1. Внимательно прочитайте задание, выделив для себя, какое именно средство выразительности необходимо найти.

2. Для выполнения задания 3 достаточно знать следующие термины: метафора, олицетворение, эпитет, гипербола, сравнительный оборот, сравнение, фразеологизм, литота.

3. Не путайте метафору, сравнение и сравнительный оборот:

**Метафора** – **скрытое** сравнение, потому не содержит ни союзов, ни лексических средств выражения сравнения.

**Сравнение** может быть выражено несколькими способами (не только при помощи союзов) Об этом читайте ниже.

**Сравнительный оборот**– разновидность сравнения, в котором словами-подсказками будут союзы КАК, СЛОВНО, БУДТО, КАК БУДТО, ЧЕМ и др.

4. Особую сложность представляет нахождение фразеологизмов. Чтобы найти фразеологизм, важно знать:

А) фразеологизм  часто можно заменить одним словом.
*Вешать лапшу на уши = обманывать.*
Б) фразеологизм  - это словосочетание. Если его разделить на отдельные слова, то его значение теряется.
*Например, фразеологизм "бить баклуши" = лениться, но по отдельности слово «бить» - значит нанести удар , а «баклуша» = обрубок древесины.*
В) некоторые фразеологизмы настолько часто употребляются в речи, что мы перестали обращать на них внимание, потому такие выражения как «играть роль», «иметь в виду», «от всего сердца», «не покладая рук», «от мала до велика», «плыть по течению» «сгорать от нетерпения» мы не воспринимаем как фразеологизмы, однако их тоже нужно научиться замечать в тексте.

Г) к фразеологизмам не относятся предложно-падежные сочетания вроде «под мышкой», «с кондачка»

5. Отличайте эпитет от обычного прилагательного, причастия.

*Стальной утюг: «стальной» – обычное определение, которое обозначает материал, из которого изготовлен утюг. «Стальной» взгляд: «стальной» – (эпитет) яркое, образное определение, которое употребляется в переносном смысле.*
6. В зависимости от искомого средства выразительности можно подобрать стратегию анализа предложений.

* Например, вам необходимо найти эпитет. Вы знаете, что эпитет – это образное определение. Само толкование термина подсказывает, что проверить необходимо каждое определение в предложении.
* Если нужно найти метафору или фразеологизм, то анализируйте словосочетания в предложении.
* Если ищете сравнение или сравнительный оборот, смотрите на внешние признаки: союзы, ищите слова «похож, подобен» или существительное в форме Т.п. и др.

[**↑**](https://rustutors.ru/oge/teoryoge/1994-analiz-sredstv-vyrazitelnosti-zadanie-7-ogje-po-russkomu-jazyku.html#hmenu-item-2)**Средства выразительности: теория**

**МЕТАФОРА**- скрытое сравнение, основанное на переносе признаков одного явления на другое по принципу сходства. «...Да и не умели еще ***чужим умом набивать пустую голову***» (Стародум в комедии «Недоросль», д. 3, Форнивизин ).

«Куда ***ланит*** девались ***розы***.
Улыбка уст и блеск очей?
Все ***опалили, выжгли слезы***
Горячей влагою своей»
(«О, как убийственно мы любим...», Тютчев).

«...За Кремлем ***горит заря*** туманная...» («Песня про... купца Калашникова», Лермонтов).

«...***Душа*** моя ***высохла***» (Любовь Андреевна в комедии «Вишневый сад»,д. 2, Чехов. ).

«Ведь, если ***звезды зажигают*** — значит это кому-нибудь нужно?.. Значит — кто-то называет эти плевочки жемчужиной?» («Послушайте!»).

«***Ветром успокоения***потянуло на меня от этих названий» («Матренин двор», Солженицын).

«..***Дыша духами и туманами***.
Она садится у окна.
И ***веют*** древними ***поверьями***
Ее упругие***шелка***...» («Незнакомка», Блок).

**РАЗВЕРНУТАЯ МЕТАФОРА** - ряд взаимосвязанных метафор, в котором предыдущая метафора вызывает следующую.

Фет. «Одним толчком согнать ладью живую С наглаженных отливами песков, Одной волной подняться в жизнь иную. Учуять ветр с цветущих берегов...»

Гончаров. «...Он тихо и постепенно укладывался в простой и широкий гроб остального своего существования, сделанный собственными руками, как старцы пустынные, которые, отворотясь от жизни, копают себе могилу» («[Обломов](https://rustutors.ru/litgeroi/105-alfavit-literaturnyh-geroev-oblomov.html)», ч. 4, глава 9).

