|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании ШМО  Пр. №2 от 31.08.2022 г.  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_/Деева Е.В./ | «Согласовано»  Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_/Бахматова Е.Л./  \_\_\_. \_\_\_\_.2022 года. | «Утверждаю»  Директор МАОУ СОШ №5  г.Ишима  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Прокопенко С.Ф./ Приказ №137-од от 31.08.2022. |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **по учебному предмету «Литература» для 7 класса**  **учителя русского языка и литературы**  **Деевой Евгении Вадимовны**  **2022-2023 учебный год** | | |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА**

**Личностные результаты**:

1.Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2.Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты:**

1.Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

3. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты**:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

**( 68 часов)**

**Введение (1 час).**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к нес

овершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество.**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей – разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

*Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы.* Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы.**

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

**Из русской литературы 18 века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы.* Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».***  Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы 19 века.**

**Александр Сергеевич Пушкин.**  Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»),  ***«Песнь о вещем Олеге».***  Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла 12). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы.*  Баллада (развитие понятия).

***«Борис Годунов»*** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы.* Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».***  Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.**  Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».***  Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

***Стихотворения в прозе. «Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»*** («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления о парадного подъезда».***  Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы (для чтения и обсуждения).

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина».**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».***  Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»

***«Дикий помещик».***  Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и другие. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. ***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки А.П.Чехова».**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова (для чтения и обсуждения).

*Теория литературы.*  Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!».**

Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.

***В.Жуковский.*** *«Приход весны»;* ***И.Бунин.*** *«Родина»;* ***А.К.Толстой.*** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*  Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**Из русской литературы 20 века.**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. ***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль».*** *(«Легенда о Данко»).*

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы.*  Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Кусака».***  Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Юшка».***  Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. ***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны.**

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: ***А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова***  и других. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».***  Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы.*  Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.**  Краткий рассказ о писателе. ***«Кукла»*** *(«Акимыч»),* ***«Живое пламя».***  Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающими людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.**  Краткий рассказ о писателе. ***«Тихое утро».***  Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина».**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственно восприятии окружающего ***(В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).***  Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы.*  Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы.*  Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.**

**Михаил Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда»***. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов 20 века.**

***А.Вертинский. «Доченьки», И.Гофф. «Русское поле», Окуджава. «По смоленской дороге...».***  Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России.**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте. ***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одном-двумя штрихами.

*Теория литературы.*  Особенности жанра хокку (хайку).

