит к таким редким памятникам прикладного искусства. На лицевой поверхности небольшого образца с полукруглым завершением в шести клеймах представлены праздничные композиции в обрамлении гладкой широкой рамки. В верхнем ряду развернуты сцены: «Вход Господень в Иерусалим», «Распятие Христово» и «Воскресение Христово» («Сошествие во ад»), в нижнем — «Рождество Христово», «Вознесение Господне» и «Успение Богородицы». Особенностью творческой манеры мастера-резчика является различное построение двухрядной композиции. Клейма верхнего ряда выделяются особой торжественностью, переданной свободной, не перегруженной деталями компоновкой пространства, на плоскости которого размещены крупноголовые фигуры. Подробной повествовательностью передачи сюжета отличаются композиции нижнего ряда. Крупные обронные надписи дополняют каждое из клейм иконы. В древности подобные резные произведения на камне, часто вставленные в драгоценную оправу, особенно почитались и заказывались, как полагают, состоятельными людьми. В музейных и частных собраниях произведений мелкой пластики с изображением Спасителя, Богоматери, избранных святых и праздников сохранилось немного, поэтому представляет ценность каждый памятник древнерусской миниатюрной резьбы.

Самым многочисленным по своему составу является комплекс произведений меднолитой мелкой пластики X–XVII вв., включающий нательные и наперсные кресты, иконы и пангии.

К числу особо интересных памятников медного художественного литья относится двухстворчатый змеевик XIII в. с изображением святого Феодора Стратилата (кат.206; дар А.П.Бесова). Эта уникальная реликвия принадлежала участнику Великой Отечественной войны санитару Ефиму Межову. В 1945 г. в боях за Кенигсберг, на поле сражения, около разрушенного кургана, им был найден круглый медный предмет из двух створок, соединенных подвижным оглавием. На лицевой створке представлен святой воин с копьем и щитом, а на оборотной — человеческая личина в окружении змей. В древности такие двухстворчатые змеевики-мощевики были оберегами, как полагают, в основном для воинов. Подобный предмет известен и среди реликвий, найденных на Куликовом поле. Для Ефима Межова, вернувшегося с войны, меднолитой предмет также был его военным оберегом... Только через десятилетия он решился расстаться со своей находкой и передать ее журналисту А.П.Бесову. Так сложилась история редкого памятника медного литья. Среди змеевиков, отличающихся изображением христианских сюжетов на лицевой стороне и змеевидных композиций на обороте, это единственный тип двухстворчатого мощевика, предназначенного для святых реликвий. Полная сохранность, редкая для столь древней отливки, высокое качество воспроизведения рельефных изображений отличают произведение новгородской меднолитой пластики XIII в.

О широте распространения подобного типа змеевика свидетельствует и находка одной лицевой створки с изображением святого Феодора Стратилата в Твери (кат.207). Этот древний предмет был обнаружен школьниками на берегу Волги и передан В.Н.Сергееву, сотруднику Музея имени Андрея Рублева, во время экспедиции.

Оборотная сторона креста-энколпиона «Богоматерь с Младенцем на престоле и двумя ангелами», поступившая в дар от Н.А.Тропина (кат.208), относится к числу крайне редких памятников меднолитой пластики XIII — первой половины XIV в. Пред-

мет был обнаружен на окраине г. Ельца, на селище Лавского археологического комплекса, где в древности располагалась усадьба зажиточного горожанина. На лицевой стороне створки ромбовидной формы представлено рельефное изображение Богородицы с Младенцем, восседающей на престоле, с летящими ангелами по сторонам. На внутренней поверхности этого креста-мошевики рельефные крестообразные перегородки образуют четыре сегмента. Подобный иконографический извод тронной Богородицы восходит к древним, особо почитавшимся образам домонгольского времени.

К кругу произведений, выполненных по новгородским образцам, принадлежит небольшая наперсная икона XVII в. с изображением святителя Николая Чудотворца (кат. 238; дар В.А.Молканова). Пятилопастное завершение, стилистические особенности композиции и орнамента свидетельствуют о новгородской иконографии произведения, ставшего повторением одной из створок меднолитой иконы-энколпиона XIV в.

По образцам мелкой пластики из дерева отлиты две створки креста-энколпиона XVI в., поступившие от разных дарителей. На лицевой стороне этого крупного креста изображено «Распятие Христово» (кат. 234; дар В.В.Воронова), а на оборотной — «Богородица Знамение с избранными святыми» (кат. 235; дар Г.П.Бессарабского). Собранные вместе створки составили крест-энколпион, представленный в музейном фонде в единственном экземпляре.

Отдельные произведения древнерусской пластики, поступившие от разных дарителей, стали интересным дополнением фонда. Но основу музейного собрания составила коллекция наперсных крестов и икон, переданных Н.Н.Крашенинниковым. Именно этот вклад по праву можно назвать самым ценным приобретением фонда прикладного искусства. Древние кресты-энколпионы из этого крупного собрания отличаются разнообразием иконографического ряда. Основные типы двухстворчатых крестов-мошевики повторяют византийские образцы с изображением на лицевой стороне

Распятия Христова, а на оборотной — Богородицы и святых. Тем более важно выделить среди них кресты-энколпионы, иконография которых сложилась на протяжении истории Киевской Руси. На оборотной створке небольшого креста представлен благоверный князь Глеб (кат. 195), один из первых русских святых, канонизированных в 1072 г. при великом князе Ярославле Мудром. Образ Богородицы Одигитрии Купятницкой, воплощенный на створке креста-энколпиона, с чудесным явлением которого в с. Купятичи Пинского уезда Минской губернии в 1182 г. и связано наименование, получил широкое распространение по всей Руси. К редким образцам креста-энколпиона с рельефным изображением Богородицы Купятницкой принадлежит створка, медальоны которой украшены чернью (кат. 199). В целом 12 экземпляров наперсных крестов и отдельных створок крестов-энколпионов XI — XVI вв., поступивших из этой коллекции, стали достойным украшением музейного фонда древнерусской меднолитой пластики.

К произведениям новгородских мастеров XIV в. принадлежит икона-энколпион, отличающаяся не только формой, но и композицией, стилистическими особенностями. Подобные предметы для хранения святых реликвий, как полагают, использовались паломниками при хождении в Святую землю. Среди них к числу редких, известных в единственном экземпляре, принадлежит двухстворчатый мошевик с изображением Деисуса (кат. 218). На лицевой стороне с полукруглым завершением представлен Спас, восседающий на престоле, с ростовыми изображениями предстоящих Богородицы и Иоанна Предтечи. Обратная створка гладкая, с небольшим отверстием для крепления в нижней части.

Двухстворчатые новгородские иконы прямоугольной формы с изображением «Рождества Христова» и «Крещения Господня» имели более широкий ареал распространения. Экземпляр, поступивший из коллекции Н.Н.Крашенинникова, выделяется полной сохранностью обеих створок и подвижным оглавием с резным текстом:

«Молиться Иван Василиевъ» (кат. 217). Меднолитой мощевик, очевидно, передавался из поколения в поколение в течение нескольких столетий, о чем и свидетельствует эта владельская надпись XVII в.

Небольшие коллекции крестов-тельников и привесок XI—XVIII вв., поступившие в разные годы от В.В.Бардзимашвили (9 ед.) и А.А.Чвалы (34 ед.), стали новым дополнением сложившегося музейного собрания. Кресты из янтаря и кости XII—XVIII вв. (кат. 204, 227, 228, 255, 256; дар А.А.Чвалы), в отличие от довольно многочисленной группы подобных предметов из металла, встречаются значительно реже и в музейном собрании насчитывают единичные экземпляры.

Серебряные кресты-тельники XVI — начала XX в., переданные Н.Н.Крашенинниковым, отличаются формой и многоцветными стекловидными эмалями, золочением (кат. 236, 240, 241, 244, 250, 252).

Значительным вкладом в музейный фонд стала коллекция медного литья XVI — начала XX в., поступившая от известного московского художника В.Я.Ситникова. В этом собрании следует прежде всего выделить два памятника древнерусской пластики XVI в. Один из них представляет собой средник трехстворчатого складня-змеевика киотчатой формы (кат. 230). На лицевой стороне изображена Богоматерь с Младенцем, а на оборотной — змеевидная композиция в круге и святой Феодор Тирон с копьём, поражающий змия. Иконография этого сюжета сложилась на основе апокрифического сказания о святом Феодоре, освободившем свою мать. Изображение подобной композиции на складнях-змеевиках получило распространение в новгородском искусстве, начиная с XIV в. Подобный древний складень стал образцом для повторения в XVI в.

Образ святого Никиты, известный также по апокрифическому сказанию, получил широкое распространение в произведениях древнерусской мелкой пластики из камня, дерева и металла. К редким памятникам медного литья XVI в. относится нагрудная икона с изображением святого великомученика Никиты, побивающего беса

(кат. 233). Центральное изображение представлено в обрамлении рельефного текста молитвы святому-демоноборцу.

Основу коллекции В.Я.Ситникова (25 ед.) составляют меднолитые иконы, кресты и складни, происходящие из разных старообрядческих мастерских XVIII — начала XX в. Яркая цветовая гамма эмалей и высокое качество литья отличают произведения московских мастеров-литейщиков второй половины XIX — начала XX в.

Отдельные предметы «медных заведений», работавших по заказу федосеевской общины на Преображенском кладбище г. Москвы, имеют так называемые «удостоверяющие знаки» в виде инициалов мастеров или владельцев «медных заведений». «Загадочным» клеймом «М.А.П.» с датой «\*ЗТОГ» [1864/1865 г. — прим. авт.] отмечена икона «Богоматерь Страстная» (кат. 287). На «двухвершковой» иконе «Преподобный Паисий Великий», украшено растительным орнаментом в виде виноградной лозы на ярко-голубом эмалевом фоне, отлита монограмма мастера Родиона Семеновича Хрусталева (кат. 311). Имя этого ведущего московского чеканщика последней трети XIX в., занимавшегося не только правкой образцов, но и изготовлением новых композиций, нам удалось выявить при восстановлении значительного иконографического ряда, включающего кресты, иконы и складни с инициалами «М.Р.С.Х». Не случайно современники начала XX в. отмечали высокий профессиональный уровень московских мастеров, выполнявших лучшие модели для литья.

Комплекс подписных и датированных меднолитых произведений старообрядческой меднолитой пластики XIX — начала XX в. был значительно пополнен в течение нескольких последних лет. Среди них к числу редких предметов, известных нам в единичных отливках начала XIX в., следует отнести небольшую «одновершковую» икону «Святитель Николай Чудотворец» 1810/1811 г. (кат. 277; дар. Е.А.Попова) и киотный крест «Распятие с предстоящими» 1813/1814 г., выделяющийся эмалевой гам-

мой зеленого и светло-голубого цветов (кат. 278; дар Д.В.Пересторина).

Иконографический ряд произведений с монограммами С.С.Хрусталева и мастера-монограммиста П.И.Б. значительно расширен предметами, поступившими в дар от нескольких владельцев — Н.А.Хотинского (кат. 304), В.В.Бардзимашвили (кат. 305), Э.Н.Каменева (кат. 312), О.Р.Хромова (кат. 310, 336) и антикварного магазина «Книгочей» (кат. 306). Меднолитые иконы и кресты, отмеченные клеймом «МС» и инициалами «ЗСС», «ЗС», как полагаем, принадлежат известному «медному и серебряному заведению» М.И.Соколовой и ее наследников, существовавшему в Лефортовской части г. Москвы в последней четверти XIX — начале XX в. (кат. 312, 313, 320, 337; дары Э.Н.Каменева, О.Р.Хромова, С.А.Альперовича).

Меднолитая икона «Святитель Николай Чудотворец с Деисусом и избранными святыми», полученная как благословение в 1917 г., позволяет говорить о почитании произведений медного художественного литья в начале XX в. (кат. 321; дар Э.Н.Каменева). Большеформатный образ Богоматери «Неопалимая Купина» с Деисусом в 5 медальонах, полученный в дар от Ю.А.Голубева (кат. 322), стал еще одним ярким пополнением комплекса старообрядческой меднолитой пластики конца XIX — начала XX в.

Каменные формы для литья крестов-тельников, привезенные М.П.Кудрявцевым из Карелии, стали единственными экземплярами в музейном собрании (кат. 323). На лицевой прямоугольной пластине в центре изображен четырехконечный крест, в центре которого вырезан Голгофский крест, с завитками и шариками в средокрестии. На оборотной стороне представлен четырехконечный крест с надписями на концах. Полная сохранность выделяет эти шиферные формы, являющиеся памятниками мелкой пластики XIX в.

Редкий иконографический извод изображен на фрагменте латунного позолоченного оклада «Беседа праведных Иоакима и Анны в палатах» начала XIX в. (кат. 343; дар А.А.Лусакина). Центральная часть ком-

позиции повторяет контуры палат, в интерьере которых представлены сидящие за столом праведные Иоаким и Анна с Младенцем Марией на коленях. Чеканный оклад был выполнен, очевидно, для живописного храмового образа.

Резная икона «Голгофский Крест с Орудиями Страстей под сенью семиглавого храма» была исполнена в XVIII в. на Русском Севере (кат. 358, дар АОЗТ «Антиквар»). Такие иконы были распространены в старообрядческой среде, где использовались чаще всего в качестве намогильных досок или помещались над входными дверями домов и несли охранительную функцию. Скупая гамма росписи, состоящая из красного, темно-синего, белого цветов, и устоявшаяся иконография, воплощавшая, по мнению исследователей, идею бессмертия души и загробного воздаяния, свидетельствуют о популярности этой темы у старообрядцев, живших в постоянной готовности страданий ради веры.

Особенностью этих образов являются многочисленные надписи, включающие кроме традиционных сокращений начальные буквы молитв и благословительных изречений.

Наибольшее количество аналогичных памятников сохранилось на Русском Севере, откуда они вывозились, пополняя собрания музеев и частных коллекционеров в течение всего XX в. Данная икона происходит из подобной коллекции, она принадлежала известному реставратору, исследователю и собирателю древнерусского искусства П.Д.Барановскому.

Из церкви Покрова Богородицы с Чернокулова Владимирской области происходят резные позолоченные створы Царских врат второй половины XVIII в. (кат. 356; дар Ю.М.Репина). Горельефные изображения четырех евангелистов с кодексами в руках в окружении ажурных барочных завитков и растительных элементов придают своеобразию этому произведению неизвестного мастера. Врата были, очевидно, выполнены в конце 1750-х годов при восстановлении храма после пожара.

С интерьером одной из церквей в окрестностях г. Александрова связан фраг-

мент скульптурной композиции «Распятие» начала XIX в. (кат. 357; дар В.К.Гурской). Выразительный лик Христа, с опущенными веками, впалыми щеками и слегка приоткрытым ртом, трактован в реалистической манере. По воспоминаниям, фрагмент был найден в конце 1960-х годов возле храма, убранство которого не сохранилось.

К произведениям мелкой пластики конца XIX в. следует отнести резной деревянный крест с изображением Распятия на лицевой стороне и преподобного Сергия Радонежского на обороте (кат. 361; дар Н.Д.Королевой). По стилистическим особенностям и технике резьбы это произведение является работой мастеров Сергиева Посада, во второй половине XIX — начале XX столетия изготавливавших небольшие иконы, трехстворчатые складни и разнообразные кресты для многочисленных паломников Троице-Сергиевой лавры и нужд монастырской братии. Подобные «двухвершковые» кресты с двумя ушками на концах вертикальной ветви назывались параманными. При пострижении монахи одевали их на грудь в комплекте с четырехугольным кожаным платом — параманом, символизовавшим собой крест Христов, и крепили шнурами, продаваемыми сквозь ушки креста.

Скульптурные изображения преподобного Нила Столобенского (кат. 360, 362, 363; дары Д.Г.Кузнецова, Н.Н.Крашенинникова) принадлежат к паломническим реликвиям, которые связаны с историей другого известного монастыря. Подобные образы святого в монашеском одеянии, в состоянии молитвенной сосредоточенности, в XIX в. выполнялись жителями окрестных сел Верхней Воли для многочисленных паломников Ниловой пустыни на оз. Селигер. Эти резные произведения в миниатюре повторяли чудотворную скульптуру святого Нила, стоявшую в одном из монастырских храмов.

Насыщенной цветовой гаммой отличаются три расписные эмалевые иконы второй половины XIX — начала XX в. с изображением русских святых (дар Э.А.Мулкиджана). Это поступление представляет осо-

бый интерес для Музея, одним из направлений исследовательской деятельности которого является изучение иконографии русских святых. Образ благоверного князя Александра Невского исполнен в живописной манере, близкой к произведениям ростовских финифтянчиков середины XIX столетия (кат. 347). Особая тщательность и тонкость письма — достоинства небольшой иконки «Преподобный Серафим Саровский в молении на камне» (кат. 349).

Многофигурной композицией на фоне архитектурного пейзажа выделяется большеформатная пластина «Ростовские чудотворцы с видом Ростовского Кремля» (кат. 348). Подобные образы, использовавшиеся прежде всего как паломнические реликвии, получили широкое распространение во второй половине XIX в. наряду с гравюрами и литографиями, которые служили художникам-эмальерам в качестве иконографических источников.

Комплект произведений лицевого шитья XVII в., переданный в дар известным коллекционером Г.Д.Костяки, стал самым ярким и значительным поступлением фонда прикладного искусства (кат. 351–353). Покровцы «Богоматерь Знамение» и «Се агнец» вместе с воздушном «Положение во гроб» представляют собой единственный полный набор XVII в. для литургических сосудов, который хранится в нашем музейном собрании. Сочетание красного и золотисто-зеленого атласа, с золотными и серебряными нитями, жемчугом, пущенным по контурам отдельных фигур, создает впечатление повышенной декоративности, особенно характерной для произведений лицевого шитья XVII в. Композиционные особенности и своеобразная трактовка ликов позволяют исследователям отнести эти произведения к работе ярославской мастерской лицевого шитья последней трети XVII в.

Таким образом, произведения прикладного искусства XI–XX вв., поступившие в дар в течение несколько десятилетий — с 1962 по 2002 г., — это не только интересная часть музейного собрания, но в отдельных случаях поистине уникальная.

## МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА

- 180 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК  
XI–XI вв.  
Медный сплав, литье, эмаль.  
3,3x2,4.  
КП 5933.  
*Дар В.В. Бардзимашвили. 2002 г.*
- 181 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК  
XI–XII вв.  
Медный сплав, литье. 1,7x1,2.  
КП 5933/10.  
*Дар А.А. Чвалы. 2002 г.*
- 182 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК  
XI–XII вв.  
Медный сплав, литье. 1,8x1,3.  
КП 5933/11.  
*Дар А.А. Чвалы. 2002 г.*
- 183 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК  
XI–XII вв. Киев.  
Медный сплав, литье, эмаль.  
3,1x2,2.  
КП 5933/12.  
Остатки эмали.  
*Дар А.А. Чвалы. 2002 г.*
- 184 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК  
XI–XII вв. Киев.  
Медный сплав, литье, эмаль.  
3,1x3,8.  
КП 5933/13.  
Верхний конец обломан, остатки эмали.  
*Дар А.А. Чвалы. 2002 г.*
- 185 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК  
XI–XII вв. Киев.  
Медный сплав, литье просечное.  
2,2x3,2.  
КП 5933/14.  
Верхний конец обломан.  
*Дар А.А. Чвалы. 2002 г.*
- 186 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК  
XI–XII вв. Киев.  
Медный сплав, литье, эмаль.  
2,0x1,3.  
КП 5933/15.  
Остатки эмали.  
*Дар А.А. Чвалы. 2002 г.*
- 187 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК  
XI–XII вв. Киев.  
Медный сплав, литье, эмаль.  
2,0x1,3.  
КП 5933/16.  
Остатки эмали.  
*Дар А.А. Чвалы. 2002 г.*
- 188 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК  
XI–XII вв. Киев.  
Медный сплав, литье. 2,2x1,7.  
КП 5933/8.  
*Дар А.А. Чвалы. 2002 г.*
- 189 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК  
XI–XII вв. Киев.  
Медный сплав, литье, эмаль.  
2,2x1,5.  
КП 5933/17.  
Остатки эмали.  
*Дар А.А. Чвалы. 2002 г.*
- 190 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК  
XI–XII вв. Киев.  
Медный сплав, литье. 1,6x1,4.  
КП 5933/18.  
*Дар А.А. Чвалы. 2002 г.*
- 191 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК  
XI–XII вв. Киев.  
Медный сплав, литье. 2,4x1,6.  
КП 5933/19.  
*Дар А.А. Чвалы. 2002 г.*
- 192 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК  
XI–XII вв. Киев.  
Медный сплав, литье. 2,3x1,8.  
КП 5933/20.  
*Дар А.А. Чвалы. 2002 г.*
- 193 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК  
XI–XII вв. Киев.  
Медный сплав, литье. 2,3x1,7.  
КП 5933/25.  
Утрата фрагмента на ушке.  
*Дар А.А. Чвалы. 2002 г.*
- 194 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК  
XI–XII вв. Киев.  
Медный сплав, литье. 1,8x1,3.  
КП 5933/21.  
*Дар А.А. Чвалы. 2002 г.*
- 195 КРЕСТ-ЭНКОЛИОН.  
РАСПЯТИЕ ХРИСТОВО.  
БЛАГОВЕРНЫЙ КНЯЗЬ ГЛЕБ  
XI–XII вв.  
Медный сплав, литье. 6,5x3,5.  
КП 2489.  
Реставрирован в 1988 г.  
(ГосНИИР).  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 196 КРЕСТ-ЭНКОЛИОН.  
РАСПЯТИЕ ХРИСТОВО.  
БОГОМАТЕРЬ С МААДЕНЦЕМ  
XI–XII вв.  
Медный сплав, литье. 7,8x4,6.  
КП 2487.  
Реставрирован в 1988 г.  
(ГосНИИР).  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 197 КРЕСТ-ЭНКОЛИОН.  
РАСПЯТИЕ ХРИСТОВО.  
КРЕСТ ЧЕТЫРЕХКОНЕЧНЫЙ  
XII в.  
Медный сплав, литье. 6,5x4,3.  
КП 2488.  
Реставрирован в 1988 г.  
(ГосНИИР).  
Выставки.  
1990–1991, Москва, ЦМиАР.  
1993–1995, Москва, ЦМиАР.  
1995–1996, Москва, ЦМиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
Литература.  
Гнутова, Зотова 2000. № 4.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 198 КРЕСТ-ЭНКОЛИОН.  
РАСПЯТИЕ ХРИСТОВО.  
БОГОМАТЕРЬ КУПАТИЦКАЯ  
XII в.  
Медный сплав, литье. 11,5x6,9.  
КП 2482.  
Реставрирован в 1988 г.  
(ГосНИИР).  
Выставки.  
1990–1991, Москва, ЦМиАР.  
1993–1995, Москва, ЦМиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 199 СТОРКА КРЕСТА-ЭНКОЛИОНА.  
БОГОМАТЕРЬ КУПАТИЦКАЯ  
XII в.  
Медный сплав, литье, черн.  
9,7x6,9.  
КП 2490.  
Реставрирована в 1988 г.  
(ГосНИИР).  
Выставки.  
1990–1991, Москва, ЦМиАР.  
1993–1995, Москва, ЦМиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
Литература.  
Гнутова, Зотова 2000. № 6.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 200 СТОРКА КРЕСТА-ЭНКОЛИОНА  
XII в.  
Медный сплав, олово, литье, ин-  
крустация. 2,5x1,8.

- КП 5747.  
Утраты металла на нижнем конце и фрагментов инкрустации.  
*Дар В.В. Бардзимашивили. 2000 г.*
- 201 КРЕСТ-ЭНКОПИОН.  
РАСПЯТИЕ ХРИСТОВО.  
БОГОМАТЕРЬ  
Конец XII в.  
Медный сплав, литье. 9,5x4,3.  
КП 2481.  
Реставрирован в 1988 г.  
(ГосНИИР).  
Выставки.  
1990–1991, Москва, ЦМиАР.  
1993–1995, Москва, ЦМиАР.  
1995–1996, Москва, ЦМиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
Литература.  
Гнутова, Зотова 2000. № 9.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 202 КРЕСТ-ЭНКОПИОН.  
РАСПЯТИЕ ХРИСТОВО.  
БОГОМАТЕРЬ АССУНТА  
XII — начало XIII в.  
Медный сплав, литье. 9,9x5,6.  
КП 2485.  
Реставрирован в 1988 г.  
(ГосНИИР).  
Выставки.  
1990–1991, Москва, ЦМиАР.  
1993–1995, Москва, ЦМиАР.  
1995–1996, Москва, ЦМиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
Литература.  
Гнутова, Зотова 2000. № 8.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 203 СТОВРКА КРЕСТА-ЭНКОПИОНА.  
БОГОМАТЕРЬ АГИОСОРИТИССА  
XII — начало XIII в.  
Медный сплав, литье. 6,0x4,2.  
КП 2491.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 204 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК  
XII–XIV (?) вв.  
Янтарь, резьба. 2,0x1,3.  
КП 5933/1.  
*Дар А.А. Чвалы. 2002 г.*
- 205 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК  
Начало XIII в. Новгород.  
Медный сплав, литье. 3,2x2,3.  
КП 5933/22.  
*Дар А.А. Чвалы. 2002 г.*
- 206 ЗМЕЕВИК ДВУХСТВОРЧАТЫЙ.  
ВЕЛИКОМУЧЕНИК  
ФЕОДОР СТРАТИЛАТ  
XIII в.  
Красная медь, литье. 8,5x5,3.  
КП 3489.  
Реставрирован в 1988 г.  
(ГосНИИР).  
Выставки.  
1988, Москва, ЦМиАР.  
1990–1991, Москва, ЦМиАР.  
1993–1995, Москва, ЦМиАР.  
1995–1996, Москва, ЦМиАР.  
1997–2002, Москва, ЦМиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
Литература.  
Бесов 1982.  
Чармадова 1995.  
Гнутова 1996, №85. С. 357–358.  
Нечаева, Тарасенко 1998. С.8.  
Гнутова, Зотова 2000. № 53.  
*Дар А.П. Бесова. 1982 г.*
- 207 СТОВРКА ЗМЕЕВИКА.  
ВЕЛИКОМУЧЕНИК  
ФЕОДОР СТРАТИЛАТ  
Из г. Твери. XIII в.  
Красная медь, литье. 6,7x5,2.  
КП 586.  
Реставрирована в 1988 г.  
(ГосНИИР).  
Утрачены оборотная створка и оглавление.  
Выставки.  
1990–1991, Москва, ЦМиАР.  
1993–1995, Москва, ЦМиАР.  
1995–1996, Москва, ЦМиАР.  
1997–2002, Москва, ЦМиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
2001, Москва, МИД. 2001–2002,  
Москва, Музей храма Христа  
Спасителя.  
*Дар В.Н. Сергеева. 1968 г.*
- 208 СТОВРКА КРЕСТА-ЭНКОПИОНА.  
БОГОМАТЕРЬ С МЛАДЕНЦЕМ  
НА ПРЕСТОЛЕ  
и ДВУМЯ АНГЕЛАМИ  
Окраина г. Ельца, сеище Лавско-  
го археологического комплекса.  
XIII — первая половина XIV в.  
Медный сплав, литье. 6,5x4,9.  
КП 5955.  
Литература.  
Тропин. 2002. С.258–259.  
*Дар Н.А. Тропина. 2002 г.*
- 209 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК  
XIII–XIV вв. Новгород.  
Медный сплав, литье. 2,3x1,6.  
КП 5933/24.  
*Дар А.А. Чвалы. 2002 г.*
- 210 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК  
XIII–XIV вв. Новгород.  
Медный сплав, литье. 2,7x2,0.  
КП 5933/27.  
*Дар А.А. Чвалы. 2002 г.*
- 211 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК  
XIII–XIV вв. Новгород.  
Медный сплав, литье. 2,7x2,2.  
КП 5933/32.  
*Дар А.А. Чвалы. 2002 г.*
- 212 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК  
XIII–XIV вв. Новгород.  
Медный сплав, литье. 2,2x1,7.  
КП 5933/28.  
Утрата фрагмента на нижнем конце.  
*Дар А.А. Чвалы. 2002 г.*
- 213 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК  
XIII–XIV вв. Новгород.  
Медный сплав, литье. 2,2x1,5.  
КП 5933/26.  
Утрата фрагмента на ушке.  
*Дар А.А. Чвалы. 2002 г.*
- 214 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК  
XIV в. Новгород.  
Медный сплав, литье. 1,5x1,1.  
КП 5933/30.  
*Дар А.А. Чвалы. 2002 г.*
- 215 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК  
XIV в. Новгород.  
Медный сплав, литье. 2,0x1,5.  
КП 5933/29.  
*Дар А.А. Чвалы. 2002 г.*
- 216 КРЕСТ-ЭНКОПИОН. РАСПАТИЕ  
ХРИСТОВО. БОГОМАТЕРЬ  
XIV в. Оглавление креста —  
XVI–XVII вв.  
Медный сплав, литье. 7,9x3,9.  
КП 2483.  
Реставрирован в 1988 г.  
(ГосНИИР).  
Оглавление не укреплено.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 217 ИКОНА-ЭНКОПИОН.  
КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ.  
РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО  
XIV в. Новгород.  
Красная медь, литье. 7,0x4,2;  
6,7x4,4.  
На оглавлении резная владельческая

