**Урок 7. «Песнь о Роланде» – вершина французского эпоса.**

**Цели:** дать представление о средневековом французском военном эпосе; раскрыть особенности, образы героев (систему образов), композицию, художественное мастерство автора; помочь учащимся понять основы историко-литературного анализа, описать исторические события, о которых сочинена песнь, почувствовать и осознать героику эпохи и ее отражение в героическом эпосе франков «Песнь о Роланде», великие идеи средневекового эпоса.

**Планируемые результаты обучения:**

***Предметные:*** познакомятся с произведением средневекового французского военного эпоса.

***Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):***

 *познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике;

 *регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения;

 *коммуникативные:* формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.

***Личностные:*** проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к культуре другого народа.

Методические приемы: выразительное чтение, аргументирование цитатами из текста, рассказ о героях, эвристическая беседа.

**Сценарий урока**

**I. Изучение нового материала.**

**1. Слово учителя.**

– «Песнь о Роланде» – одно из первых произведений на французском языке, записанное в Англии в XII веке и широко известное по всей Европе. Н. Томашевский заметил: «Из всех национальных эпосов феодального средневековья наиболее цветущим и разнообразным является эпос французский. Он дошел до нас в виде поэм, именуемых «жестами». «Песнь о Роланде» – самая знаменитая из поэм французского средневековья». Нас этот памятник письменности влечет тем, что с его помощью мы сможем рассмотреть главные свойства средневекового мышления и сознания; сможем увидеть условия появления новой культуры и литературы в частности.

**2. Работа в тетради** («Особенности эпохи формирования литературы средневековья. Эпос и его жанровые особенности»).

– Если бы мы перенеслись в XII век, мы смогли бы убедиться, что средневековая литература существовала в разных формах: 1) на латыни, хранительнице античности, велось богослужение, создавались новые произведения; 2) на фольклорной основе создавались национальные литературы западноевропейских народов, литература средневековья представляет доавторскую стадию литературного развития, и главным жанром был народно-героический эпос; 3) наряду с эпосом формируется жанровая система средневековой литературы, ее основу составляли религиозные поучения, описания жития святых, исторические хроники, философские и религиозные трактаты, описания животных, растений, минералов (прообраз научной литературы).

И если историки делят средневековье на три периода, то к каждому из них можно отнести следующие литературные памятники.

*Таблица представлена на доске.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раннее средневековье | Расцвет средневековья | Позднее средневековье |
| Эпос  (устная форма)    Ирландские саги | Литература  (устная и письменная формы)    «Песнь о Нибелунгах»,  «Песнь о Роланде» | Лирика,  рыцарские романы  (письменная форма)    «Тристан и Изольда» |

*Учащиеся записывают данные таблицы в тетрадь.*

– Как можно объяснить тот факт, что «Песнь о Роланде» доходит до нас в рукописях XII века, а мы относим это произведение к раннему средневековью?

Чтение статьи В. И. Коровина «Песнь о Роланде» и предисловия Н. Томашевского «Песнь о Роланде» в учебнике (с. 46–48) с последующим обсуждением.

Выполнения задания 1 из раздела «Размышляем о прочитанном» (с. 59).

Словарная работа.

– Что означает термин «эпос»?

***Эпос*** – с древнегреческого «слово», «повествование»: 1) род литературы, выделяемый наряду с лирикой и драмой, повествование, в котором обязательно есть повествователь; 2) жанр (в более узком и специфическом смысле), героический эпос*.*

Народно-героический эпос возник на основе мифологических традиций и богатырской сказки.

***Особенности эпоса:*** славное историческое прошлое какого-либо народа; реальное историческое событие, изображенное так, чтобы возвеличить события, время, героев; обычно борьба племен или народов; герой – воин, в котором воплощены лучшие черты народного характера; стиль величавый, торжественный, соответствующий величию народного характера.

– Почему в средневековье становится популярен этот жанр? *(Соответствие времени, фону, стилю.)*

**3. Рассказ учителя** о возникновении «Песни о Роланде».

– «Песнь о Роланде» – ярчайший памятник эпохи Каролингов, сформировавшийся в рыцарской среде, отражающий идею построения всемирной христианской империи и военного мессианства. Складывалась на протяжении IX–XII веков. Время возникновения поэмы, ее происхождение, возможное авторство – вопросы, которые до сих пор вызывают разногласия. Возможно, что до письменного варианта «Песнь о Роланде» существовала в устной форме. Жонглер-исполнитель не нуждался в рукописях, в IX–X веках сказание о Роланде охотно слушали и распевали! Небольшое по объему сказание не могло удовлетворить слушателей, поэтому возникали новые поэмы, содержащие ряд подробностей и дополнений. По свидетельству английского летописца Вильгельма Мальмсберийского, во времена нормандского вторжения 1066 года в Англию рыцари Вильгельма Завоевателя пели «кантилены Роланда», чтобы пример этого мужа воодушевил воинов.

Автор «Песни» неизвестен. Возможно, что это некий Турольд, нормандец по происхождению, живший в Англии во второй половине XII века, но о нем ничего не известно, авторство не доказано. «Песнь о Роланде» – один из множества существовавших вариантов поэмы. Наибольшую популярность этот эпос приобрел в эпоху крестовых походов. Но в XV веке с наступлением Возрождения «Песнь о Роланде» постепенно забыли. И лишь в начале XIX века, в эпоху романтизма, о ней вспомнили вновь. Франциск Мишель, нашедший рукопись, опубликовал ее, «Песнь» снова оказалась близкой народу, ее создавшему. С тех пор «Песнь о Роланде» стала настоящим национальным эпосом Франции.