Чехов. «Люблю, люблю... Это камень на моей шее, я иду с ним на дно, но я люблю этот камень и жить без него не могу» (Любовь Андреевна в комедии «Вишневый сад», д. 3).

Вы скажете, что нравственность от этого не выигрывает? Извините. Довольно людей кормили сластями; у них от этого испортился желудок: нужны горькие лекарства, едкие истины... Будет и того, что болезнь указана, а как ее излечить — это уж Бог знает!» («Герой нашего времени», предисловие).

**«СУХАЯ» МЕТАФОРА** – оборот, который изначально был метафорой, но утратил свою образность.

*Примеры: ножки стола, нос корабля, хвостик петрушки, часы идут, мысли разбегаются, спор разгорелся*

**ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** — перенос свойств живых существ на неодушевленные предметы и явления.

«***Задекламирует чердак***
С поклоном рамам и зиме,
К карнизам прянет чехарда
Чудачеств, бедствий и замет»
Б. Пастернак «Про эти стихи»

«Из рая детского житья
Вы мне ***привет прощальный шлете***,
Неизменившие ***друзья***
***В потертом****,****красном переплете***»
М. Цветаева «Книги в красном переплете»

«Несчастью **верная сестра**,
**Надежда** в мрачном подземелье
**Разбудит бодрость**и веселье...»
А. Пушкин «Во глубине сибирских руд...»

**ЭПИТЕТ**– яркое, образное определение, которое несет особую эмоциональную и смысловую нагрузку. Чаще всего эпитет бывает выражен прилагательным.

Тютчев. «...И льется чистая лазурь На ***отдыхающее*** поле...» («Есть в осени первоначальной...»).

Есенин. Волки грозные с ***тощих*** полей» («Русь»).

«Взгляд его — непродолжительный, но ***проницательный*** и ***тяжелый***, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если бы не был столь ***равнодушно спокоен***» (психологический портрет Печорина в романе «Герой нашего времени», глава «Максим Максимыч»).

«...И первый бешеный скачок
Мне ***страшной*** смертию грозил.
М. Лермонтов «[Мцыри](https://rustutors.ru/litgeroi/130-mcyri.html)»

Лермонтов. «И снился мне ***сияющий*** ***огнями*** вечерний пир в ***родимой*** стороне.

«И долго еще определено мне ***чудной*** властью идти рука об руку с моими ***странными*** героями, озирать всю ***громадно-несущуюся*** жизнь, озирать ее сквозь видимый миру смех и ***незримые, неведомые*** ему слезы!» («Мертвые души», глава 7).

По ***низменному*** берегу, На Волге, травы ***рослые***, ***Веселая*** косьба» («Кому на Руси жить хорошо», ч. 2, «Последыш», глава 1).

**ГИПЕРБОЛА** – чрезмерное преувеличение.

Он, видно, так и ***родился на свет уже совершенно готовым, в вицмундире и с лысиной на голове»*** («Шинель»).

«Индейкам и курам ***не было числа....»*** («Мертвые души», глава 3).

Некрасов. «Пусть увеличит ***во сто крат*** мои вины людская злоба...» («О Муза! я у двери гроба...»).

Островский. «Я ***с ума сойду*** от радости...» (Борис в драме «Гроза», д. 3, сцена 2).

Гончаров. «...Барину видна была только одна ***необъятная бакенбарда***, из которой так и ждешь, что ***вылетят две-три птицы***» («[Обломов](https://rustutors.ru/litgeroi/105-alfavit-literaturnyh-geroev-oblomov.html)», ч. 1, глава 2

Есенин. «Потому, что я с севера, что ли, Что ***луна там огромней в сто раз***...» («Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»).

«Это труднее, чем ***взять тысячу тысяч Бастилий***» («Облако в штанах»).

Грибоедов. «А в те поры все важны! ***В сорок пуд***...» (Фамусов в комедии «Горе от ума», д. 2). Пуд — старая русская мера веса, равная 16,38 кг. Фамусов употребляет гиперболу: конечно, вельможи, даже и в Екатерининскую эпоху, не могли весить 650 кг.

**ЛИТОТА** – чрезмерное преуменьшение.

Генералы ***даже слов никаких не знали***, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности» («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»),
«***Сократил*** он их ***так***, что ***некуда носа высунуть***...» («Дикий помещик»),
Лев Толстой. «Он оглянулся на пруд, с которого неслись крики и хохот... Все это голое, белое человеческое мясо с хохотом и гиком барахталось в этой ***грязной луже***, как караси, набитые в лейку» (о князе Андрее [Болконском](https://rustutors.ru/recomenduem/116-literaturnye-geroi-bolkonskiy.html) в романе-эпопее «Война и мир», т. 3. ч. 2, глава 5).
«...***Ни звука русского, ни русского лица*** Не встретил...» ([Чацкий](https://rustutors.ru/litgeroi/123-chackiy.html) о французике из Бордо, д. 3).