- надпись XVII в.: «Молиться//  
Иванъ В// (а) силневь».  
КП 2475/а-б.  
Реставрирована в 1988 г.  
(ГосНИИР).
- Створки иконы-энколпиона соединены  
подвижным оглавием в XVII в.  
Выставки.  
1990–1991, Москва, ЦМиАР.  
1993–1995, Москва, ЦМиАР.  
1995–1996, Москва, ЦМиАР.  
1997–2002, Москва, ЦМиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
2000, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Гнутова 1992. С. 366–367, цв.  
вклейка между с.304–305.  
Гнутова 1993 (I). С. 51–53.  
Гнутова 1996. Кат. 93. С.370.  
Гнутова, Зотова 2000. № 58.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 218 ИКОНА-ЭНКОЛПИОН. ДЕИСУС  
XIV в. Новгород.  
КП 2473.  
Медный сплав, литье. 6,6х4,5.  
Утрачено оглавие.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 219 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК.  
ВЕЛИКОМУЧЕНИК НИКИТА,  
ПОБИВАЮЩИЙ БЕСА  
XIV в.  
Медный сплав, литье. 2,3х1,2.  
КП 5748.  
*Дар В.В. Бардзимашвили. 2000 г.*
- 220 ИКОНА. ВЕЛИКОМУЧЕНИК  
НИКИТА, ПОБИВАЮЩИЙ БЕСА  
XIV в. (?)  
Медный сплав, литье. 5,0х4,0.  
КП 2474.  
Реставрирована в 1988 г.  
(ГосНИИР).
- Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 221 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК  
XIV–XV вв.  
Белый металл, литье. 2,3х1,3.  
КП 5749.  
*Дар В.В. Бардзимашвили. 2000 г.*
- 222 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК  
XIV–XV вв.  
Свинцово-оловянистый сплав, ли-  
тве. 1,3х1,7.  
КП 5750.  
*Дар В.В. Бардзимашвили. 2000 г.*
- 223 ПРИВЕСКА. КРЕСТ ПРОЦВЕТШИЙ  
XV в.  
Белый металл, литье. Диаметр — 1,7.  
КП 5954.  
*Дар А.А. Чвалы. 2002 г.*
- 224 ИКОНА. ШЕСТЬ ПРАЗДНИКОВ  
Конец XV в.  
Шифер, резьба. 6,9х6,0.  
КП 3964.  
Клейма:  
1. Вход в Иерусалим; 2. Распятие с  
предстоящими; 3. Сошествие во  
ад; 4. Рождество Христово; 5. Воз-  
несение; 6. Успение Богородицы.
- Выставки.  
1987–1988, Москва, ЦМиАР.  
1988–1989, Афины, Византийский  
музей.  
1990–1991, Москва, ЦМиАР.  
1993–1995, Москва, ЦМиАР.  
1997–2002, Москва, ЦМиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Н папморѡсѡктѡ тѡхѡтѡ 1988. № 2.  
С.59.  
*Дар С.Н. Ерохина. 1986 г.*
- 225 НАКЛАДКИ НА ЕВАНГЕЛИЕ.  
ЕВАНГЕЛИСТЫ МАРК, ЛУКА,  
МАТФЕЙ, ИОАНН  
Конец XV — начало XVI в.  
Новгород.  
Медный сплав, литье, огневое зо-  
лочение.  
6,3х4,7; 6,6х4,5; 6,3х5,0; 6,3х4,9  
КП 322/а-г.
- Выставки.  
1990–1991, Москва, ЦМиАР.  
1993–1995, Москва, ЦМиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Гнутова, Зотова 2000. № 75.  
*Дар Ф.Я. Мишукова. 1966 г.*
- 226 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК.  
РАСПЯТИЕ ХРИСТОВО  
XV–XVI вв.  
Медный сплав, литье. 4,5х2,3.  
КП 5751.  
*Дар В.В. Бардзимашвили. 2000 г.*
- 227 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК  
XV–XVI вв.  
Кость, резьба. 1,3х0,8.  
КП 5933/2.  
*Дар А.А. Чвалы. 2002 г.*
- 228 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК  
XV–XVI вв.  
Кость, резьба. 1,8х1,5.  
КП 5933/3.  
*Дар А.А. Чвалы. 2002 г.*
- 229 КРЕСТ-ЭНКОЛПИОН.  
РАСПЯТИЕ ХРИСТОВО.  
ПРОРОК ИАИЯ С ИЗЪЯВЛЯЮЩИМИ  
СВЯТЫМИ  
XVI в. по иконографии второй  
половины XIV в.  
Медный сплав, литье. 10,2х6,5.  
КП 2484.  
Реставрирован в 1988 г.  
(ГосНИИР).
- Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 230 СРЕДНИК СКЛАДНЯ-ЗМЕВИКА.  
БОГОМАТЕРЬ С МЛАДЕНЦЕМ  
XVI в. по иконографии XIV в.  
Медный сплав, литье. 5,2х4,1.  
КП 2673.  
Реставрирован в 1988 г.  
(ГосНИИР).
- Выставки.  
1990–1991, Москва, ЦМиАР.  
1993–1995, Москва, ЦМиАР.  
1997–2002, Москва, ЦМиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Зотова 1993 (II). С.69.  
Гнутова, Зотова 2000. № 55.  
*Дар В.Я. Ситникова. 1978 г.*
- 231 СТВОРКА КРЕСТА-ЭНКОЛПИОНА.  
РАСПЯТИЕ ХРИСТОВО  
XVI в.  
Медный сплав, литье. 7,0х4,9.  
КП 2479.
- Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 232 КРЕСТ ДВУХСТОРОННИЙ.  
РАСПЯТИЕ ХРИСТОВО.  
БОГОМАТЕРЬ ЗНАМЕНИЕ  
XVI в.  
Красная медь, литье. 8,6х4,8.  
КП 2492.
- Выставки.  
1990–1991, Москва, ЦМиАР.  
1993–1995, Москва, ЦМиАР.  
1995–1996, Москва, ЦМиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
2000, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Гнутова, Зотова 2000. № 22.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*

- 233 ИКОНА. ВЕЛИКОМУЧЕНИК НИКИТА, ПОБИВАЮЩИЙ БЕСА XVI в. Медный сплав, литье. 4,6х3,9. КП 2674. Реставрирована в 1988 г. (ГосНИИР).  
Утрачено ушко.  
Выставки.  
1990–1991, Москва, ЦМиАР.  
1993–1995, Москва, ЦМиАР.  
1996, Москва, ЦМиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Гнутова, Зотова 2000. № 83.  
*Дар В.Я. Ситникова. 1978 г.*
- 234 СТВОРКА КРЕСТА-ЭНКОЛПИОНА. РАСПЯТИЕ ХРИСТОВО XVI в. Медный сплав, литье. 10,2х7,5. КП 585. Реставрирована в 1988 г. (ГосНИИР).  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
2000, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Гнутова, Зотова 2000. № 24.  
*Дар В.В. Воронова. 1968 г.*
- 235 СТВОРКА КРЕСТА-ЭНКОЛПИОНА. БОГОМАТЕРЬ ЗНАМЕНИЕ С ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ XVI в. Медный сплав, литье. 10,6х7,3. КП 1358. Реставрирована в 1988 г. (ГосНИИР).  
Выставки.  
1990–1991, Москва, ЦМиАР.  
1993–1995, Москва, ЦМиАР.  
1996, Москва, ЦМиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Гнутова, Зотова 2000. № 21.  
*Дар Г.П. Бессарабского. 1970 г.*
- 236 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК (КОРСУНСКИЙ) XVI–XVII вв. Серебро, агат, гравировка, золочение, монтировка. 5,3х3,2. КП 2504.  
Утрачены проволочки-спирали, соединяющие концы креста.  
Выставки.  
1990–1991, Москва, ЦМиАР.  
1993–1995, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 237 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК. РАСПЯТИЕ ХРИСТОВО XVI–XVII вв. Медный сплав, литье. 4,4х2,3. КП 5752.  
*Дар В.В. Бардзимашвили. 2000 г.*
- 238 ИКОНА. СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ XVII в. по новгородской иконографии XIV в. Медный сплав, литье. 6,4х4,7. КП 3949. Реставрирована в 1988 г. (ГосНИИР).  
Выставки.  
1987–1988, Москва, ЦМиАР.  
1990–1991, Москва, ЦМиАР.  
1993–1995, Москва, ЦМиАР.  
1991–1993, Москва, ЦМиАР.  
1995–1996, Москва, ЦМиАР.  
1997–2002, Москва, ЦМиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Гнутова, Зотова 2000. № 63.  
*Дар В.А. Молканова. 1983 г.*
- 239 СТВОРКА ПАНАГИИ. БОГОМАТЕРЬ ЗНАМЕНИЕ XVII в. Медный сплав, литье, эмаль, золочение. 5,6х10,7. КП 2470.  
Вторая створка заменена латунной пластиной в XIX в.  
Выставки.  
1990–1991, Москва, ЦМиАР.  
1993–1995, Москва, ЦМиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Гнутова 1993 (I). С.5.  
Гнутова, Зотова 2000. № 193.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 240 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК XVII в. Серебро, литье, эмаль. 5,8х4,0. КП 2496.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 241 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК XVII в. Серебро, литье, эмаль. 4,8х4,0. КП 2497.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 242 КРЕСТ НАПЕРСНЫЙ. РАСПЯТИЕ ХРИСТОВО XVII в. Медный сплав, литье. 5,8х4,5. КП 5344.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар В.В. Бардзимашвили. 1995 г.*
- 243 ПАНАГИЯ. БОГОМАТЕРЬ ЗНАМЕНИЕ. ТРОИЦА ВЕТХОЗАВЕТНАЯ Конец XVII в. Медный сплав, литье. 5,3х8,2. КП 2469. Реставрирована в 1988 г. (ГосНИИР).  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 244 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК Конец XVII — начало XVIII в. Серебро, литье, эмаль. 6,8х5,2. КП 2494.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 245 ПРИВЕСКА. ГОЛГОФСКИЙ КРЕСТ Конец XVII — начало XVIII в. Медный сплав, литье. 3,5х1,8. КП 5933/31.  
*Дар А.А. Чвалы. 2002 г.*
- 246 ПРИВЕСКА. ГОЛГОФСКИЙ КРЕСТ Конец XVII — начало XVIII в. Медный сплав, литье. 2,0х1,2. КП 5933/33.  
*Дар А.А. Чвалы. 2002 г.*
- 247 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК XVII–XVIII вв. Медный сплав, литье. 4,4х3,0. КП 5753.  
*Дар В.В. Бардзимашвили. 2000 г.*
- 248 ИКОНА. СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ (МОЖАЙСКИЙ) XVIII в. по иконографии XVI в. Медный сплав, литье просечное. 8,0х6,0. КП 2471. Реставрирована в 1988 г. (ГосНИИР).  
Выставки.  
1990–1991, Москва, ЦМиАР.  
1991–1993, Москва, ЦМиАР.  
1993–1995, Москва, ЦМиАР.  
1995–1996, Москва, ЦМиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Гнутова, Зотова 2000. № 90.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*

- 249 КРЕСТ. РАСПЯТИЕ ХРИСТОВО XVIII в. по иконографии XVII в. Медный сплав, литье. 10,2x7,9. КП 2480. Реставрирован в 1988 г. (ГосНИИР).  
Выставки. 1996, Москва, ЦМИАР.  
Литература. Гнупова, Зотова 2000. № 30. *Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 250 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК Вторая половина XVIII в. Серебро, эмаль, литье, гравировка. 7,7x5,6. КП 2499. *Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 251 ПЛАСТИНА ОТ ВЕРИГ (?). ГОЛГОФСКИЙ КРЕСТ XVIII в. Медный сплав, литье. 5,0x4,1. КП 4993.  
Выставки. 1992–1994, Москва, ЦМИАР. 1998–1999, Москва, ЦМИАР.  
Литература. Из новых поступлений 1995. № 126. *Дар В.М. Тетерятникова. 1992 г.*
- 252 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК XVIII в. Серебро, литье, эмаль. 5,9x4,0. КП 2498. *Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 253 КРЕСТ. РАСПЯТИЕ ХРИСТОВО XVIII в. Медный сплав, литье. 12,9x7,5. КП 4682. *Дар В.В. Бардзимашивили. 1990 г.*
- 254 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК XVIII в. Медный сплав, литье. 5,4x2,9. НВФ-409. *Дар Н.Г. Прокопенковой. 1996 г.*
- 255 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК XVIII (?) в. Янтарь, резьба. 2,9x2,2. КП 5933/4. Утрата на верхнем конце. *Дар А.А. Чвалы. 2002 г.*
- 256 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК XVIII в. Янтарь, резьба. 2,4x2,5. Выставки.
- КП 5933/5. Утрчена нижняя ветвь и верхняя часть ушка. *Дар А.А. Чвалы. 2002 г.*
- 257 ИКОНА. ОГНЕННОЕ ВОСХОЖДЕНИЕ ПРОРОКА ИЛИИ XVIII в. Медный сплав, литье. 6,0x4,2. КП 5114. *Дар В.В. Бардзимашивили. 1993 г.*
- 258 СРЕДНИК СКЛАДНЯ ТРЕХСТВОРЧАТОГО. СВЯЩЕННОМУЧЕНИК АНТИПА ПЕРГАМСКИЙ XVIII в. Медный сплав, литье. 6,3x5,1. КП 5115. *Дар В.В. Бардзимашивили. 1993 г.*
- 259 СТВОРКА СКЛАДНЯ ТРЕХСТВОРЧАТОГО. СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ XVIII в. Медный сплав, литье, эмаль. 5,5x5,4. КП 5116. *Дар В.В. Бардзимашивили. 1993 г.*
- 260 СТВОРКА СКЛАДНЯ ТРЕХСТВОРЧАТОГО. МУЧЕНИКИ КИРИК И УАИТА С ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ XVIII в. Медный сплав, литье, эмаль. 5,6x5,4. КП 5117. *Дар В.В. Бардзимашивили. 1993 г.*
- 261 СТВОРКА СКЛАДНЯ ТРЕХСТВОРЧАТОГО. ДЕИСУС С ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ XVIII в. Медный сплав, литье. 5,6x5,1. КП 5342. На левой створке складня представлены: апостол Иоанн Богослов, святытель Николай Чудотворец и митрополит Филлип. *Дар В.В. Бардзимашивили. 1995 г.*
- 262 ИКОНА. ЧУДО СВЯТОГО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ XVIII в. Медный сплав, литье просечное. 8,8x6,6. КП 2466. Выставки.
- 2001, Москва, МИД. *Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 263 ИКОНА. БОГОМАТЕРЬ ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ XVIII в. Медный сплав, литье. 6,3x4,7. КП 5509. *Дар В.В. Бардзимашивили. 1996 г.*
- 264 РЕЛЬЕФ. АНГЕЛ КОЛЕНОПРЕКЛОНЕННЫЙ XVIII в. Медный сплав, литье. 15,1x10,0. КП 5612. *Дар В.В. Бардзимашивили. 1997 г.*
- 265 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК XVIII в. Найден в Москве на Нижних полях. КП 4190. Разделен на две части. *Дар Новичкова. 1988 г.*
- 266 ОБРАЗЕК. ГОЛГОФСКИЙ КРЕСТ XVIII в. Медный сплав, литье. 2,3x1,8. КП 5657. *Дар В.В. Павлова. 1998 г.*
- 267 КРЕСТ. РАСПЯТИЕ ХРИСТОВО Конец XVIII — начало XIX в. Медный сплав, литье. 13,0x7,7. КП 2478. Реставрирован в 1988 г. (ГосНИИР). *Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 268 КРЕСТ НАПЕРСНЫЙ XIX в. Металл, стекло, скань, пайка. 6,4x6,1. КП 2502. *Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 269 КРЕСТ. РАСПЯТИЕ ХРИСТОВО XIX в. по иконографии XII в. Медный сплав, литье. 32,0x13,0. КП 2493. Выставки. 1993, Москва, ЦМИАР. 1996, Майнц. 1998–1999, Москва, ЦМИАР.  
Литература. Зотова 1993 (I). С. 89, 169. *Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 270 ЗМЕЕВИК. АРХАНГЕЛ МИХАИЛ XIX в. по иконографии XII — первой половины XIII в.

- Свинцово-оловянистый сплав, литье. Диаметр — 5,5.  
КП 2476.  
Реставрирован в 1988 г.  
(ГосНИИР).
- Выставки.  
1990–1991, Москва, ЦМиАР.  
1993–1995, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Гнутова, Зотова 2000. № 49.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 271 ИКОНА. СПАС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ XIX в. по новгородской иконографии XIV в.  
Медный сплав, литье. 7,0x5,0.  
КП 2472.  
Реставрирована в 1988 г.  
(ГосНИИР).
- Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 272 КРЕСТ-ЭНКОЛИОН. РАСПЯТИЕ ХРИСТОВО. БОГОМАТЕРЬ XIX в. по иконографии XIV в., о-лавие креста — XVI–XVII вв.  
Медный сплав, литье. 8,6x4,8.  
КП 2486.  
Реставрирован в 1988 г.  
(ГосНИИР).
- Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 273 КРЕСТ. АНГЕЛ ВЕЛИКОГО СОВЕТА XIX в. по иконографии XVI в.  
Медный сплав, литье. 8,0x4,0.  
КП 2477.  
Реставрирован в 1988 г.  
(ГосНИИР).
- Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 274 ИКОНА. ЧУДО СЯТОГО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ XIX в. по иконографии XVI в.  
Медный сплав, литье просечное. 10,4x7,1.  
КП 2465.  
Реставрирована в 1988 г.  
(ГосНИИР).
- Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 275 ИКОНА. СОШЕСТВИЕ ВО АД XIX в. по иконографии XVI в.  
Медный сплав, литье. 6,4x4,5.  
КП 2672.  
*Дар В.Я. Ситникова. 1978 г.*
- 276 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК XIX в. по иконографии XVII в.  
Серебро, литье, золочение. 6,0x3,7.  
КП 2501.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 277 ИКОНА. СЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОВОРЕЦ 1810/1811 г. Москва (?).  
Медный сплав, литье. 6,4x5,4.  
На оборотной стороне дата 1810/1811 г., выполненная чеканом: М ✕ ЗТӨІ.  
КП 5742.  
*Дар Е.А. Попова. 2001 г.*
- 278 КРЕСТ КИОТНЫЙ. РАСПЯТИЕ С ПРЕДОЯЩИМИ 1813/1814 г. Москва (?).  
Медный сплав, литье, эмаль. 17,0x11,1.  
На оборотной стороне дата 1813/1814 г., выполненная чеканом: ✕ ЗТКВ М.  
КП 5755.  
*Дар Д.В. Пересторина. 2001 г.*
- 279 ИКОНА. РАСПЯТИЕ С ДЕИСУСОМ И ИЗБРАННЫМИ СЯТИМИ Первая половина XIX в. Москва.  
Медный сплав, литье. 10,0x9,0.  
КП 1382.  
Реставрирована в 1988 г.  
(ГосНИИР).  
Клейма:  
1. Спас Нерукотворный; 2. Богоматерь; 3. Иоанн Предтеча; 4. Архангел Михаил; 5. Архангел Гавриил; 6. Апостол Петр; 7. Апостол Павел; 8. Святитель Алексий митрополит Московский; 9. Святитель Леонтий Ростовский; 10. Преподобный Сергей Радонежский.
- Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
2000, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Гнутова, Зотова 2000. № 176.  
*Дар М.В. Еришова. 1970 г.*
- 280 ИКОНА. ИОАНН ПРЕДТЕЧА Первая половина XIX в. Москва.  
Медный сплав, литье, эмаль. 11,0x10,0.  
КП 2461.
- Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 281 СКЛАДЕНЬ ТРЕХСТВОРЧАТЫЙ. ЧУДО СЯТОГО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ. ИЗБРАННЫЕ СЯТИЕ Первая половина XIX в.  
Медный сплав, литье, эмаль. 16,5x11,8.  
КП 2463.  
На левой створке представлены: ангел-хранитель, мученик Иоанн-воин, на правой — преподобные Александр Свирский и Сергей Радонежский. В завершении створок — раздельная композиция «Благовещение».  
Реставрирован в 1988 г.  
(ГосНИИР).
- Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Русская эмаль 1994. № 237. С. 237.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 282 ИКОНА. БЛАГОВЕРНЫЕ КНЯЗЯ БОРИС И ГАЕВ Первая половина XIX в.  
Медный сплав, литье, эмаль. 12,0x8,7.  
КП 2656.  
*Дар В.Я. Ситникова. 1978 г.*
- 283 ИКОНА. СЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОВОРЕЦ Первая половина XIX в.  
Медный сплав, литье, эмаль. 14,8x9,6.  
КП 2663.  
В наверхи иконы Спас Нерукотворный, архангелы Михаил и Гавриил и шесть херувимов.  
Реставрирована в 1988 г.  
(ГосНИИР).
- Выставки.  
1991–1993, Москва, ЦМиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Зотова 1993 (II). С. 69.  
Гнутова, Зотова 2000. № 131.  
*Дар В.Я. Ситникова. 1978 г.*
- 284 ИКОНА. МУЧИНИЦЫ ЕВДОКИЯ, ВАРВАРА, УЛИТА С КИРИКОМ, ЕКАТЕРИНА И ПАРАСКЕВА ПЯТИЦА Первая половина XIX в.  
Медный сплав, литье. 13,3x10,6.  
КП 2668.  
Реставрирована в 1988 г.  
(ГосНИИР).

- Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМИАР.
- Литература.  
Зотова 1993 (II). С.69.  
Гнутова, Зотова 2000. № 162.  
*Дар В.Я. Ситникова. 1978 г.*
- 285 ИКОНА. ЧУДО СВЯТОГО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ  
Первая половина XIX в.  
Медный сплав, литье. 7,4х5,4.  
КП 2670.  
Реставрирована в 1988 г.  
(ГосНИИР).  
*Дар В.Я. Ситникова. 1978 г.*
- 286 ИКОНА. БОГОМАТЕРЬ ТРОЕРУЧИЦА С ДЕИСУСОМ И ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ Середина XIX в.  
Медный сплав, литье. 14,0х12,0.  
КП 2159.  
На полях в 18 медальонах поясные изображения Спаса Вседержителя, Богоматери и Иоанна Предтечи, архангелов Михаила и Гавриила, апостолов Петра и Павла, святителей Василия Великого и Григория Богослова, Иоанна Златоуста и Николая Чудотворца, великомучеников Георгия и Димитрия Солунского, преподобных Зосимы и Савватия Соловьевских, ангела-хранителя, апостолов Иоанна Богослова и Андрея Первозванного.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМИАР.  
*Дар В.Я. Ситникова. 1976 г.*
- 287 ИКОНА. БОГОМАТЕРЬ СТРАСТНАЯ 1860-е годы. Москва.  
Мастер (?) А. П.  
Медный сплав, литье, эмаль. 10,0х8,7.  
КП 2655.  
На верхнем торце клеймо мастера (?) М.А.П. и клеймо с датой 1864/1865 г.: ✕ ЗТОГ.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМИАР.  
*Дар В.Я. Ситникова. 1978 г.*
- 288 ИКОНА. СПАС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ Вторая половина XIX в. по иконографии XVI в.  
Медный сплав, литье. 11,6х7,6.  
КП 2464.  
На оборотной стороне рельефная надпись с датой 1593/1594 г.: ✕ ЗРВ ЛЕТА.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМИАР.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 289 ИКОНА. СПАС СМОЛЕНСКИЙ Вторая половина XIX в. Москва.  
Медный сплав, литье, эмаль. 11,0х9,0.  
КП 2462.  
Выставки.  
1992, Москва, ЦМИАР.  
1992, Москва, ЦДХ.  
1998–1999, Москва, ЦМИАР.  
Литература.  
Гнутова, Зотова 2000. № 97.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 290 ИКОНА. СЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ Вторая половина XIX в.  
Медный сплав, литье. 27,0х24,0.  
КП 2506.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 291 КРЕСТ. РАСПЯТИЕ ХРИСТОВО Вторая половина XIX в. Москва.  
Медный сплав, литье, эмаль. 13,3х8,2.  
КП 1381.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМИАР.  
2000, Москва, ЦМИАР.  
Литература.  
Гнутова, Зотова 2000. № 33.  
*Дар М.В. Ершова. 1970 г.*
- 292 КРЕСТ КИОТНЫЙ. РАСПЯТИЕ С ПРЕДСТОЯЩИМИ Вторая половина XIX в. Москва.  
Медный сплав, литье, эмаль. 22,4х14,5.  
КП 1667.  
*Дар М.Ф. Никитина. 1971 г.*
- 293 ИКОНА. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО — СОШЕСТВИЕ ВО АД Вторая половина XIX в.  
Медный сплав, литье, эмаль. 11,3х9,8.  
КП 2160.  
Реставрирована в 1988 г.  
(ГосНИИР).  
*Дар В.Я. Ситникова. 1976 г.*
- 294 ИКОНА. БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ Вторая половина XIX в.  
Медный сплав, литье. 8,7х7,7.  
КП 2161.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМИАР.  
*Дар В.Я. Ситникова. 1976 г.*
- 295 ИКОНА. СЯЩЕННОМУЧЕНИК АНТИПА ПЕРГАМСКИЙ С ДЕИСУСОМ И ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ Вторая половина XIX в.  
Медный сплав, литье. 13,9х11,9.  
КП 2667.  
На полях в 18 медальонах поясные изображения Спаса Вседержителя, Богоматери и Иоанна Предтечи, архангелов Михаила и Гавриила, апостолов Петра и Павла, святителей Василия Великого и Григория Богослова, Иоанна Златоуста и Николая Чудотворца, великомучеников Георгия и Димитрия Солунского, преподобных Зосимы и Савватия Соловьевских, ангела-хранителя, апостолов Иоанна Богослова и Андрея Первозванного.  
Реставрирована в 1988 г.  
(ГосНИИР).  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМИАР.  
*Дар В.Я. Ситникова. 1978 г.*
- 296 ИКОНА. БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ Вторая половина XIX в. Москва.  
Медный сплав, литье, эмаль. 13,2х11,8.  
КП 2653.  
Реставрирована в 1988 г.  
(ГосНИИР).  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМИАР.  
*Дар В.Я. Ситникова. 1978 г.*
- 297 ИКОНА. БОГОМАТЕРЬ ФЕОДОРОВСКАЯ Вторая половина XIX в. Москва.  
Медный сплав, литье, эмаль. 13,1х11,3.  
КП 2654.  
Реставрирована в 1988 г.  
(ГосНИИР).  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМИАР.  
Литература.  
Гнутова, Зотова 2000. № 113.  
*Дар В.Я. Ситникова. 1978 г.*

- 298 ИКОНА. МУЧЕНИКИ ИОАНН ВОИН, ХАРАЛААМПИЙ, ВОНИФАТИЙ  
Вторая половина XIX в. Москва.  
Медный сплав, литье, эмаль.  
5,0x5,2.  
КП 3092.  
Реставрирована в 1988 г.  
(ГосНИИР).  
Выставки.  
1998—1999, Москва, ЦМИАР.  
*Дар О.Б. Булыгина. 1980 г.*
- 299 ИКОНА. СВЯТИТЕЛЬ  
НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ  
Вторая половина XIX в. Москва.  
Медный сплав, литье, эмаль.  
11,4x10,0.  
КП 2658.  
Выставки.  
1998—1999, Москва, ЦМИАР.  
*Дар В.Я. Ситникова. 1978 г.*
- 300 ИКОНА. БОГОМАТЕРЬ  
НЕОПААИМАЯ КУПИНА  
Вторая половина XIX в. Москва.  
Медный сплав, литье, эмаль.  
10,3x9,5.  
КП 2659.  
Реставрирована в 1988 г.  
(ГосНИИР).  
Выставки.  
1990—1991, Москва, ЦМИАР.  
1993—1995, Москва, ЦМИАР.  
1998—1999, Москва, ЦМИАР.  
*Дар В.Я. Ситникова. 1978 г.*
- 301 ИКОНА. СВЯТИТЕЛИ  
ГРИГОРИЙ БОГОСЛОВ, ВАСИЛИЙ  
ВЕЛИКИЙ И ИОАНН ЗАЛОУСТ  
Вторая половина XIX в. Москва.  
Медный сплав, литье, эмаль.  
11,7x9,7.  
КП 2660.  
Реставрирована в 1988 г.  
(ГосНИИР).  
Выставки.  
1996, Майнц.  
1998—1999, Москва, ЦМИАР.  
*Дар В.Я. Ситникова. 1978 г.*
- 302 ИКОНА. СВЯТИТЕЛЬ  
НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ  
Вторая половина XIX в. Москва.  
Медный сплав, литье, эмаль.  
11,7x9,8.  
КП 2661.  
Выставки.  
1991—1993, Москва, ЦМИАР.  
1998—1999, Москва, ЦМИАР.  
*Дар В.Я. Ситникова. 1978 г.*
- 303 ИКОНА. ТРОИЦА ВЕТХОЗАВЕТНАЯ  
Вторая половина XIX в. Москва.  
Медный сплав, литье, эмаль.  
11,7x9,6.  
КП 2662.  
Выставки.  
1992, Москва, ЦМИАР.  
1998—1999, Москва, ЦМИАР.  
*Дар В.Я. Ситникова. 1978 г.*
- 304 ИКОНА. БОГОМАТЕРЬ  
ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ  
Вторая половина XIX в. Москва.  
Мастер С.И.Б.  
Медный сплав, литье, эмаль.  
6,2x5,3.  
На нижней рамке врезные инициа-  
лы мастера: С.И.Б.  
КП 5394.  
Выставки.  
1998—1999, Москва, ЦМИАР.  
*Дар Н.А. Хотинского. 1996 г.*
- 305 ИКОНА. АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ,  
ПРЕПОДОБНЫЕ ЗОСИМА  
И САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКие  
Вторая половина XIX в. Москва.  
Мастер Р.С. Хрусталеv.  
Медный сплав, литье, эмаль.  
6,4x5,4.  
На нижней рамке врезные инициа-  
лы мастера: М.Р.С.Х.  
КП 5613.  
*Дар В.В. Бардзимауили. 1998 г.*
- 306 ИКОНА. БОГОМАТЕРЬ  
ФЕОДОРОВСКАЯ  
Вторая половина XIX в. Москва.  
Мастер Р.С. Хрусталеv.  
Медный сплав, литье, эмаль.  
13,2x11,6.  
На нижней рамке врезные инициа-  
лы мастера: М.Р.С.Х.  
КП 5615.  
*Дар антикварного магазина «Книго-  
чей». 1997 г.*
- 307 СКЛАДЕНЬ  
ЧЕТЫРЕХСТВОРЧАТЫЙ.  
ДВУНАДЕСЯТЬЕ ПРАЗДНИКИ  
Вторая половина XIX в.  
Медный сплав, литье, эмаль.  
15,5x36,0.  
КП 967.  
Реставрирован в 1988 г.  
(ГосНИИР).  
Клейма:  
Распятие с предстоящими, Благо-  
вещение, Рождество Христово,
- Рождество Богородицы, Введе-  
ние Богородицы во храм; Троица  
Новозаветная, Сретение, Богояв-  
ление, Преображение, Вход в Ие-  
русалим; Воздвижение креста,  
Воскресение Христово (Шошест-  
вие во ад), Вознесение, Троица  
Ветхозаветная, Успение Богоро-  
дицы; Похвала Богородицы, По-  
клонение иконам Богоматери Тих-  
винской, Владимирской, Смолен-  
ской, Знамение.  
Выставки.  
1998—1999, Москва, ЦМИАР.  
*Дар В.К. Алексеева. 1962 г.*
- 308 КРЕСТ. РАСПЯТИЕ ХРИСТОВО  
Вторая половина XIX в.  
Медный сплав, литье. 19,9x11,6.  
КП 2669.  
*Дар В.Я. Ситникова. 1978 г.*
- 309 НАВЕРШИЕ. АПОСТОЛ  
Вторая половина XIX в.  
Медный сплав, штамп. 11,6x3,5.  
КП 4566.  
*Дар М.П. Кудрявцева. 1989 г.*
- 310 ИКОНА. БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ  
Последняя четверть XIX в. Мос-  
ква. Мастер С.И.Б.  
Медный сплав, литье, эмаль.  
5,9x5,3.  
На нижней рамке врезные инициа-  
лы мастера: С И Б.  
КП 5950.  
*Дар О.Р. Хромова. 2002 г.*
- 311 ИКОНА. ПРЕПОДОБНЫЙ  
ПАИСИЙ ВЕЛИКИЙ  
Последняя четверть XIX в.  
Москва. Мастер Р.С. Хрусталеv.  
Медный сплав, литье, эмаль.  
11,0x9,5.  
В нижних углах рамки средника  
врезные инициалы мастера: Р Х.  
КП 2657.  
Реставрирована в 1988 г.  
(ГосНИИР).  
Выставки.  
1998—1999, Москва, ЦМИАР.  
*Дар В.Я. Ситникова. 1978 г.*
- 312 ИКОНА. МУЧЕНИКИ  
КИРИК И УЛИТА  
С ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ  
1880-е годы. Москва. Заведение  
М.И. Соколовой. Мастер С.И.Б.  
Медный сплав, литье, эмаль.

