

Веревкина Ю.В. Педагогический аспект деятельности концертмейстера-пианиста в учреждении дополнительного образования детей [Текст] / Ю. В. Веревкина // Сборник статей Международной научно-практической конференции «Традиционная и инновационная наука: история, современное состояние, перспективы».– Екатеринбург, 2017. – 88 с.

УДК 5527

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА-ПИАНИСТА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Феномен концертмейстерского мастерства находится в рамках внимания ученых на протяжении нескольких столетий, при этом обнаруживается определенный пробел в части освещения педагогического аспекта работы концертмейстера в учреждении дополнительного образования детей. Вместе с тем можно утверждать, что именно педагогическая составляющая имеет ключевое значение в процессе музыкального образования.

Актуальность данной работы заключается в назревшей необходимости осознания и обоснования значимости педагогического аспекта как важнейшего в многофункциональной деятельности концертмейстера дополнительного образования. Научная новизна статьи заключается в рассмотрении основных компонентов деятельности концертмейстера-пианиста через призму педагогической функции как ведущей в организации музыкально-образовательного процесса.

Как известно, деятельность концертмейстера-пианиста включает целый комплекс знаний и умений, органично связанных между собой: высокий уровень эрудиции, виртуозное владение инструментом, чуткость ансамблиста. А когда речь идет о работе с детьми, неизменно становятся функции вдумчивого педагога и тонкого психолога. Именно наличие последних свойств отличают концертмейстера образовательной сферы от концертирующего аккомпаниатора.

Для понимания различий в терминах «концертмейстер» и «аккомпаниатор» обратимся к их трактовкам. Аккомпаниатор – исполнитель, играющий партию аккомпанемента солисту (или солистам) на концерте, предполагает ритмическую и гармоническую поддержку мелодии, обеспечивающую художественное единение всех компонентов музыкального сочинения. Концертмейстер – пианист, помогающий исполнителям-солистам выучивать партии в процессе репетиций и аккомпанирующий им на концертах [4, с. 929]. Как видно, работа концертмейстера-пианиста предполагает более кропотливую подготовительную работу, включающую анализ произведений, разучивание с солистами их партий, ансамблевое оттачивание и др. Поэтому участником образовательного процесса является именно концертмейстер.

Известные исследователи Э. Боброва, Е. Цыбина, С. Чистякова и другие справедливо рассматривают феномен музыкального сопровождения как одну из форм педагогической деятельности. В ее основе лежит педагогическая концепция развивающего обучения, согласно которой работа над совершенствованием профессиональных музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков ученика-солиста находится в тесной связи с его универсальным развитием, активизацией творческих и познавательных возможностей, расширением общекультурной эрудиции.

Итак, педагогическая работа концертмейстера-пианиста заключается во владении целым комплексом профессиональных качеств. Рассмотрим их подробнее.

1. Высокая эрудиция. Работа над каждым новым произведением побуждает концертмейстера к подпитке новой информацией, например, о стилевых и жанровых особенностях, композиторском почерке, истории создания произведения. Поэтому концертмейстер – разносторонне эрудированный музыкант. Помимо печатной и интернет-литературы в поле интересов концертмейстера попадают аудио-, видеозаписи разнообразных интерпретаций произведений. Отдельный пласт изучения составляют материалы о

взаимоотношениях с детьми, детской и подростковой психологии, проблемах детей разных возрастов и т.п.

«Знаний, которых хватило бы на всю жизнь, нет. Значит, этот запасник надо пополнять ежедневно», – справедливо отмечает Т. Гайдамович [2, с. 28]. Работа концертмейстера поддерживается непрерывным расширением теоретических и практических знаний, которые становятся предметом обсуждения с педагогом-специалистом и учеником-солистом. Поскольку концертмейстер часто общается с солистом не только посредством музыки, но и посредством устной речи, он должен уметь ярко и образно выражать свою мысль, в доступной форме делиться всеми необходимыми соображениями, вести диалог с педагогом и учеником. Только при серьезном подходе концертмейстера к регулярному расширению кругозора совместная с учеником работа над произведением обретает осознанность и профессионализм.

2. Исполнительская виртуозность. Не секрет, что во время исполнения музыкального произведения концертмейстер является эталоном для ученика. Ребенок сознательно или подсознательно стремится соответствовать исполнительскому уровню своего партнера, поэтому концертмейстеру необходимо всегда держать высокую планку исполнительского мастерства.

