

Вступительное слово

Поэма Лермонтова посвящена историческому прошлому, а именно 16 веку, эпохе правления Ивана Грозного.

Помогут нам совершить небольшое путешествие во времени, представить облик старой златоглавой и белокаменной Москвы и её жителей (купцов, бояр, воинов, простолюдинов) картины известных художников Аполлинария Васнецова и Андрея Рябушкина.

Москва златоглавая и белокаменная

Московский Кремль при
Иване 3



Красная площадь во 2
половине 17 века



Москва златоглавая и белокаменная.

Китай-город



На площади Ивана
Великого



Москва златоглавая и белокаменная.

Женщины в церкви



Гонцы. Кремль, начало 17 века



История создания поэмы

Лермонтов обращался к жанру романтической исторической поэмы на протяжении всего своего творческого пути. Это и «Джюлио» (1830), «Исповедь» (1830), «Последний сын вольности» (1831), «Измаил-Бей» (1832), «Литвинка» (1832), «Боярин Орша» (1835/36) и другие.

«Песня про царя Ивана Васильевича...» была задумана поэтом в 1836, написана в 1837, а впервые напечатана в 1838 году.

Вспомним историю, заглянем во времена 16 века,
когда происходили описанные в поэме события.

В.М. Васнецов «Иван IV»



И. Репин «Иван Грозный
убивает своего сына»



Опричнина

Царю всюду виделись враги и измена. Иван Грозный создал **ОПРИЧНИНУ**, которая семь лет просуществовала (1565 – 1572).

ОПРИЧНИНА – это система чрезвычайных мероприятий для разгрома боярско-княжеской оппозиции и укрепления централизованной власти.

Войско опричников сыграло большую роль в искоренении заговоров боярства, выступавшего против усиления самодержавной власти.

Опричники

«Ездят теперь по святой Руси их дьявольские, кровоядные полки с метлами да с пёсьими головами; топчут правду, выметают не измену, но честь русскую, грызут не врагов государевых, а верных слуг его, и нет на них нигде ни суда, ни расправы». («Князь Серебряный» А. Толстой)

К сёдлам опричников привязывались метла (символ того, что выметают измену) и пёсья голова (символ того, что выгрызают врагов царя).



Опричник. XVI век

Опричники

Глава опричников – Малюта Скуратов (автор Лебедев К.В.)



«Малюта Скуратов и Иван Грозный» (автор Седов Г.С.)



Опричники

А. Васнецов
«Опричники едут»



М. Авилов
«Опричники в Новгороде»



Мини-словарик устаревших слов

- ☞ Трапеза — торжественный обед.
- ☞ Стольник — придворный, прислуживающий за царским столом.



«То за трапезой сидит во златом венце, // Сидит грозный царь Иван Васильевич. // Позади его стоят столъники»

Мини-словарик устаревших слов

- ✎ Аргамак — лошадь для верховой езды, для конных сражений восточной породы.
- ✎ Кулачный бой — русское развлечение в средние века, чаще зимой; рукопашный бой «один на один» или «стенка на стенку».



«Аргамак мой степной ходит весело»



«Или с ног тебя сбил на кулачном бою,
На Москве-реке, сын купеческий?»

Мини-словарик устаревших слов

- ✎ **Кушак** – матерчатый пояс, который носили с нарядной одеждой.
- ✎ **Отороченный** – обшитая мехом по краям одежда, например шапка или полушубок.
- ✎ **Яхонт** – старое название драгоценных камней, обычно рубина и сапфира.
- ✎ **Парча** - тяжёлая ткань с узором, выполненном металлическими нитями из золота, серебра и других сплавов металлов.



«Кушаком подтянуса шелковым, /Заломлю
набочок шапку бархатную,/ Черным
соболем отороченную»»

«Вот возьми перстенёк
ты мой яхонтовый»

«Хочешь ярких камней
аль цветной парчи?»

Мини-словарик устаревших слов

∞ Гостиный двор – двор, на котором шла торговля, располагались ряды с лавками.

∞ Лобное место – возвышение на площади, на котором объявлялись указы царей, совершались казни и наказания.



«Опустел широкий гостиный двор»



«А ты сам ступай, детинушка,
На высокое место лобное,
Сложи свою буйную головушку»