- 5,6x4,9.  
На нижней рамке врезные инициалы мастера: С И Б. и клеймо с инициалами владелицы заведения: МС.  
КП 5743.  
На иконе представлены мученики Кирик и Улита, святители Григорий Богослов и Иоанн Златоуст, мученицы Параскева Пятница, Евдокия и Варвара.
- Литература.**  
Зотова 2001. С.242.  
*Дар Э.Н.Каменева. 2000 г.*
- 313 ИКОНА. ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ  
1880-е годы. Москва. Заведение М.И.Соколовой.  
Медный сплав, литье, эмаль.  
6,0x5,3.  
На нижней рамке клеймо с инициалами владелицы заведения: МС.  
КП 5949.  
*Дар О.Р.Хромова. 2002 г.*
- 314 ОБРАЗ ОКОНА ДВУХСТОРОННИЙ. ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ. ВИД ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВОЙ ЛАВРЫ 1892 г.  
Медный сплав, литье. 3,3x2,7.  
На лицевой стороне по периметру рамки надпись: Въ память 500 летя кончины преп. Сергия Радонеж. чудотв.; на оборотной стороне: 1392-1892.  
КП 5400.  
*Дар С.А.Церенковой. 1996 г.*
- 315 ИКОНА. ОГНЕННОЕ ВОСХОЖДЕНИЕ ПРОРОКА ИЛИИ  
Конец XIX в. Москва.  
Медный сплав, литье, эмаль.  
14,5x12,1.  
КП 2664.  
Реставрирована в 1988 г. (ГосНИИР).  
**Выставки.**  
1998-1999, Москва, ЦМиАР.  
**Литература.**  
Зотова 1993 (II). С.69.  
Гнутова, Зотова 2000. № 169.  
*Дар В.Я.Ситникова. 1978 г.*
- 316 ИКОНА. ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ  
Конец XIX в.  
Медный сплав, литье. 6,8x4,6.  
КП 2671.  
На иконе в три ряда представлены святые: архангелы Михаил и Гавриил, апостолы Петр и Павел, мученики Флор и Лавр, святитель Василий Великий и священномученик Власий, мученица Параскева Пятница и преподобный Тихон, великомученицы Екатерина и Варвара.  
Реставрирована в 1988 г. (ГосНИИР).  
*Дар В.Я.Ситникова. 1978 г.*
- 317 ИКОНА. ЧУДО СВЯТОГО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ  
Конец XIX в. Москва.  
Медный сплав, литье, эмаль.  
9,6x8,2.  
КП 2665.  
Реставрирована в 1988 г. (ГосНИИР).  
**Выставки.**  
1998-1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар В.Я.Ситникова. 1978 г.*
- 318 ИКОНА. ТРОИЦА ВЕТХОЗАВЕТНАЯ  
Конец XIX в.  
Медный сплав, литье, эмаль.  
20,3x16,2.  
КП 2459.  
Реставрирована в 1988 г. (ГосНИИР).  
**Выставки.**  
1992, Москва, ЦМиАР.  
1992, Москва, ЦДХ.  
2000-2001, Горки Ленинские.  
**Литература.**  
Гнутова, Зотова 2000. № 183.  
*Дар Н.Н.Крашенинникова. 1977 г.*
- 319 ИКОНА. СПАС БЛАГОЕ МОЛЧАНИЕ  
Конец XIX в. Москва.  
Медный сплав, литье, эмаль.  
15,2x13,1.  
КП 2460.  
**Выставки.**  
1998-1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Н.Н.Крашенинникова. 1977 г.*
- 320 КРЕСТ. РАСПЯТИЕ ХРИСТОВО  
Конец XIX в. Москва. Заведение С.Е.Соколова.  
Медный сплав, литье. 10,4x6,0.  
На оборотной стороне врезные инициалы владельца заведения: З С С.  
КП 5728.  
**Литература.**  
Зотова 2001. С.244.  
*Дар С.А.Альперовича. 2000 г.*
- 321 ИКОНА. СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ С ДЕИСУСОМ И ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ  
Конец XIX в.  
Медный сплав, литье, эмаль.  
14,6x12,4.  
На оборотной стороне надпись, выполненная чеканом: Х.К. // Благославения Калинника Минева / с 1917 Гоо.  
КП 5729.  
На полях в 18 медальонах поясные изображения Спаса Вседержителя, Богоматери и Иоанна Предтечи, архангелов Михаила и Гавриила, апостолов Петра и Павла, святителей Василия Великого и Григория Богослова, Иоанна Златоуста и Николая Чудотворца, великомучеников Георгия и Дмитрия Солунского, преподобных Зосимы и Савватия Соловецких, ангела-хранителя, апостолов Иоанна Богослова и Андрея Первозванного.  
Сквозное отверстие на верхней рамке.  
*Дар Э.Н.Каменева. 1999 г.*
- 322 ИКОНА. БОГОМАТЕРЬ НЕОПАЛЛИМАЯ КУПИНА С ДЕИСУСОМ  
Конец XIX в.  
Медный сплав, литье, эмаль.  
15,7x13,2.  
КП 5940.  
В верхней части в 5 медальонах представлены: Спас Нерукотворный, Богоматерь, Иоанн Предтеча, апостолы Петр и Павел.  
*Дар Ю.А.Голубева. 2002 г.*
- 323 СТВОРКИ ФОРМЫ ДЛЯ ЛИТЬЯ КРЕСТОВ-ТЕЛЬНИКОВ XIX в.  
Из дер.Водла Пудожского р-на Карелии.  
Шифер, резьба. 8,3x5; 9,5x5,3.  
КП 4565/1-2.  
**Выставки.**  
1992-1994, Москва, ЦМиАР.  
1998-1999, Москва, ЦМиАР.  
**Литература.**  
Из новых поступлений 1995. № 131.  
*Дар М.П.Кудрявцева. 1989 г.*
- 324 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК XIX в.  
Серебро, золочение, литье.  
6,5x4,6.

- КП 2495.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 325 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК (КОРСУНСКИЙ) XIX в.  
Латунь, серебрение, скань, эмаль, перламутр. 8,0x5,0.  
КП 2503.  
Литература.  
Русская эмаль 1994. № 218—219.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 326 ИКОНА. ТРОИЦА ВЕТХОЗАВЕТНАЯ XIX в.  
Медный сплав, литье. 9,5x6,5.  
КП 2468.  
Выставки.  
1992, Москва, ЦДХ.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 327 ИКОНА. ЧУДО СЯТОГО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ XIX в.  
Медный сплав, литье просечное. 8,4x6,6.  
КП 2162.  
Реставрирована в 1988 г.  
(ГосНИИР).  
*Дар В.Я. Ситникова. 1976 г.*
- 328 ИКОНА-МОЩЕВИК. РАВНОАПОСТОЛЬНЫЕ ЦАРЬ КОНСТАНТИН И ЦАРИЦА ЕЛЕНА XVIII в.  
Серебро, чеканка. 6,0x4,8.  
КП 2505.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 329 СТВОРА СКЛАДНЯ ЧЕТЫРЕХСТВОРЧАТОГО. ДВУНАДЕСЯТЫЕ ПРАЗДНИКИ XIX в.  
Медный сплав, литье, эмаль. 17,1x10,9.  
КП 5345.  
Клейма:  
Воздвижение креста, Воскресение Христово (Сошествие во ад), Вознесение, Троица Ветхозаветная, Успение Богородицы.  
Выставки.  
1998—1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар В.В. Бардзимашивили. 1995 г.*
- 330 СТВОРА СКЛАДНЯ ЧЕТЫРЕХСТВОРЧАТОГО. ДВУНАДЕСЯТЫЕ ПРАЗДНИКИ XIX в.  
Медный сплав, литье, эмаль.  
КП 4587.  
Клейма:  
Воздвижение креста, Воскресение Христово (Сошествие во ад), Вознесение, Троица Ветхозаветная, Успение Богородицы.  
*Дар В.В. Бардзимашивили. 1989 г.*
- 331 СТВОРА СКЛАДНЯ ТРЕХСТВОРЧАТОГО. ДВУНАДЕСЯТЫЕ ПРАЗДНИКИ XIX в.  
Медный сплав, литье. 10,1x9,8.  
КП 5343.  
Клейма:  
Воскресение Христово (Сошествие во ад), Вознесение, Троица Ветхозаветная, Успение Богородицы.  
*Дар В.В. Бардзимашивили. 1995 г.*
- 332 ИКОНА. ЧУДО СЯТОГО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ XIX в.  
Медный сплав, литье просечное. 8,8x6,7.  
КП 2467.  
Реставрирована в 1988 г.  
(ГосНИИР).  
Выставки.  
1990—1991, Москва, ЦМиАР.  
1993—1995, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 333 ИКОНА. СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ XIX в.  
Медный сплав, литье. 5,4x5,3.  
КП 2163.  
*Дар В.Я. Ситникова. 1976 г.*
- 334 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК  
Конец XIX — начало XX в. по иконографии XVII в.  
Серебро, литье. 6,5x4,9.  
КП 2500.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 335 СКЛАДЕНЬ ТРЕХСТВОРЧАТЫЙ. ДЕИСУС  
Конец XIX — начало XX в. Москва.  
Медный сплав, литье, эмаль. 8,1x19,5.  
КП 2666.  
Реставрирован в 1988 г.  
(ГосНИИР).  
Литература.  
Гнутова, Зотова 2000. № 229.  
*Дар В.Я. Ситникова. 1978 г.*
- 336 ИКОНА. ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА ГОСПОДНЯ  
Конец XIX — начало XX в. Москва. Мастер Р.С. Хрусталев.  
Медный сплав, литье, эмаль. 6,5x5,8.  
На ушке врезные инициалы мастера: Р.С.Х.  
КП 5951.  
По краям дефекты отливки с неровностью поверхности.  
*Дар О.Р. Хромова. 2002 г.*
- 337 ИКОНА. ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ  
Начало XX в. Москва. Заведение М.И. Соколовой.  
Медный сплав, литье, эмаль. 6,1x5,4.  
На оборотной стороне врезные инициалы владелицы заведения: ЗС.  
КП 5744.  
Литература.  
Зотова 2001. С.244.  
*Дар Э.Н. Каменева. 2000 г.*
- 338 МЕДАЛЬ. ПРЕПОДОВНЫЙ АНДРЕЙ РУБЛЕВ. ТРОИЦА ВЕТХОЗАВЕТНАЯ 1988 г.  
Серебро, штамповка, полировка.  
Диаметр — 3,9.  
КП 4672.  
*Дар Тихона, наместника Свято-Данилова монастыря. 1989 г.*
- ОКЛАДЫ ИКОН
- 339 ВЕНЕЦ (ФРАГМЕНТ)  
Конец XVII — начало XVIII в.  
Серебро, гравировка, чеканка, канфарение, золочение.  
15,1x3,7.  
КП 5640.  
*Дар В.М. Сорокатого. 1997 г.*
- 340 ОКЛАД С ПОЛЕЙ ИКОНЫ. ДОБРОЧАДИЕ 1738 г. Москва. Мастер А.Е.  
Серебро, чеканка, канфарение. 31,4x27,0.  
КП 1526.  
Клейма на правой боковой стороне: пробирного мастера Григорьева Кузьмы с датой — <sup>1738</sup>/<sub>CG</sub>; городовое клеймо Москвы — двуглавый орел; мастера — А.Е.  
*Дар А.В. Ведерникова. 1971 г.*

- 341 ОКЛАД ИКОНЫ. ЧТО ТЯ НАРЕЧЕМ  
Первая половина XVIII в.  
Серебро, чеканка. 22,5x3,2;  
22,5x4,6; 19,8x3,5;  
19,6x3,5; 11x19,7.  
КП 1269.  
Оклад (разновременный)  
состоит из цаты и четырех фраг-  
ментов полей. На боковой  
стороне верхнего поля надпись  
с датой: 1741 июль 22.  
*Дар С.И. Малкова. 1970 г.*
- 342 ОКЛАД ИКОНЫ.  
ПОКРОВ БОГОРОДИЦЫ  
XVIII в.  
Серебро, чеканка, резьба.  
11,5x9,2.  
КП 5654.  
*Дар В.С. Мироновой. 1998 г.*
- 343 ОКЛАД ИКОНЫ (ФРАГМЕНТ).  
БЕСЕДА ПРАВЕДНЫХ ИОАКИМА  
И АННЫ В ПАЛАТАХ  
Начало XIX в.  
Латунь, чеканка, гравировка,  
золочение; дерево,  
картон, ткань,  
монтировка.  
51,8x59,5 (оклад); 76,5x80,0 (рама).  
КП 5939.  
*Дар А.А. Кусакина. 2002 г.*
- 344 ОКЛАД ИКОНЫ.  
ПРЕПОДОБНЫЙ ИОАНН  
РЫЛЬСКИЙ И МУЧЕНИЦА  
ЕКАТЕРИНА В МОЛЕНИИ  
Первая половина XIX в.  
Латунь, чеканка, гравировка, се-  
ребрение. 31,3x26,5.  
КП 5341.  
*Дар В.В. Бардзимашвили. 1995 г.*
- 345 ОКЛАД ИКОНЫ. ПРАВЕДНЫЕ  
АННА ПРОРОЧИЦА  
И СИМЕОН БОГОПРИИМЕЦ  
Первая половина XIX в.  
Латунь, чеканка, резьба, серебре-  
ние. 31,7x27,0.  
КП 4749.  
*Дар В.В. Бардзимашвили. 1990 г.*
- 346 НАКЛАДКА. УСПЕНИЕ  
БОГОРОДИЦЫ  
Первая половина XIX в.  
Медный сплав, чеканка, резьба.  
15,6x11,4.  
КП 5611.  
*Дар В.В. Бардзимашвили. 1997 г.*
- ЭМАЛИ
- 347 ИКОНА. БЛАГОВЕРНЫЙ КНЯЗЬ  
АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ  
Вторая половина XIX в. Ростов.  
Эмаль на медной основе, серебро,  
золочение.  
7,5x5,5.  
КП 3672.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
Литература.  
Русская эмаль 1994. № 165.  
*Дар Э.А. Мулкиджана. 1984 г.*
- 348 ИКОНА. РОСТОВСКИЕ  
ЧУДОТВОРЦЫ С ВИДОМ  
РОСТОВСКОГО КРЕМЛЯ  
Конец XIX в. Ростов.  
Эмаль на медной основе, латунь,  
наполнитель, бархат, монтировка.  
10,2x13,4.  
КП 3673.  
На иконе представлены: препо-  
добный Петр, царевич Ордын-  
ский, блаженный Исидор, препо-  
добный Авраамий, святители  
Исайя, Леонтий, Игнатий, Фео-  
дор, Дмитрий, Иаков, блажен-  
ный Иоанн.  
Выставки.  
1987–1988, Москва, ЦМиАР.  
1988–1989, Москва, ЦМиАР.  
1989–1990, Москва, ЦМиАР.  
1990–1991, Москва, ЦМиАР.  
1992, Москва, ЦМиАР.  
1992, Москва, ЦДХ.  
1993–1995, Москва, ЦМиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
Литература.  
Русская эмаль 1994. № 193. С. 232.  
*Дар Э.А. Мулкиджана. 1984 г.*
- 349 ИКОНА. ПРЕПОДОБНЫЙ  
СЕРАФИМ САРОВСКИЙ  
В МОЛЕНИИ НА КАМНЕ  
Начало XX в. Ростов.  
Эмаль на медной основе, латунь,  
наполнитель, бархат, монтировка.  
8,8x6,2.  
КП 3671.  
Выставки.  
1989–1990, Москва, ЦМиАР.  
1990–1991, Москва, ЦМиАР.  
1993–1995, Москва, ЦМиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
Литература.  
Русская эмаль 1994. № 202.  
*Дар Э.А. Мулкиджана. 1984 г.*
- 350 БРАЧНЫЕ ВЕНЦЫ  
Конец XIX в.  
Латунь, эмаль на медной основе,  
штамповка, монтировка.  
Высота — 25,5; диаметр — 20,5.  
КП 5298/1–2.  
Выставки.  
1992–1994, Москва, ЦМиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
2000–2001, Горки Ленинские.  
*Дар Е.И. Глобенко. 1994 г.*
- ШИТЬЕ
- 351 ВОЗДУХ. ПОЛОЖЕНИЕ ВО ГРОБ  
Последняя треть XVII в.  
Ярославль.  
Шелк, золотные  
и серебряные  
нити, жемчуг, изумруд,  
шитье, низание,  
монтировка.  
65x87.  
КП 2558.  
Реставрирован И.С. Шарاپовой в  
1997 г. (ЛМРД ФА г. Москвы).  
Выставки.  
1977–1978, Москва, ЦМиАР.  
1988–1989, Афины, Византийский  
музей.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
Литература.  
Н полагоровацкя тежуня 1988. № 2.  
С. 59.  
*Дар Г.Д. Костаки. 1977 г.*
- 352 ПОКРОВЕЦ. СЕ АГНЕЦ  
Последняя треть XVII в. Яро-  
славль.  
Шелк, золотные  
и серебряные  
нити, жемчуг, стекло,  
белый металл, шитье,  
низание, монтировка. 53x53.  
КП 2559.  
Реставрирован И.С. Шарاپовой в  
1997 г. (ЛМРД ФА г. Москвы).  
Выставки.  
1977–1978, Москва, ЦМиАР.  
1988–1989, Афины, Византийский  
музей.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
Литература.  
Н полагоровацкя тежуня 1988. № 2.  
С. 59.  
Нечаева, Тарасенко 1998. С. 6.  
*Дар Г.Д. Костаки. 1977 г.*

- 353 **ПОКРОВЕЦ. БОГОМАТЕРЬ ЗНАМЕНИЕ**  
Последняя треть XVII в. Ярославль. Шелк, золотные и серебряные нити, жемчуг, стекло, белый металл, шитье, низание. 50x49.  
КП 2560.  
Реставрирован И.С.Шараповой в 1997 г. (АМРД ФА г. Москвы).
- Выставки.**  
1977–1978, Москва, МИАР.  
1988–1989, Афины, Византийский музей.  
1990–1991, Москва, ЦМИАР.  
1993–1995, Москва, ЦМИАР.  
1995–1996, Москва, ЦМИАР.  
1998–1999, Москва, ЦМИАР.
- Литература.**  
Н πολιορωσική τέχνη 1988. № 2. С.59.  
*Дар Г.Д. Костаки. 1977 г.*
- 354 **ЛЕСТОВКА**  
Вторая треть XIX в.  
Бумага, кожа, дерево, ткань, бисер, вышивка, мониторинка. Дл. — 54,0.  
НВФ 408.
- Значительные утраты основы и бисера.  
*Дар Ф.Н. Прусакова. 1996 г.*
- 355 **ПОКРОВЕЦ XIX в.**  
Бархат, золотные и серебряные нити, блестящие, шитье.  
40,5x38,5.  
КП 4104.  
*Дар Я.Д. Житенева. 1987 г.*
- РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ**
- 356 **ЦАРСКИЕ ВРАТА**  
Вторая половина XVIII в.  
Из ц. Покрова Пресвятой Богородицы с Черноулово Юрьев-Польского р-на Владимирской обл.  
Дерево, резьба, левкас, масло, золочение. 170x53 — каждая створа.  
КП 335/а-б.
- Небольшие утраты дерева, левкаса, красочного слоя и золочения.  
**Выставки.**  
1998–1999, Москва, ЦМИАР.
- Литература.**  
Нечаева, Тарасенко 1998.  
*Дар Ю.М. Ретина. 1966 г.*
- 357 **СКУЛЬПТУРА. ГОЛОВА ХРИСТА (ФРАГМЕНТ РАСПЯТИЯ).**  
Конец XVIII — начало XIX в.  
Дерево, масло, резьба. 17,5x15,0.  
КП 5703.  
*Дар В.К. Гурской. 1999 г.*
- 358 **ИКОНА. ГОЛГОФСКИЙ КРЕСТ С ОРУДИЯМИ СТРАСТЕЙ ХРИСТОВЫХ XVIII в. Русский Север.**  
Дерево, темпера, резьба.  
26,9x20,9.  
КП 5614.
- Многочисленные трещины, выщерблены, утраты красочного слоя.  
*Дар АОЗТ «Антиквар». 1998 г.*
- 359 **СКУЛЬПТУРА (ФРАГМЕНТ). РАСПЯТИЕ ХРИСТОВО**  
Конец XVIII — начало XIX в.  
Дерево, резьба. 48x9,5 (высота фигуры без рук).  
КП 5938.
- Утрачен крест, к которому крепилась фигура Христа. Скульптура покрыта поздней масляной краской.  
*Дар А.А. Чвалы. 2001 г.*
- 360 **СКУЛЬПТУРА. ПРЕПОДОВНЫЙ НИЛ СТОЛОБЕНСКИЙ XIX в. Верхняя Волга.**  
Дерево, резьба, роспись. 18,1x6,5.  
КП 1669.
- Утрачена подставка, значительные утраты и потертости красочного слоя на лике, руках, куколе и парамане.  
**Выставки.**  
1998–1999, Москва, ЦМИАР.  
*Дар Д.Г. Кузнецова. 1972 г.*
- 361 **КРЕСТ ДВУХСТОРОННИЙ. РАСПЯТИЕ ХРИСТОВО. ПРЕПОДОВНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ**  
Конец XIX в. Сергиев Посад.  
Дерево, резьба. 9,0x4,5.  
КП 5618.  
*Дар Н.Д. Королевой. 1997 г.*
- 362 **СКУЛЬПТУРА. ПРЕПОДОВНЫЙ НИЛ СТОЛОБЕНСКИЙ XIX в. Верхняя Волга.**  
Дерево, резьба, роспись.  
20,7x12,2.  
КП 1668.
- Мелкие утраты дерева, почти полностью утрачен красочный слой на лике, руках, куколе, в нижней части фигуры и на подставке.  
**Выставки.**  
1998–1999, Москва, ЦМИАР.  
*Дар Д.Г. Кузнецова. 1972 г.*
- 363 **СКУЛЬПТУРА. ПРЕПОДОВНЫЙ НИЛ СТОЛОБЕНСКИЙ XIX в. Верхняя Волга.**  
Дерево, резьба, роспись.  
26,5x13,6.  
КП 2507.
- Утрачены завершения кистей, значительные утраты и потертости красочного слоя.  
**Выставки.**  
1992, Москва, ЦМИАР.  
1992, Москва, ЦМИАР.  
1998–1999, Москва, ЦМИАР.  
*Дар Н.Н. Крашенинникова. 1977 г.*
- 364 **ФРАГМЕНТЫ РЕЗЬБЫ ИКОНОСТАСА XIX в.**  
Дерево, левкас, резьба, золочение. 53x31; 45x26; 13,5x5,0; 9,0x6,0; 1,0x12,5; 21x5,8; 11x9; 6,0x6,2; 42,2x8,5; 32,5x7; 10,8x6,3; 12,9x8,8; 23,9x17,2; 22x22,5.  
НВФ 388/1–14.
- Утраты левкаса и золочения.  
*Дар А.С. Федосеевой. 1995 г.*
- КЕРАМИКА**
- 365 **ИЗРАЗЕЦ. ХЕРУВИМ**  
Первая половина XVIII в.  
Глина, полива. 50x50.  
КП 4882.
- Реставрация домузейная.  
Собран из отдельных фрагментов, утраты заполнены гипсом. Румпа утрачена. Трещины и потертость.  
*Дар В.В. Бардзимашивили. 1991 г.*

Данный каталог включает описания подаренных Музею рукописей (кат. 366–395), старопечатных книг (кат. 396–446) и архивных материалов (кат. 447–454), среди которых есть экземпляры изданий, не представляющих большой редкости, а есть и совершенно уникальные памятники. Велик их хронологический диапазон (от конца XV до начала XX в.), различно их состояние (книги идеальной сохранности и отдельные листочки), но все они представляют несомненную ценность как свидетельство особого уважения людей к нашему культурному наследию.

Древнейшими среди даров являются фрагменты богослужебных книг и аскетического сочинения в списках конца XV – XVI в. (кат. 366–367). Они были переданы в Музей в 1992 г. известным палеографом, исследователем славянской рукописной книжности О.А.Князевской, которая в свою очередь получила их в дар от профессора Копенгагенского университета Кристины Хельберг. Так вернулись на свою историческую родину листочки средневековых рукописных книг, пополнившие наше собрание образцами древнерусского полууставного письма, когда текст еще не делился на слова и нередко располагался в два столбца.

Неоценимым даром стали две тетради, поступившие в музей от В.А.Логвиненко в 2000 г. (кат. 370). Палеографические особенности позволяют считать их началом Лествицы Иоанна Лествичника, написанной в Иосифо-Волоколамском монастыре в 1510 г. Ферапонтом Обуховым по благословию настоятеля обители преподобного Иосифа Волоцкого. В 1950-е годы рукопись, вместе с другими книгами, была передана из Волоколамского музея в Музей имени Андрея Рублева. Немало пережившая на своем веку, книга потеряла верхнюю крышку старинного переплета и начало текста. Считавшиеся утраченными, эти две тетради не просто восстанавливают средневековый памятник, но и свидетельствуют о высоком мастерстве книжников, трудившихся в монастырском скриптории в нача-

ле XVI в.<sup>1</sup> Изысканные заставки и инициал, украшающие Лествицу, являются великолепным образцом оформления древнерусской рукописной книги.

Совершенно другой характер имеет дар А.С.Киреева (2002 г.) — фрагмент столбца, писанный деловой скорописью XVII в. (кат. 371). Без каких-либо украшений, без начала и конца, этот листок весьма значим для нашего собрания: он несет в себе информацию о земельных владениях Спасо-Андроникова монастыря в конце 1680-х годов и в будущем займет подобающее место в экспозиции, посвященной истории этой обители.

В 1987 г., во время визита М.С.Горбачева в США, Армяно-американское общество преподнесло в дар Советскому фонду культуры рукописный лицевой Апокалипсис конца XVII — начала XVIII в., владельцем которого был Калоуст Сагаян. Советский фонд культуры передал рукопись на хранение в ЦДМЯР в октябре 1988 г. Включаящая 98 миниатюр, богато орнаментированная, сопровождаемая замечательной читательской записью («Поистинне, книга духовная, Апокалепис дивный»), эта книга — образец старообрядческой поморской традиции — стала украшением музейного рукописного собрания (кат. 375). Она принадлежит к группе списков пятой редакции (по определению Ф.И.Буслаева), которая «преимущественно перед всеми другими полюбилась нашим предкам, и в течение последних двухсот лет, вплоть до настоящего времени, оставалась господствующей в литературе наших Лицевых апокалипсисов, будучи распространяема во множестве, более или менее, подовленных копий и переделок в XVIII и XIX столетиях»<sup>2</sup>. Эта книга привлекает особое внимание и уже неоднократно экспонировалась и в Музее, и за его пределами.

Интересны не только древние рукописи. Среди книг более позднего времени встречаются не менее ценные памятники. К ним относится подаренная Н.Н.Ворониным в 1965 г. рукописная Псалтирь в переводе архиепископа Московского Амвросия

(кат. 380). Этот список по времени близок к оригиналу, погибшему в 1771 г. во время «чумного» бунта в Москве. По свидетельству просветителя XVIII в. Н.И.Новикова, переведенная Псалтирь «была уже приведена к концу и для поднесения Ея Императорскому Величеству на бело переписана, но к крайнему сожалению и невозвратной гибели, в бывшее Чудова монастыря разграбление, не токмо список оная, но и самый подлинник в мелкие лоскутки изорван»<sup>3</sup>.

Другим памятником этого времени является список Летописи Димитрия, митрополита Ростовского (кат. 377), с предисловием, сопровождавшим сочинение в конфискованном издании Н.И.Новикова. Книга свидетельствует об устойчивой традиции рукописной книжной культуры в русском обществе XVIII в. Интересна история книги, отражающая реалии уже нашего времени. В 2001 г. эту рукопись принесли в Музей пожарники, нашедшие ее на чердаке старого московского дома. У Музея не было средств на приобретение ценного памятника. И тогда любезно оказала помощь фирма «Профреставрация», купившая и подарившая книгу Музею.

В качестве даров пришло немало интересных старопечатных книг. От жителя с. Вселуки Осташковского района Тверской области А.А.Успенского во время музейной экспедиции 1968 г. была получена книга, представляющая собой единственное московское издание переводов известного украинского книжника XVII в. Епифания Славинецкого (кат. 399). Второй экземпляр этого издания был подарен в 1979 г. М.Д.Оливковой (кат. 400).

Экземпляр Минеи служебной на май, изданной в середине XVIII в. (кат. 408), был приобретен археографической экспедицией МГУ под руководством И.В.Поздеевой в Павлово-Посадском районе Московской области и в 1988 г. передан в Музей.

Ценным для нашего собрания является «Описание святого Божия града Иерусалима», цельногравированное издание начала 1830-х годов, неоднократно выходившее в свет начиная с 1780-х годов (кат. 421).

Эта книга была подарена в 1978 г. Е.Д.Дубовской. В числе аналогичных изданий музейной коллекции она дает представление о самом многотиражном виде типографской продукции дореволюционной России.

Иногда от владельцев поступали целые комплексы книг. Так, в 1977 г. Т.Я.Ситникова, исполняя волю брата — известного коллекционера В.Я.Ситникова, передала в Музей, наряду с другими памятниками из его собрания, 5 старообрядческих рукописных книг XIX в. (кат. 381–385), в том числе певческих, украшенных своеобразным гуслицким орнаментом. Октоих и Обиход (кат. 383) имеет владельческие записи, свидетельствующие о бытовании книги в одном из наиболее значимых центров поповского старообрядчества — Богородском уезде близ Егорьевска. Здесь находились многочисленные старообрядческие слободы, в том числе и деревня Анцыфрово, крестьянину которой Мартину Перину принадлежала эта рукопись.

В 1995 г. А.Г.Басов подарил музею 11 печатных и рукописных книг, в основном старообрядческих (исключение составляет неоднократно переиздававшееся в Синодальной типографии сочинение митрополита Стефана Яворского «Знамения пришествия антихристово», кат. 420). Рукописная традиция старообрядцев представлена небольшими тетрадями с канонами, в том числе с «Каноном за творящих милостыню» (кат. 390), а издания знакомят с образцами печатной продукции различных старообрядческих типографий конца XVIII — начала XX в. (кат. 428, 429, 431, 438–440, 442).

Через антикварный магазин «Столица» Музей в последние годы приобрел ряд ценных изданий первой половины XVII в., а в 1995 г. магазин передал в дар Музею 6 книг кирилловской печати XVII–XVIII вв. Наиболее значима среди них Псалтирь с восследованием (кат. 396), выпущенная в Москве на Печатном дворе четвертым тиснением при царе Михаиле Федоровиче. Данный экземпляр стал наиболее ранним из имеющихся в фонде Музея. Сохранившийся фрагментарно, он до-

нес до нас следы тщательной старообрядческой реставрации первой половины XIX в. Благодаря этому поступлению собрание музея пополнилось также ранее отсутствовавшими изданиями XVIII в.: Апостолом (М., 1762, кат. 410), Минеей служебной на июль (М., 1778, кат. 411), Шестодневцем (Клинцы, 1786, кат. 416).

В 1970 г. В.Г.Еремин подарил Евангелие учительное (кат. 413), перепечатанное с московского доиконовского издания в типографии Виленского Троицкого монастыря в 1782 г. по заказу старообрядцев. Данный экземпляр сохранил многочисленные записи XVIII–XIX вв., владельческие, поминальные и другие.

