Автономная некоммерческая организация высшего образования

«Институт социальных наук»

Утверждаю

от «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

Ректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ БИАНКИНА А.О.

Дополнительная общеразвивающая программа

**«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»**

(наименование программы)

Дети 4-7 лет

(целевая аудитория)

Москва 2019 г.

**Структура программы учебного предмета.**

I. Пояснительная записка

II. Содержание предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Список литературы и средств обучения

1. **Пояснительная записка**

**Предмет** «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами образовательной программы «Театральное искусство».

**Задачи** программы «Художественное слово» предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

Срок реализации учебного предмета «Художественное слово» составляет 1 год. Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) занятий, 3 часа в неделю.

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.

2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

**Задачи:**

• приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;

• обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;

• ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;

• расширение круга чтения;

• развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;

• развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;

• развитие культуры речевого общения;

• воспитание творческой инициативы;

• приобретение детьми опыта творческой деятельности;

• подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

**Обоснование структуры программы учебного предмета**

**Программа содержит следующие разделы:**

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (рассказ, беседа, объяснение); - наглядный (наблюдение, демонстрация); - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает: просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение; наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движенческим компонентом; библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов; библиотеку словарей и художественной литературы; технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор.

1. ***Содержание учебного предмета***

**Предмет**  «Художественное слово» имеет следующие разделы:

1. Техника речи (дыхание, голосоведение, дикция).

2. Орфоэпия.

3. Работа над текстом.

Все разделы программы «Художественное слово» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

Педагог должен планировать занятия, соединяя теоретический материал с определённо выстроенными практическими занятиями и обсуждением пройденного.

**Учебно-тематический план**

**Техника речи.**

1. Дыхание и голос

2. Дикция.

3.Орфоэпия.

4.Работа над текстом.

5.Речевой такт.

6.Логические паузы, знаки препинания.

7.Логические ударения в речевом такте.

8. Логическое ударение в смысловом отрезке.

9.Логическая перспектива предложения.

10. Логическая перспектива «цепи» предложений.

11. Правила чтения сложных предложений.

12. Период.

**Содержание курса.**

**Раздел.1.Техника речи**.

*Тема 1.1. Дыхание и голос. Основы.*

Введение в предмет, его цели и задачи. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене голосового аппарата. Практические упражнения, снимающие мышечные напряжения и зажимы корпуса, рук, шеи, челюсти, лица, губ, языка. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука. Выработка правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активизация тонуса мягкого нёба. Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного вдоха. Упражнения, развивающие слух учащегося.

Работа по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Упражнения, развивающие ровность, плавность, длительность выдоха, навыки повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа. Тренировка тональной связи с партнером. Работа над правильностью взятия дополнительного дыхания. Работа со специально подобранными текстами. Повышение выносливости дыхания. Расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра, развитие его гибкости. Упражнения на развитие силы звука. Смена ритма, высоты звучания, темпа, динамики – основные составляющие работы с обучающимися. Систематическая тренировка артикуляционного аппарата на пройденном материале. Усложнение упражнений и тренировочных текстов на развитие и укрепление среднего регистра голоса.

*Тема 1.2. Дикция.*

Понятие о предмете Общие сведения об устройстве и функционировании аппарата. Гласные звуки и их квалификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах. Работа над исправлением дикционных дефектов. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах. Тренировка артикуляционного аппарата в медленном и быстром темпах на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. Работа над правильным использованием дыхания, свободным звучанием, естественной артикуляцией.

Работа над исправлением дикционных дефектов, тренировка речевого 9 аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов. Работа над дикцией происходит путём совершенствования орфоэпии, дыхания и голоса, знаний логических правил. Совершенствование работы на примерах текстах в трёх темпах. Гласные звуки и их квалификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах. Тренировка артикуляционного аппарата в медленном и быстром темпах. Тренировка артикуляционного аппарата на материале пословиц, загадок скороговорок, специально подобранных текстов. Приобретение навыков правильной, чистой и ясной речи.

**Раздел 2. Орфоэпия.** Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке и его функциях. Ударение в слове. Произнесение гласных «А» и «О» в ударном и предударном слоге, в начале слова, в слогах после ударного гласного, в слогах, удалённых от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение безударных звуков «Я» и «Е». Звук «И» после твёрдой согласной, предлога или слитном произношении данного и предыдущего слова. Произнесение гласных «Е» в сочетаниях «ЯЕ» и «АЕ». Произнесение согласных звуков «Ч» и «Щ»; «Ж», «Ш», «Ц». Произнесение звонких согласных в конце слова, сочетания согласных «СЧ» и «ЗЧ». Произнесение звонких согласных перед глухими. Произнесение глухих согласных перед звонкими согласными.

Речь бытовая, литературная, сценическая. Произнесение сочетаний согласных звуков «СЖ» и «ЗЖ» на стыке приставки и корня, предлога и слова. Произнесение сочетаний согласных «ЗЖ» и «ЖЖ» в корне слова, произнесение сочетаний согласных «ТЧ» и «ДЦ», «СТН», «ЗДН», «СТЛ». Произнесение слов «КАБЫ», «КОЛЬ», «КОЛИ», «ХОТЬ»,»ЧАЙ», «МОЛ»,»СТАЛО БЫТЬ», «ДЕСКАТЬ». Закрепление норм литературного произношения, современного литературного произношения в бытовой речи. Орфоэпические диктанты. Анализ текстов, используемых для тренировки дикции. Закрепление навыков орфоэпии на практике в работе над текстом учебного спектакля.

**3. Работа над текстом.** Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания. Логические ударения в речевом такте, смысловом отрезке. Главное и второстепенное ударение. Выделение логических ударений противоположных понятий, выделение логическими ударениями однородных членов предложения. Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами. Закон выделения нового понятия, логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос. Чтение простейших нераспространённых предложений. Работа над текстом, выученным наизусть.

Логическая перспектива предложения, «цепи» предложений. Правила чтения сложных предложений. Период. Закрепление навыков применения логических правил на материале прозаических произведений и текстов из сценария к учебному спектаклю. Выработка умения донести до слушателя идейный замысел автора. Работа над текстом, выученным наизусть.

1. **Требования к уровню подготовки деток**

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

− знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства; − знание строения артикуляционного аппарата;

− знание основных норм литературного произношения текста;

− умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;

− умение работать с литературным текстом;

− умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;

− навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием; − навыки владения выразительными средствами устной речи;

− навыки по тренировке артикуляционного аппарата, а также:

– знание основ строения рече-голосового аппарата,

– знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,

- знание законов логического разбора произведения;

- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;

- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;

- умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;

- умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора; - умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов; - умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;

– навык самостоятельного выбора материала для репертуара;

- умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;

- навыки творческой деятельности;

.