Автономная некоммерческая организация высшего образования

«Институт социальных наук»

Утверждаю

от «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

Ректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ БИАНКИНА А.О.

Дополнительная общеразвивающая программа

**«КРАСКИ РАДУГИ»**

(наименование программы)

Дети 4-7 лет

(целевая аудитория)

Москва 2019 г.

Содержание

 Комплекс основных характеристик программы

 1.1 Пояснительная записка

 1.2 Цель и задачи программы

 1.3 Планируемые результаты

 1.4 Учебно-тематический план

 1.5 Содержание учебно-тематического плана

**Пояснительная записка**

 **Направленность программы.**

  Представленная программа направлена на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности»: развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности.

**Актуальность.** На сегодняшний день в теории и практике дошкольного художественного образования особое внимание уделяется методам развития детской художественной одаренности, в том числе и через интеграцию различных образовательных дисциплин. При этом часто акцент ставится на инициации самостоятельного творческого поиска детей (экспериментировании), применении нетрадиционных художественных техник, приобщению к мировому наследию. Одна из первостепенных актуальных задач данной программы: это наметить путь художественного развития ребенка, пристрастив его к самостоятельной изобразительной деятельности, облегчая его первые шаги в качестве художника подбором удобных и интересных образцов через освоение культурного мирового наследия.

**Отличительной особенностью программы является**использование более тридцати нетрадиционных для дошкольного образования художественных техник, способствующих развитию детской одаренности через следующие этапы работы с детьми:

* + Первый этап - начальный, который направлен на обучение детей. Создание цельного художественного образа, используя собственные пальчики, ладошки, а также техники: «тычка» жесткой полусухой кистью, «оттиск» пробкой и «печатку» из картофеля.
	+ Второй этап – средний, который направлен на сочетание знакомых техник с техниками изображения предметов
	+ и явлений с использованием восковых мелков и акварели, свечой и акварели, а также печать по трафарету и другие.
	+ Третий этап – направлен за закрепление раннее усвоенных знаний и навыков, обучение более сложным художественно-графическим техникам (клясография, набрызг, тиснение, монотипия).

**Организационно - методическое обеспечение программы.**

  Программа «Радуга красок» (нетрадиционные техники рисования) рассчитана  на 1 год – 72часа,  для детей с 4 до 7 лет. Для успешного освоения численность детей в группе должна составлять – 10-15 человек.  Программа поделена на взаимосвязь и единство различных видов изобразительной деятельности друг с другом (рисование, аппликация, лепка, отпечатывание). Предлагаемые занятия являются одним из средств развития творческих способностей. Реализация программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Промежуточный результат: название основных цветов; основные жанры изобразительного искусства; применение орнамента в жизни, его значение в художественном образе.

 **Формы обучения и виды занятий**

 Форма занятий фронтальная**–**тематическаясовместная деятельность.

**Формы проведения занятий:**

- занятие – путешествие

- занятие – эксперимент

- занятие – игра

- экскурсия

- проблемная ситуация

**Режим занятий**: занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность 30 мин .

**Срок реализации** программы рассчитан на 1год.

**Цель:** Развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности с применением нетрадиционных техник.

**Задачи:**

**Образовательные:**

 1.Формирование представлений нетрадиционных техникам рисования.

2.Овладение основами, умениями  работы различными нетрадиционными видами рисования, формирование способности  к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию.

4.Обогащение  знаний детей через  изучение  нетрадиционных техник рисования.

5.Овладение умениями применять  в дальнейшей жизни   полученные знания.

**Развивающие:**

 1.Развитие интереса к изучению народных промыслов.

2.Повышение уровня  навыков и умений в мастерстве детей в результате  своих работ.

3.Активизация имеющегося опыта  на основе полученных знаний об окружающем мире на  кружке, применив их на  практике  ежедневно с усложнениями.

4.Формирование способности к самостоятельному  поиску методов и приемов, способов выполнения.

5.Развитие опыта и творческой деятельности  в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании  композиций.

6.Развитие способности к личному самоопределению и самореализации  в дальнейшей жизни.

 **Воспитательные:**

1.Воспитание ответственности при выполнении работ,  подготовке к   выставкам.

2.Соблюдение правил  техники безопасности.

3.Активное участие в ярмарках-распродажах, выставках.

4.Стремление к  собственному поиску, самостоятельности.

5.Понимание необходимости  качественного выполнения образа

6.Конструктивное взаимодействие  с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой  моторики, глазомером.

7.Приобретение готовности  самостоятельно  выполнять все виды  игрушек,  требуемых по программе, а также скульптуры.

8.Самостоятельно приобретать знания по декоративно-прикладному  искусству: лепка из теста (пластилина) народных игрушек, скульптур по декоративно-прикладному  искусству; лепка из теста(пластилина) народных игрушек, скульптуры.