Наряду с традиционной древнерусской книжностью, среди даров встречаются книги иного плана, отражающие изменения в общественно-государственной жизни России XIX столетия. Так, из семьи известной певицы Иры Петровны Яунзем были переданы в дар Музею рижские и петербургские издания на немецком и латышском языках — Библия и книги духовного содержания (кат. 444–446), принадлежавшие ее отцу.

Особо среди дарителей хочется выделить сотрудников Музея, стремившихся пополнить книжное собрание значимыми памятниками. Так, В.В.Кириченко в 1965–1966 гг. передал в библиотеку Музея среди прочих книг XVIII–XX вв. старопечатную книгу и две рукописи, из которых наиболее интересен конволют (кат. 373) с целенаправленным подбором разновременных списков служб и канонов тверским святым.

Г.В.Борисевич и М.П.Кудрявцев передали в дар Музею книги, привезенные ими из археологических экспедиций еще до своей работы в ЦМиАР. Известный архитектор М.П.Кудрявцев подарил в 1989 г. две книги, бытовавшие в деревне Суйсарь Петрозаводского района, близ Онежского озера. Особо интересен Треник (М., 1712) — редкое издание, единственный экземпляр которого известен по печатным каталогам в книгохранилище РГАДА (кат. 405). Две старообрядческие печатные книги, пода-

ренные в 1994 г. Г.В.Борисевичем, были найдены им во время экспедиции 1961 г. на чердаке заброшенного деревенского дома недалеко от Кижей (кат. 412, 422).

Единственным экземпляром в собрании стала Минеея общая с праздничной, — дар М.Г.Гальченко (кат. 407). Это замечательный образец подарочного экземпляра издания Киево-Печерской типографии, имеющий характерный для таких книг золоченый обрез с тонированным чеканом и великолепный пергаментный переплет с золотым тиснением. Само издание украшено многочисленными гравюрами в тексте. М.Г.Гальченко передала в дар Музею еще одно издание (кат. 406) и две небольших рукописи 1930-х годов (кат. 394, 395), полученные ею от знакомых. Последние две тетрадки с рукописным текстом Службы всем Святым, в земле Российской просиявшим, составленной в 1917 г., и Акафистом преподобному Серафиму Саровскому — живое свидетельство молитвенного подвига наших соотечественников в годы страшных репрессий. В 2001 г. в память о безвременно ушедшей из жизни М.Г.Гальченко ее мамой Р.Н.Масловой в Музей были переданы 2 книги XIX в. из семейной библиотеки: киевское издание Псалтири (кат. 424) и единоверческое издание Часовника (кат. 425).

В 1995 г. Н.В.Кривоулицкий подарил Торжественник (кат. 441), одно из последних изданий (1918 г.) старообрядческой типографии при Преображенском богдельном доме перед ее закрытием.

От Т.В.Анатолиевой поступило малоформатное издание Евангелия и Апостола, выпущенное в типографии Киево-Печерской лавры в 1752 г. (кат. 409), от В.М.Сорокатого — две Псалтири (кат. 433, 434), от Д.М.Грачева — рукописный Канонник (кат. 393) и замечательный конволют, включивший 8 малоформатных изданий Житий святых, выпускавшихся книгопродавцем Манухиным в последней четверти XIX в. (кат. 426). Представляющие собой дешевые издания для народа, эти книжечки сейчас являются большой редкостью, к тому же в конволют вошли Жития русских свя-

тых: князей-страстотерпцев Бориса и Глеба, Иоанна и Прокопия Устюжских.

Во многих книгах имеются записи, свидетельствующие о географии их бытования, социальном статусе владельцев. Одни принадлежали монастырям или храмам: Рождественскому монастырю (кат. 406) и Свято-Троицкой Сергиевой лавре (кат. 404), церкви Рождества Христова в селе Степурино Грязовецкого уезда (кат. 410) и церкви Рождества Богородицы в деревне Селиванихе Дороховской волости (кат. 382); другие сохранили записи частных лиц: иеромонаха тверского Успенского монастыря (кат. 399), крестьян деревни Анцыфровой Богородского уезда Московской губернии (кат. 383), псаломщика Николая Никольского (кат. 405), рижского купца и крестьянина «сельца Вори Богородьца» (кат. 413).

Среди архивных материалов большую научную и историческую ценность представляют тома с машинописным текстом исследований по теории архитектуры

и русскому зодчеству доктора искусствоведения, профессора А.И.Некрасова, над которыми он работал в 1945–1948 гг. в Воркуте и Александрове (кат. 447–454). Эти уникальные документы советского периода были переданы в Музей в годы его становления супругой ученого Л.В.Некрасовой.

В целом, благодаря дарам собрание пополнилось 30 рукописями XV–XIX вв. и 51 печатной книгой XVII–XX вв. (если учитывать составные части конволютов, это число увеличится), из которых более половины являются единственными экземплярами в фонде.

<sup>1</sup> О монастырском скриптории и собрании см.: Рукописные собрания Государственной библиотеки СССР имени В.И.Ленина. Указатель. Т. 1. Вып. 2. М., 1986. С. 137–152 (о Лествице — с. 142).

<sup>2</sup> Буслав Ф.И. Русский Лицевой Апокалипсис. М., 1884. С. 468.

<sup>3</sup> Новиков Н.И. Опыт исторического словаря о российских писателях. СПб., 1772. С. 8. (По сообщению А.А.Турилова, еще один список этого перевода Псалтири находится на Афоне.)

- 366 ОКТОИХ. ФРАГМЕНТ  
(ПЕСНОПЕНИЯ СУББОТЫ, ГЛАС 4)  
Конец XV в. (?)  
1 л.; 19,1x28,0. Полуустав, в два столбца.  
КП 4997.  
Реставрировано В.П.Симутиной.  
1992 г. (ЦМиАР).
- Выставки.  
1992–1994, Москва, ЦМиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.
- Литература.  
Из новых поступлений 1995.  
№ 165.  
*Дар О.А.Князевской. 1992 г.*
- 367 ОКТОИХ. ФРАГМЕНТЫ  
(ГЛАС 1: НЕДЕЛЯ И ПОНЕДЕЛЬНИК;  
ГЛАС 4: ПЯТНИЦА)  
Конец XV — начало XVI в.  
12 л.; 21,0x15,2. Полуустав двух почерков.  
КП 4995.  
Реставрация домужейная.  
*Дар О.А.Князевской. 1992 г.*
- 368 СЛУЖБА ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЕ  
ВАРВАРЕ И ПРЕПОДОВНОМУ  
ИОАННУ, ЕПИСКОПУ  
ПОЛИВТОСКОМУ. ФРАГМЕНТ  
Конец XV — первая половина  
XVI в.  
1 л.; 21,7x14,5. Полуустав.  
КП 4996.  
Реставрировано В.П.Симутиной.  
1992 г. (ЦМиАР).
- Дар О.А.Князевской. 1992 г.*
- 369 АСКЕТИЧЕСКОЕ СОЧИНЕНИЕ.  
ФРАГМЕНТ  
Конец XV — XVI в. (?)  
1 л.; 32,8x21,3. Полуустав.  
КП 4994.  
Реставрировано В.П.Симутиной.  
1992 г. (ЦМиАР).
- Дар О.А.Князевской. 1992 г.*
- 370 ЛЕСТВИЦА ИОАННА  
ЛЕСТВИЧНИКА. ФРАГМЕНТ  
1510 г.  
1–8, 10–13, [1], 14 л.; 28,0x20,0.  
Полуустав.  
Орнамент: наклеенная заставка с  
орнаментом балканского типа  
(л. 1), заставка балканского типа  
(л. 14), инициал (л.14 об.)  
КП 5727.
- Фрагмент представляет собой первые  
листы рукописи из Иосифо-Волоко-  
ламского монастыря (ЦМиАР, КП  
3945.7). Л. 12 дублирован при написании  
Лествицы, в нумерованном листе вы-  
резана рамка, в которую вставлена  
ткань, защищающая заставку на л. 14.  
*Дар В.А.Логвиненко. 2000 г.*
- 371 КОПИЯ ЗАПИСИ 1688 г.  
в ОТКАЗНОЙ КНИГЕ  
О ВЛАДЕНИЯХ СЕЛА БИСЕРОВА,  
ПРИНАДЛЕЖАВШЕГО СПАСО-  
АНДРОНИКОВОУ МОНАСТЫРЮ  
Конец 1680-х годов  
1 л.; 40,2x16,5. Скоропись.  
КП 5932.  
Сохранился фрагмент столбца, на-  
чало утрачено. В подлиннике заве-  
рительная подпись Богоявленского  
попа Авраама, приложившего руку  
за крестьян из с. Бисерова, с. Скры-  
лицына, д. Никашковы и д. Доман-  
ковы, принадлежавших соответ-  
ственно Спасо-Андроникову мона-  
стырю, стольникам И.Я.Вольскому,  
А.В.Дяпунову, Я.Г.Соловьеву.  
*Дар А.С.Киреева. 2001 г.*
- 372 КАНОНИК  
Конволат из двух частей. Третья  
четверть XVII в., последняя чет-  
верть XVIII в.  
Ч.1: л. 1–55; 16,5x10,2; ч.2:  
л. 56–141; 16,1x9,8. Полуустав  
несколько почерков.  
Переплет XX в. (ЦМиАР); доски в  
коже, 2 застежки.  
КП 4563.  
Реставрировано В.П.Симутиной,  
Д.М.Грачевым. 1995 г. (ЦМиАР).
- Утрачены начало и конец, листы между  
л. 73 и 74, 91 и 92, на л. 38–55 рукопис-  
ное восполнение утраченного текста  
(XVIII в.).  
Содержит Стихиры и Канон с  
кондаками и икосами Пресвятой  
Богородице, воскресную полу-  
нощницу, Канон молебный Прес-  
вятой Богородице, Каноны Свя-  
тителя Николаю, Иоанну Пред-  
тече, Честному и Животворящему  
Кресту, о распятии Господнем и  
на плач Пресвятой Богородицы.
- Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар М.П.Кудрявцева. 1989 г.*
- 373 СЛУЖБЫ И КАНОНЫ ТВЕРСКИМ  
СВЯТЫМ (СВЯТИТЕЛЯМ АРСЕНИЮ  
И ВАРСОНОФИЮ, БЛАГОВЕРНОМУ  
КНЯЗЮ МИХАИЛУ, ПРЕПОДОВНОЙ  
АННЕ КАШИНСКОЙ)  
Конволат из двух частей. Послед-  
няя четверть XVII — середина  
XVIII в.  
79 л.; 19,9x15,4. Полуустав не-  
скольких почерков.  
Записи:  
Матвея Васильева сына Сутугия  
(Сутугина?) XIX в. (л. 1–6); крес-  
тьянина д. Селещина (Клещина?)  
иония XVIII в. (нижний  
форзац); черновик (?) донесения  
в Кашинскую воеводскую  
канцелярию от 20 сент. 1746 г.  
(л. 72, 79 об.).  
Переплет XVIII в.: бумага в коже  
со слепым тиснением.  
КП 3945/55.  
Реставрация домужейная XVIII в.  
Нет первого и последнего листа 1-й тет-  
ради, на л. 23–28 рукописное восполне-  
ние утраченного текста.
- Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар В.В.Кириченко. 1966 г.*
- 374 СЛУЖБЫ ПЕРВОМУЧЕНИКУ  
АРХИДИАКОНУ СТЕФАНУ,  
40 МУЧЕНИКАМ СЕВАСТИЙСКИМ,  
НА БЛАГОВЕЩЕНИЕ  
Конец XVII — начало XVIII в.  
73 л.; 19,6x15,6. Полуустав.  
Запись: «Васки Ияковлева с(ы)на  
Щапова» (л. 33).  
Переплет «сумкою» XVIII в.: ко-  
жа с тиснением.  
КП 3945/53.  
Конец рукописи утрачен.  
*Дар Н.Н.Воронина. 1965 г.*
- 375 АПОКАЛИПСИС ТРЕХТОЛКОВЫЙ  
И СЛОВО О ВТОРОМ ПРИШЕСТВИИ  
ХРИСТОВОМ ПАЛАДИЯ МНХА,  
ЛИЦЕВОЙ  
Конец XVII — начало XVIII в.  
285 л.; 31,2x20,0. Полуустав двух  
почерков.  
Миниатюр 98 — иллюстрации к  
тексту, в лист; перо, чернила, кра-  
ски, золото; заставок 73, инициа-  
лов 2, украшений на полях 10; все  
— орнамент барочного стиля; пе-  
ро, чернила, краски.

- Записи:**  
Якова Михайловича Севрюгина о прочтении книги, XVIII в. (л. 284 об.); Василия Федорова о продаже книги в 1705 г. (л. 285); дарственная Советскому фонду культуры от Армяно-американского общества 21 ноября 1987 г. с подписями-автографами армянского каталогоса Вазгена I, президента Общества Алекса Манукиана и владельца рукописи Калюста Сагайна (л. 1).  
Переплет XVIII в.: доски в коже со слепым тиснением, 2 застёжки, обрез тонирован желтой краской. КП 4478.
- Выставки.**  
1992–1994, Москва, ЦМиАР.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
2000–2001, Москва, Галерея Искусств.
- Литература.**  
Наше наследие 1988. № II. С. 29.  
Из новых поступлений 1995. № 166.  
Алехина 1996. С. 62–70.  
*Дар Армяно-американского общества. 1988 г.*
- 376 СЛУЖБА НА 26-е ОКТЯБРЯ (ПАМЯТЬ СВ. ВМЧ. ДИМИТРИЯ МИРОТОЧДА И ВОСПОМИНАНИЕ ВЕЛИКОГО ТРЯСЕНИЯ)  
Конец XVII — начало XVIII в.  
46 л.; 20,2x16,2. Полуулав.  
Переплет: картон в коже.  
КП 4579.  
*Дар Е.В.Большуха. 1989 г.*
- 377 СВЯТИТЕЛЬ ДИМИТРИЙ, МИТРОПОЛИТ РОСТОВСКИЙ.  
ЛЕТОПИСЬ  
1780-е годы  
347 л.; 20,2x16,7. Писарская скоропись.  
Переплет: картон в коже.  
КП 5763.  
Л. 1 оборван внизу, от последних трех листов с текстом (записей?) сохранились обрывки у корешка.  
*Дар ООО «Профреставрация». 2001 г.*
- 378 ИЛИЯ МИНЯТИЙ, ЕПИСКОП КЕРНИКСКИЙ И КАЛАВРИТСКИЙ.  
ПОУЧЕНИЯ ВО СВЯТУЮ И ВЕЛИКУЮ ЧЕТЫРЕДЕСЯТНИЦУ  
Перевод С.И. Писарева.  
Последняя треть XVIII в.  
267 л.; 20,5x17,3. Раздельная скоропись.  
Орнамент: заставка (наклеена) — в середине Господь Вседержитель; орнамент в стиле барокко; все — перо, чернила, тонировка в акварельной манере.  
Переплет XX в. (ЦМиАР): картон в коже.  
КП 3945/56.  
Реставрировано А.В.Петровой, Д.М.Грачевым. 1996 г. (ЦМиАР).  
Нет первых и последних листов.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар В.В.Кириченко. 1966 г.*
- 379 СБОРНИК СЛУЖЕБНО-КАНОНИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ, СТАРОБРЯДЧЕСКИЙ  
Последняя треть XVIII в.  
323 л.; 16,4x10,0. Полуулав двух почерков.  
Переплет: картон в коже; 1 застёжка.  
КП 5760.  
*Дар И.В.Арсеньева. 2001 г.*
- 380 ПСАЛТИРЬ  
Перевод Амвросия, архиепископа Московского и Калужского.  
Конец XVIII в.  
151 л.; 21,5x16,6. Писарское письмо нескольких почерков.  
Переплет утрачен.  
КП 3945/54.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Н.Н.Ворошина. 1965 г.*
- 381 СБОРНИК ВЫПИСЕЙ ПОЛЕМИЧЕСКО-ДОГМАТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ, СТАРОБРЯДЧЕСКИЙ  
Вторая четверть XIX в.  
80 л.; 20,3x16,8. Полуулав разных почерков.  
Запись о даре Т.Я.Ситниковой в 1977 г. (форз. л. I).  
Переплет XIX в.: картон в мармормной бумаге, с кожаными уголками и корешком.  
КП 3945/77.  
Содержит среди прочих выписей Послание Антония, патриарха Царьградского, в Новгород на строгальников (л. 17–18 об.), Послание 10-е патриарха Мелетия (л. 20–24 об.), О явлении ангела Макарию Египетскому (л. 31 об. — 40 об.), О книгах истинных и еретических (л. 45–52 об.).  
*Дар В.Я.Ситникова. 1977 г.*
- 382 ТРЕЗВОНЫ, НА КРЮКОВЫХ НОТАХ  
Середина XIX в.  
196 л.; 34,0x21,0. Полуулав стилизованный.  
Орнамент: заставок-рамок 1, заставок 24, инициалов 25; все — орнамент гуслицкого типа; перо, чернила, краски, золото.  
Нотация знаменная, с киноварными пометами и признаками. Текст истинноречный.  
Записи: Алексея Никитина Елисева 1854 г. и Ф.А.Елисева (форз. л. I об.); о принадлежности ц. Рождества Пресвятой Богородицы в д. Селиванихе (форз. л. II) и Селивановскому обществу Дорховской волости (форз. л. I об., л. 2–15), о даре Т.Я.Ситниковой в 1977 г. (форз. л. II).  
Переплет XIX в.: доски в коже с остатками золотого тиснения, обрез золотой с тиснением, 2 застёжки (утрачены).  
КП 3945/74.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар В.Я.Ситникова. 1977 г.*
- 383 ОКТОИХ И ОБИХОД, НА КРЮКОВЫХ НОТАХ  
1877–1879 гг.  
168 л.; 25,4x17,0. Полуулав стилизованный.  
Орнамент: горювосходный холм, заставка-рамка, заставок 9, инициалов 10; все — орнамент гуслицкого типа; перо, чернила, краски.  
Нотация знаменная, с пометами и признаками. Текст истинноречный.  
Записи: писцовые с указанием даты (л. 4, 159, 168); Мартина Калинина Перина о покупке в 1895 г. (л. 168 об., а также на л. 1), о его смерти в 1927 г. (нижний форзац); Григория Мартиновича Перина 1928 г. (форз. л. III); о принадлежности крестьянину д. Анцыфро-

- вой Запоторской волости Богородского уезда Московской губернии Переву (Перину?) (л. 1). Переплет XIX в.: доски в коже со слепым тиснением, 2 заставки (утрачены). КП 3945/73.  
*Дар В.Я.Ситникова. 1977 г.*
- 384 СБОРНИК ПОЛЕМИЧЕСКО-ДОГМАТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ, СТАРОБРЯДСКИЙ  
Вторая половина XIX в.  
194 л.; 17,3x10,8. Полуустав.  
Орнамент: заставок 14, маргинальная рамка — подражание старопечатному орнаменту; перо, чернила.  
Запись о даре Т.Я.Ситниковой в 1977 г. (л. 1).  
Переплет XIX в.: доски в коже со слепым тиснением, 2 заставки (утрачены).  
КП 3945/76.  
Содержит полемические сочинения против ересей латинских, римских, армянских, лоторовой и прочих, а также догматические выписи о церкви и таинствах.  
Выставки.  
1998—1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар В.Я.Ситникова. 1977 г.*
- 385 ОКТОИХ И ОБЕДНИЦА  
НА ДОПОЛНЕНИЯМИ,  
НА КРЮКОВЫХ НОТАХ  
Конволют из трех частей. XIX в.  
181 л.; 21,5x17,5. Подражательный полуустав.  
Орнамент: горюсходный холм; заставок 2; все — примитивный орнамент гуслицкого типа; перо, чернила, краски; концовки-виньетки; рамки для заставок.  
Нотация знаменная, с пометами и признаками. Текст истинноречный.  
Запись о даре Т.Я.Ситниковой 16.03.1977 г. (форз. л. 1).  
Переплет XIX в.: доски в коже со слепым тиснением; 2 заставки.  
КП 3945/75.  
Реставрация домусейная XX в. (?)  
*Дар В.Я.Ситникова. 1977 г.*
- 386 КАНОН БОГОРОДИЦЕ ОДИГИТРИИ.  
ФРАГМЕНТ  
XIX в.  
1 л.; 19,9x15,4. Полуустав.  
КП 5067.  
*Дар Е.Е.Чесаловой. 1992 г.*
- 387 ПЕСНОПЕНИЯ ДУХОВНЫЕ  
(«ЧЕРНЕЦ ИДЕТ ИЗ МОНАСТЫРЯ», «АДАМ ИЗ ЗЕМЛИ СОЗДАН») XIX в.  
1 л.; 16,4x10,9. Полуустав.  
КП 5068.  
Содержит песнопения, расписанные на 8 гласов.  
*Дар Е.Е.Чесаловой. 1992 г.*
- 388 МОЛИТВЫ («НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ», ИОАННУ ПРЕДТЕЧЕ, ВСЕМ СВЯТЫМ, БОГОРОДИЦЕ) XIX в.  
1 л.; 17,7x11,0. Полуустав.  
КП 5069.  
*Дар Е.Е.Чесаловой. 1992 г.*
- 389 КАНОНЫ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЕ МАРИНЕ, МУЧЕНИКАМ ГУРИЮ, САМОНУ И АВИВУ, МУЧЕНИКУ ВОНИФАТИЮ XIX в.  
24 л.; 21,0x17,0. Полуустав.  
Переплет XIX в.: картон в коленкоре, с кожаным корешком.  
КП 5355.  
*Дар А.Г.Басова. 1994 г.*
- 390 КАНОНЫ ЗА ТВОРЯЩИХ МИЛОСТЫНЮ, ЗА УМЕРШИХ XIX в.  
33 л.; 18,7x11,0. Полуустав.  
Обложка бумажная XIX в.  
КП 5356.  
Выставки.  
1998—1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар А.Г.Басова. 1994 г.*
- 391 КАНОННИК. ФРАГМЕНТ  
Последняя треть XIX в.  
12 л.; 20,5x16,5. Полуустав.  
Без переплета, по корешку приклейка полоской бумаги.  
КП 5625/1.  
Фрагмент содержит конец Канона иконе Богородицы «Всем скорбящим радости» (песни 7—9), Канон Иоанну «Воинственнику», тропари перед Каноном в неделю Цветоносную.  
*Дар Е.П.Сосновцевой. 1997 г.*
- 392 КАНОН СВЯТОМУ АНГЕЛУ ГРОЗНОМУ ВОЕВОДЕ. ТВОРЕНИЕ ПАРФЕНИЯ УРОДИВОГО. (ФРАГМЕНТ КАНОННИКА —?)  
Последняя треть XIX в.  
7 л.; 20,5x16,5. Полуустав (тот же почерк, что и в предыдущей рукописи).  
Без переплета, по корешку приклейка полоской бумаги.  
КП 5625/2.  
*Дар Е.П.Сосновцевой. 1997 г.*
- 393 КАНОННИК  
Конец XIX в.  
80 л.; 21,5x17,5. Полуустав.  
Переплет: картон в черной бумаге, корешок и углы кожаные.  
КП 5945.  
*Дар Д.М.Грacheва. 2002 г.*
- 394 СЛУЖБА ВСЕМ СВЯТЫМ, В ЗЕМЛЕ РОССИЙСКОЙ ПРОСИЯВШИМ 1930-е годы  
92 с.; 16,9x10,3. Полуустав.  
Обложка бумажная.  
НВФ 386.  
*Дар М.Г.Гальченко. 1994 г.*
- 395 АКАФИРЬ ПРЕПОДОБНОМУ СЕРАФИМУ САРОВСКОМУ 1930-е годы  
87 с.; 10,4x8,5. Полуустав.  
Обложка бумажная.  
НВФ 387.  
*Дар М.Г.Гальченко. 1994 г.*
- 396 ПСАЛТИРЬ С ВОСЛЕДОВАНИЕМ М.: Печатный двор, 15 сент. 1634. [1 п.], 3, 683 л.; 25,5x16,4.  
Гравюра: Царь Давид.  
Орнамент: инициалов 22 с досок, заставок 77 с 13 досок, рамка на полях.  
Записи: владельческая Григория Борисовича Костюнина; а также поминальные типа пробы пера.  
Переплет XIX в.: доски в коже со слепым тиснением; 2 заставки (утрачены).  
КП 5472.  
Экс. деф.: нет л. [1 п.], 1—3 1-го сч., 247—683, многие утраченные листы восполнены от руки. Гравюра сохранилась небольшим фрагментом, вмонтированным в рукописное воспроизведение гравюры.  
Выставки.

- 1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
Литература.  
Зернова 1958. № 119.  
*Дар ТОО «Столица» (антикварный магазин). 1996 г.*
- 397 ПСААТИРЬ С ВОСЛЕДОВАНИЕМ  
М.: Печатный двор, 18 авг. 1640.  
[1 п.], 3, 700, 2, 3, [1 п.], л.;  
27,3x18,6.  
Гравюра: Царь Давид.  
Орнамент: инициалов 22 с 15 до-  
сок, заставок 79 с 17 досок, рамка  
на полях.  
Переплет XVII в. (?): доски в коже  
со слепым тиснением; 2 застежки  
(утрачены), 4 жуковины. Верхняя  
крышка и корешок утрачены.  
КП 5468.  
Экз. деф.: нет л. 1–3, 1–11, 192–597,  
607–652, 654, 663–700, 1–2, 2–3; при пе-  
реплете нарушена нумерация листов.  
Литература.  
Зернова 1958. № 151.  
*Дар ТОО «Столица» (антикварный  
магазин). 1996 г.*
- 398 КАНОННИК  
М.: Печатный двор, 14 апр. 1636.  
[3], [1 п.], 152, 152.2–152.9,  
153–390, 1–17, 17.2–17.5, 18–82  
[т.е. 488] л.; 17,6x13,6.  
Переплет: доски в коже; 2 застеж-  
ки (утрачены).  
КП 5761.  
Экз. деф.: нет л. [1 п.].  
Литература.  
Зернова 1958. № 129.  
*Дар И. В. Арсенева. 2001 г.*
- 399 СБОРНИК ПЕРЕВОДОВ ЕПИФАНИЯ  
СЛАВИНЕЦКОГО (ГРИГОРИЙ  
БОГОСЛОВ, ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ,  
АФАНАСИЙ АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ,  
ИОАНН ДАМАСКИН)  
М.: Печатный двор, май 1665.  
410 л.; 29,8x19,5.  
Гравюры 2: Григорий Богослов,  
Василий Великий.  
Орнамент: заставок 16 с 12 досок,  
концовок 20 с 5 досок, инициал,  
страницы в рамках из наборных  
украшений.  
Записи: владельческая иеромона-  
ха Гавриила Тверского Успенско-  
отроко монастыря 1840 г.  
(форз. л. II); о даре А.А.Успенско-
- го из с. Вседуки, близ Осташкова,  
в 1968 г. (форз. л. II об.).  
Переплет XIX в. (?): картон в ко-  
же с золотым тиснением на ко-  
решке, обрез красный.  
КП 628.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
Литература.  
Зернова 1958. № 311.  
*Дар А.А.Успенского. 1968 г.*
- 400 СБОРНИК ПЕРЕВОДОВ ЕПИФАНИЯ  
СЛАВИНЕЦКОГО (ГРИГОРИЙ  
БОГОСЛОВ, ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ,  
АФАНАСИЙ АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ,  
ИОАНН ДАМАСКИН)  
М.: Печатный двор, май 1665.  
410 л.; 28,0x19,0.  
Гравюры: Григорий Богослов, Ва-  
силий Великий (утрачена).  
Орнамент: заставок 16 с 12 досок,  
концовок 20 с 5 досок, инициал,  
страницы в рамках из наборных  
украшений.  
Переплет XVIII в.: доски в коже  
со следами тиснения, 2 застежки  
(утрачены).  
КП 3946/714.  
Домозейная реставрация XVIII,  
XIX вв.  
Экз. деф.: нет л. [1 тит.], 5, 8, 10 2–го сч.,  
137, 146, 150–151, 164, 211, 215 3–го сч.,  
[1], 1 гравюры, 8–18 4–го сч., 1 5–го сч.,  
11, 42, 57 7–го сч.; гравюра с изображе-  
нием Григория Богослова вплетена по-  
сле листов 2–го сч.  
Литература.  
Зернова 1958. № 311.  
*Дар М.Д. Оливковой. 1979 г.*
- 401 ТРИОДЬ ПОСТНАЯ  
М.: Печатный двор, окт. 1687.  
[1], 736 л.; 26,3x17,0.  
Орнамент: заставок 74 с 24 досок,  
концовок 5 с 3 досок.  
Переплет XIX в. (?): доски в коже  
с золотым тиснением.  
КП 3946/413.  
Экз. деф.: нет л. [1], 1–7, 9, 13, 727, 734–736.  
Литература.  
Зернова 1958. № 407.  
*Дар В.Г. Еремина. 1970 г.*
- 402 ПРОЛОГ, ВТОРАЯ ПОЛОВИНА  
(МАРТ—АВГУСТ)  
М.: Печатный двор, дек. 1685.  
[1], 543, 544/545/546, 547/548/549,  
550–782, 117 [т.е. 796] л.; 30,8x19,7.  
Переплет: доски в коже, две за-  
стежки, слепое тиснение. Обрез  
окрашен красным.  
КП 5695.  
Экз. деф.: нет л. [1], 1–412 1–го сч.,  
16–17 2–го сч.  
*Дар В.В. Бардзимашивили. 1999 г.*
- 403 СТАВРОВЕЦКИЙ,  
КИРИЛЛ ТРАНКВИЛИОН.  
ЕВАНГЕЛИЕ УЧИТЕЛЬНОЕ  
Унев: Типография Успенского  
монастыря, 5 сент. 1696.  
[4], 363, 183, [1] [т.е. 561] л.;  
29,8x19,0.  
Гравюры: заставка-рамка (тит. л.);  
Успение Богоматери (тит. л. об.);  
59 сюжетных заставок-ил.  
Переплет: картон в коже со сле-  
пым тиснением.  
КП 5759.  
Экз. деф.: нет л. [1]–[4], 1–363, 157,  
182–183 2–го сч.  
*Дар И. В. Арсенева. 2001 г.*
- 404 ТРИОДЬ ПОСТНАЯ  
М.: Печатный двор, дек. 1699.  
[1], 674 л.; 31,2x19,6.  
Орнамент: заставок 69 с 22 досок,  
концовок 7 с 3 досок.  
Записи: «Принадлежит библио-  
теке Свято-Троицкой Сергиевой  
лавы. 1859-го года».  
Переплет утрачен.  
КП 5469.  
Экз. деф.: нет л. [1], 1–314, 586–605.  
Литература.  
Зернова 1958. № 493.  
*Дар ТОО «Столица» (антикварный  
магазин). 1996 г.*
- 405 ТРЕБНИК  
М.: Печатный двор, 1712.  
368 л.; 14,7x9,5.  
Орнамент: заставки, концовки.  
Записи: псаломщика Николая  
Михайлова Никольского XIX —  
начала XX в. (форз. л.).  
Переплет: доски в коже со слепым  
тиснением.  
КП 4564.  
Реставрировано В.П.Симутиной,  
Д.М.Грачевым. 1996 г. (ЦМиАР).  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.

