

Хлестаков. Понятие о «миражной интриге»



Feuille de Brochet
au vin de Lumière
—
M. de Ignace
—
de France
—
de France
—
Hommes et Cais



Словарная работа.

- **Интрига** — это развитие основного действия в драме.
- **Мираж** — нечто кажущееся.
- **“Миражная интрига”** — ситуация заблуждения, где принимают не того человека за ревизора.

Момент появления «миражной интриги»

То, что Хлестаков заглянул в тарелку Бобчинского и Добчинского, послужило основанием для городничего принять его за ревизора.

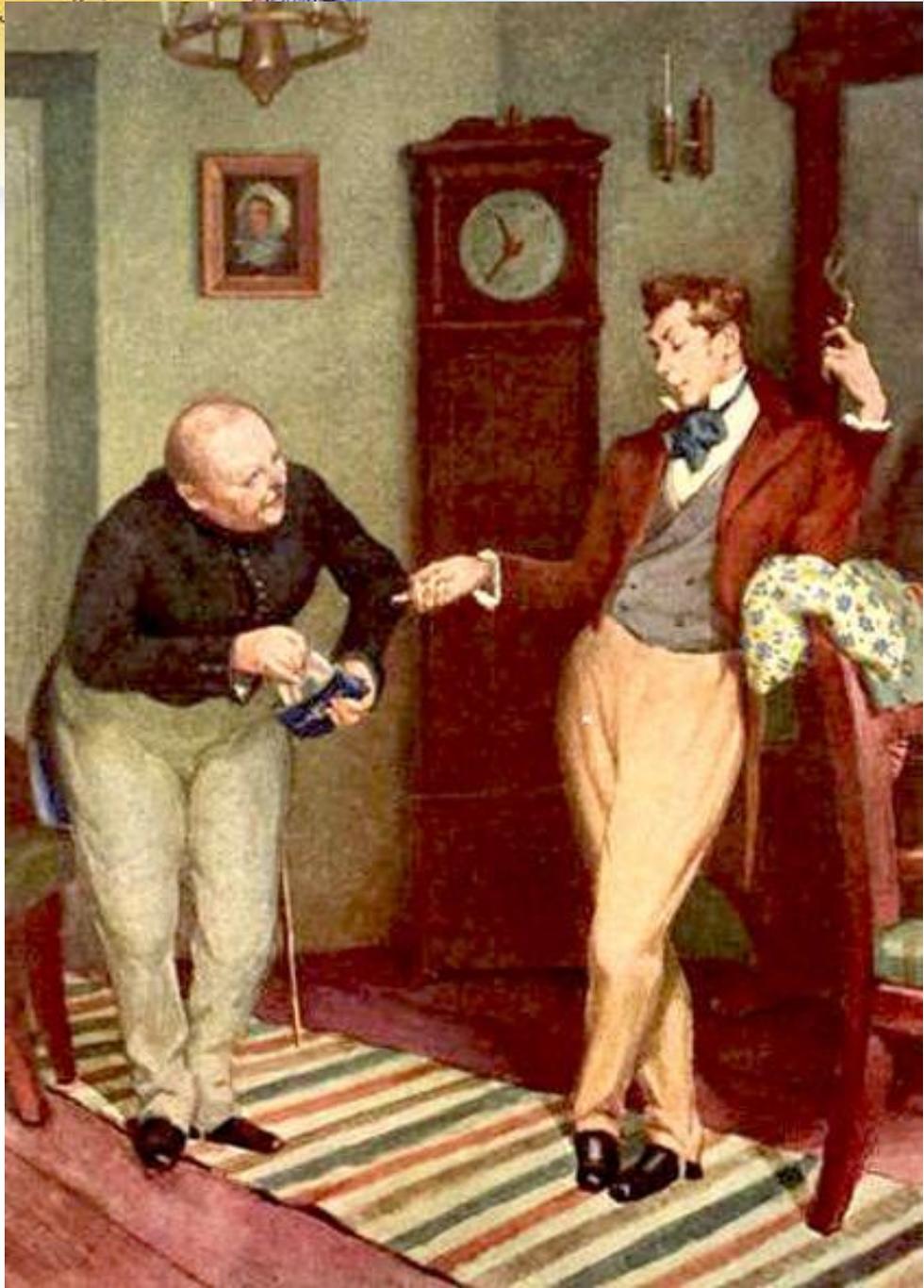


Материализация «миражной интриги»

- При появлении Хлестакова мираж как бы материализуется. В сцене первого свидания с ним Городничего, комизм которой основан на ситуации взаимного испуга, у Городничего пропадают всяческие сомнения на сей счет.



- 
- За несколько минут в сцене вранья Хлестакова (явление 6-е действие III) мираж вырастает до невероятных размеров. На глазах чиновников Хлестаков делает головокружительную карьеру.
 - Миражная интрига заключается в превращении Хлестакова в значительное лицо, в государственного человека, то есть в наполнении полной пустоты вымышленным содержанием. Ее развитие обусловлено не только страхом и нелогичностью мышления чиновников, но некими качествами самого Хлестакова.



A decorative image in the top-left corner showing a stack of colorful notebooks (yellow, pink, blue) and a white pen. The yellow notebook has handwritten text in French: "J'ai", "Homages", and "Mottines et Cois".

Хлестаковщина -

Бахвальство, не подкрепленное реальными возможностями, делами, стремление казаться не тем, кем ты являешься на самом деле.

Понятие «хлестаковщина» уместно вспомнить тогда, когда человек изо всех сил желает показать собственную значимость, преувеличивая её.