**СРАВНЕНИЕ** – сопоставление нескольких предметов или явлений по принципу сходства.

Сравнение может быть выражено:

**1) Сравнительным оборотом** – сравнение, выраженное при помощи союзов как, точно, словно, будто, как будто и т. д.

«...Я сам, ***как зверь***, был чужд людей И полз, и прятался, *как змей*» («[Мцыри](https://rustutors.ru/litgeroi/130-mcyri.html)»).

Булгаков. «Белогрудый твердыми, ***как поручни автобуса,*** и столь же холодными пальцами, ничего более не говоря, сжат Аннушкино горло так, что совершенно прекратил всякий доступ воздуха в ее грудь» («[Мастер](https://rustutors.ru/litgeroi/117-literaturnye-geroi-master.html) и [Маргарита](https://rustutors.ru/litgeroi/118-literaturnye-geroi-margarita.html)», глава «Извлечение Мастера»).

Салтыков-Щедрин. «...Висит человек снаружи дома, в ящике на веревке, и стену краской мажет, или по крыше ***словно муха ходит*** — это он самый я и есть! — отвечал мужик» («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»).

Гоголь. «Еще военный все-таки кажет из себя, а как наденет фрачишку — ну т***очно муха с подрезанными крыльями***» (Городничий в комедии «Ревизор»)

**2) Лексически:**при помощи слов «похож, подобен, похожий, подобный, походит, напоминает, наподобие, вроде и др.»

Грибоедов. «Кричим — подумаешь, что сотни голосов'...» (Репетилов в комедии «Горе от ума», д. 4).
Пушкин. «Ныне злобно, Врагам наследственным ***подобно***, ***Как в страшном***, непонятном***сне***, Они друг другу в тишине Готовят гибель хладнокровно...» («Евгений [Онегин](https://rustutors.ru/litgeroi/115-literaturnye-geroi-onegin.html)», глава 6).
Горький. «Подвал, ***похожий***на пещеру» (ремарка в начале пьесы «На дне»).

**3) Существительным в творительном падеже:**

«***Зелеными облаками и неправильными трепетолистными куполами*** лежалина небесном горизонте соединенные вершины разросшихся на свободе дерев» («Мертвые души», глава 6).

***Камчатским медведем*** без льдины Где не ужиться (и не тешусь!). Где унижаться — мне едино» («Тоска по родине! Давно...»).
Шолохов. «Въехали хищниками, так в голубую зимнюю ночь появляются около жилья волки...» («Тихий Дон», кн. I, ч. 3, глава 5).

**4) Сравнительной степенью прилагательного или наречия**
Солженицын. «Этот черпак для него сейчас ***дороже*** воли, дороже жизни всей прежней и всей будущей» («Один день Ивана Денисовича»).
Лермонтов. «...И мы сплелись, как пара змей, Обнявшись ***крепче*** двух друзей, Упали разом...» («[Мцыри](https://rustutors.ru/litgeroi/130-mcyri.html)»),
Жуковский. «...Мертвец (Лик ***мрачнее***ночи)...» («Светлана»),
Пастернак. «...Перенестись туда, где ливень Еще ***шумней*** чернил и слез» («Февраль. Достать чернил и плакать!..»).

**ФРАЗЕОЛОГИЗМ** – устойчивое словосочетание.

Гончаров. «[Обломов](https://rustutors.ru/litgeroi/105-alfavit-literaturnyh-geroev-oblomov.html) был ***не в своей тарелке.***..» («[Обломов](https://rustutors.ru/litgeroi/105-alfavit-literaturnyh-geroev-oblomov.html)», ч. 2, глава 11).
«Я чаю,***небо с овчинку*** показалось...» (Пугачев — [Гриневу](https://rustutors.ru/litgeroi/120-grinev.html) в повести «Капитанская дочка», глава «Незваный гость»).
Маяковский. «Двери вдруг заляскали, будто у гостиницы ***не попадает зуб на зуб***» («Облако в штанах»),
Это был человек ***старого закала***, не разделявший новейших воззрений» (слуга Петр в романе «Отцы и дети», глава 2).
«Впрочем, он был в душе добрый человек, хорош с товарищами, услужлив, но генеральский чин совершенно ***сбил*** его ***с толку***» (о значительном лице в повести «Шинель»).