## Литература.

Зернова, Каменева 1968. № 109.  
Дар М. П. Кудрявцева. 1989 г.

- 406 ОКОИХ. ЧАСТЬ I  
М.: Печатный двор, окт. 1715.  
[1], 14, 378 л.; 27,6x18,6.  
Орнамент: заставок 42 с 11 досок, концовок 6 с 3 досок, тит. л. в рамке из наборных украшений.  
Записи: о вкладе книги в Рождественский девичий монастырь Прасковьи Лукиничной Ушековой (I) в 1733 г. (л. 1—14); о даре книги З.В. Киселевой М. Гальченко в 1988 г. (верхний форзац).  
Переплет XVIII в. (?): доски в коже со слепым тиснением, 2 заставки (утрачены).  
КП 5328.

## Литература.

Зернова, Каменева 1968. № 120.  
Дар М. Г. Гальченко. 1993 г.

- 407 МИНЕЯ ОБЩАЯ С ПРАЗДНИЧНОЙ  
Киев: Типография Лавры, 1745.  
[1], 799 л.; 34,3x21,3.  
Гравюры: тит. л., фронтиспис, в тексте.  
Орнамент: заставки, заставки-разделители, концовки, инициалы.  
Запись о получении книги М. Г. Гальченко от Е. В. Киселевой (форз. л. I).  
Переплет XVIII в.: картон в пергамене с тиснением, 2 заставки (верхняя утрачена), обрез золотой с раскрашенным тиснением.  
КП 5329.

Экз. деф.: нет л. 194—234.

## Выставки.

1998—1999, Москва, ЦМиАР.  
Дар М. Г. Гальченко. 1993 г.

- 408 МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ НА МАЙ  
М.: Синодальная типография, 1750.  
[2], 311, 16 л.; 29,5x18,0.  
Орнамент: заставок 51 с 18 досок, концовок 6 с 3 досок, наборные разделительные полосы.  
Переплет XVIII в. (?): доски в коже, 1 заставка (утрачена).  
КП 4473.  
Реставрация домозейной конца XVIII — начала XIX в.  
Экз. деф.: нет тит. л.

## Литература.

Зернова, Каменева 1968. № 450.  
Дар И. В. Поздеевой. 1988 г.

- 409 КОНВОЛЮТ ИЗ ДВУХ ЧАСТЕЙ.  
ЕВАНГЕЛИЕ  
Киев: Типография Лавры, 1752.  
9, 281 л.; 16x10.  
АПОСТОЛ  
Киев: Типография Лавры, 1752.  
[1], 12, 360 л.  
Переплет: картон в коже, золотое тиснение, обрез золоченым, с тиснением.  
КП 5944.

Экз. деф.: нет л. 58—59, 233—235 2-го сч., 81—84, 86—87, 89—92, 94—95, 174—176, 185—188, 234—235, 249—252, 281, 284—288, 298—299 4-го сч.

## Литература.

Запаско, Исаевич. № 1789, 1786.  
Дар Т. В. Анатомшевой. 2002 г.

- 410 АПОСТОЛ  
М.: Синодальная типография, фев. 1762.  
[1], 10, 264 л.; 30,2x19,7.  
Орнамент: заставок 74 с 20 досок, концовок 16 с 8 досок, инициалы, маргинальные рамки, текст в наборных рамках (орнамент описан по данному экз.).  
Записи: о принадлежности книги церкви Рождества Христова с. Степурина Грязовецкого у. (XVIII в.).  
Переплет утрачен.  
КП 5471.

Экз. деф.: нет л. [1], 1—3 2-го сч., 247—264.

## Литература.

Зернова, Каменева 1968. № 601.  
Дар ТОО «Столица» (антикварный магазин). 1996 г.

- 411 МИНЕЯ СЛУЖЕБНАЯ НА ИЮЛЬ  
М.: Синодальная типография, дек. 1778.  
[2], 322, 16 л.; 29,2 x 19,0.  
Орнамент: заставок 54 с 29 досок, концовок 3 с 3 досок (орнамент описан по данному экз.).  
Записи: «К[ал]яев Владимир Алексеевич» (XIX в.).  
Переплет утрачен.  
КП 5470.

Экз. деф.: нет л. [2], 1—23.

## Литература.

Зернова, Каменева 1968. № 940.  
Дар ТОО «Столица» (антикварный магазин). 1996 г.

- 412 ПСАЛТИРЬ  
Вильно: Академическая типография, 1779 (бумага 1784, 1785 гг.).  
Перепечатка с изд.: М., 20 сент. 1645 г.  
70, [1], 348 л.; 20,9x15,5.  
Гравюра: Царь Давид.  
Орнамент: заставок 25 с 4 досок.  
Переплет XVIII в. (?): доски в коже, 2 заставки (одна утрачена).  
КП 5309.

Реставрировано А. В. Петровой, Д. М. Грачевым. 1996 г. (ЦМиАР).  
Экз. деф.: нет л. 1—8, 18, 19, 125, 133, 255, 256; л. 186—198 сохранились лишь небольшими фрагментами.

## Выставки.

1998—1999, Москва, ЦМиАР.

## Литература.

Вознесенский 1991. № 230.  
Дар Г. В. Борисевича. 1994 г.

- 413 ЕВАНГЕЛИЕ УЧИТЕЛЬНОЕ  
Вильно: Типография Троицкого монастыря, 1782.  
4, 411, [1] л.; 37,3x23,8.  
Орнамент: заставок 83 с 4 досок, концовок 37 с 3 досок, инициалы, рамки на полях, рамка из наборных украшений.  
Записи: рижского купца Петра Семеновна Добрынина XVIII в. (л. 1—7); крестьянина «сельца Вори Богородьца» Ивана Федорова Усачева о покупке книги в 1863 г. (форз. л. I об.); Анны Васильевны Чирваковой начала XX в. (? (верхний форзац); записи поминального характера о смерти родственников (л. [1] об.), а также неразборчивые записи на верхнем форзаце и л. 1 1-го сч.).  
Переплет XVIII в. (?): доски в коже со слепым тиснением, 2 заставки, обрез темный, с тиснением.  
КП 3946/733.

## Литература.

Вознесенский 1991. № 227.  
Дар В. Г. Еремина. 1970 г.

- 414 СВЯТИТЕЛЬ ДИМИТРИЙ,  
МИТРОПОЛИТ РОСТОВСКИЙ.  
РЫЗСКИЙ О БРЫНСКОЙ ВЕРЕ  
М.: Синодальная типография,

- сент. 1783.  
[1], 7, 205, 45 л.; 28,4x18,8.  
Гравюра: «ковчег завета».  
Орнамент: заставок 15 с 7 досок, концовок 9 с 7 досок.  
Запись: подпись мастерового (?) и многочисленные пометы и маргиналии.  
Переплет утрачен.  
КП 5473.
- Экз. деф.: нет л. [1], 1–2 1-го сч.  
Литература.  
Зернова, Каменева 1968. № 1024.  
*Дар ТОО «Столица» (антикварный магазин). 1996 г.*
- 415 ПСАЛТИРЬ  
М.: Синодальная типография, авг. 1784.  
[1], 333 [т.е. 334] л.; 15,2x10,0.  
Гравюра на дереве в лист: Царь Давид (л. 34 об.); гравюра в тексте: изображение руки (л. 10).  
Переплет: доски в коже; 2 заставки; тиснение слепое на корешке.  
КП 5917.
- Экз. деф.: нет л. [1], 1, 33, 36–40, 49, 56, 294 (восстановлен от руки), 305–313, 320–333.  
*Дар Э.Н.Каменева. 2000 г.*
- 416 ШЕСТОДНЕВЕЦ  
Клиццы: типография Железниковых, 2 сент. 1786.  
Перепечатка с изд.: М., 12 дек. 1650. 4, 334 л.; 32,0x20,0.  
Орнамент: заставок 18 с 6 досок, инициал (орнамент описан по данному экз.).  
Переплет утрачен.  
КП 5474.
- Экз. деф.: нет л. 1–4, 1–67.  
Литература.  
Вознесенский 1991. № 286.  
*Дар ТОО «Столица» (антикварный магазин). 1996 г.*
- 417 КОНВОЛЮТ ИЗ ДВУХ ЧАСТЕЙ.  
О ХРИСТИАНСКОМ ЖИТИИ ЯСсы, 1790 (бумага [17]89 г.). 20 л.; 19,0x14,5.  
Орнамент: заставка.  
СЛОВО О АЖЕПРОРОКАХ И АЖЕУЧИТЕЛЯХ  
Клиццы: Типография Ф.Карташева, [конец 1780-х] (бумага 1780, 1781 гг.).
- 60 л.; 19,0x14,5.  
Орнамент: заставка.  
Переплет XVIII в.; доски в коже со слепым тиснением, 2 заставки (утрачены), обрез синий.  
КП 5347.
- Утрачена 3-я часть конволюта.  
Литература.  
Вознесенский 1991. № 1а.  
*Дар Л.Г.Басова. 1994 г.*
- 418 КОНВОЛЮТ ИЗ ДВУХ ЧАСТЕЙ.  
КАНОНИК  
Гродно: В типографии Гроденской, 1789.  
[2], 282 [т.е. 284] л.; 21,1x16,8.  
О ЖИТИИ ХРИСТИАНСКОМ Гродно: В типографии Гроденской, 1789.  
16 л.; 21,1x16,8.  
Переплет: доски в коже, две заставки (нижняя утрачена), слепое тиснение, обрез тонирован темным.  
КП 5658.
- Экз. деф.: нет л. 49–52 (ч. 1).  
*Дар М.К.Кулева. 1998 г.*
- 419 ИРИНЕЙ, ИЕРОМОНАХ (ФАЛЬКОВСКИЙ ИВАН ЯКИМОВИЧ).  
СОКРАЩЕНИЕ ЦЕРКОВНОЙ ХРОНОЛОГИИ, НАЗЫВАЕМОЙ ПРОСТО НАУКОЙ О ПАСХАЛИИ М.: В Университетской типографии, у Хр. Ридигера и Хр. Клаудия, 1797.  
[8], 33 с.; 22,7x14,2.  
Запись: В.В. Кириченко (верхний форзац).  
Обложка бумажная XVIII в. (?)  
КП 3946/148.
- Литература.  
СК 1963. № 2662.  
*Дар В.В.Кириченко. 1965 г.*
- 420 СТЕФАН (ЯВОРСКИЙ), МИТРОПОЛИТ РЯЗАНСКИЙ И МУРОМСКИЙ.  
ЗНАМЕНΙΑ ПРИШЕСТВИЯ АНТИХРИСТОВА И КОНЧИНЫ ВЕКА  
М.: Синодальная типография, 1819.  
[1], 11, 118 л.; 18,0x11,5.  
Гравюра на меди: падение антихриста.  
Орнамент: заставок 2 с 2 досок, концовок 2 с 2 досок.  
Переплет XIX в.: картон в бумаге, с кожаными уголками и корешком, по корешку тиснение.  
КП 5346.  
Рестаурировано Л.В. Петровой, Д.М. Грачевым. 1996 г. (ЦМиАР).  
*Дар А.Г.Басова. 1994 г.*
- 421 ОПИСАНИЕ СВЯТОГО БОЖИЯ ГРАДА ИЕРУСАЛИМА Б.м., б.г. [М., начало 1830-х]. 56 л.; 21,3x17,3.  
Цельногравированное изд.: 78 иллюстраций; офорт, резец.  
КП 3946/191.
- Экз. деф.: нет л. 2, 3, 50–56.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
Литература.  
Наукум, Хромов 1994. № 66.  
*Дар Е.Д.Дубовской. 1978 г.*
- 422 ЦВЕТНИК  
Почаев, б.г. [первая половина XIX в.].  
2, 138 л.; 22,0x16,8.  
Орнамент: заставок 3 с 3 досок.  
Переплет утрачен.  
КП 5308.
- Экз. деф.: нет л. 1 1-го сч., 5–9, 49–72, 81–88, 97–132.  
Литература.  
Вознесенский 1991. № 95 (на л. 138 об. заставка иная, чем в издании, описанном Вознесенским, и не значится в его каталоге).  
*Дар Г.В.Борисевича. 1994 г.*
- 423 СВЯТЫЦ С ПАСХАЛИЕЙ [М.: Типография при единоверческой Свято-Троицкой Введенской церкви (?), около 1860]. Л. 20–263; 17,9x11,8.  
Орнамент: заставок 5 с 2 досок, наборных заставок 4.  
Переплет утрачен.  
КП 5071.
- Экз. деф.: нет л. 1–19, 22–33, 256, 257, после л. 263.  
*Дар Н.И.Тарабасовой. 1993 г.*
- 424 ПСАЛТИРЬ  
Киев: Типография Лавры, дек. 1864.  
[1], 14, 258 [т.е. 273] л.; 24,4x18,7.

- Гравюры (3): Успение Богоматери (тит. л. об.); Царь Давид (л. 14 об. 1-го сч.); переход израильтян через Черное море (л. 194 об.); рука с крестным знаменем (л. 4 об.). Переплет: картон в коже; тиснение слепое.  
КП 5762.  
*Дар П.Н.Масловой. 2001 г.*
- 425 ЧАСОВНИК  
М.: Типография при единоверческой Свято-Троицкой Введенской церкви, 1871.  
[2], 216, 216,2–234, [1], 235–388 [г.е. 392] л.; 21,7x16,8.  
Переплет утрачен.  
КП 5913.  
Экз. деф.: нет л. [1]–[2], 2–12, 14–16, 383–388.  
*Дар П.Н.Масловой. 2001 г.*
- 426 КОНВОЛЮТ ИЗ ВОСЬМИ ЧАСТЕЙ. ЖИЗНЬ БЛАЖЕННОГО ИОАННА, ХРИСТА РАДИ ЮРОДИВОГО, УСТЮЖСКОГО ЧУДОТВОРЦА  
М.: Издание книгопродавца Манухина, 1872.  
36 с.; 17,2x11,2.  
СВЯТАЯ МУЧЕНИЦА ЦАРИЦА АЛЕКСАНДРА  
М.: Издание книгопродавца Манухина, 1873.  
16 с.  
СВЯТОЙ ПРЕПОДОБНЫЙ СИМЕОН СТОЛПНИК  
М.: Издание книгопродавца Манухина, 1873.  
16 с.  
ЖИТИЯ СВЯТЫХ БЛАГОВЕРНЫХ КНЯЗЕЙ БОРИСА И ГЛЕБА, ВО СВЯТОМ КРЕЩЕНИИ РОМАНА И ДАВИДА  
М.: Издание книгопродавца Манухина, 1883.  
36 с.  
ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЕ СВЯТЫХ БЕССРЕБРЕННИКОВ КОСЬМЫ И ДАМИАНА  
М.: Издание книгопродавца Манухина, 1874.  
36 с.  
ЖИТИЕ СВЯТОГО ИОАННА ЗЛАТОУСТА, АРХИЕПИСКОПА КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО  
М.: Издание книгопродавца Манухина, 1874.  
36 с.  
ЖИТИЕ ПРОКОПИЯ, ХРИСТА РАДИ ЮРОДИВОГО, УСТЮЖСКОГО ЧУДОТВОРЦА  
М.: Издание книгопродавца Манухина, 1874.  
36 с.  
БЕСЕДЫ СВЯТОГО ИОАННА ЗЛАТОУСТА О МИЛОСТЫНЕ, ЗАИМСТВОВАННЫЕ ИЗ СОЧИНЕНИЙ ЕГО  
М.: Издание книгопродавца Манухина, 1883.  
36 с.  
Переплет: бумажные обложки изданий; конволют не имеет общей обложки.  
КП 5946.  
Экз. деф.: нет с. 1–2 и верхней обложки первого издания.  
*Дар Д.М.Грачева. 2002 г.*
- 427 АКАФИСТ АНТОНИО И ФЕОДОСИЮ ПЕЧЕРСКИМ  
Киев: Типография Лавры, авг. 1881.  
[1], 56 л.; 24,8x18,5.  
Гравюра: Собор киево-печерских святых, сюжетные инициалы.  
Переплет: картон в лидерине (новый); на верхнем форз. л. наклеен фотографический образ Киево-Печерской Богоматери.  
КП 5914.  
*Дар Э.Н.Каменева. 2000 г.*
- 428 АЗБУКА  
М.: Типография при единоверческой Свято-Троицкой Введенской церкви, 22 авг. 1883.  
17 л.; 18,2x11,6.  
Орнамент: заставка; наборные заставки 2.  
КП 5352.  
Реставрировано А.В.Петровой.  
1996 г. (ЦМиАР).  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Л.Г.Басова. 1994 г.*
- 429 УСТАВ СО СВЯТЦАМИ  
Типография Почаевская, б.г. [около 1892].  
8, 232 л.; 17,5x11,5.  
Орнамент: заставка 34 с 4 досок; конволок 12 с 2 досок; заставка наборная.  
Переплет XX в: доски в коже со слепым тиснением, 2 заставки (утрачены).  
КП 5351.  
Экз. деф.: нет л. 64–71.  
*Дар Л.Г.Басова. 1994 г.*
- 430 АКАФИСТ ВЕЛИКОЙ КНЯГИНЕ ЕВДОКИИ, ВО ИНОКИНЯХ ЕВФРОСИНИИ  
М.: Синодальная типография, 1893.  
39 с.; 26,0x18,5.  
Переплет: картон в лидерине (новый); на верхней крышке наклеена первоначальная бумажная обложка.  
КП 5915.  
*Дар Э.Н.Каменева. 2001 г.*
- 431 АЗБУКА  
Супрасльская типография, б.г. [вторая половина XIX в.?].  
48, 45–62 [г.е. 66] л.; 18,6x11,3.  
Орнамент: заставок 4 с 3 досок; конволок 2 с 1 доски.  
Переплет XIX в. (?): картон в бумаге, кожаный корешок с золотым тиснением, обрез тонирован зеленым.  
КП 5353.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
2000–2001, Горки Ленинские.  
*Дар Л.Г.Басова. 1994 г.*
- 432 УСТАВ СО СВЯТЦАМИ  
[М.: Старообрядческая типография (?), конец XIX в.] (бумага около 1882).  
Л. 32–134; 16,5x10,2.  
Переплет утрачен.  
КП 5694.  
Экз. деф.: сохранились л. 32–134.  
*Дар М.К.Кулева. 2000 г.*
- 433 ПСАЛТИРЬ  
[М.: Синодальная типография, середина XIX в. ?].  
162 л.; 24,3x19.  
Гравюра: Царь Давид.  
Переплет: картон в коже со слепым тиснением.  
КП 5941.  
Экз. деф.: начало (до л. 5) и конец (после л. 166) утрачены.  
*Дар В.М.Сорокотого. 2002 г.*

- 434 ПСААТИРЬ С ВОССЛЕДОВАНИЕМ  
[М.: Синодальная типография, 1868–1894].  
620 л.; 27х17.  
Литография: Царь Давид.  
Переплет утрачен.  
КП 5942.  
Экз. деф.: начало (до л. 9) и конец (после л. 628) утрачены.  
*Дар В.М. Сорокатого. 2002 г.*
- 435 БИБЛИЯ  
Конец XIX — начало XX в.  
[1], 506, [1], 1–125 ... л.; 24,0х15,0.  
Переплет: картон в коленкоре, корешок кожаный, золотое и слепое тиснение.  
КП 5943.  
Экз. деф.: нет листов в конце блока после 125-го.  
*Дар В.И. Венедиктова. 2002 г.*
- 436 КОРОЛЬКОВ Н.Ф.  
ТРИФОНО-ПЕЧЕНГСКИЙ  
МОНАСТЫРЬ, ОСНОВАННЫЙ  
ПРЕПОДОБНЫМ ТРИФОНОМ,  
ПРОСВЕТИТЕЛЕМ ЛОПАРЕЙ,  
ЕГО РАЗОРЕНИЕ  
И ВОЗОБНОВЛЕНИЕ  
Санкт-Петербург, 1908.  
162, VI с.  
Иллюстрации — литографии и фотографии.  
Переплет: обложка из голубой бумаги; защитное покрытие из картона в «мраморной» бумаге коричневого тона, корешок и углы из черной ткани.  
КП 5929.  
*Дар А.Д. Литницкого. 2001 г.*
- 437 СЛУЖБА НА ПРАЗДНИК  
ВОЗНЕСЕНИЯ ГОСПОДНЯ  
М.: Синодальная типография, 1911.  
112 с.; 1 лит.; 25,0х17,5.  
Литография цветная в лист: Вознесение Господне (после с. 6).  
Переплет: картон в лидерине; корешок кожаный, тиснение слепое и золотом.  
КП 5916.  
*Дар Э.Н. Каменева. 2001 г.*
- 438 КАНОН БОГОРОДИЦЕ  
ФЕОДОРОВСКОЙ  
Б.м., б.г. [М.: Типография при Преображенском богадельном
- доме, до 1916?].  
23, [1 п.] л.; 18,0х11,5.  
Орнамент: заставка 1.  
Переплет XX в.: картон, оклеенный мраморной бумагой, с матерчатым корешком.  
КП 5349.  
*Дар А.Г. Басова. 1994 г.*
- 439 КАНОН ЧЕСТНОМУ  
И ЖИВОТВОРЯЩЕМУ КРЕСТУ  
Б.м., б.г. [М.: Типография при Преображенском богадельном доме, до 1916?].  
16 л.; 17,5х11,5.  
Орнамент: заставка. Обложка бумажная XX в.  
КП 5350.  
Реставрировано А.В.Петровой. 1996 г. (ЦМиАР).  
*Дар А.Г. Басова. 1994 г.*
- 440 ПОТРЕБНИК  
М.: Типография при Преображенском богадельном доме, 1916.  
216 л.; 18,0х11,5.  
Орнамент: заставок 17 с 8 досок.  
Переплет XX в.: доски в ткани, 2 застежки. В качестве форзацев использованы литографии к Синодику.  
КП 5348.  
*Дар А.Г. Басова. 1994 г.*
- 441 ТОРЖЕСТВЕННИК  
М.: Типография при Преображенском богадельном доме, 1918.  
[1 п.], [3], 377, [2 п.] л.; 31,9х21,4.  
Орнамент: заставок 32 с 6 досок, рамка на полях 1, инициалов 30.  
Переплет: фанера в коленкоре, корешок матерчатый, 2 застежки, обрез синий.  
КП 5333.  
Выставки.  
1998–1999, Москва, ЦМиАР.  
*Дар Н.В. Криволицкого. 1995 г.*
- 442 СИНОДИК СТАРОБРЯДЧЕСКИЙ  
Б.м., б.г. [начало XX в.].  
39, [1 п.] л.; 21,5х16,0.  
Орнамент: заставка.  
Переплет XX в.: картон в бумаге, с кожаными уголками и корешком.  
КП 5354.  
Экз. деф.: нет л. 17.  
*Дар А.Г. Басова. 1994 г.*
- 443 ВАСНЕЦОВ В.М.  
ПАТРИАРХ ГЕРМОГЕН —  
ЦВЕТНАЯ ЛИТОГРАФИЯ  
Москва, 1910-е годы  
1 л.; 20,7х13,8 (размер листа — 27,5х18,8).  
НВФ 411.  
Реставрировано А.В.Петровой. 1997 г. (ЦМиАР).  
*Дар М.Г. Гальченко. 1993 г.*
- 444 BIBLIA (на нем. яз.)  
Peterburga, 1825.  
10, [2], 992, 174, [2], 336 с.; 22,8х14,1.  
Переплет XIX в.: картон в коленкоре.  
КП 4076.  
*Дар И.Н. Яунзем. 1987 г.*
- 445 DSEESMU — GRAHMATA  
EWANGELIJUMA — TIZIGAHM  
LUTERA DIAUDESHEM: WIDSEME  
AR PEEKIKUMU DEEWA —  
KALPOSCHANAI BASNIZA  
UN MAHJAS: PENH WIDSEMES  
MAHRITAJU — SINODES USDEWUMA  
PARRAUDSITA, 1880–1889  
Riga, 1891.  
X, 1042 с.; 16,5х11,0.  
Запись: «Г. гор. Минск. Ново-Московская улица домъ Смольскаго Петру Ив. Яунзему» (оборот нижнего форз. л.).  
Штамп: «Петр Иванович Яунзем» (тит. л.).  
Переплет XIX в.: картон в коже, со слепым тиснением.  
КП 5947.  
Книга принадлежала П.И. Яунзему, отцу певицы Ирмы Петровны Яунзем.  
*Дар И.Н. Яунзем. 1998 г.*
- 446 [GESANGBUCH]  
[Riga, XIX в.].  
492, 222 с.; 15,8х10,5.  
Переплет утрачен.  
КП 5948.  
Экз. деф.: утрачено начало (по 160 с. включительно).  
*Дар И.Н. Яунзем. 1987 г.*
- 447 НЕКРАСОВ А.И.  
ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ. Т. 1, ч. 1  
Воркута, 1945–1946 гг.  
236 л.; 29,2х20,5. Машинопись.  
Переплет: картон в лидерине.

- ВХ 2109/1.  
*Дар Л.В.Некрасовой. 1957 г.*
- 448 НЕКРАСОВ А.И.  
ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ. Т. 1, Ч. 2  
Воркута, 1945–1946 гг.  
237–439 л.; 29,2х20,5.  
Машинопись.  
Переплет: картон в лидерине.  
ВХ 2109/2.  
*Дар Л.В.Некрасовой. 1957 г.*
- 449 НЕКРАСОВ А.И.  
ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ. Т. 1, Ч. 3  
Воркута, 1945–1946 гг.  
440–698, I–XIV л.; 29,2х20,5.  
Машинопись.  
Переплет: картон  
в лидерине.  
ВХ 2109/3.  
*Дар Л.В.Некрасовой. 1957 г.*
- 450 НЕКРАСОВ А.И.  
ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ. Т. 2, Ч. 4  
Воркута, 1945–1946 гг.  
699–962 л.; 29,2х20,5. Машинопись.  
Переплет: картон в лидерине.  
ВХ 2109/4.  
*Дар Л.В.Некрасовой. 1957 г.*
- 451 НЕКРАСОВ А.И.  
ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ. Т. 2, [Ч. 5]  
Воркута, 1945–1946 гг.  
963–1215, I–X л.; 29,2х20,5. Маши-  
нопись.  
Переплет: картон в лидерине.  
ВХ 2109/5.  
*Дар Л.В.Некрасовой. 1957 г.*
- 452 НЕКРАСОВ А.И.  
ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ. Т. 3  
Воркута, 1945–1946 гг.  
65, 5, 26 л.; 29,2х20,5. Машинопись.  
Переплет: картон в лидерине.  
ВХ 2109/6.  
*Дар Л.В.Некрасовой. 1957 г.*
- 453 НЕКРАСОВ А.И.  
РУССКОЕ ЗОДЧЕСТВО РАННЕГО  
БАРОККО (ДО РАСТРЕЛЛИ)  
Б. м, б. г.  
194 л.; 29,2х20,5. Машинопись.  
Переплет: картон в лидерине.  
ВХ 2109/7.  
*Дар Л.В.Некрасовой. 1957 г.*
- 454 НЕКРАСОВ А.И.  
ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ  
МОСКОВСКОГО ЗОДЧЕСТВА (3, 4)  
Александров, 1948 г.  
254–376 л.; 29,2х20,5. Машинопись.  
Переплет: картон в лидерине.  
ВХ 2109/8.  
*Дар Л.В.Некрасовой. 1957 г.*

Археологическая коллекция Музея большей частью состоит из материалов раскопок, проводившихся на территории Андроникова монастыря, а также дополнялась немногочисленными находками археологов в северных регионах России. Впервые фонд археологии пополнился предметами, относящимися к византийскому искусству, в 1993 г., когда Международный фонд греческих исследований, возглавляемый профессором Иоаннисом Николупулосом, передал в Музей коллекцию предметов из Северного Причерноморья раннесредневекового периода (более 30 единиц). Она является собра-

нием случайных находок археологов во время работы совместной российско-греческой экспедиции в Керчи. Среди этих предметов особо выделяется уникальная свинцовая печать (моливдовул) VI–VII вв. (кат. 456). Остальную часть дара представляют многочисленные небольшие керамические и стеклянные фрагменты бытовых предметов: оконного стекла, лампадки, чашечки, тарелки, различных сосудов (кат. 455, 457).

Несколько редких предметов археологии VII–IX вв. (крест-тельник, привески) преподнесли А.Л.Чвала и В.В.Бардзимашвили (кат. 458, 459, 460).

*А.И. Антонова*

КАТАЛОГ ПРЕДМЕТОВ АРХЕОЛОГИИ

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <p>455 ФРАГМЕНТЫ СТЕКЛЯННЫХ И КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ (31 шт.)<br/>Северное Причерноморье.<br/>IV–VI вв.<br/>НВФ 320/1–6, 321, 322, 323/1–22, 324.</p> | <p>Скол на оборотной стороне.<br/><i>Дар Российского международного фонда греческих исследований. 1993 г.</i></p> | <p><i>Дар А.Л. Чвалы. 2002 г.</i></p>   |
| <p><i>Дар Российского международного фонда греческих исследований. 1993 г.</i></p>  | <p>457 ДОНЦЕ СОСУДА<br/>VI–VII вв.<br/>Глина, керамика. Диаметр — 10,5.<br/>КП 5163.</p>                          | <p>459 ПРИВЕСКА<br/>VII–IX вв.<br/>Медный сплав, литье. 2,2x1,2.<br/>КП 5933/7.<br/><i>Дар А.Л. Чвалы. 2002 г.</i></p>  |
| <p>456 МОЛИВДОВУЛ. ВЕЛИКОМУЧЕНИК ДИМИТРИЙ СОЛУНСКИЙ<br/>VI–VII вв.<br/>Свинец, литье. Диаметр — 1,7.<br/>КП 5162.</p>                               | <p><i>Дар Российского международного фонда греческих исследований. 1993 г.</i></p>                                | <p>460 КРЕСТ-ТЕЛЬНИК<br/>VII–IX вв.<br/>Биллоновый сплав, литье, смальта. 3,8x2,4.<br/>КП 5952.<br/>Сколы смальты.<br/><i>Дар В.В. Бардзимашвили. 2000 г.</i></p> |
|   | <p>458 ПРИВЕСКА<br/>VII–IX вв.<br/>Медный сплав, литье. 2,3x2,0.<br/>КП 5933/6.</p>                               |   |

## ИКОННЫЕ ПРОРИСИ XVII–XIX ВЕКОВ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГРАФИКИ

Основу небольшого собрания графики Музея составляют иконные прорисы, или образцы, интересный и пока еще мало исследованный материал, только начинающий привлекать серьезное внимание исследователей.