 **Задачи обучения:**

 **-**вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;

 -побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;

 -создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать  краски для получения новых цветов и оттенков.

  -помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков;

  -постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний;

-способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада.

Занятия по программепосещают дети по запросам родителей.  Основной формой работы с детьми являются тематические учебные занятия. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций, настроить детей на работу. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть занимает большую часть занятия и позволяет ребенку изучить материал в практическом плане.

**Основные принципы  программы:**

  1. Принцип по этапности «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Начинать работу следует с простых, несложных техник например: пальчиковая живопись, а затем художественный образ создается с помощью сложных техник: кляксография, монотипия, граттаж и т.п.

 2. Принцип динамичности. Каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

 3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения.

 4. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо определенных и обязательных ограничений.

5. Принцип индивидуализации - обеспечивает развитие каждого ребенка.

6. Связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.

 **Оценка** результативности программы проводится по методике Г.А. Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников».

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

 1.Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

 2.Тематические выставки в ДЮЦ.

 3.Составление альбома лучших работ.

 4. Участие в районных и областных выставках и конкурсах в течение года и т.д.

**Планируемые результаты:**

**На уровне ребенка:**

* желание и умение детей самостоятельно творить, переживая радость творчества;
* умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования;
* развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно-двигательной координации, умений анализировать натуру;
* умение сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа; умение  давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявление желания участвовать в выставках детских работ;
* развитие чувства прекрасного.

**На уровне педагога**

* создание системы работы с детьми по изобразительной деятельности с использованием разнообразного художественного материала;
* повышение профессионального мастерства педагогов, самообразование, саморазвитие;
* поиск, развитие педагогического сотрудничества с семьями воспитанников в вопросах художественно-эстетического воспитания детей.

**На уровне родителей**

* повышение компетентности в вопросах  развития творческого воображения дошкольников средствами рисования в нетрадиционных техниках.
* развитие интереса к художественной деятельности, к совместному с детьми творчеству.

**На уровне педагогических технологий:**

* обогащение методов, приемов и форм работы по развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста.

**Учебный план**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Название темы, раздела |
|
| 1 | Вводное занятие |
| 2 | Осенние пейзажи |
| 3 | Волшебные листочки |
| 4 | В нашем саду листопад |
| 5 | Пушистые животные |
| 6 | Фруктовая мозаика |
| 7 | Кошка и котята |
| 8 | В подводном мире |
| 9 | Зимние узоры |
| 10 | Хвойный лес |
| 11 | Превращение ладошки |
| 12 | Портрет мамы |
| 13 | Какого цвета весна |
| 14 | Сказочный пингвин |
| 15 | Волшебные краски |
| 16 | Зимняя сказка |
| 17 | Зайчик |
| 18 | Мои любимые рыбки |
| 19 | Птицы волшебного сада |
| 20 | Сказочные птицы |
| 21 | Натюрморт |
| 22 | Разные-разные голубые,  красные, синие, зеленые воздушные шары) |
| 23 | Бабочки |
| 24 | Волшебные цветы |
| 25 | Подарок для папы |
| 26 | Космический сон. |
| 27 | Портрет мамы |
| 28 | Золотая рыбка |
| 29 | Сказочная птица |
| 30 | Мы рисуем море |
| 31 | Звездное небо |
| 32 | Волшебный цветок |
| 33 | Бабочка красавица |
| 34 | Разноцветные матрёшки |
| 35 | Одуванчик вдруг расцвёл |
| 36 | Итоговое занятие |
|  |  |
| 1 | Путешествие в золотистый лес |
| 2 | Осенние разноцветные листья (*печатание листьями*) |
| 3 | Осенние превращение леса |
| 4 | Дерево колдуньи (*рисование + аппликация*) |
| 5 | Морские рыбки (*нетрадиционное рисование + аппликация*) |
| 6 | Как прекрасен этот мир (*рисование + аппликация* |
| 7 | Морское животное(*рисование ладошками*) |
| 8 | Волшебный лес (*рисование + аппликация*) |
| 9 | Невиданный зверь |
| 10 | Веселый лужок |
| 11 | Зимняя сказка (*рисование пальцами, печать по трафарету*) |
| 12 | Снегири на ветке (*метод тычка*) |
| 13 | Сказочная птица (*эксперименти-рование с материалами*) |
| 14 | Народные сказки (*пятно, штрих, линия*) |
| 15 | Бабочки (*рисование + аппликация*) |
| 16 | Превращение снежинки |
| 17 | Подарок для бабушки |
| 18 | Космический коллаж (*рисование + аппликация*) |
| 19 | Мой маленький друг (*техника тычка*) |
| 20 | Зимний лес |
| 21 | Техника «Фроттаж» (затирание) «Летняя картина» |
| 22 | Техника процарапывания «Аквариум» |
| 23 | Техника восковой вытяжки «Яркие лучи» |
|  |  |
| 24 | Техника «Влажным по влажному»«Цветы» |
| 25 | Рисование пальчиками и ладошками«Жар-птица» |
| 26 | Штриховка восковыми мелками«Мыльные пузыри» |
| 27 | Техника процарапывания«Зимний пейзаж» |
| 28 | Техника проступания«Новогодняя ёлка» |
| 29 | «Лебеди» |
| 30 | Тайнопись «Снежинки» |
| 31 | «Животные жарких стран» |
| 32 | Рисование пальчиками«Красивые бабочки» |
| 33 | «Рыбки в аквариуме» |
| 34 | «Домашние птицы» |
| 35 | Путешествие в золотистый лес |
| 36 | Итоговое занятие |