Справедливо отметил Е. Шендерович: «Плохой пианист никогда не сможет стать хорошим концертмейстером» [6, с. 22]. Практика показывает, что концертмейстерское искусство зачастую сложнее и филиграннее, чем сольная игра. Партия аккомпанемента в техническом отношении нередко виртуознее сольного фортепианного произведения, а характер оркестровых вступлений (интродукций), проигрышей и заключений, переложенных для клавиров, полностью зависит от мастерства концертмейстера. Поэтому он должен справляться с любой фактурой, одновременно имитируя тембр определенного инструмента или оркестрового тутти (играть по-оркестровому). Педагогическая функция концертмейстера заключается здесь в высококлассной подаче музыкального материала, на качество исполнения которого не могут повлиять никакие технические барьеры. Если концертмейстер снисходительно относится

даже к самым незначительным промахам и сбоям в своей партии, ученик-солист начинает понимать, что это допустимо при выступлении на сцене и с его стороны, что, безусловно, негативно отразится на отношении ребенка к занятиям.

3. Ансамблевое мастерство. Слово «ансамбль» пришло в наш язык из французского *ensemble* (вместе, единство). Отрабатывая в классе ансамблевые навыки, концертмейстер, безусловно, выполняет педагогическую функцию. Обозначим основные приемы, над которыми работает пианист с учеником-солистом:

- гибкая передача звуковой линии от партнера к партнеру;
- синхронность исполнения при взятии и снятии звука;
- равновесие звучания в интервалах и аккордах, разделенных между разными партиями;
- согласование приемов звукоизвлечения;
- соразмерность, баланс в звуковедении нескольких голосов;
- соблюдение общности пульсации, единства динамики и фразировки;
- решение штрихового вопроса, связанного с выбором наиболее точных для реализации музыкального образа штрихов, дающих тождественный по характеру звучания результат.

Концертмейстер на практике показывает ученику всю важность выполнения перечисленных условий, благодаря которым достигается высокое качество исполнения, а самое главное, единство нескольких партий в одном произведении.

4. Психологическая поддержка. Концертмейстер-пианист для ученика-солиста – надежный партнер и наставник, на которого можно положиться в самых непредвиденных ситуациях, имеющих место, в основном, во время выступлений перед публикой. Ученику-солисту важно чувствовать, что концертмейстер приложит все усилия, чтобы показать зрителю результат работы над музыкальным произведением в лучшем виде.

В педагогической практике концертмейстера-пианиста роль психолога заключается преимущественно в помощи ученику устранить предконцертное волнение, эмоциональное напряжение и достичь ощущения комфорта и уверенности на сцене. Кроме того, психологическая функция концертмейстера выражается в создании особой обстановки, позволяющей не только улавливать, но даже предчувствовать кульминационные всплески, темповые и динамические колебания.

Специальное рассмотрение психологических особенностей ансамблевых взаимоотношений осуществлено Е. Островской, которая объясняет явление концертмейстерской интуиции, а также понятие «единое психоэмоциональное поле» на бессознательном уровне взаимодействия в инструментальном ансамбле [5]. Чуткая эмоциональная атмосфера, царящая во время выступления, увлекает не только солиста, но и слушателя, создавая положительный эмоциональный отклик и ощущение удовлетворенности от прослушанного музыкального произведения.

Таким образом, мы рассмотрели специфику и определили значимость педагогической функции концертмейстера-пианиста как ключевой в работе с обучающимися учреждения дополнительного образования детей.

Список использованной литературы:

1. *Боброва, Э.* Содержание концертмейстерской подготовки студента вуза в контексте его творческой самореализации [Текст] / Э. Боброва. – Казань: Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова, 2005. – № 10 – С. 205-206.

2. *Гайдамович, Т.* Инструментальные ансамбли [Текст] / Т. Гайдамович. – М.: Музгиз, 1960. – 55 с.

3. *Калинина В.* Дисс. на соискание уч. ст. канд. иск. [Текст] Саратов, 2015, – 233 с.

4. Музыкальная энциклопедия, т. 2. – М., 1974.

5. *Островская, Е.* Психологические аспекты деятельности концертмейстера в музыкально-образовательной сфере инструментального исполнительства [Текст] / Е. Островская. – Тамбов: ТГУ, 2006, – 233 с.

6. *Шендерович, Е.* В концертмейстерском классе. Размышления педагога [Текст] / Е. Шендерович. – М.: Музыка, 1996. – 206 с.

© Ю.В. Вережкина, 2017