|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотренона заседании ШМОПротокол№ 2 от 31.08.2022 г.Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_/\_Деева Е.В./ | «Согласовано»Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_/Бахматова Е.Л./\_\_\_. \_\_\_\_.2022 года | «Утверждаю»Директор МАОУ СОШ №5\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Ф.ПрокопенкоПриказ №137-од от31.08.2022 |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****по учебному предмету «Литература» для 11 класса****учителя русского языка и литературы**  **Деевой Евгении Вадимовны****2022-2023 учебный год** |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения***

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения, представлены в перечне в хронологической последовательности: от Древнерусской литературы до литературы рубежа 19-20 веков. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;

- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);

- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

**Русская литература XX века**

И.А. Бунин

Стихотворения: «Собака», «Вечер», «Слово»

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", «Антоновские яблоки», «Деревня».

Рассказ "Чистый понедельник"

А.И. Куприн

"Гранатовый браслет", "Олеся"

М. Горький

Пьеса "На дне".

«Сказки об Италии».

Поэзия конца 19-начала 20 века

В.Я. БРЮСОВ. «Юному поэту», «Я люблю большие дома», «Родной язык»

К.Д. БАЛЬМОНТ. «Я русский», «Хочу»

И.Ф. АННЕНСКИЙ. «Третий мучительный сонет», «Среди миров», «То и это», «Петербург»

Н.С. ГУМИЛЕВ. «Капитаны», «Старый конквистадор», «Мои читатели»

И. СЕВЕРЯНИН. Цикл «Медальоны». «Увертюра», «Ананасы в шампанском»

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", «Ветер принес издалека…», «Фабрика», «О, весна без конца и без края…»

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", «Хорошее отношение к лошадям», «Нате», «Разговор с фининспектором о поэзии»

Поэма "Облако в штанах"

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", «Исповедь хулигана», «Закружилась листва золотая…», «Заметался пожар…»

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", «Бежит тропинка с бугорка…», «Домики старой Москвы»

О.Э Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", «Разговор с Данте», «Ласточка».

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", «Сероглазый король», «Не с теми я, кто бросил землю…»

Поэма "Реквием".

А.Н. Толстой

Роман «Петр I»

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", «Любить иных – тяжелый крест», «Быть знаменитым некрасиво».

РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).

М.А. Булгаков

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»

А.П. Платонов

«Сокровенный человек»

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон»

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", «В тот день, когда закончилась война…», «Я убит подо Ржевом»

В.Т. Шаламов

«Колымские рассказы»: "По снегу", "На представку", "Ночью", "Сухим пайком", "Апостол Павел"

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)

Проза второй половины 20 века (произведения не менее трех авторов по выбору)

Ф.А. Абрамов. «Дом»

В.П. Астафьев. «Царь-рыба»

В.В. Быков. «Сотников»

В.Л. Кондратьев. «Сашка»

В.Г. Распутин. «Последний поклон», «Живи и помни»

В.М. Шукшин. «Чудик»

Поэзия второй половины 20 века

 Б.Ш. Окуджава. «Песенка об Арбате», «Пожелание друзьям»

 Н.М. Рубцов. «Утро», «Ночь на родине»

 В.С. Высоцкий. "Памятник", "На братских могилах", "Песнь о Вещем Олеге"

Драматургия второй половины 20 века

 А.В. Вампилов. «Старший сын», «Утиная охота»

 В.С. Розов. «В добрый путь!»

Литература последнего десятилетия

 Анатолий Омельчук «Трагедия во льдах»

 С.З. Писаренко "Моя Кубань", "Слава героям!"