**4. Выразительное чтение поэмы.**

**5. Сопоставление исторической реальности и поэтического воплощения.**

– «Песнь о Роланде» – образец героического эпоса, а задача эпоса – показать величие эпохи, событий, героев. Как же создается это величие? Чтобы это понять, мы должны четко увидеть историческую основу песни и поэтическое ее воплощение.

|  |  |
| --- | --- |
| Историческая реальность | Поэтическое воплощение |
| *Какому событию посвящена «Песнь»?*  Описан поход Карла Великого 778 года в Испанию, вмешательство в междоусобную борьбу в Кордовском эмирате | *Как говорится об этом событии в поэме?*  7 лет войны в Испании |
| *Кто был главным противником франков?*  Арьергард Карла был разбит в Ронсевальском ущелье басками-христианами | *Как называет поэма врагов франков?*  Сарацины, нехристи, мавры... |
| *Кто в центре повествования?*  Карл Великий, родился в 742 году, король с 768 года, в 800–814 годах – император.  В 778 году ему было 36 лет, всего прожил 72 года. Это значительный возраст для средних веков (средняя продолжительность жизни – 35–40 лет) | *Каким предстает Карл в поэме?*  Седовлас, Марсилий думает, что ему 200 лет.  *Почему так думают о Карле?*  Карл – зрелый человек, мудрый правитель, он успешен, популярен, любим:  «Наш Карл!» |
| *Каковы итоги похода в Испанию?*  Осада Сарагосы не увенчалась успехом, известие об очередном восстании саксов заставило Карла покинуть Испанию. Удалось захватить небольшую приграничную территорию, была образована Испанская марка | *Как в поэме показывается поражение франков?*  Карл разгромил сарацинов, крестил мавров и вернулся в Ахен |
| *Как зовут главного героя битвы?*  Эйнхард среди знаменитых рыцарей Карла упоминает Хруодланда, префекта Бретонской марки, который был убит, «как и многие другие». Подробных сведений нет, идут споры о реальности этой личности | *Почему герою поэмы не оставлено историческое имя?*  Возможно, Роланд – образ собирательный |
| *Исход событий.*  Военное поражение в Испании | *Исход событий.*  Победа франков моральная, в ней торжество христианских идей и справедливости |

– Почему в «Песне о Роланде» происходит такая трансформация (изменение) исторической реальности?

**6. Анализ особенностей сознания средневекового человека.**

Рассказ учителя истории.

– Автора «Песни» сложно упрекнуть в незнании. Анналы Карла Великого оставили свидетельство об этих событиях. То, о чем пишет автор, для него цельно и логично. Мы видим в этой трансформации реальности проявление особенностей сознания средневекового человека.

Мы можем выделить следующие ***черты сознания средневекового человека:***

 коллективное мифологическое сознание;

 полярность представлений о мире: добро – зло, свой – чужой, Бог – дьявол;

 религиозность, следование традициям, соблюдение канонов, почитание авторитетов;

 символизм сознания: каждый жест, слово, вещь наделяются особым значением, смыслом;

 дуализм, сочетание элементов языческого и христианского сознания.

Рассказ учителя литературы. Беседа.

– Литературное произведение живет по своим законам и следует своим целям. С какой целью создавались эпические произведения средневековья? *(Нарисовать идеал народного героя.)*

– Для создания системы образов в «Песне о Роланде» используется принцип парности:

 Царь Марсилий – король Карл;

 Бланкандрин – Ганелон;

 Балигант – Роланд;

 Аэрольт – Оливье;

 Халиф – Турпен;

 Альда – Брамимонда.

– Как характеризуются мавры и франки? Почему так резко отличаются характеристики этих героев? *(Высказывания учащихся.)*

– Какие герои выражают не только христианскую, но и национальную идею? *(Король, Роланд.)*

–Начтоуказываетпарнаясистемаобразов? *(Высказывания учащихся.)*

– Можем ли мы говорить о преобладании языческого или христианского в сознании средневекового человека? *(Сосуществуют черты и христианского, и языческого сознания.)*

Инсценировка фрагмента «Песни о Роланде».

– Как в этом фрагменте проявляются черты эпического произведения? *(Эпический фон, эпические герои, эпический стиль.)*

**7. Работа над композицией произведения.**

– На какие части можно поделить «Песнь о Роланде»? Сколько их будет? *(Можно выделить три части. 1. Переговоры с маврами. 2. Битвы. 3. Возмездие.)*

– Композиция строится по принципу симметрии.

|  |
| --- |
| **Описание двух посольств.**  Мавры (Бланкандрин) – христиане (Ганелон) |
| **Описание двух сражений.**  Победное – гибельное |
| **Описание возмездия.**  Мусульманам – Ганелону |

**II. Итог урока. Рефлексия деятельности.**

– Какие условия повлияли на формирование сознания средневекового человека?

– Как в народном эпосе создается образ величия?

– В чем ценность изучения исторической литературы для современного человека?

Вывод. Изучение исторической литературы удовлетворяет не только познавательный интерес современного человека, но обогащает нас традициями наших предшественников, к нашему представлению о мире добавляется иное представление, мы становимся богаче в своем восприятии самих себя, начинаем понимать, кто мы и откуда.

**Домашнее задание:** подобрать по 2–3 пословицы на различные темы, объяснить их смысл.

Индивидуальное задание: пересказ-диалог (2 учащихся) статьи В. П. Аникина «Мудрость народов», с. 62–63.