**О.Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***  Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Региональный компонент в содержании программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование темы регионального компонента | Порядковый номер урока, где реализуется региональный компонент | Время, отводимое на реализацию регионального компонента на уроке (в минутах) |
| Легенды и предания народов Севера. | 2 | 20 |
| Легенды и предания народов Севера. | 3 | 20 |
| А.Неркаги. Мансийский эпос. | 5 | 20 |
| А.Неркаги. «Анико из рода Ного». | 7 | 20 |
| Н.Башук. Стихотворения «Любимому.Письмо в никуда». | 9 | 20 |
| С.Г.Горбунов. Сб. стихов «До ближайшей звезды». | 11 | 20 |
| С.Б.Шумский. Повесть «Судили знахарку». | 14 | 20 |
| А.Неркаги. Повесть «Илир». | 17 | 20 |
| П.Афонина. Стихотворения «Дожди». | 20 | 20 |
| Е.Айпин. Отрывок из романа «Ханты, или звезда Утреней Зари». | 27 | 20 |
| Е.Айпин. Отрывок из романа «Седой». | 30 | 20 |
| С.Г.Горбунов. Стихотворения «И ангел осенит..,». | 34 | 20 |
| Г.К.Сазонов. Очерк «Хасырей». | 37 | 20 |
| К.Я.Лагунов. Повесть-сказка «Белый пес, Синий Хвост». | 39 | 20 |
| Т.П.Савченкова. Остановка А.П.Чехова в Ишиме. | 40 | 20 |
| О.Чернышова. Стихи об Ишиме | 43 | 20 |
| К.Я.Лагунов. Повесть-сказка «Ромка-Рамазан». | 48 | 20 |
| Легенды народов Севера. | 49 | 10 |
| И.С.Чупина. Сб. стихов «Золотой листопад надежды». | 51 | 20 |
| И.С.Чупина. Сб. стихов «Золотой листопад надежды». | 54 | 10 |
| К.Я.Лагунов. Рассказ «Как искали Тюменскую нефть». | 55 | 10 |
| К.Я.Лагунов. Повесть-сказка «Ромка и его друзья». | 59 | 20 |
| Е.Г.Ананьев. Очерк «Под стальным парусом». | 60 | 10 |
| Итого |  | 420 минут = 7 часов |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество часов | Дата проведения |
| 1 | Введение. Литература как искусство слова.  **ФГ. «Любимые книги моей семьи».** | 1 | 01.09.22 |
| 2 | Предания.  Р.к. Легенды и предания народов севера. | 1 | 06.09.22 |
| 3-4 | Былины как героические песни эпического характера. Былина «Вольга и Микула», «Садко».  Р.к. Легенды и предания народов севера. | 2 | 08.09.22  13.09.22 |
| 5 | Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент).  Р.к. А. Неркаги. «Мансийский эпос». | 1 | 15.09.22 |
| 6 | Пословицы и поговорки.  **ФГ. «Осторожное обращение со словом».** | 1 | 20.09.22 |
| 7 | Древнерусская литература. «Повесть временных лет».  Р.к. А. Неркаги «Анико из рода Ного». | 1 | 22.09.22 |
| 8 | Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха. | 1 | 27.09.22 |
| 9 | Тема о любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».  Р.к. Н. Башук. Стихотворение «Любимому. Письмо в никуда» | 1 | 29.09.22 |
| 10 | М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». | 1 | 04.10.22 |
| 11 | Стихотворения Г. Р. Державина «Признание», «Птичка».  Р.к. «С.Г. Горбунов. Сборник стихов «До ближайшей звезды»». | 1 | 06.10.22 |
| 12 | Град Петров в отрывке из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» | 1 | 11.10.22 |
| 13 | Тема судьбы и пророчества в «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина | 1 | 13.10.22 |
| 14 | Образ летописца в отрывке из трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»  Р.к. Повесть «Судили знахарку» С.Б. Шумского | 1 | 18.10.22 |
| 15 | Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» | 1 | 20.10.22 |
| 16 | Образ повествователя в повести «Станционный смотритель» А.С. Пушкина. | 1 | 25.10.22 |
| 17 | Лаконизм и выразительность пушкинской прозы.  Р.к. А. Неркаги повесть «Илир» | 1 | 27.10.22 |
| 18 | РР. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». | 1 | 08.11.22 |
| 19-20 | Лирика М.Ю. Лермонтова.  Р.к. П. Афонина «Дожди». | 2 | 10.11.22  15.11.22 |
| 21-23 | М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев.  **ФГ. «Честь или сила?».** | 3 | 17.11.22  22.11.22  24.11.22 |
| 24-25 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.  **ФГ. «Моё представление о патриотизме».** | 2 | 29.11.22  01.12.22 |
| 26-27 | Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев.  Р.к. Е.Айпин «Две судьбы» Отрывок из романа «Ханты, или Звезда Утренней Зари». | 2 | 06.12.22  08.12.22 |