**Литература народов России**

Р. Гамзатов. Сборник стихотворений «Поэзия гор». «Джамиля»

**Зарубежная литература**

Проза

В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»

У. Голдинг. «Повелитель мух»

Поэзия

Ш. Бодлер. Сборник стихотворений «Цветы зла»

П. Верлен. «Посвящение», «Меланхолия»

**ПЛАНИРУМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для

* создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

***РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема урока*** | ***Региональный компонент*** |
| **11 класс (Ю.В. Лебедев)** |
| 1. | Поэтический мир И. А. Бунина | Н.И. Нумов «Яшник» |
| 2. | Публицистика М. Горького | История публицистики в Тюменской области |
| 3. | Декадентство в русской литера­туре на рубеже XIX-XX вв. Рус­ская поэзия Се­ребряного века | . Сибирь в поэзии Серебряного века |
| 4. | Поэма «Двена­дцать». Философ­ская проблематика и своеобразие по­этики | Революция в Сибири |
| 5. | Эволюция творче­ства С. А. Есенина. Анализ лирики. Трагические моти­вы в творчестве и судьбе поэта | Н. Денисов – певец «любви к земле родной» |
| 6. | А. А. Фадеев «Раз­гром». Тема Граж­данской войны в советской лите­ратуре | К.Я. Лагунов «Красные петухи» |
| 7. | Б. Пастернак. Ли­рика («Гамлет», «Зимняя ночь», «Чудо»). Глубина поэтического ос­мысления окру­жающего мира***.***  | Вечные темы в лирике ишимских поэтов |
| 8. | Образ Григория Мелехова. Трагич­ность судьбы героя | К.Я. Лагунов «Так было» |
| 9. | А. П. Платонов «Сокровенный человек». Смысл названия рассказа, своеобразие героя. Проблема счастья | С. Залыгин «На Иртыше» |
| 10. | Жизнь и творчест­во М. А. Булгако­ва. Театральная деятельность писа­теля. Пьеса «Дни Турбиных». Идей­ное звучание пье­сы и споры вокруг нее | И. Ермаков «Аврорин табачок» |
| 11. | Авторское реше­ние проблемы че­ловека на войне в произведениях Ю. В. Бондарева «Горячий снег»,В. А. Кондратьева «Сашка» | З. Тоболкин «Сказание об Анне» |
| 12. | В. Г. Распутин «Живи и помни». Судьба народная в произведении | Анатолий Омельчук «Трагедия во льдах» |
| 13. | В. П. Астафьев «Царь-рыба». Че­ловек и природа. Философская сим­волика произве­дения | Юван Шесталов «Когда качало меня солнце» |
| 14. | Проблема ответственности человека за судьбы мира в произведении Ф.А. Абрамова «Дом» | Деревенская проза И.Ермакова |
| 15. | Читательская конференция «Пути развития русской литературы в XX веке» | Анатолий Омельчук – писатель, журналист, человек |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Тема с учетом рабочей программы воспитания***  | ***Количество часов***  | ***Дата проведения*** |
| 1. | Историко-культурная ситуация. Русская литература на рубеже веков. | 1 | 07.09.22 |
| 2 | Очерк жизни и творчества. Поэтический мир И.А. Бунина***Региональный компонент******Н.И. Наумов «Яшник»*** | 1 | 07.09.22 |
| 3-4 | Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня» и рассказе «Господин из Сан-Франциско»ФГ «Моя малая Родина» | 2 | 09.09.2204.09.22 |
| 5 | Рассказы И.А. Бунина о любви. | 1 | 14.09.22 |
| 6-7 | Воплощение нравственного идеала в повестях А.И. Куприна «Олеся», "Гранатовый браслет".ФГ «Что такое настоящая любовь?» | 2 | 16.09.2220.09.22 |
| 8 | Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок»ФГ Этическая пятиминутка «Честь и достоинство» | 1 | 20.09.22 |
| 9 | Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна | 1 | 23.09.22 |
| 10 | Традиции русской сатиры в прозе писателя. | 1 | 28.09.22 |
| 11-12 | Символизм. «Старшие символисты, младосимволисты» | 2 | 28.09.2230.09.22 |
| 13-14 | Жизненный и творческий путь | 2 | 05.10.2205.10.22 |
| 15-16 | Жизненный и творческий путь поэта | 2 | 07.10.22 |
| 17-18 | Жизненный и творческий путь поэтов | 2 | 12.10.2212.10.22 |
| 19-20 | Мир образов Н. Гумилева. | 2 | 14.10.2219.10.22 |
| 20-21 | Ранняя лирика А. Ахматовой | 2 | 21.10.2221.10.22 |
| 22-23 | «Эгофутуризм» Игоря Северянина. | 2 | 26.10.2226.10.22 |
| 24-25 | Контрольная работа по прозе и поэзии Серебряного века. | 2 | 28.10.2209.11.22 |
| 26-28 | Судьба поэтов Серебряного века (О. Мандельштам, О.Т. Иванов, Ф. Сологуб, С. Черный, С. Одоевцева) | 2 | 09.11.2211.11.22 |
| 29 | Очерк жизни и творчества. Романтизм М. Горького. Публицистика М. Горького***Региональный компонент. История публицистики в Тюменской области*** | 1 | 16.11.22 |
| 30 | Композиция романтических рассказов М. Горького. | 1 | 16.11.22 |
| 31-32 | Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне». | 2 | 23.11.2223.11.22 |
| 33-34 | Роль Луки в драме «На дне». Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне».ФГ «Всегда ли хороша правда?» | 2 | 25.11.2230.11.22 |
| 35 | Контрольный тест по творчеству М. Горького. | 1 | 30.11.22 |
| 36-37 | Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. | 2 | 02.12.2207.12.22 |
| 38-39 | Тема Родины в творчестве поэта. | 2 | 07.12.2209.12.22 |
| 40-41 | Поэма Блока «Двенадцать»***Региональный компонент. «Революция в Сибири»*** | 2 | 14.12.2214.12.22 |
| 42 | С. Есенин – национальный поэт | 1 | 16.12.22 |
| 43 | Любовная лирика С.А. Есенина. | 1 | 21.12.22 |
| 44 | Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина». | 1 | 21.12.22 |
| 45 | Футуризм. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. | 1 | 23.12.22 |
| 46 | Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах» | 1 | 28.12.22 |
| 47 | В.В. Маяковский и революция. | 1 | 28.12.22 |
| 48 | Настоящее и будущее в пьесе В. Маяковского «Клоп» | 1 | 30.12.22 |
| 49РР | Р/Р. Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина. | 1 | 11.01.23 |
| 50 | Роман А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.***Региональный компонент. К.Я. Лагунов «Красные петухи»*** | 1 | 11.01.23 |
| 51 | А.П. Платонов. Рассказ «Сокровенный человек». ***Региональный компонент. С. Залыгин «на Иртыше»*** | 1 | 13.01.23 |
| 52 | Жизнь и творчество, личность.  | 1 | 18.01.23 |
| 53-54 | Роман «Белая гвардия» | 2 | 18.01.2320.01.23 |
| 55 | Сатира Булгакова.***Региональный компонент. И Ермаков «Аврорин табачок»*** | 1 | 25.01.23 |
| 56РР | Р/Р. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.  | 1 | 25.01.23 |
| 57-58 | Панорама русской жизни в романе «Петр Первый».Образ Петра 1 в романе «Петр Первый» | 2 | 27.01.2301.02.23 |
| 59 | А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Тема Родины в лирике. | 1 | 01.02.23 |
| 60 | Тема народного страдания и скорби в поэме А. Ахматовой «Реквием» | 1 | 03.02.23 |
| 61 | Поэтический мир М. Цветаевой. | 1 | 08.02.23 |
| 62 | Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого.ФГ «Художественно- эстетическое восприятие природы» | 1 | 08.02.23 |