**Содержание учебно-тематического плана**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **дата** | **Тема занятия** | **Программное содержание** |
| Сентябрь | Осенние пейзажи (*рисование по сырому*) | Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках. |
| Сентябрь | Волшебные листочки | Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать световосприятиеУчить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. |
| Сентябрь | В нашем саду листопад | Учить детей рисовать кисточкой способом «примакивания», меняя цвет краски, закреплять умение правильно держать кисть, набирать краску на ворс, промывать кисть.развивать умение различать и называть цвета. |
| Октябрь | Пушистые животные (*тычок жесткой кистью*) | Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции. |
| Октябрь | Фруктовая мозаика (*восковые мелки, акварель*) | Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели. |
| Октябрь | Кошка и котята | Закреплять знания о внешнем виде животного. Учить всматриваться в особенности движения, шерстки, выражения глаз и др. Воспитывать доброе отношение к животным. Учить строить композицию, используя различные материалы для создания выразительности образа. |
| Октябрь | В подводном мире (*рисование ладошкой, восков.мелками и акварелью*) | Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции. |
| Ноябрь | Зимние узоры (*граттаж*) | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белогограттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. |
| Ноябрь | Зимний лес (*тычкование*) | Закрепить умение рисовать деревья. Развивать чувство композиции. |
| Ноябрь | Хвойный лес | учить детей рисовать предметы, состоящие из сочетания линий, создавать композицию,развивать воображение, воспитывать любовь к живой природе. |
| Ноябрь | Превращение ладошки | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество. |
| Ноябрь | Портрет мамы | Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции. |
| Декабрь | Снежинки | познакомить с техникой рисования восковыми мелками, закреплять умение аккуратно закрашивать лист акварелью, воспитывать эстетическое восприятие. |
| Декабрь | Сказочный пингвин | Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования, понимать рисунок, как средство передачи впечатлений. |
| Декабрь | Волшебные краски | Продолжать знакомить детей со свойствами акварели (прозрачные, любят воду), техникой рисования по-мокрому,знакомить с новыми оттенками, развивать творческое воображение, воспитывать интерес и положительное отношение к рисованию. |
| Декабрь | Зимняя сказка | Закреплять умение рисовать предметы округлой формы, прямые и волнистые линии, -развивать воображение, память, |
| Декабрь | Зайчик | продолжать учить детей делать тычки жесткой полусухой кистью внутри контура, -развивать умение слушать потешку и имитировать движения зайца по ходу текста, -воспитывать любовь к родной природе. |
| Январь | Мои любимые рыбки (*восковые мелки, акварель*) | Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист акварелью разного цвета. Развивать цветоведение. |
| Январь | Птицы волшебного сада | Продолжать закреплять знания детей о дымковской росписи. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. |
| Январь | Натюрморт | Закреплять умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. Упражнять в рисовании ватными палочками. Развивать чувство композиции. |
| Январь | Разные-разные голубые,  красные, синие, зеленые воздушные шары) | закреплять умение рисовать предметы округлой формы, прямые и волнистые линии,-развивать воображение, память,-создать праздничное настроение |
| Февраль | Бабочки (*монотипия*) | Познакомить с техникой монотипии. Познакомить с симметрией. Развивать пространственное мышление. |
| Февраль | Волшебные цветы | Закреплять умение рисовать необычные цветы, используя разные приемы работы пастелью. Развивать воображение, чувство ритма, световосприятие. |
| Февраль | Теория «знакомства с технологией батиком» | Технология батика. Учить детей правильно наносить, акриловую краску на свою работы, учить правильно, сочетать цветовую гамму. |
| Февраль | Подарок для папы | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельно технику и цвет. |
| Март | Космический сон. | Создание космических пейзажей, образа звездного неба, используя смешения красок и набрызг. |
| Март | Портрет мамы | Продолжить с жанром изобразительного искусства – портретом  передача особенностей внешнего вида, настроения характера,  конкретного человека мамы, используя  для реализации замысла восковые мелки. |
| Март | Какого цвета весна | Активизировать технические навыки работы с гуашью и акварелью, используя нетрадиционные приемы в рисовании |
| Март | Путешествие в подводное царств | закрепить с детьми умение рисовать тычком поконтуру, развивать творческие способности, умение дополнять рисунок мелкими деталями. |