Большая часть музейной коллекции прорисей — это дар А.В.Жидковой, супруги известного историка искусства Германа Васильевича Жидкова (1903–1953). В начале 30-х годов Г.В.Жидков был репрессирован. Затем, с 1934 по 1938 г., лишенный права проживать в Москве, он жил в г. Палехе, где возглавлял местный музей. Вероятно, в это время исследователь и собрал иконные образцы, попавшие в 1959 г. в Музей (кат. 461–633). Не исключено, что местом происхождения большинства прорисей коллекции был сам Палех, где в семьях потомственных иконописцев нередко собирались и хранились иконные образцы, являвшиеся для мастеров необходимым рабочим материалом. Стилистические особенности многих произведений коллекции Г.В.Жидкова объединяют их с иконами именно палехских иконописцев. Хронологические рамки коллекции — XVII–XIX вв. В ее составе есть как «снятые» образцы (контурный отпечаток изображения), так и рисованные («названные») прорисы. В основном сюжеты прорисей традиционны, а их состав отражает бытование того или иного образа в иконописи своего времени. Это большей частью прорисы икон Богоматери, как распространенных с древности, так и появившихся в XVII–XVIII вв., — «Слово плоть бысть», «Умягчение злых сердец», «Блаженное Чрево», «Утоли болезни». Но есть среди

образцов и иконографические раритеты — «Явление Богоматери с двумя святыми Герасиму Трофимову в Тетюшах» и «О младенцах крещеных и некрещеных», обе XVIII в. Прорисы XVII в. в этой коллекции единичны. Группа произведений, которые можно отнести к XVIII в., достаточно разнообразна и обширна. В ней выделяется цикл графических миниатюр с сюжетами Сказания о явлении иконы Богоматери Тихвинской. Характерный для этого цикла каллиграфический рисунок, заполняющий все пространство листа и передающий мельчайшие архитектурные и пейзажные детали, отражает особенности художественного языка палехских иконописцев, работавших в XVIII–XIX вв. Большая часть коллекции — образцы XIX в., среди которых немало произведений, выполненных рукой отличных мастеров. Цельность и высокий художественный уровень коллекции говорят об исключительном вкусе и профессионализме ее собирателя.

В 1986 г. И.В.Трофимов, сын известного художника В.П.Трофимова, подарил «Портрет преподобного Андрея Рублева», выполненный его отцом в 1938 г. (кат.634). Иконографической основой для работы московского художника послужила фреска, открытая в Успенском соборе Троице-Сергиевой лавры в эти годы.

Последнее значительное поступление в собрание графики — коллекция рисунков инокини Иоанны (Ю.Н.Рейтлингер) из собрания Э.Л.Лаевской (Семенцовой), переданная ее мужем В.С.Лаевским по завещанию в Музей (кат. 635).

*А.П.Тарасенко*

### КАТАЛОГ ПРОРИСЕЙ XVII–XIX ВЕКОВ И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГРАФИКИ

461–633 ИКОННЫЕ ПРОРИСИ  
XVII–XIX вв. Палех (?).  
КП 3952/1–172.

Из коллекции Г.В.Жидкова.  
*Дар Е.И.Жидковой. 1959 г.*

634 ТРОФИМОВ В.П.  
ПОРТРЕТ ПРЕПОДОБНОГО  
АНДРЕЯ РУБЛЕВА  
1938 г.

Бумага, наклеенная на фанеру;  
карандаш, акварель. В деревянной  
застекленной рамке. 57х41.  
ПМ 273.

*Дар И.В.Трофимова. 1986 г.*

635 ИНОКИНЯ ИОАННА  
(Ю.Н.РЕЙТЛИНГЕР)  
КОЛЛЕКЦИЯ ГРАФИЧЕСКИХ

ПРОИЗВЕДЕНИЙ (ЭСКИЗЫ,  
НАБРОСКИ, ИЛЛЮСТРАЦИИ)  
1920–1970-е годы  
153 ед. хр.  
НВФ 431/1–153.

*Дар В.С.Лаевского. 2000 г.*

В конце 2002 — начале 2003 г., когда работа над версткой каталога была уже завершена, в собрание поступило несколько ценных произведений. Серебряный наперсный крест-мощевик 1704 г. был поднесен друзьями Музея, коллекционерами Ф.А.Копелевичем и А.Д.Липницким, в день 55-летия со дня основания ЦМиАР (кат. 638). Благодаря дарам С.В. Комолова и делового партнера Музея, немецкой фирмы «Gamma Handels & Consulting GmbH», небольшая коллекция корсунских крестов пополнилась двумя замечательными памятниками XVI–XVII вв. — яшмовыми крестами в серебряной оправе с драгоценными камнями (кат. 636, 637), а в собрание медного литья поступил киотный крест «Распятие с предстоящими» 1879 г. работы известного московского мастера Р.С. Хрусталева (кат. 639). Среди последних даров — конволют XIX в., содержащий рукописный «Канон за творящих милостыню» (кат. 640), переданный Музею антикварным магазином «Купина».

- 636 КРЕСТ НАПЕРСНЫЙ «КОРСУНСКИЙ» XVI в.  
Крест — яшма; оправа — серебро, литье, скань, гравировка, золочение, жемчуг, алмадины, монтировка. 8,8x5,1.  
КП 5960.  
Накладное рельефное Распятие закреплено четырьмя наконечниками. Оглавие подвижное с резным изображением «Спаса Нерукотворного». Замена одного жгута, соединяющего наконечники проволокой.  
*Дар «Gamma Handels & Consulting GmbH».* 2003 г.
- 637 КРЕСТ НАПЕРСНЫЙ «КОРСУНСКИЙ» XVII–XIX вв.  
Крест — яшма; оправа — серебро, гравировка, жемчуг, халцедон, монтировка. 6,0x3,2.  
КП 5962.  
Оправка креста сборная, состоит из разновременных частей.  
*Дар С.В. Комолова.* 2003 г.
- 638 КРЕСТ-МОЩЕВИК НАПЕРСНЫЙ 1704 г. Москва. Мастер Н.Г.П.  
Серебро, гравировка, чернь, монтировка. 11,1x8,5.  
КП 5961.  
На внутренней стороне: годовое клеймо г. Москвы — ΨД; клеймо мастера — НГП.  
На оборотной стороне гравированная надпись о мощах апостолов Матфея, Марка, Луки, Андрея Первозванного и Иоанна Предтечи.  
*Дар Ф.А. Копелевича и А.Д. Липницкого.* 2002 г.
- 639 КРЕСТ-РАСПЯТИЕ С ПРЕДСТОЯЩИМИ 1879 г. Москва.  
Мастер Р.С. Хрусталева.  
Медный сплав, литье, эмаль. 22,2x14,5.  
КП 5959.  
На оборотной стороне на бортике средней перекладины надпись с датой и монограммой мастера: 1879 г. // М.Р.С.Х.  
*Дар «Gamma Handels & Consulting GmbH».* 2003 г.
- 640 КОНВОЛЮТ ИЗ 2-Х ЧАСТЕЙ. КНИГА СИНОДИК, СИРЕЧЬ ПОМЯНИК [Б.м., б.г., после 1812 г.]. 70 л.; 15,2x9,7.  
Орнамент: заставки.  
КАНОН ЗА ТВОРЯЩИХ МИЛОСТЫНЮ  
Рукопись второй половины XIX в. 34 л.; 15,2x9,7.  
Полуустав.  
Переплет XIX в.: доски в коже; 2 заставки (утрачены); тиснение слепое; обрез окрашен красным.  
КП 5956/1,2.  
Экз. деф.: нет л. 16 (ч. 1).  
*Дар антикварного магазина «Купина».* 2003 г.
- 641 Д.И.КАЛКАСОВ.  
МОСТЫ ЧЕРЕЗ ЯЗУЗ 1984 г.  
Бумага, акварель. 28x39.  
НВФ 430.  
*Дар Д.И.Калкасова.* 1999 г.

## СВЕДЕНИЯ О ДАРИТЕЛЯХ И ДАРАХ

- АЛЕКСЕЕВ ВАСИЛИЙ КУЗЬМИЧ  
Дар 1962 г. Кат. 307.
- АЛЬПЕРОВИЧ СЕМЕН АЛЕКСАНДРОВИЧ  
Москва. Инженер.  
Дар 2000 г. Кат. 320.
- АНАНЬИНА АННА ИВАНОВНА  
Д. Каюцкое, Переяславский р-н  
Ярославской обл.  
Дар 1972 г. Кат. 84, 85.
- АНАТОНИЕВА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА  
Москва. Историк, сотрудник  
ЦМиАР с 2000 г.  
Дар 2002 г. Кат. 409.
- «АНТИКВАР» АОЗТ  
Москва.  
Дар 1998 г. Кат. 358.
- АНТИКВАРНЫЙ МАГАЗИН «КУПИНА»  
Москва.  
Дар 2003 г. Кат. 640.
- АНТИКВАРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ГЕЛОС»  
Москва.  
Дар 1998 г. Кат. 13.
- АПАЗИДИС ДМИТРИЙ (ум.1994 г.)  
Швеция. Коллекционер.  
Дар 1979 г. Кат. 47, 52, 53, 55,  
67–71, 104, 138.
- АРМЯНО-АМЕРИКАНСКОЕ ОБЩЕСТВО  
Дар 1988 г. Кат. 375.
- АРСЕНЬЕВ ИГОРЬ ВЛАДИМИРОВИЧ  
Москва.  
Дар 2001 г. Кат. 379, 398, 403.
- БАКУШИНСКАЯ ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА  
Москва. Дочь известного знатока  
и историка искусства А.В.Баку-  
шинского (1883–1939).  
Дар 1968 г. Кат. 48, 73, 83, 105,  
134, 137.
- БАРАДИМАШВИЛИ ВЛАДИМИР  
ВЛАДИМИРОВИЧ  
Москва. Коллекционер.  
Дары — 1989, 1990, 1991, 1993, 1995,  
1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2002 гг.  
Кат. 94, 114, 126, 156, 180, 200, 219,  
221, 222, 226, 237, 242, 247, 253,  
257, 258–261, 263, 264, 305, 329,  
330, 331, 344–346, 365, 402, 460.
- БАСОВ ЛЕОНИД ГЕРМАНОВИЧ  
Москва. Сотрудник Главного ин-  
формационно-вычислительного  
центра.  
Дар 1994 г. Кат. 389, 390, 417, 420,  
428, 429, 431, 438, 439, 442.
- БЕСОВ АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ  
Харьков (Украина). Журналист.  
Дар 1982 г. Кат. 206.
- БЕССАРАБСКИЙ ГЕННАДИЙ ПЕТРОВИЧ  
Москва.  
Дар 1970 г. Кат. 235.
- БОЛЬБУХ Е.В.  
Дар 1989 г. Кат. 376.
- БОНДАРЕНКО ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ  
Москва. Издатель, коллекционер  
древнерусской иконописи.  
Дар 2000 г. Кат. 12.
- БОРИСЕВИЧ ГУРИЙ ВИКТОРОВИЧ  
(1938–1996)  
Москва. Архитектор, кандидат  
искусствоведения, исследователь  
древнерусского деревянного зод-  
чества и градостроительства. Со-  
трудник ЦМиАР (1988–1996).  
Дар 1994 г. Кат. 412, 422.
- БОРИСОВА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА  
Дар 1970 г. Кат. 140.
- БУЛЫГИН ОЛЕГ БОРИСОВИЧ  
Дар 1980 г. Кат. 298.
- ВАРЗИН А.И.  
Москва.  
Дар 1969 г. Кат. 95.
- ВАТКИН ИВАН ИВАНОВИЧ  
С. Спирово, Бокситогорский р-н  
Ленинградской обл.  
Дар 1969 г. Кат. 118–120.
- ВЕДЕРНИКОВ А.В.  
Дар 1971 г. Кат. 340.
- ВЕНЕДИКТОВ ВЛАДИМИР ИГОРЕВИЧ  
Московская обл.  
Дар 2002 г. Кат. 435.
- ВЛАДЫШЕВСКИЙ ВАСИЛИЙ  
ФЕОДОСЬЕВИЧ (1935–1996)  
Протоиерей, служил в храмах  
Московской обл.  
Дар 1971 г. Кат. 74–75.
- ВОРОБЬЕВ СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ  
Москва. Коллекционер древне-  
русского искусства.  
Дар 2000 г. Кат. 102, 132.
- ВОРОНИН НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ  
(1904–1976)  
Москва. Археолог и историк ар-  
хитектуры, доктор исторических  
наук, лауреат Ленинской и Госу-  
дарственной премий, заведовал  
сектором Древней Руси Институ-  
та истории материальной культу-  
ры АН СССР.  
Дар 1965 г. Кат. 374, 380.
- ВОРОНОВ ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ  
Углич, Ярославская обл.  
Дар 1968 г. Кат. 234.
- ГАЛАНИНА АННА ВАСИЛЬЕВНА  
С. Шуерецкое, Карелия.  
Дар 1968 г. Кат. 9, 161.
- ГАЛЬЧЕНКО МАРИЯ ГЕОРГИЕВНА  
(1963–2000)  
Москва. Филолог, палеограф,  
кандидат наук, исследователь  
древнерусской письменности, со-  
трудник ЦМиАР (1989–2000).  
Дар 1993, 1994 гг. Кат. 394, 395,  
406, 407, 443.
- «ГЕЛОС», АНТИКВАРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ  
Москва.  
Дар 1998 г. Кат. 13.
- ГЕРАСИМОВ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ  
Москва. Кандидат технических  
наук, доцент.  
Дар 1965 г. Кат. 109.
- ГЛОБЕНКО ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ  
Москва. Поэт и художник,  
знаток и любитель декоративно-  
прикладного искусства, основа-  
тель творческого объединения  
молодых художников  
«Пиковая дама».  
Дар 1994 г. Кат. 350.
- ГОЛУБЕВ ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ  
Москва. Коллекционер.  
Дар 2002 г. Кат. 322.

## СВЕДЕНИЯ О ДАРИТЕЛЯХ И ДАРАХ

- ГРАЧЕВ ДМИТРИЙ МИХАЙЛОВИЧ  
Москва. Реставратор, сотрудник ЦМиАР с 1989 г.  
Дар 2002 г. Кат. 393, 426.
- ГРЕБЕНЮК ВАСИЛИЙ ПЕТРОВИЧ  
Москва. Филолог, доктор наук, исследователь древнерусской литературы.  
Дар 1970 г. Кат. 79.
- ГУРСКАЯ ВИКТОРИЯ КОНСТАНТИНОВНА  
Москва. Архитектор.  
Дар 1999 г. Кат. 357.
- ДЕМИН АЛЕКСЕЙ СЕРГЕЕВИЧ  
Москва. Сын Н.А.Деминой, известного историка древнерусского искусства, одной из основателей ЦМиАР.  
Дар 1996 г.
- ДЕМИН ВИКТОР ПЕТРОВИЧ  
Дар 1979 г. Кат. 106.
- ДУБОВСКАЯ ЕВГЕНИЯ ДМИТРИЕВНА  
Москва.  
Дар 1978 г. Кат. 421.
- ЕРЕМИН В.Г.  
Москва.  
Дар 1970 г. Кат. 401, 413.
- ЕРОХИН СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ  
Щелково, Московская обл.  
Дар 1986 г. Кат. 224.
- ЕРШОВ МИХАИЛ ВАДИМИРОВИЧ  
Москва.  
Дар 1970 г. Кат. 279, 291.
- ЖИДКОВА Е.И.  
Москва. Супруга известного историка искусства Г.В.Жидкова.  
Дар 1959 г. Кат. 461–633.
- ЖИТЕНЕВ ЯКОВ ДАВИДОВИЧ  
Пенза. Военный юрист.  
Дар 1987 г. Кат. 355.
- ЗАБОРЩИКОВА АГРАФЕНА ИВАНОВНА  
С. Ковда, Мурманская обл.  
Дар 1968 г. Кат. 72, 91.
- ЗАЛЕСКАЯ Е.Ф.  
Дар 1969 г. Кат.121.
- ЗЕНКОВ ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ  
Москва.  
Дар 1971 г. Кат. 100.
- ЗОМБЕ ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА  
Москва, историк, в 1970-х годах сотрудница ГИМ, в настоящее время живет в Канаде.  
Дар 1978 г. Кат. 176, 177.
- КАЛКАСОВ ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ  
Москва. Художник.  
Дар 1999 г. Кат. 641.
- КАМЕНЕВ ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ  
Москва.  
Дар 1999, 2000 гг.  
Кат. 312, 321, 337, 415, 427, 430, 437.
- КИРЕЕВ АНДРЕЙ СТАНИСЛАВОВИЧ  
Москва.  
Дар 2001 г. Кат. 371.
- КИРИЧЕНКО ВАДИМ ВАСИЛЬЕВИЧ  
Москва. Знаток древнерусской культуры. Научный сотрудник, а затем главный хранитель ЦМиАР в 1960–1970-х годах, участник многих музейных экспедиций.  
Дары 1965, 1966 гг. Кат. 373, 378, 419.
- «КНИГОЧЕЙ», АНТИКВАРНЫЙ МАГАЗИН  
Москва.  
Дар 1997 г. Кат. 306.
- КНЯЗЕВСКАЯ ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА  
Москва. Филолог, палеограф, доктор наук, профессор, исследователь древнерусской рукописной книжности, член Археографической комиссии РАН, одна из авторов «Сводного каталога славяно-русских рукописных книг, хранящихся в СССР».  
Дар 1992 г. Кат. 366–369.
- КОЗЕДУБ АНДРЕЙ ПАВЛОВИЧ  
Москва.  
Дар 1995 г. Кат. 127, 128, 145.
- КОКОРИН АНАТОЛИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ  
Москва. Художник, член МОСХ.  
Дар 1999 г. Кат. 5.
- КОМОЛОВ СЕРГЕЙ ВАДИМОВИЧ  
Москва. Журналист, коллекционер, член секции «Культурное наследие».  
Дар 2002 г. Кат. 56, 637.
- КОПЕЛЕВИЧ ФЕЛИКС АНАТОЛЬЕВИЧ  
Москва. Коллекционер.  
Дар 2002 г. Кат. 638.
- КОРОЛЕВА НИНА ДМИТРИЕВНА  
Москва. Медицинский работник.  
Дар 1997 г. Кат. 361.
- КОСТАКИ ГЕОРГИЙ ДИОНИСОВИЧ (1913–1991)  
Москва. Известный коллекционер русского авангарда, с 1970-х годов жил в Греции.  
Дар 1977 г. Кат. 6, 7, 8, 14–22, 24–27, 29–32, 37–46, 58, 76, 80, 96–99, 107, 112, 123, 160, 167–172, 174, 175, 351–353.
- КОЧЕТКОВ ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ  
Москва. Искусствовед, кандидат наук, исследователь древнерусской живописи, сотрудник ЦМиАР в 1966–1974 гг., в настоящее время работает в ГТГ.  
Дар 1968 г. Кат. 50, 87, 101, 111, 115–117.
- КОЧУРИХИНА ЛЮБОВЬ САВЕЛЬЕВНА  
Углич, Ярославская обл.  
Дар 1968 г. Кат. 57.
- КРАШЕНИННИКОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (1908–1993)  
Москва. Знаток и собиратель предметов антиквариата, сын писателя и коллекционера Н.А.Крашенинникова (1871–1941).  
Дар 1977 г. Кат. 195–199, 201–203, 216–218, 220, 229, 231, 232, 236, 239–241, 243, 244, 248–250, 252, 262, 267–274, 276, 280, 281, 288–290, 318, 319, 324–326, 328, 332, 334, 363.
- КРИВОЛУЦКИЙ НИКОЛАЙ ВАДИМИРОВИЧ  
Москва. Краевед, сотрудник ЦМиАР (1985–2000).  
Дар 1995 г. Кат. 441.

## СВЕДЕНИЯ О ДАРИТЕЛЯХ И ДАРАХ

- КУДРЯВЦЕВ МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ  
(1938–1993)  
Москва. Архитектор, кандидат наук, исследователь истории древнерусского градостроительства, коллекционер, сотрудник ЦМиАР (1988–1993).  
Дар 1989 г. Кат. 309, 323, 372, 405.
- КУЗНЕЦОВ ДМИТРИЙ ГЕОРГИЕВИЧ  
Москва.  
Дар 1972 г. Кат. 360, 362.
- КУЛЕВ МИХАИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ  
Москва.  
Дар 1998, 2000 гг. Кат. 418, 432.
- КУПРИЯНОВ ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ  
Дар 1983 г. Кат. 124.
- КУСАКИН АНДРЕЙ ЛЕОНИДОВИЧ  
Москва. Инженер, экономист. Собиратель старинных географических карт, автор нескольких выставок и каталогов, посвященных картам России.  
Дар 2002 г. Кат. 343.
- ЛАВРОВА ОЛЬГА  
Москва.  
Дар 1975 г. Кат. 159.
- ЛАЕВСКИЙ В.С.  
Москва. Кандидат физико-математических наук, преподаватель вуза, в настоящее время живет в Германии.  
Дар 2000 г. Кат. 635.
- ЛИПНИЦКИЙ АЛЕКСАНДР ДАВИДОВИЧ  
Москва. Рок-музыкант, журналист, коллекционер.  
Дар 2001, 2002 гг. Кат. 165, 436, 638.
- ЛОГВИНЕНКО ВАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ  
Москва. Коллекционер древнерусского искусства.  
Дар 2000 г. Кат. 370.
- ЛОМЦОВ ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ  
Химки, Московская обл.  
Художник.  
Дар 1972 г. Кат. 142, 143.
- ЛУКИН ФЕДОР ИВАНОВИЧ  
С. Кошки, Самарская обл.  
Дар 1968 г. Кат. 130, 152.
- МАЛКОВ СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ  
Дар 1970 г. Кат. 341.
- МАЛЫШЕВ МИХАИЛ ИВАНОВИЧ  
С. Шуерецкое, Карелия.  
Дар 1968 г. Кат. 141.
- МАСЛОВА РАИСА НИКОЛАЕВНА  
Москва. Сотрудник Института молекулярной биологии РАН.  
Дар 2001 г. Кат. 424, 425.
- МЕЛЬНИКОВА ААРИСА ГРИГОРЬЕВНА  
Москва.  
Дар 2000 г. Кат. 162–164.
- МИРОНОВА В.С.  
Москва.  
Дар 1998 г. Кат. 342.
- МИШУКОВ ФЕДОР ЯКОВЛЕВИЧ  
(1881–1966)  
Москва. Известный ювелир и художник-реставратор, сотрудник ГИМ.  
Дар 1966 г. Кат. 225.
- МОГИНИКОВА АЛЕКСАНДРА КАПИТОНОВНА  
С. Варзуга, Мурманская обл.  
Дар 1968 г. Кат. 54, 108.
- МОЛКАНОВ В.А.  
Дар 1983 г. Кат. 238.
- МОСКОВСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФСБ  
Дар 1997 г. Кат. 147–149, 166.
- МУАКИДЖАН Э.А.  
Армавир, Краснодарский край.  
Дар 1984 г. Кат. 347–349.
- НЕКРАСОВА ЛЮДМИЛА ВИКТОРОВНА  
Москва. Супруга известного историка искусства профессора А.И.Некрасова.  
Дар 1957 г. Кат. 447–454.
- НИКИТИН МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ  
Москва.  
Дар 1971 г. Кат. 292.
- НИКОН (СТЕПАНОВ), ИГУМЕН  
Карельское Сельцо, Удомельский р-н Тверской обл.  
Дар 1972 г. Кат. 10, 11.
- НОВИЧКОВ  
Москва  
Дар 1988 г. Кат. 265.
- ОГОРОВОДА МАРИЯ СТЕПАНОВНА  
С. Шуерецкое, Карелия.  
Дар 1968 г. Кат. 92.
- ОЛИВКОВА МАРИЯ ДМИТРИЕВНА  
Дар 1979 г. Кат. 400.
- ПАВЛОВ ВАДИМ ВАСИЛЬЕВИЧ  
Москва. Сотрудник ЦМиАР с 1997 г.  
Дар 1998 г. Кат. 266.
- ПЕРЕСТОРИН ДЕНИС ВАЛЕРЬЕВИЧ  
Москва.  
Дар 2001 г. Кат. 278.
- ПЕТУХОВ И.И.  
Дар 1973 г. Кат. 77.
- ПЕТУХОВ ПЕТР ПЕТРОВИЧ  
Дар 1969 г. Кат. 103.
- ПЛЕХАНОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА  
С. Шуерецкое, Карелия.  
Дар 1968 г. Кат. 155.
- ПОЗДЕЕВА ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА  
Москва. Историк, палеограф, доктор исторических наук, профессор МГУ, исследователь древнерусской рукописной и старопечатной книги, организатор и участник многочисленных комплексных археографических экспедиций.  
Дар 1988 г. Кат. 408.
- ПОПОВ ГЕННАДИЙ ВИКТОРОВИЧ  
Москва. Директор ЦМиАР с 1994 г., доктор искусствоведения, профессор, автор большого числа публикаций в области древнерусского искусства. Один из первых сотрудников Музея, участник многих экспедиций, внесший большой вклад в формирование коллекции Музея.  
Дар 1999 г. Кат. 178.
- ПОПОВ ЕВГЕНИЙ АНДРЕЕВИЧ  
Москва. Любитель истории и археологии.  
Дар 2001 г. Кат. 277.

## СВЕДЕНИЯ О ДАРИТЕЛЯХ И ДАРАХ

- ПРОКОПЕНКОВА НАТАЛИЯ ГАВРИЛОВНА  
Дар 1996 г. Кат. 254.
- «ПРОФРЕСТАВРАЦИЯ» — ООО  
Москва. Строительная  
организация.  
Дар 2001 г. Кат. 377.
- ПРУСАКОВ ФЕДОР НИКОЛАЕВИЧ  
Дар 1996 г. Кат. 354.
- ПУГОВКИН В.Н.  
Москва.  
Дар 1969 г. Кат. 34.
- «РАРИТЕТ», АНТИКВАРНЫЙ МАГАЗИН  
Москва.  
Дар 1997 г. Кат. 144.
- РЕПИН ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ  
Москва. Инженер, любитель  
древнерусского искусства.  
Дар 1966 г. Кат. 4, 356.
- РИЖСКАЯ ГРЕБЕНЩИКОВСКАЯ  
СТАРОБРЯДЧЕСКАЯ ОБЩИНА  
Бесполовская община  
федосеевского согласия  
основана в 1760 г. в предместье  
г.Риги. Свое название  
получила по имени купца  
А.П.Гребенщикова,  
делавшего крупные вклады  
на нужды общины.  
Дар 1976 г. Кат. 2.
- РОМАДИН НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ  
(1903–1987)  
Москва. Художник, член Союза  
художников СССР.  
Дар 1977 г. Кат. 59–66.
- РОССИЙСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОНД  
ГРЕЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ  
Создан в Москве в 1991 г.  
по инициативе греческих  
и русских историков.  
Директор — профессор  
Янис Николополус.  
Дар 1993 г. Кат. 455–457.
- РУЗАНОВ ФЕДОР НИКИФОРОВИЧ  
Самара.  
Дар 1968 г. Кат. 90.
- САВЕЛЬЕВА Н.П.  
Дар 1968 г. Кат. 125.
- СЕМЕНОВ ИВАН ПЕТРОВИЧ  
С. Ушаково на о-ве Троица на  
Муйозере, Карелия.  
Дар 1968 г. Кат. 36.
- СЕНДОН МАНУЭЛЬ РОЧА  
Кадис, Испания.  
Дар 2001 г. Кат. 157.
- СЕРГЕЕВ ВАЛЕРИЙ НИКОЛАЕВИЧ  
Москва. Писатель, специалист по  
древнерусской литературе и жи-  
вописи, сотрудник ЦМИАР  
в 1960–1980-е годы, участник  
многих музейных экспедиций.  
Дар 1968 г. Кат. 207.
- СИТНИКОВ ВАСИЛИЙ ЯКОВЛЕВИЧ  
(1915–1987)  
Москва. Художник и коллекцио-  
нер. С 1976 г. жил в Западной Ев-  
ропе и США.  
Дар 1976 г. Кат. 1, 3, 23, 51, 88, 89,  
110, 113, 129, 286, 293, 294, 327,  
333.  
Сестра В.Я.Ситникова, Т.Я.Сит-  
никова, после отъезда брата за ру-  
беж, исполняя его волю, передала  
в Музей произведения из его колек-  
кции.  
Дары 1977, 1978 гг. Кат. 230, 233,  
275, 282–285, 287, 295–297,  
299–303, 308, 311, 315–317, 335,  
381–385.
- СИТНИКОВА ТАМАРА ЯКОВЛЕВНА  
(1924–1999)  
Москва.  
Дар 1999 г. Кат. 131.
- СМИЛЯНСКАЯ ИРИНА МИХАЙЛОВНА  
Москва. Востоковед, арабист,  
доктор наук.  
Дар 2001 г. Кат. 173.
- СОРОКАТЫЙ ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ  
Москва. Искусствовед. Сотруд-  
ник ЦМИАР с 1990 г.  
Дар 1997, 2001 гг. Кат. 339, 433, 434.
- СОСНОВЦЕВА ЕВДОКИЯ ПЕТРОВНА  
Д. Ковылино, Чернянский р-н  
Белгородской обл.  
Дар 1997 г. Кат. 391, 392.
- СПИРИДОНОВ ВЯЧЕСЛАВ ГЕОРГИЕВИЧ  
Москва. Военнослужащий.
- ДАР 1987 г. Кат. 28, 35, 49, 141, 146,  
150, 151.
- СТЕЙНЕРТ ЭДВАРД ИВАНОВИЧ  
Москва. Фотограф.  
Дар 1986 г. Кат.158.
- «СТОЛИЦА» — ТОО, БУКНИСТИЧЕС-  
КИЙ МАГАЗИН  
Москва.  
Дар 1996 г. Кат. 396, 397, 404, 410,  
411, 414, 416.
- ТАРАБАСОВА НИНА ИВАНОВНА  
Москва. Филолог, лингвист, стар-  
ший научный сотрудник отдела  
рукописей Российской государст-  
венной библиотеки.  
Дар 1993 г. Кат. 423.
- ТЕТЕРЯТНИКОВ ВЛАДИМИР  
МИХАЙЛОВИЧ (1938–2000)  
Москва. В 1960-х — начале  
1970-х годов работал в секторе  
реставрации металла  
ВЦНИИАКР. Реставратор  
и исследователь произведений  
меднолитой пластики. Известный  
эксперт древнерусского  
искусства. С 1974 г. жил в США.  
Дар 1992 г. Кат. 251.
- ТИХОН, АРХИЕПИСКОП  
НОВОСИБИРСКИЙ И БЕРДСКИЙ  
Наместник Свято-Данилова мо-  
настыря (Москва) до 1990 г.  
Дар 1989 г. Кат. 338.
- ТРОПИН НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ  
Елец. Кандидат исторических на-  
ук, преподаватель, археолог.  
Дар 2002 г. Кат. 208.
- ТРОФИМОВ И.В.  
Москва. Археолог, художник.  
Сын известного художника  
В.П.Трофимова.  
Дар 1986 г. Кат. 634.
- УСПЕНСКИЙ А.А.  
С. Вселуки, Осташковский р-н  
Тверской обл.  
Дар 1968 г. Кат. 399.
- ФЕДОРОВА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА  
Кемь, Карелия.  
Дар 1968 г. Кат. 78, 81, 93, 122.

## СВЕДЕНИЯ О ДАРИТЕЛЯХ И ДАРАХ

- ФЕДОСЕЕВА АНТОНИНА СТЕПАНОВНА  
Дар 1995 г. Кат. 364.
- ФЕДОЩЕВА АГРАФЕНА ИВАНОВНА  
С. Шуерецкое, Карелия.  
Дар 1968 г. Кат. 33, 133.
- ФИЛАТОВ ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ  
Москва.  
Известный реставратор,  
искусствовед,  
профессор, руководитель  
мастерской реставрации  
темперной живописи  
РАЖВиЗ. Заслуженный  
деятель искусств Российской  
Федерации, академик.  
Дар 1995 г. Кат. 179.
- ХОТИНСКИЙ НИКИТА АЛЕКСАНДРОВИЧ  
Москва. Палеогеограф,  
доктор географических  
наук, действительный  
член Нью-Йоркской  
академии наук.  
Дар 1996 г. Кат. 304.
- ХРОМОВ ОЛЕГ РОСТИСЛАВОВИЧ  
Москва. Доктор искусствове-  
дения, специалист по гравюре, ав-  
тор большого числа публикаций в  
области русского искусства. Со-  
трудник ЦМиАР (1989–2000).  
Дар 2002 г. Кат. 310, 313, 336.
- ЦЕРЕНКОВА СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА  
Москва.  
Дар 1996 г. Кат. 316.
- ЧВАЛА АЛЕКСАНДР ЛЕОНИДОВИЧ  
Москва.  
Дар 2001, 2002 гг. Кат. 181–194,  
204, 205, 209–215, 223, 227, 228,  
245, 246, 255, 256, 458, 459.
- ЧЕСАЛОВА ЕЛЕНА ЕВГЕНЬЕВНА  
Москва. Инженер, любитель  
древнерусской культуры.  
Дар 1992 г. Кат. 386–388.
- ЧУПРОВ ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ  
Королев, Московская обл.  
Дар 1986 г. Кат. 153, 154.
- ЩЕРБАКОВА ПРАСКОВЬЯ АФАНАСЬЕВНА  
С. Ерино,  
Серпуховской р-н  
Московской обл.  
Дар 1968 г. Кат. 86.
- ЮДИН ЮРИЙ СЕРГЕЕВИЧ  
Москва.  
Дар 1965 г. Кат. 82.
- ЯУНЗЕМ ИРМА НИКОЛАЕВНА  
Москва.  
Химик, приемная  
дочь И.П. Яунзем, известной  
певицы, педагога  
и пропагандиста песенного  
творчества народов мира.  
Дар 1987, 1998 гг. Кат. 444–446.
- «GAMMA HANDELS & CONSULTING GmbH»  
Германия.  
Фирма основана в 1997 г.  
Организатор международных  
художественных выставочных  
проектов.  
Дар 2003 г. Кат. 636, 639.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

---



*Алехина 1996*

*Алехина А.И.* О некоторых символических образах лицевого Апокалипсиса конца XVII века из собрания ЦМиАР // Апокалипсис в русской культуре. Материалы III Российского научной конференции, посвященной Памяти Святытеля Макария (6–8 июня 1995 года). Вып. 3. Ч. 2. Можайск, 1996.

*Антонова, Мневя 1965*

*Антонова В.И., Мневя Н.Е.* Государственная Третьяковская галерея. Каталог древнерусской живописи. М., 1965. Т. II.

*Антонова 1976*

*Антонова В.И.* Станковая живопись средневековой России // Триста веков искусства. Искусство европейской части СССР. М., 1976.

*Антонова 2003*

*Антонова А.И.* Фрески Троицкого собора Макарьевского Калужина монастыря и их фрагменты в собрании ЦМиАР // Филевские чтения. Вып. X (в печати).

*Бесов 1982*

*Бесов А.П.* В бой через шесть столетий // Труд, 25. XII, 1982.

*Вагнер, Куклес, Тихомирова 1972*

*Вагнер Г.К., Куклес А.С, Тихомирова К.Г.* Спасо-Андроников монастырь. М., 1972.

*Вознесенский 1991*

Кириллические издания старообрядческих типографий конца XVIII — начала XIX века. Каталог / Составитель *Вознесенский А.В.* А., 1991.

*Возрождение 2002*

«Возрождение». Вторая выставка из цикла «Наше наследие». Каталог выставки произведений, отреставрированных учащимися РАЖВиЗ. М., 2002.

*Воронин, Антонова 1967*

*Воронин Н.Н., Антонова В.И.* Но-

вое о древнерусском искусстве // Наука и человечество. М., 1967.

*Выставка 1913*

Выставка древнерусского искусства, устроенная в 1913 г. в ознаменование чествования 300-летия дома Романовых. М., 1913.

*«Гелос» 1998*

Антикварное объединение «Гелос», май, 1998.

*Гнуптова 1992*

*Гнуптова С.В.* Памятники новгородского медного художественного литья XIV–XVI вв. из собрания Музея им. Андрея Рублева // ПКНО, 1990. М., 1992.

*Гнуптова 1993 (I)*

*Гнуптова С.В.* Становление местных типов форм в новгородской медной пластике XIV в. // Древнерусская скульптура / Под ред. Рындиной А.В. М., 1993. Вып. 2. Ч. I.

*Гнуптова 1993 (II)*

*Гнуптова С.В.* Русское медное художественное литье XI–XIX вв. Из собрания Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева: Календарь 1994. М., 1993.

*Гнуптова 1996*

*Гнуптова С.В.* Новгородское медное художественное литье (мелкая пластика) XIV–XV вв. // Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода: Художественный металл XI–XV веков / Редактор-составитель Стерлигова И.А. М., 1996.

*Гнуптова, Зотова 2000*

*Гнуптова С.В., Зотова Е.Я.* Кресты, иконы, складни: Медное художественное литье XI — начала XX века из собрания Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. М., 2000.

*Зайченко, Пуцко 1995*

*Зайченко В.В., Пуцко В.Г.* Памятники древнерусского лицевого

шиться в Чернигове // Древнерусское художественное шитье 1995.

*Запаско, Исаевич*

*Запаско Я., Исаевич Я.* Памятки книжкового мистецтва. Каталог стародруків, виданих на Україні. Львів, 1981–1984.

*Зернова 1958*

*Зернова А.С.* Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI–XVII веках. Сводный каталог / Под ред. Киселева Н.П. М., 1958.

*Зернова, Каменева 1968*

Сводный каталог русской книги кирилловской печати XVIII века / Составитель *Зернова А.С., Каменева Т.Н.* М., 1968.

*Зотова 1993 (I)*

*Зотова Е.Я.* Источники формирования коллекции медного литья Музея имени Андрея Рублева // Русское медное литье: Сборник статей / Составитель и редактор *Гнуптова С.В.* М., 1993. Вып. I.

*Зотова 1993 (II)*

*Зотова Е.Я.* Коллекция В.Я. Ситникова в собрании Музея имени Андрея Рублева // Русское медное литье. Сборник статей / Составитель и редактор *Гнуптова С.В.* М., 1993. Вып. 2.

*Зотова 2001*

*Зотова Е.Я.* Московское «медное и серебряное заведение» М.И. Соколовой конца XIX — начала XX века // Художественный металл России / Редакторы-составители *Гнуптова С.В., Зотова Е.Я., Шеманханская М.С.* М., 2001.

*Из новых поступлений 1995*

Музей имени Андрея Рублева. Из новых поступлений / Каталог выставки из фондов Музея имени Андрея Рублева 1988–1992. М., 1995.

*Из частных собраний 1975*

Древнерусская живопись. Новые открытия. (Из частных собраний). Каталог выставки / Составитель *Логинова А.С.* М., 1975.

**Иконы 2000**

Иконы Твери, Новгорода, Пскова XV–XVI веков / Редакторы-соавтатели Евсева Л.М., Сорока-тый В.М. М., 2000.

**Косицына 1995**

*Косицына М.Ю.* Лицевое шитье XVII века из княжеских и боярских свещей в собрании музея «Новодевичий монастырь» // Древнерусское художественное шитье. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Материалы и исследования. Вып. X. М., 1995.

**Костяки 1993**

*Костяки Г. Д.* Мой авангард. Воспоминания коллекционера. М., 1993.

**Лики 1995**

«Лики русской иконы». Древнерусская живопись XVI–XVIII веков из собрания Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. Каталог выставки в Варшаве и Кракове. М., 1995.

**Логинова 1980**

*Логинова А. С.* Новооткрытый памятник домонгольской эпохи в Музее древнерусского искусства им. Андрея Рублева // «Музей». Художественные собрания СССР. М., 1980. № 1.

**Наурук, Хромов 1994**

Русская лубочная книга XVII–XIX веков. Описание коллекции [отдела редких книг Государственной публичной исторической библиотеки России] / Составители *Наурук О.М., Хромов О.Р.* М., 1994.

**Наше наследие 1987**

Серебрякова Е.И. «...Апокалипсический дивный» // Наше наследие. № 2.

**Нечаева, Тарасенко 1998**

*Нечаева Т.Н., Тарасенко Л.П.* Да-ры Музею. М., 1998.

**Нечаева, Тарасенко, Из истории 1998**

*Нечаева Т.Н., Тарасенко Л.П.* Из истории северной русской живописи (три памятника ростово-новгородской традиции) // ПКНО: Ежегодник. М., 1998.

**Образ и преобразование 2000**

Образ и преобразование в искусстве. Каталог выставки. М., 2000.

**О Тебе радуется 1995**

О Тебе радуется. Русские иконы Богоматери XVI — начала XVIII века. Каталог выставки из фондов Музея имени Андрея Рублева / Составитель Тарасенко Л.П. М., 1995.

**От юности твоей 2001**

От юности твоей предайся учению... Каталог выставки икон, реставрированных студентами Московского государственного академического художественного училища памяти 1905 года и Православного Свято-Тихоновского богословского института. М., 2001.

**Попов 1979**

*Попов Г.В.* Иконопись // Попов Г.В., Рындина А.В. Живопись и прикладное искусство Твери XIV–XVI веков. М., 1979.

**Попов 1994**

*Попов Г.В.* Древнейшая икона Иоанна Рыльского в России и Дионисий Суздальский. Опыт интерпретации документа конца XVI в. // Искусство Древней Руси. Проблемы иконографии / Редакторы-соавтатели Рындина А.В., Баталов А.Л. М., 1994.

**Попов 2000**

*Попов Г.В.* Духовный мир и иконопись инокини Иоанны (Юлии Николаевны Рейтлингер). М., 2000.

**Попов, Тарасенко 2001**

*Попов Г.В., Тарасенко Л.П.* Аз есмь Свет миру. М., 2001.

**Поствизантийская живопись 1995**

Поствизантийская живопись. Иконы XV–XVIII веков из собра-

ний Москвы, Сергиева Посада, Твери и Рязани. Каталог выставки. ЦМИАР. Октябрь 1995 года. Афины, 1995.

**Реставрация 1978**

Реставрация древнерусской иконописи в СССР. 1917–1977 гг., М., 1978.

**Реставрация 1999**

Триенале. Реставрация музейных ценностей в России. Каталог выставки. М., 1999.

**Русская эмаль 1994**

Русская эмаль XVII — начала XX века из собрания Музея имени Андрея Рублева / Авторы-составители Верещагина И.В., Гнутова С.В. М., 1994.

**Русская чудотворная икона 2000**

Русская чудотворная икона. О Тебе радуется. Иконы Богоматери XVI–XIX веков / Автор-составитель Тарасенко Л.П. М., 2000.

**Салтыков 1979**

*Салтыков А.А.* О новом приобретении Музея им. Андрея Рублева // Искусство. 1979. № 7.

**Салтыков 1981**

*Салтыков А.А.* Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева. Л., 1981 (2-е изд. — Л., 1988).

**Салтыков 1992**

*Салтыков А.А.* Из записок собирателя // Московский журнал. 1992. № 10.

**Сергеев 1977**

*Сергеев В.Н.* Новые открытия в Рублевском музее // Памятники Отечества. Вып. 3. М., 1977.

**Сергеев 1982**

*Сергеев В.Н.* Дорогами старых мастеров. М., 1982.

**СК 1963**

Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. Т. 1. М., 1963.

*Смирнова* 1988

*Смирнова Э.С.* «Спас Вседержитель» XIII в. в Музее древнерусского искусства им. Андрея Рублева. Вопросы атрибуции // Древнерусское искусство. Художественная культура X — первой половины XIII в. М., 1988.

*Сорокатый* 1994

*Сорокатый В.М.* Иконография Никиты и Иоанна Новгородских в XVI в. и взгляды Н.П. Кондакова на происхождение икон русских святых // Санкт-Петербургский фонд культуры. Программа «Храм». Сборник материалов (ноябрь 1993 — июль 1994). СПб., 1994.

*Тропин* 2002

*Тропин Н.А.* Археологические раскопки ЕГУ в 2000 г. // Вестник Елецкого Государственного университета. Серия: История, право. Вып. 1. Елец, 2002.

*Чармадова* 1995

*Чармадова Г.А.* Благословенно воинство. Образы небесных защитников Отечества в памяти-

ках искусства XIII–XIX вв. М., 1995.

*Четвертая, юбилейная* 1995

Четвертая, юбилейная, выставка произведений искусства XVII–XX вв., реставрированных учащимися Московского художественного училища памяти 1905 года. Каталог. М., 1995.

*Чугреева* 1998

*Чугреева Н.Н.* Об одном типе списков с иконы преподобного Кирилла Белозерского Дионисия Глушицкого в собрании Музея имени Андрея Рублева // Кириллов. Краеведческий альманах. Вып. III. Вологда, 1998.

*Altrussische Malerei* 1982

Altrussische Malerei des XV–XVII Jahrhunderts. Aus der Sammlung des Andrei Rubliow — Museums Moskau. Katalog. Berlin, 1982.

*Eikones* 1993

Eikones tes Kretikes technes. Herakleon, 1993.

*Expozitia* 1983

Expozitia Capodopere din colectia

Muzeului de Arta veche rusa «Andrei Rubliov» din Moscova. Catalog. Bucuresti, 1983.

*Icône Russe* 1989

Icône Russe del Museo Andrej Rublev di Mosca: Catalogo della mostra. Genova, 1989.

*Uit het hart van Rusland* 1999

Uit het hart van Rusland. Ikonen en hahdschriften uit de 15de en 16de eeuw. Catalogus bij delijknamige tentoonstelling in Museum Catharijneconvent te Utrecht van 27 augustus t/m 14 november 1999. Utrecht, 1999.

*Stuart* 1975

*Stuart Jb.* Icons. London, 1975. P. 78, 79.

*Η παλαιορωσική τέχνη* 1988

Η παλαιορωσική τέχνη στη συλλογή του Μουσείου Αντρεί Ρουμπλιόφ/ Α.Ταρασενκό/ Σογραφική, Σ.Γνουτοβιά/ Μικροτέχνια Τ.Μπρουύ/ Χειρογράφα και παλαιά πινα Αθήνα, 1988.

## ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ ПО РАЗДЕЛУ ВЫСТАВОК

- 1972, Москва, МиАР — Балканская живопись XIV–XV веков и ее традиции на Руси. Москва, МиАР, 1972 (без каталога).
- 1974, Москва, МиАР — Древнерусская живопись. Новые открытия. (Из частных собраний). Москва, МиАР, 1974 (Логинова 1975).
- 1975–1976, Москва, МиАР — Древнерусское искусство XV–XVII веков из фондов Музея имени Андрея Рублева. Москва, МиАР, 1975–1976 (без каталога).
- 1976–1977, Ленинград, ГРМ — Новгородская живопись из собраний ГРМ и МиАР. Ленинград, ГРМ, 1976–1977 (без каталога).
- 1977–1978, Москва, МиАР — Новые поступления и раскрытия Музея имени Андрея Рублева. Москва, МиАР, 1977–1978 (без каталога).
- 1978, Москва, МиАР — Реставрация древнерусской живописи в СССР. 1917–1977. Москва, МиАР, 1978 (Реставрация 1978).
- 1982, Москва, церковь Покрова в Филях — Живопись XVII века. Москва, филиал ЦМиАР «Церковь Покрова в Филях», 1982 (без каталога).
- 1982, Берлин — Древнерусская живопись XV–XVII веков. Из собрания МиАР. Берлин, 1982 (Altrussische Malerei 1982).
- 1983, Бухарест, Музей искусств — Коллекция Музея имени Андрея Рублева. Бухарест, Музей искусств социалистической республики Румынии, 1983 (Exprozitia 1983).
- 1983–1984, Москва, ЦМиАР — Новые поступления в Музей имени Андрея Рублева. Москва, ЦМиАР, 1983–1984 (без каталога).
- 1984, Москва, ЦДХ — Реставрация музейных ценностей в СССР. Всесоюзная выставка. Москва, ЦДХ, 1984 (без каталога).
- 1987–1988, Москва, ЦМиАР — Новые поступления. 1983–1987. Москва, ЦМиАР, 1988 (без каталога).
- 1988–1989, Афины, Византийский музей — Древнерусское искусство из собрания Музея имени Андрея Рублева. Греция. Афины, 1988–1989 (Η παλαιόρωσική τέχνη 1988).
- 1988–1989, Москва, ЦМиАР — События и лица русской истории в иконе. Москва, ЦМиАР, 1988–1989 (без каталога).
- 1989–1990, Москва, ЦМиАР — События и лица русской истории в иконе. Москва, ЦМиАР, 1989–1990 (без каталога).
- 1989, Генуя, Музей святого Августина — Древнерусская живопись XV–XVII веков из коллекций Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. Генуя, 1989 (Icone Russe 1989).
- 1989, Москва, ЦМиАР — Греческие рукописи V–XV веков из собрания Центральной научной библиотеки АР УССР. Москва, ЦМиАР, 1989.
- 1990, Москва, ЦДХ — Русские святые. Москва, ЦДХ, 1990 (без каталога).
- 1990–1991, Москва, ЦМиАР — Прикладное искусство XI–XIX веков из фондов Музея имени Андрея Рублева. Москва, ЦМиАР, 1990–1991 (без каталога).
- 1991, Москва, ЦМиАР — Эпоха митрополита Макария в художественной культуре XVI–XIX веков. Москва, ЦМиАР, 1990–1991 (без каталога).
- 1991, Москва, ГМИИ — Поствизантийская живопись. Иконы XV–XVIII веков из собраний Москвы, Сергиева Посада, Твери и Рязани. Москва, ГМИИ, 1991 (Поствизантийская живопись 1995).
- 1991–1993, Москва, ЦМиАР — Святитель Николай архиепископ Мир Ликийских, Москва, ЦМиАР, 1991–1993 (без каталога).
- 1992, Москва, ЦМиАР — Преподобный Сергей Радонежский и традиции русской духовности в иконе. Москва, ЦМиАР, 1992 (без каталога).
- 1992, Москва, ЦДХ — 600-летие преставления преподобного Сергия Радонежского. Москва, ЦДХ, 1992 (без каталога).
- 1992–1994, Москва, ЦМиАР — Новые поступления в Музей имени Андрея Рублева. 1988–1992. Москва, ЦМиАР, 1992–1994 (Из новых поступлений 1995).
- 1993, Москва, ЦМиАР — Древнерусские Евангелия XVI–XVII веков. Москва, ЦМиАР, 1993 (без каталога).
- 1993–1994, Москва, церковь Покрова в Филях — Живопись XVII–XVIII веков из собрания Музея имени Андрея Рублева. Москва, филиал ЦМиАР «Церковь Покрова в Филях», 1993–1994 (без каталога).
- 1993–1994, Ираклион, базилика св.Марка; Афины, Национальный музей — Иконы критской школы. От Кандии до Москвы и Санкт-Петербурга. Ираклион, базилика св.Марка; Афины, Национальная картинная галерея, 1993–1994 (Eikones 1993).
- 1993–1995, Москва, ЦМиАР — Прикладное искусство XI–XIX веков из фондов Музея имени Андрея Рублева. Москва, ЦМиАР, 1993–1995 (без каталога).

- 1995, Москва, ЦМиАР —  
Поствизантийская живопись.  
Иконы XV–XVIII веков из собрания  
Москвы, Сергиева Посада,  
Твери и Рязани. Москва, ЦМиАР,  
1995 (Поствизантийская живопись  
1995).
- 1995, Варшава, Национальный музей;  
Краков, Археологический музей —  
Лики русской иконы. Варшава,  
Национальный музей; Краков,  
Археологический музей, 1995  
(Лики 1995).
- 1995, Москва, Академия художеств —  
Четвертая, юбилейная, выставка  
произведений искусства  
XVII–XX вв., реставрированных  
учащимися Московского художе-  
ственного училища памяти 1905  
года. Москва, Выставочный зал  
Академии художеств РФ, 1995  
(Четвертая, юбилейная 1995).
- 1995–1996, Москва, ЦМиАР —  
Благословенно воинство. Образы  
небесных защитников Отечества в  
памятниках искусства  
XIII–XIX вв. Москва, ЦМиАР,  
1995–1996 (Чармадова 1995).
- 1995–1996, Москва, церковь Покрова  
в Филях —  
О Тебе радуется. Русские иконы  
Богоматери XVI — начала XVIII  
века. Москва, филиал ЦМиАР  
«Церковь Покрова в Филях»,  
1995–1996 (О Тебе радуется 1995).
- 1996, Москва, ЦМиАР —  
Древнерусское искусство  
XVI–XVII веков. Москва,  
ЦМиАР, 1996 (без каталога).
- 1996, Майнц —  
Москва в гостях. Германия,  
Майнц, 1996 (без каталога).
- 1997–2002, Москва, ЦМиАР —  
Прикладное искусство XI — нача-  
ла XX века из фондов Музея име-  
ни Андрея Рублева. К 850-летию  
Москвы. Москва, ЦМиАР,  
1997–2002 (без каталога).
- 1998–1999, Москва, ЦМиАР —  
Дары Музею. Москва,  
ЦМиАР (Нечаева, Тарасенко  
1998).
- 1998–1999, Челябинск, Картинная  
галерея —  
Святитель Николай Чудотворец,  
архиепископ Мир Ликийских,  
Челябинск, 1998, Челябинская об-  
ластная картинная галерея (без  
каталога).
- 1999, Москва, Музей декоративно-  
прикладного искусства —  
Триеннале. Реставрация музей-  
ных ценностей в России. Москва,  
Музей декоративно-прикладного  
искусства, 1999 (Реставрация  
1999).
- 1999, Утрехт, Музей святой Екатерины —  
Из сердца России. Иконы и мини-  
атюры. Утрехт, 1999, Музей свя-  
той Екатерины (Uit het hart van  
Rusland 1999).
- 1999–2000, Мурманск, Картинная  
галерея —  
О Тебе радуется. Мурманск,  
1999–2000, Областная картинная  
галерея (без каталога).
- 2000–2002, Москва, ЦМиАР —  
И Слово стало плотью...  
Москва, ЦМиАР, 2000–2002 (без  
каталога).
- 2000, Москва, ЦМиАР, Духовный  
мир —  
Духовный мир и иконопись ино-  
кини Иоанны. Москва, ЦМиАР,  
2000 (Попов 2000).
- 2000, Москва, ЦМиАР —  
Спас Нерукотворный в русской  
иконе. Москва, ЦМиАР, 2000 (без  
каталога).
- 2000, Москва, «Малый Манеж» —  
Образ и преображение в искусст-  
ве. Москва, выставочный зал  
«Малый Манеж», 2000 (Образ и  
преображение 2000).
- 2000–2001, Горки Ленинские —  
Русь православная. Государствен-  
ный исторический музей-заповед-  
ник «Горки Ленинские»,  
2000–2001 (без каталога).
- 2000–2001, Москва, Галерея искусств —  
Выставка, посвященная образова-  
нию Российского фонда культу-  
ры. Галерея искусств Зураба Це-  
ретели. Москва, 2000–2001 (без  
каталога).
- 2001, Москва, МИД —  
Из истории российской диплома-  
тии. Москва, Музей МИД, 2001  
(без каталога).
- 2001, Москва, Выставочный зал  
ГосНИИР —  
Возрождение. 1-я выставка из  
цикла «Наше наследие». Выставка  
произведений, реставрированных  
студентами РАЖВиЗ. Москва,  
Выставочный зал ГосНИИР, 2001  
(без каталога).
- 2001, Москва, ЦМиАР —  
От юности твоей предайся уче-  
нию... Москва, ЦМиАР, 2001 (От  
юности твоей 2001).
- 2001–2003, Берлин, Фридрихсхафен,  
Линц, Цюрих, Вена, Осло —  
Аз емь Свет миру. Берлин, Фрид-  
рихсхафен, Линц, Цюрих, Вена,  
Осло, 2001–2003 (Ich bin das Licht  
der Welt 2001)
- 2001–2002, Москва, Музей храма  
Христа Спасителя —  
Молитва о воинстве. Филиал Му-  
зея истории города Москвы «Му-  
зей храма Христа Спасителя»,  
Москва, 2000–2002.
- 2002, Москва, Выставочный зал  
ГосНИИР —  
Возрождение. 2-я выставка из  
цикла «Наше наследие». Выставка  
произведений, реставрированных  
студентами РАЖВиЗ. Москва,  
Выставочный зал ГосНИИР, 2002  
(Возрождение 2002).

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- ВХНРЦ им.И.Э.Грабаря —  
Всероссийский художественный  
научно-реставрационный центр  
им. акад.И.Э.Грабаря
- ВЦНИЛКР —  
см. ГосНИИР
- ГИМ —  
Государственный исторический  
музей
- ГМИИ —  
Государственный музей изобра-  
зительных искусств им.А.С.Пуш-  
кина
- ГосНИИР —  
Государственный научно-иссле-  
довательский институт реставра-  
ции (ранее ВЦНИЛКР)
- ЛМРД ФА г. Москвы —  
Лаборатория микрофотокопиро-  
вания и реставрации документов  
Федеральных архивов г. Москвы
- МиАР, ЦМиАР —  
Музей имени Андрея Рублева, с  
1987 г. — Центральный музей  
древнерусской культуры и искус-  
ства имени Андрея Рублева
- МХУ памяти 1905 г. —  
Московское государственное ака-  
демическое художественное учи-  
лище памяти 1905 года
- ПКНО —  
Памятники культуры. Новые от-  
крытия. Ежегодник.
- ПСТБИ —  
Православный Свято-Тихонов-  
ский Православный Институт
- «Росреставрация» —  
Межобластная специализирован-  
ная научно-исследовательская  
мастерская объединения «Росре-  
ставрация»
- РАЖВиЗ —  
Российская академия живописи,  
ваяния и зодчества
- РГАДА —  
Российский государственный ар-  
хив древних актов
- «Союзреставрация» —  
Всесоюзное специализированное  
реставрационное производствен-  
ное объединение «Союзреставра-  
ция»
- ЦДХ —  
Центральный дом художника

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

- |    |   |    |  |    |   |
|----|---|----|--|----|---|
| 1  | СПАС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ.<br>Первая половина XIII в. Ростов—<br>Ярославль (?).<br>Кат. 1.              | 17 | О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ.<br>Третья четверть XVI в. Новгород.<br>Кат. 22.   | 30 | БОГОМАТЕРЬ. ИЗ ДЕИСУСА.<br>Третья четверть XVII в. Повол-<br>жье.<br>Кат. 67.   |
| 2  | БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ.<br>Середина XV в. Македония.<br>Кат. 2.                                   | 18 | ЕВАНГЕЛИСТ МАТФЕЙ.<br>СПИЛОК С ПРАВОЙ СТОРОНЫ<br>ЦАРСКИХ ВРАТ.<br>Вторая половина XVI в. Средняя<br>Русь.<br>Кат. 28.  | 31 | АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ. ИЗ ДЕИСУСА.<br>Третья четверть XVII в. Поволжье.<br>Кат. 69.  |
| 3  | СПАС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ.<br>XV в. Ростов (?).<br>Кат. 3.  | 19 | ОГНЕННОЕ ВОСХОЖДЕНИЕ<br>ПРОРОКА ИЛИИ.<br>Конец XVI — начало XVII в. Рус-<br>ский Север.<br>Кат. 36.  | 32 | БОГОМАТЕРЬ. ИЗ ДЕИСУСА.<br>Вторая половина XVII в.<br>Кат. 74.  |
| 4  | СПАС В СИААХ.<br>Конец XV в. Ростов.<br>Кат. 4.   | 20 | РАСПЯТИЕ ХРИСТОВО.<br>КРЕСТ НАДЫКОНОСТАСНЫЙ.<br>Около 1600 г. Сербия.<br>Кат. 37.  | 33 | АРХАНГЕЛ МИХАИЛ. ИЗ ДЕИСУСА.<br>Вторая половина XVII в.<br>Кат. 75.   |
| 5  | СПАС В СИААХ. ФРАГМЕНТ.<br>Конец XV в. Ростов.<br>Кат. 4.                                       | 21 | СПАС ВЕЛИКИЙ АРХИЕРЕЙ.<br>БОГОМАТЕРЬ. ИОАНН ПРЕДТЕЧА.<br>ДЕИСУС.<br>Начало XVII в. Строгановский<br>мастер (?).<br>Кат. 38—40.   | 34 | БОГОЯВЛЕНИЕ. ДВУХСТОРОННЯЯ<br>ИКОНА.<br>Вторая половина XVII в. Русский<br>Север.<br>Кат. 76.   |
| 6  | ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ.<br>Первая треть XVI в. Новгород-<br>ская провинция (Обонежье?).<br>Кат. 7. | 22 | ПРЕПОДОБНЫЙ<br>АЛЕКСАНДР СВИРСКИЙ.<br>Начало XVII в.<br>Кат. 44.   | 35 | БЛАГОРАЗУМНЫЙ РАЗБОЙНИК.<br>ДВЕРЬ В ЖЕРТВЕННИК.<br>Вторая половина XVII в. Средняя<br>Русь.<br>Кат. 77.                                       |
| 7  | БОГОМАТЕРЬ СМОЛЕНСКАЯ.<br>Первая половина — середина<br>XVI в. Русский Север.<br>Кат. 9.        | 23 | ПРОРОК ДАНИИЛ.<br>Начало XVII в.<br>Кат. 45.   | 36 | СВЯТЫЕ ПРОКОПИЙ И ИОАНН УС-<br>ТЮЖСКИЕ.<br>Вторая половина XVII в. Великий<br>Устюг.<br>Кат. 78.  |
| 8  | СПАС В СИААХ.<br>Вторая четверть XVI в. Тверь—<br>Новгород.<br>Кат. 10.                         | 24 | БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ<br>И КУЗОВ С ТРОИЦЕЙ<br>НОВОЗАВЕТНОЙ В НАВЕРШИИ<br>И ПРАЗДНИКАМИ НА СТОРКАХ.<br>Первая половина XVII в. Москва (?),<br>вторая половина XVII в.<br>Кат. 48, 73. | 37 | БОГОМАТЕРЬ<br>МАЕКОПИТАТЕЛЬНИЦА.<br>Конец XVII — начало XVIII в.<br>Кат. 96.  |
| 9  | СОШЕСТВИЕ ВО АД.<br>Вторая четверть XVI в. Новгород<br>— Верхнее Поволжье.<br>Кат. 11.          | 25 | РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО.<br>Первая половина XVII в. Русский<br>Север.<br>Кат. 50.   | 38 | СПАС НА ТРОНЕ.<br>Начало XVIII в.<br>Кат. 100.  |
| 10 | КРЕСТ ВЫНОСНОЙ<br>(ПРОЦЕССИОННЫЙ).<br>Вторая четверть XVI в.<br>Кат. 12.                        | 26 | БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ.<br>Первая половина XVII в.<br>Кат. 51.   | 39 | СВЯТИТЕЛЬ СТЕФАН ПЕРМСКИЙ<br>С ДЕИСУСОМ И СВЯТЫМИ<br>НА ПОЛЯХ.<br>1717 г.<br>Кат. 101.  |
| 11 | СВЯТИТЕЛЬ<br>НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ.<br>Середина XVI в. Ростов.<br>Кат. 14.                         | 27 | ПРЕПОДОБНЫЙ<br>КИРИЛЛ БЕЛОЗЕРСКИЙ.<br>Середина XVII в. Русский Север.<br>Кат. 57.  | 40 | ИОАНН ПРЕДТЕЧА С КЛЕЙМАМИ<br>ЖИТИЯ И СВЯТЫМИ НА ПОЛЯХ.<br>1831 г. Симеон Иванов.<br>Подмосковная старообрядческая<br>мастерская.<br>Кат. 138. |
| 12 | БЛАГОВЕЩЕНИЕ. ДВУХСТОРОННЯЯ<br>ТАБЛЕТКА.<br>Середина XVI в. Ростов.<br>Кат. 15.                 | 28 | АРХАНГЕЛ МИХАИЛ. ИЗ ДЕИСУСА.<br>Середина — третья четверть<br>XVII в. Ярославская провинция.<br>Кат. 60.   | 41 | СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ.<br>Вторая половина XIX в.<br>Кат. 150.  |
| 13 | СТОЛПНИКИ СИМЕОН И ДАНИИЛ.<br>Середина XVI в. Новгород—<br>Ростов.<br>Кат. 17.                  | 29 | АПОСТОЛ ПАВЕЛ. ИЗ ДЕИСУСА.<br>Середина — третья четверть<br>XVII в. Ярославская провинция.<br>Кат. 61.   | 42 | СВЯТИТЕЛЬ ИГНАТИЙ<br>ГАНГРСКИЙ. ФРАГМЕНТ.<br>1199 г. Новгород.<br>Кат. 174.   |
| 14 | СПАСИТЕЛЬ.<br>Середина XVI в. Крит.<br>Кат. 18.   |    |  | 43 | СВЯТИТЕЛЬ ДОМЕТИАН<br>МЕЛИТИНСКИЙ. ФРАГМЕНТ.<br>1199 г. Новгород.<br>Кат. 175.  |
| 15 | БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ.<br>Середина XVI в. Москва.<br>Кат. 19.                                 |    |  |    |   |
| 16 | БОГОМАТЕРЬ УМИЛЕНИЕ.<br>Третья четверть XVI в. Москва.<br>Кат. 21.                              |    |  |    |   |