| 63 | Жизнь и творчество, личность. | 1 | 10.02.23 |
| 64 | Картина жизни донских казаков в романе «Тихий Дон» | 1 | 15.02.23 |
| 65 | Гражданская война в изображении М. Шолохова. Судьба Григория Мелехова и Аксиньи.***Региональный компонент. К.Я. Лагунов «Так было»*** | 1 | 15.02.23 |
| 66 | Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон» | 1 | 17.02.23 |
| 67 | Обзор (повесть В.Некрасова «В окопах Сталинграда», «Лейтенантская проза», повесть В. Кондратьева «Сашка» | 1 | 22.02.23 |
| 68-69 | Авторское решение проблемы человека на войне в произведении В.В. Быков «Сотников»***Региональный компонент. З. Тоболкин «Сказание об Анне»*** | 2 | 22.02.2301.03.23 |
| 70 | Творчество и судьба, Поэмы «Страна Муравия», «По праву памяти» | 1 | 01.03.23 |
| 71 | Народный характер поэмы «Василий Теркин» | 1 | 03.03.23 |
| 72 | Лирика А.Т. Твардовского. Проверочная работа. | 1 | 10.03.23 |
| 73 | Начало творческого пути. Лирика.***Региональный компонент. Вечные темы в лирике ишимских поэтов*** | 1 | 15.03.23 |
| 74 | Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» | 1 | 15.03.23 |
| 75 | Судьба и творчество писателя. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича» | 1 | 17.03.23 |
| 76 | Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) | 1 | 29.03.23 |
| 77 | Анализ рассказа «Матренин двор» | 1 | 29.03.23 |
| 78 | Тестирование по творчеству А.И. Солженицына. | 1 | 31.03.23 |
| 79 | Сборник «Колымские рассказы» | 1 | 05.04.23 |
| 80-81 | «Деревенская» проза: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина. | 2 | 05.04.2307.04.23 |
| 82 | «Тихая лирика» и поэзия Н. Рубцова | 1 | 12.04.23 |
| 83 | Авторская песня. ФГ «Барды города Ишима» | 1 | 12.04.23 |
| 84-85 | А.В. Вампилов «Старший сын», «Утиная охота» | 2 | 14.04.2319.04.23 |
| 86 | В.С. Розов «В добрый час!» | 1 | 19.04.23 |
| 87-88 | Обзор творчества В.В. Набокова. Анализ рассказа «Круг». Роман «Машенька» | 2 | 21.04.2326.04.23 |
| 89-90 |  В. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведенияФГ Экологическая пятиминутка | 2 | 26.04.2328.04.23 |
| 91 | ***Региональный компонент Ю. Шесталов «Когда качало меня солнце»*** | 1 | 03.05.23 |
| 92-93 | Нравственное величие русской женщины в повести В. Распутина «Последний поклон» | 2 | 03.05.2305.05.23 |
| 94 | Судьба народная в произведении «Живи и помни»***Региональный компонент. А. Омельчук «Трагедия во льдах»******ФГ «Человек на войне»*** | 1 | 10.05.23 |
| 95 | Проблема ответственности человека за судьбы мира в произведении Ф.А. Абрамова «Дом»***Региональный компонент. Деревенская проза И. Ермакова*** | 1 | 10.05.23 |
| 96 | Р. Гамзатов. "Поэзия гор". Повесть "Джамиля" | 1 | 12.05.23 |
| 97 | Пути развития русской литературы в 20 векеРегиональный компонент. А. Омельчук – писатель, журналист, человек.  | 1 | 17.05.23 |
| 98 | С.З Писаренко, Д.Пригов, Т.Кибиров, В. Сорокин | 1 | 17.05.23 |
| 99 | История Франции в произведениях В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные» | 4 | 19.05.23 |
| 100 | Проблема выбора человека в экзистенциональной литературе. У. Голдинг «Повелитель мух» | 24.05.23 |
| 101 | Натурализм в поэзии Ш. Бодлера. Сборник стихов «Цветы зла» | 24.05.23 |
| 102 | Поэзия П. Верлена Стихотворения "Посвящение", "Меланхолия" | 26.05.23 |