| Март | Золотая рыбка | Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – воздухом через трубочку (растения на морском дне). Закреплять умение размазывать пластилин по поверхности деталей, начиная с контура. Для украшения рыбьей чешуи предложить использовать ракушки.  Развивать творческие способности. |
| Апрель | Роза для мамы | Цель: Заинтересовать детей выполнением оригинальной аппликации в подарок маме. Побуждать проявлять больше самостоятельности при подборе цветов салфеток, добавлять свои детали к уже имеющейся розе (сердечко, имя мамы и т. д.). Развивать мелкую моторику рук. |
| Апрель | Сказочная птица | Освоение техники симметричного, силуэтного вырезывания, используя разнообразные способы прикрепления материала на фон, для получения объемной аппликации. |
| Апрель | Мы рисуем море | Упражнять детей технике рисования ладошкой, пальцем, тычком. Обогатить творческий опыт путем совмещения нескольких средств изображения моря и его обитателей.  Развивать воображение, желание создать композиции, дополнить ее деталями. Способствовать возникновению у детей чувства радости от полученного результата.Воспитывать целеустремленность, самостоятельность. |
| Апрель | Северное сияние | Воплощение творческого замысла посредствам выполнения работы в нетрадиционной технике. |
| Май | Звездное небо | Обучение детей нетрадиционной технике рисования. |
| Май | Волшебный цветок | Самостоятельный выбор рисунка копировальной бумаги. Учить работать аккуратно, соблюдать порядок на рабочем |
| Май | Бабочка красавица | Развивать художественный вкус, фантазию и воображение.  Развивать координацию движений и мелкую моторику рук. |
| Май | Разноцветные матрёшки | Знакомство с русской матрёшкой, как видом декоративно-прикладного творчества. |
| Май | Одуванчик вдруг расцвёл | Расширять знания о временах года, развивать эстетическое восприятие. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Программное содержание** |
| Сентябрь | Путешествие в золотистый лес | Познакомить с чудесным свойством цвета преображать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. |
| Сентябрь | Осенние разноцветные листья(*печатание листьями*) | Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. |
| Сентябрь | Осенние превращение леса | Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках. |
| Октябрь | Дерево колдуньи (*рисование + аппликация*) | Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа. |
| Октябрь | Морские рыбки (*нетрадиционное рисование + аппликация*) | Вызвать интерес к рисованию, стремлениепередавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа. Закреплять умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. Развивать аккуратность. |
| Октябрь | Как прекрасен этот мир (*рисование + аппликация*) | Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы. |
| Октябрь | Морское животное(*рисование ладошками*) | Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие. |
| Ноябрь | Волшебный лес (*рисование + аппликация*) | Вызвать интерес к сказочному образу, развивать воображение. Учить наклеивать персонажей вырезанных из журналов. |
| Ноябрь | Невиданный зверь | Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа. |
| Ноябрь | Веселый лужок | Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования, понимать рисунок, как средство передачи впечатлений. |
| Ноябрь | Зимняя сказка (*рисование пальцами, печать по трафарету*) | Упражнять в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. |
| Ноябрь | Снегири на ветке (*метод тычка*) | Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка. |
| Декабрь | Сказочная птица (*эксперименти-рование с материалами*) | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Познакомить с райскими птицами. |
| Декабрь | Народные сказки (*пятно, штрих, линия*) | Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). Учить продумывать расположение рисунка на лице. Закреплять умение пользоваться такими материалами как гуашь. |
| Декабрь | Бабочки (*рисование + аппликация*) | Учить создавать выразительный образ не только с помощью красок и кисти, но и с помощью аппликации. |
| Декабрь | Превращение снежинки | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество. |
| Декабрь | Подарок для бабушки | Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техник. Развивать чувство композиции и ритма. |
| Январь | Космический коллаж (*рисование + аппликация*) | Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги. |
| Январь | Мой маленький друг (*техника тычка*) | Учить рисовать собак, расширять знания о домашних животных. Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. |
| Январь | Зимний лес | Учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту. |
| Январь | Техника «Фроттаж» (затирание)«Зимняя картина» | Знакомство детей с техникой затиранияРазвивать эстетическое восприятие |
| Февраль | Техника «Влажным по влажному»«Цветы» | Познакомить детей с новой для них техникойУпражнять детей в рисовании красками |
| Февраль | Техника процарапывания «Аквариум» | Познакомить детей с техникой процарапыванияУпражнять детей в рисовании восковыми мелками |
| Февраль | Техника восковой вытяжки «Яркие лучи» | