



** Роман создавался с 1823 по 1831гг. (Пушкин работал над романом 7 лет 4 месяца 17 дней)*

** В 1833 вышел в свет.*

** Охватывает события с 1819-1825г. (времена правления Александра I)*

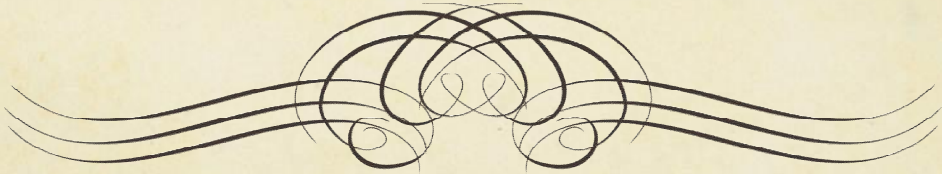


- 1 глава — Кишинёв, 1823 г.;
- 2 глава — Одесса, 1824 г.;
- 3 глава — Одесса, Михайловское, 1824 – 1825 гг.;
- 4–6 главы — Михайловское, 1825 – 1826 гг.;
- 7 глава — Москва и Петербург, 1827 – 1828 гг.;
- 1829 – 1830 гг. — «Отрывки из путешествия Онегина»,
- 10 глава, позже сожжённая.





П.А. Вяземский



Пушкин писал своему другу Вяземскому: «Что касается до моих занятий, я теперь пишу не роман, а роман в стихах — дьявольская разница».

4 ноября 1823 г.



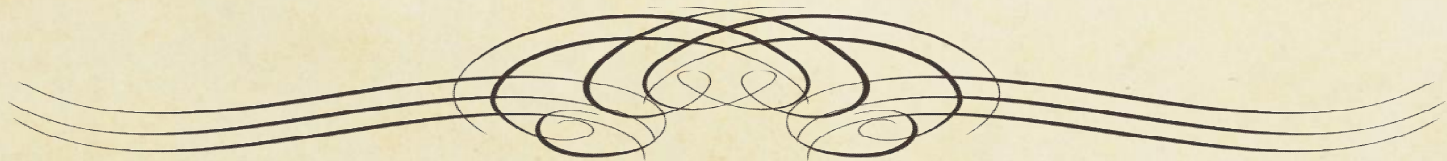
«Энциклопедия
русской жизни».

В.Г. Белинский

Со страниц романа мы узнаем:

- О воспитании детей в дворянской семье;
- О моде в высшем свете;
- Об образовании;
- О культуре, репертуаре театров;
- О высшем свете Петербурга;
- О патриархальной Москве;
- О жизни провинциальных помещиков;
- О деталях быта.





Особенности стиха

Четырёхстопный ямб — размер, способный создавать интонацию непринуждённого повествования, беседы. Он может быть и разговорным, и напевным, и в меру торжественным, и лёгким.

А Мой дядя самых честных правил,
Б Когда не в шутку занемог,
А Он уважать себя заставил
Б И лучше выдумать не мог...

В Его пример другим наука;
В Но, боже мой, какая скука
Г С больным сидеть и день и ночь,
Г Не отходя ни шагу прочь!

Д Какое низкое коварство
Е Полуживого забавлять,
Е Ему подушки поправлять,
Д Печально подносить лекарство...

Ж Вздыхать и думать про себя:
Ж «Когда же черт возьмет тебя!»

А Перекрестная
Б рифма
А (тема)

Б

А Смежная рифма
А (развитие темы)

Б

Б

А Опоясывающая
Б рифма
Б (развитие темы)

А

А Заключительное двустишие
А (итоговое осмысливание)



«Онегинская строфа»
связана с пушкинским
замыслом исторического
романа.



Каждая строфа в «Евгении Онегине» подобна маленькой, относительно законченной главке. Писателю всегда легче переходить к новой теме в новой главе, чем перескакивать с одного на другое внутри одной главы.



Система образов романа







Евгений Онегин — прототип Пётр Чаадаев, друг Пушкина, назван самим Пушкиным в первой главе. История Онегина напоминает жизнь Чаадаева. Важное влияние на образ Онегина оказал Лорд Байрон и его «Байроновские Герои», Дон Жуан и Чайлд Гарольд, которые также не раз упоминаются самим Пушкиным.



Татьяна Ларина — прототип Авдотья (Дуня) Норова, подруга Чаадаева. Сама Дуня упоминается во второй главе, а в конце последней главы Пушкин выражает свою скорбь по поводу её безвременной кончины. Из-за гибели Дуни в конце романа прототипом княгини, созревшей и преображённой Татьяны, выступает Анна Керн, возлюбленная Пушкина.



Ольга Ларина, её сестра — обобщённый образ типичной героини популярного романа; красивый внешне, но лишённый глубокого содержания.



Владимир Ленский — сам Пушкин или скорее его идеализированный образ. Влияние на этот образ оказал также немецкий студент Карл Занд, которому Пушкин посвятил стихотворение «Кинжал».



няня Татьяны —
вероятный прототип —
Яковлева Арина
Родионовна, няня
Пушкина.



Автор произведения — сам Пушкин. Он постоянно вмешивается в ход повествования, напоминает о себе, дружит с Онегиным, в своих лирических отступлениях делится с читателями своими размышлениями о самых разных жизненных вопросах, высказывает свою мировоззренческую позицию. Пушкин даже изобразил себя рядом с Онегиным на берегу Невы и хотел поместить этот и ряд других рисунков в качестве иллюстрации к роману в стихах, но не удалось найти общий язык с издателями журнала «Невский альманах».



Композиция сюжета

Глава 1 – развёрнутая экспозиция

Глава 2 – завязка второй сюжетной линии (знакомство Онегина с Ленским)

Глава 3 – завязка первой сюжетной линии (знакомство Онегина с Татьяной)

Глава 6 – дуэль (кульминация и развязка второй линии)

Глава 8 – развязка первой линии



Особенности композиции романа

- Нет начала и нет конца
- Соединены две сюжетные линии
- Основной принцип – симметрия (зеркальность, повторение ситуации)
- Каждая глава – новый этап сюжета
- Композиционная роль пейзажа (показывает ход времени)
- «Онегинская» строфа

Особенности и значение романа «Евгений Онегин»

- **Уникальное** произведение, не имеющее жанровых аналогов ни в русской, ни в мировой литературе;
- Первый **реалистический** роман в русской литературе;
- Явление исключительное **по широте охвата русской действительности** первых десятилетий 19 века;
- Глубоко **национальный** роман по исторической верности и полноте характеров;
- Глубоко **лирическое** произведение. Это роман-дневник, из которого мы узнаем о Пушкине не меньше, чем о его героях;
- **Лирическое и эпическое** здесь равноправны (эпическим является сюжет, а лирическим – авторское отношение к сюжету, персонажам, читателю)
- Его образами и отдельными деталями может воспользоваться для **характеристики эпохи** и историк и исследователь русского быта.