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

- |    |  |    |   |    |   |
|----|--|----|---|----|---|
| 44 | МЕДНОЛИТАЯ ПЛАСТИКА<br>XI–XIV вв.<br>Кат. 202, 197, 199, 195, 217.                 | 48 | ЦАРСКИЕ ВРАТА.<br>Вторая половина XVIII в.<br>Кат. 356.                                 | 51 | ВОЗДУХ. ПОЛОЖЕНИЕ ВО ГРОБ.<br>Последняя треть XVII в.<br>Ярославль.<br>Кат. 351.  |
| 45 | МЕДНОЛИТАЯ ПЛАСТИКА<br>XIII–XVII вв.<br>Кат. 238, 230, 206, 207, 233, 234,<br>235. | 49 | ПОКРОВЕЦ. СЕ АГНЕЦ.<br>Последняя треть XVII в.<br>Ярославль.<br>Кат. 352.               | 52 | ЛЕСТВИЦА ИОАННА<br>ЛЕСТВИЧНИКА. ФРАГМЕНТ.<br>1510 г.<br>Кат. 370.   |
| 46 | ИКОНА. ШЕСТЬ ПРАЗДНИКОВ.<br>Конец XV в.<br>Кат. 224.                               | 50 | ПОКРОВЕЦ. БОГОМАТЕРЬ<br>ЗНАМЕНИЕ.<br>Последняя треть XVII в.<br>Ярославль.<br>Кат. 353. | 53 | АПОКАЛИПСИС ТРЕХТОЛКОВЫЙ<br>И СЛОВО О ВТОРОМ ПРИШЕСТВИИ<br>ХРИСТОВОМ ПАЛЛАДИЯ МНИХА,<br>ЛИЦЕВОЙ.<br>Конец XVII — начало XVIII в.<br>Кат. 375. |
| 47 | СЕРЕБРЯНЫЕ КРЕСТЫ-ТЕЛЬНИКИ<br>XVI–XVIII вв.<br>Кат. 241, 240, 236, 252, 244.       |    |   |    |   |

# АЛБОМ

---





1. СПАС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ  
Первая половина XIII в. Ростов-Ярославль (?).  
КАТ. 1



1. СПАС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ  
Деталь



2. БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ  
Середина XV в. Македония.  
КАТ. 2



4. СПАС В СИЛАХ  
Конец XV в. Ростов.  
КАТ. 4



5. СПАС В СИЛАХ  
Деталь



3. СПАС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ  
Первая половина XV в. Ростов (?).  
КАТ. 3



7. БОГОМАТЕРЬ СМОЛЕНСКАЯ  
Первая половина – середина XVI в. Русский Север.  
КАТ. 9



6. ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ  
Первая треть XVI в. Новгородская провинция (Обонежье-?).  
КАТ. 7



6. ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ  
Деталь



8. СПАС В СИЛАХ  
Вторая четверть XVI в. Тверь – Новгород.  
КАТ. 10



9. СОШЕСТВИЕ ВО АД

Вторая четверть XVI в. Новгород – Верхнее Поволжье.

КАТ. 11



10. КРЕСТ ВЫНОСНОЙ (процессионный)  
Вторая четверть XVI в.  
КАТ. 12



11. СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ  
Середина XVI в. Ростов.  
КАТ. 14



12. БЛАГОВЕЩЕНИЕ. ДВУХСТОРОННЯЯ ТАБЛЕТКА  
Середина XVI в. Ростов.  
КАТ. 15



12. БЛАГОВЕЩЕНИЕ. ДВУХСТОРОННЯЯ ТАБЛЕТКА  
Деталь



13. СТОЛПНИКИ СИМЕОН И ДАНИИЛ  
Середина XVI в. Новгород – Ростов.  
КАТ. 17



13. СТОЛПНИКИ СИМЕОН И ДАНИИЛ  
Деталь



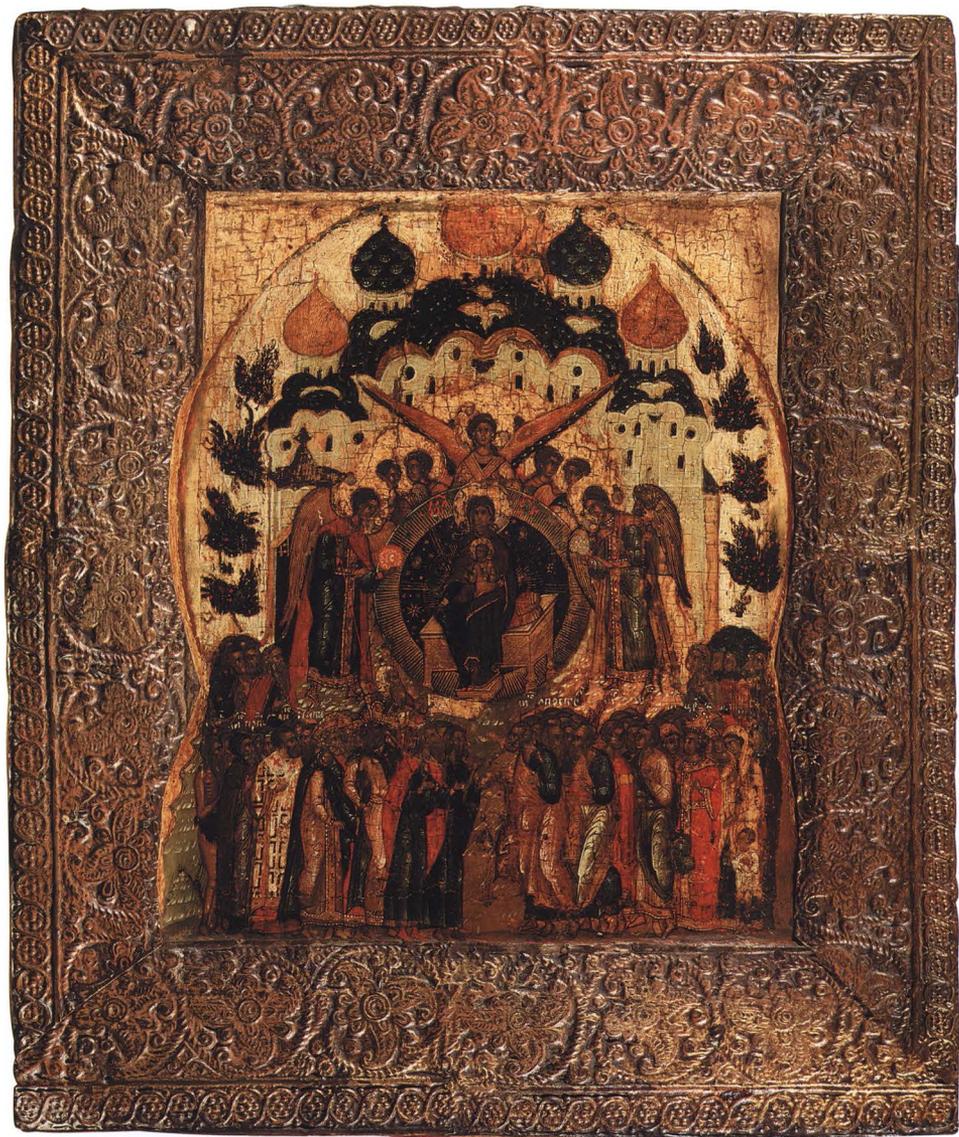
14. СПАСИТЕЛЬ  
Середина XVI в. Крит.  
КАТ. 18



15. БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ  
Середина XVI в. Москва.  
КАТ. 19



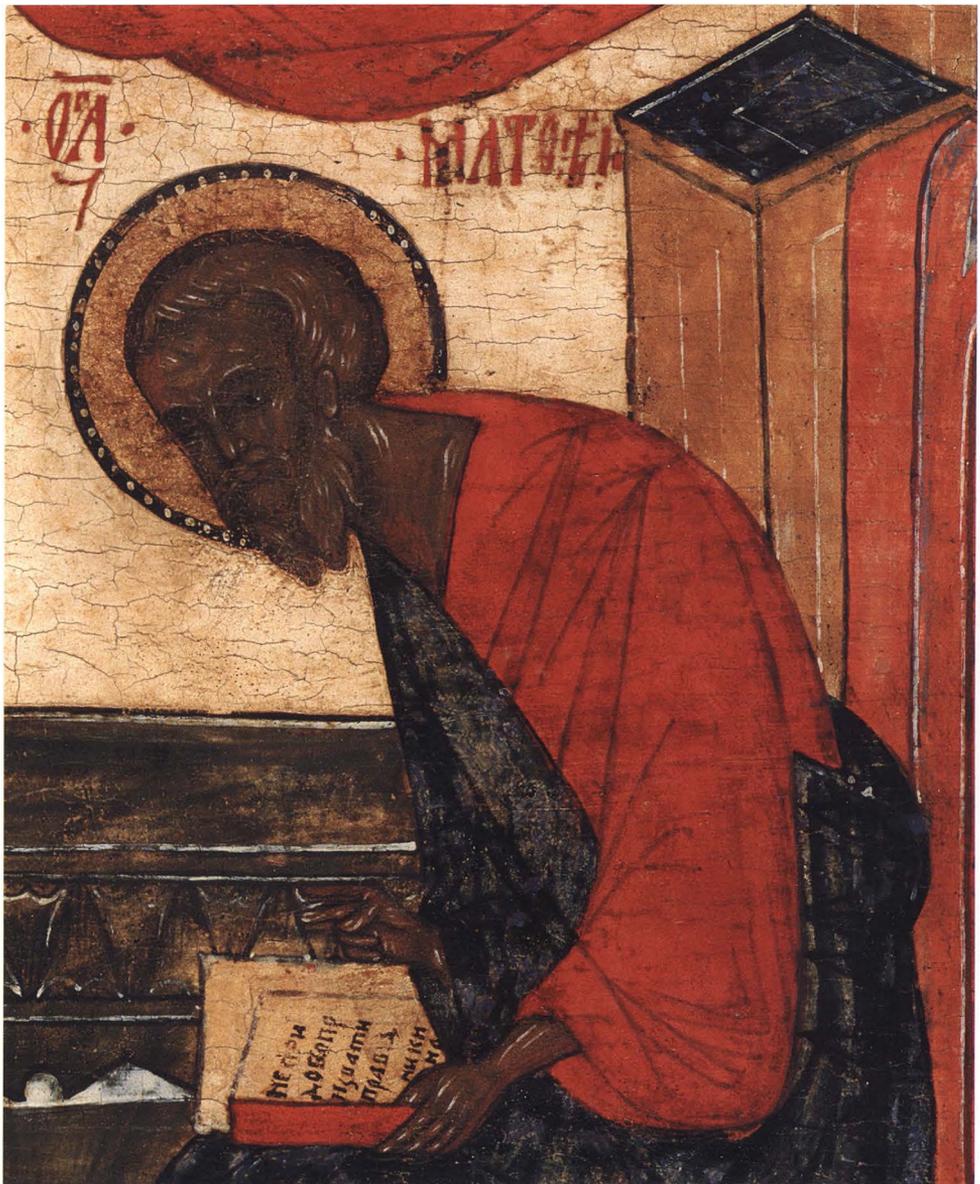
16. БОГОМАТЕРЬ УМИЛЕНИЕ  
Третья четверть XVI в. Москва (?).  
КАТ. 21



17. О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ  
Третья четверть XVI в. Новгород.  
КАТ. 22



18. ЕВАНГЕЛИСТ МАТФЕЙ  
Спидок с правой стороны царских врат.  
Вторая половина XVI в. Средняя Русь.  
КАТ. 28



18. ЕВАНГЕЛИСТ МАТФЕЙ  
Деталь



19. ОГНЕННОЕ ВОСХОЖДЕНИЕ ПРОРОКА ИЛИИ  
Конец XVI – начало XVII в. Русский Север.

КАТ. 36



20. РАСПЯТИЕ ХРИСТОВО. КРЕСТ НАДЫКОНОСТАСНЫЙ  
Около 1600 г. Сербия.  
КАТ. 37



21. СПАС ВЕЛИКИЙ АРХИЕРЕЙ. БОГОМАТЕРЬ. ИОАНН ПРЕДТЕЧА  
Деисус. Начало XVII в. Строгановский мастер (?).  
КАТ. 38 – 40



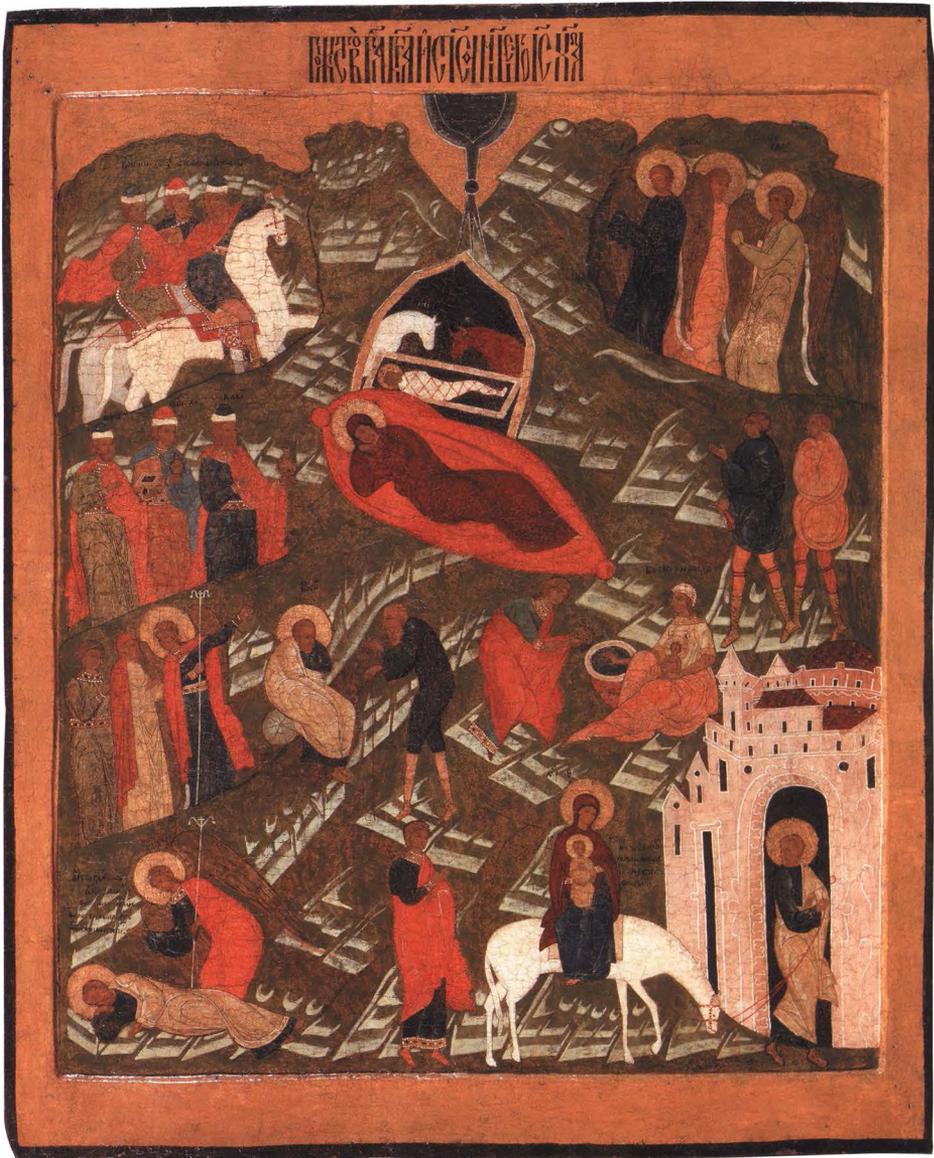
22. ПРЕПОДОБНЫЙ АЛЕКСАНДР СВИРСКИЙ  
Начало XVII в.  
КАТ. 44



23. ПРОРОК ДАНИИЛ  
Начало XVII в.  
КАТ. 45



24. БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ И КУЗОВ С ТРОИЦЕЙ НОВОЗАВЕТНОЙ  
В НАВЕРШИИ И ПРАЗДНИКАМИ НА СТВОРКАХ  
Первая половина XVII в. Москва (?), вторая половина XVII в.  
КАТ. 48, 73



25. РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО  
Первая половина XVII в. Русский Север.  
КАТ. 50



26. БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ  
Первая половина XVII в.  
КАТ. 51



25. РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО  
Деталь



27. ПРЕПОДОБНЫЙ КИРИЛ БЕЛОЗЕРСКИЙ  
Середина XVII в. Русский Север.  
КАТ. 57



31. АРХАНГЕЛ МИХАИЛ  
Деталь



31. АРХАНГЕЛ МИХАИЛ  
Третья четверть XVII в. Поволжье.  
КАТ. 60



29. АПОСТОЛ ПАВЕЛ  
Из деисуса. Середина – третья четверть XVII в.  
Ярославская провинция.  
КАТ. 61



31. АПОСТОЛ ПАВЕЛ  
Деталь



30. БОГОМАТЕРЬ  
Из деисуса. Третья четверть XVII в. Поволжье.  
КАТ. 67



31. АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ  
Третья четверть XVII в. Поволжье.  
КАТ. 69



32. БОГОМАТЕРЬ. ИЗ ДЕИСУСА  
Вторая половина XVII в.  
КАТ. 74



32. БОГОМАТЕРЬ. ИЗ ДЕИСУСА  
Деталь



33. АРХАНГЕЛ МИХАИЛ  
Из деисуса. Вторая половина XVII в.  
КАТ. 75



34. БОГОЯВЛЕНИЕ  
Двухсторонняя икона.  
Вторая половина XVII в. Русский Север.  
КАТ. 76



35. БЛАГОРАЗУМНЫЙ РАЗБОЙНИК  
Дверь в жертвенник.  
Вторая половина XVII в. Средняя Русь.  
кат. 77



35. БЛАГОРАЗУМНЫЙ РАЗБОЙНИК  
Деталь



36. СВЯТЫЕ ПРОКОПИЙ И ИОАНН УСТЮЖСКИЕ  
Вторая половина XVII в. Великий Устюг.  
КАТ. 78



37. БОГОМАТЕРЬ МАЕКОПИТАТЕЛЬНИЦА  
Конец XVII – начало XVIII в.  
КАТ. 96



37. БОГОМАТЕРЬ МАЛКОПИТАТЕЛЬНИЦА  
Деталь



38. СПАС НА ТРОНЕ  
Начало XVIII в.  
КАТ. 100



39. СВЯТИТЕЛЬ СТЕФАН ПЕРМСКИЙ С ДЕНСУСОМ И СВЯТЫМИ НА ПОЛЯХ  
 1717 г.  
 КАТ. 101

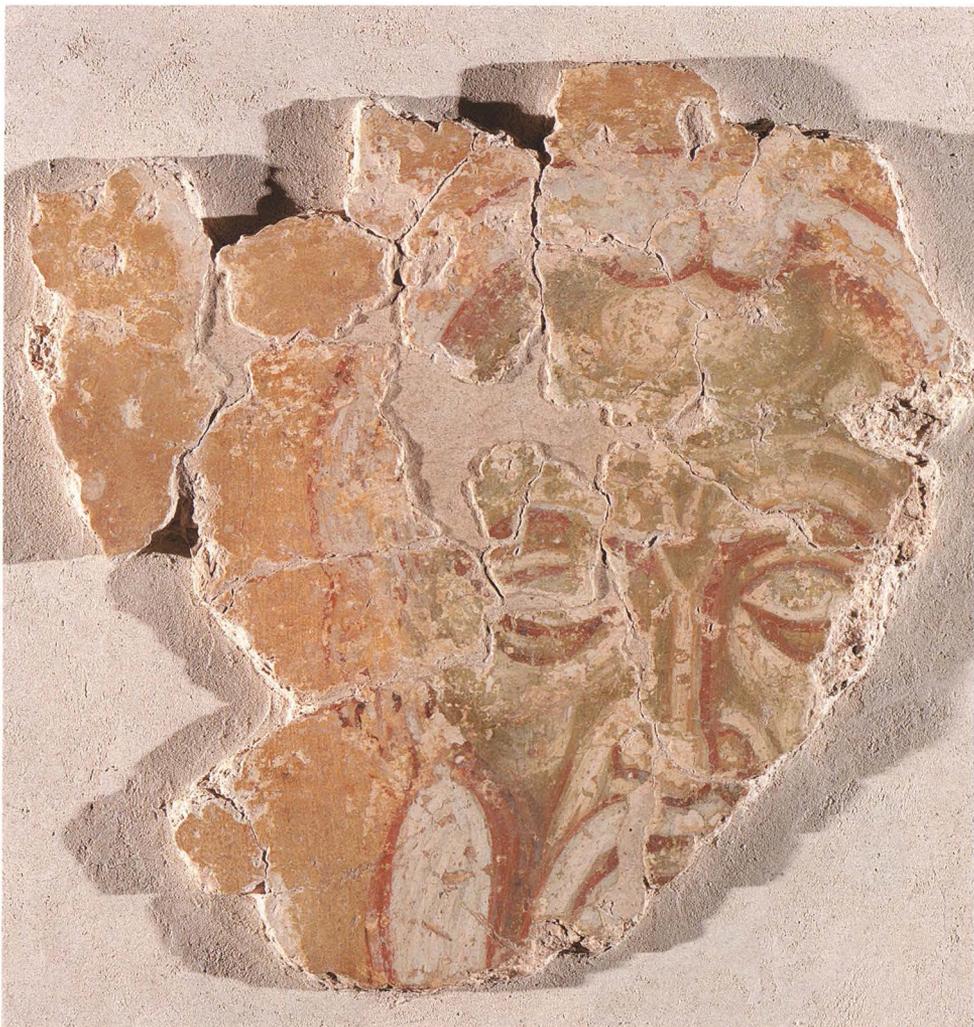




41. СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ  
Вторая половина XIX в., поновлена И.С. Чириковым в 1895 г.  
КАТ. 150



42. СВЯТИТЕЛЬ ИГНАТИЙ ГАНГРСКИЙ. Фрагмент  
1199 г. Новгород.  
КАТ. 174



43. СВЯТИТЕЛЬ ДОМЕТИАН МЕЛИТИНСКИЙ. Фрагмент  
1199 г. Новгород.  
КАТ. 175



44. МЕДНОЛИТАЯ ПЛАСТИКА  
XI – XIV вв.  
КАТ. 202, 197, 199, 195, 217



45. МЕДНОЛИТАЯ ПЛАСТИКА  
XIII – XVII вв.  
КАТ. 238, 230, 207, 206, 233, 234, 235



46. ИКОНА. ШЕСТЬ ПРАЗДНИКОВ  
Конец XV в.  
КАТ. 224



46. ИКОНА. ШЕСТЬ ПРАЗДНИКОВ  
Деталь



47. СЕРЕБРЯНЫЕ КРЕСТЫ-ТЕПЛИКИ  
XVI – XVIII вв.  
КАТ. 241, 240, 236, 252, 244



48. ЦАРСКИЕ ВРАТА  
Вторая половина XVIII в.  
КАТ. 356



49. ПОКРОВЕЦ. СЕ АГНЕЦ  
Последняя треть XVII в. Ярославль.  
КАТ. 352



49. ПОКРОВЕЦ, СЕ АГНЕЦ  
Деталь



50. ПОКРОВЕЦ. БОГОМАТЕРЬ ЗНАМЕНИЕ  
Последняя треть XVII в. Ярославль.  
КАТ. 353



51. ВОЗДУХ. ПОЛОЖЕНИЕ ВО ГРОБ  
Последняя треть XVII в. Ярославль.  
КАТ. 351



СЛАВНОЕ ПИСАНИЕ СВЯТЫХ АПОСТОЛЪ

НА ИЖЕ В СЕИ НА ГОРѢ ИНОКЪ ОМЪ О  
 ВРЪЖЕНІИ СОУЕЩАГО ЖИТИЯ П  
 ЕЖЕ ПОСЛАКЪ СЪЦЮ СЪ АНДРЕЖ  
 МЕНОУ РАИДСКОМУ, ПОНОУЖЕНЬ  
 БЫ ВЪ СЪ НЕГО СПИСАТИ. РАЗЪЖА  
 ЖЕСА ГЛАВЪЗНАМИ ТРИДЕСАТИ  
 СТЕПЕНЬ МИЛЪ СЪ ВЪ ЧИНЫМИ ПОДО  
 БНО. СЪ НИЖНИХЪ ВЪ СРЪНѢ И  
 ШАДЪ ВЪ СЪ ХОДЪЩИМЪ ВЪ СЪ ВОД  
 ЦЪ. ПЛЪМЖЕ И А СЪ ВЪ ЦА КНИГА  
 СІА ИМЕНУЕ ПСА. СЛ. А. БЛ. В. С.



52. ЛЕСТВИЦА ИОАННА ЛЕСТВИЧНИКА  
 Фрагмент.  
 1510 г.  
 КАТ. 370

ЖИТИЕ ВЪ КРАЦЕ БЛАГОУШНА  
 ГО МЕНАСТЫА ТОРЬСИНА СЫА  
 НА РЕЧАГО СХОЛАСТНИСА ВЪСТЫ  
 ПОИСТИННѢ НАПИСАШАГО ДУХОВЬ  
 МЫА СІА СІСРІЖАЛИ СІРѢ СТОУОЛЪ  
 СЪВІЦЮ СПИСАЖЕ ЖИТИЕ СЕГОДА  
 ПИДАИНОСА СМЪРЕНАТОРА И ДЪ СІА БЛДИ  
 ЖЕ ОУБВО СТОПРІЖИВЪ И ДОБЛАГО  
 РЕСЕГО ИЖК ПЪЕНА И ВЪ СТИЛАВЪ И ПР  
 ЖЕ ПОСМАГО ИСА ИА СТОЖНА ДА  
 ХЕ ИЩЕРІА ДО ПЫ СЪША ПІА ТРАУЕТЫИ  
 СЪЛО ОУХИЩРЕНЬ И ИСПЪІАНЬ ПОВЪДА  
 ТИ НЕ МОГО АИЖЕ НЫНЪ ИМЪ ІАНЕ  
 ПЛЪННОЮ ПИЩЕЮ ПИДАИ ВЪ СЕЮ МАГО



Принадлежитъ къ сироду Монастыря

1654 г.

Р-9

52. ЛЕСТВИЦА ИОАННА ЛЕСТВИЧНИКА  
 Фрагмент.  
 1510 г.  
 КАТ. 370



53. АПОКАЛИПСИС ТРЕХТОАКОВЫЙ И СЛОВО О ВТОРОМ ПРИШЕСТВИИ  
 ХРИСТОВОМ ПАЛЛАДИЯ МНИХА, ЛИЦЕВОЙ  
 Конец XVII – начало XVIII в.  
 КАТ. 375



53. АПОКАЛИПСИС ТРЕХТОАКОВЫЙ И СЛОВО О ВТОРОМ ПРИШЕСТВИИ ХРИСТОВОМ  
Деталь



53. АПОКАЛИПСИС ТРЕХТОЛКОВЫЙ И СЛОВО О ВТОРОМ ПРИШЕСТВИИ ХРИСТОВОМ  
Деталь

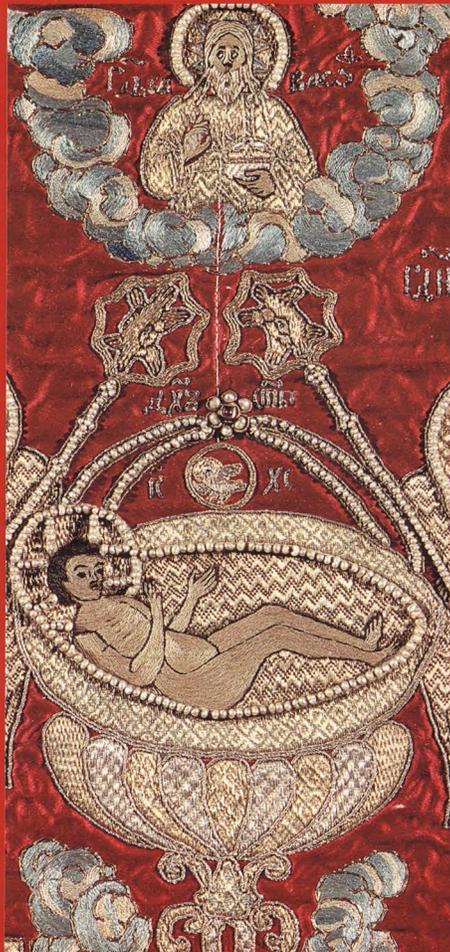


# ДАРЫ МУЗЕЮ ИМЕНИ АНДРЕЯ РУБЛЕВА

1957–2003



СВЯТИТЕЛЬ  
ДОМЕТИАН  
МЕЛИТИНСКИЙ  
1199 г. Новгород



ПОКРОВЕЦ. СЕ АГНЕЦ  
Последняя треть XVII в. Ярославль



ИКОНА.  
ШЕСТЬ ПРАЗДНИКОВ  
Конец XV в.