| 28-29 | РР. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | 2 | 13.12.22  15.12.22 |
| 30 | Изображение быта крестьян в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».  Р.к. Е.Айпин «Седой» Отрывок из романа «Ханты, или Звезда Утренней Зари».. | 1 | 20.12.22 |
| 31 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. | 1 | 22.12.22 |
| 32-34 | Боль поэта за судьбу народа в лирике Н.А. Некрасова.  Величие духа русских женщин в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины».  Р.к. С.Г. Горбунов стихотворение «И ангел осенит». | 3 | 27.12.22  29.12.22 |
| 35-36 | Нравственные пороки общества в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика «сказок для детей изрядного возраста». | 2 | 10.01.23  12.01.23 |
| 37 | А. К. Толстой. Баллада «Василий Шибанов». Нравственная проблематика баллады.  Р.к. Г.К. Сазонов. Очерк «Хасырей». | 1 | 17.01.23 |
| 38-39 | Взаимоотношения детей и взрослых в повести Толстого Л.Н. «Детство». Тема детской открытости миру в повести «Детство» Толстого.  Р.к. К.Я. Лагунов. Повесть-сказка «Белый пес Синий Хвост». | 2 | 19.01.23  24.01.23 |
| 40-41 | Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон»  Грустный смех в рассказе «Злоумышленник».  Р.к. «Остановка А.П. Чехова в Ишиме». Т.П.Савченкова. | 2 | 26.01.23  31.01.23 |
| 42-43 | «Интегрированный урок» Изображение Родины в стихотворениях поэтов XIX- XX веков (В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин).  Р.к. Ольга Чернышева. Стихи об Ишиме. | 2 | 02.02.23  07.02.23 |
| 44-45 | Проблема воспитания детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры».  Душевное богатство крестьянина в рассказе «Лапти» И.А. Бунина.  **ФГ. «Этическая пятиминутка».** | 2 | 09.02.23  14.02.23 |
| 46-48 | Автобиографический характер повести «Детство». Изображение внутреннего мира подростка «Свинцовые мерзости жизни и живая душа русского человека».  Р.к. К.Я. Лагунов. Повесть-сказка «Ромка-Рамазан». | 3 | 16.02.23  21.02.23  28.02.23 |
| 49 | М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Легенда о Данко.  Р.к. Легенды народов Севера. | 1 | 02.03.23 |
| 50-51 | Лирика В.В. Маяковского.  Р.к. И.С. Чупина. Сборник стихов «Золотой листопад надежды». | 2 | 07.03.23  09.03.23 |
| 52-53 | Душевная щедрость героя в рассказе А.П. Платонова «Юшка». Слово о писателе.  Р.к. Ю. Колягин «Береза». | 2 | 14.03.23  16.03.23 |
| 54 | Стихи о природе А.Т. Твардовского.  Р.к. И.С. Чупина. Стихотворение «Золотой листопад надежды». | 1 | 28.03.23 |
| 55 | Нравственно-экологические проблемы в рассказе Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади».  Р.к. К.Я. Лагунов. Рассказ «Как искали Тюменскую нефть» | 1 | 30.03.23 |
| 56 | Е. И. Носов. Бережное отношение к природе в рассказе «Кукла». | 1 | 04.04.23 |
| 57 | Две формы жизни в рассказе «Живое пламя» Е.И. Носова | 1 | 06.04.23 |
| 58-59 | Ю. П. Казаков. Слово о писателе. Взаимоотношение детей в рассказе «Тихое утро».  Р.к. К.Я. Лагунов. Повесть-сказка «Ромка и его друзья». | 2 | 11.04.23  13.04.23 |
| 60 | Д. С. Лихачев. Публицистическая статья «Земля родная».  Р.к. Очерк. Е.Г. Ананьева «Под стальным парусом» | 1 | 18.04.23 |
| 61-62 | Стихотворения разных поэтов XX века о природе.  В. Брюсов, И. Бунин, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий.  Р.к. Ю.Велла «Облака».  **ФГ. «Художественно-эстетическое восприятие природы».** | 2 | 20.04.23  25.04.23 |
| 63 | Литература народов России. Р. Гамзатов. Стихотворения. Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос произведений поэта.  **ФГ. «Что такое дружба?»** | 1 | 27.04.23 |
| 64 | Защита бедных и обездоленных в стихотворении Р.Бёрнса «Честная бедность» | 1 | 02.05.23 |
| 65 | Борьба за свободу и независимость в стихотворении Дж. Байрона «Ты кончил жизни путь, герой» | 1 | 04.05.23 |
| 66 | Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов».  **ФГ. «На что способна любовь?»** | 1 | 11.05.23 |
| 67 | Философская проблематика рассказа Р. Брэдбери «Каникулы». | 1 | 16.05.23 |
| 68 | Рекомендательный список литературы для 8 класса | 1 | 18.05.23 |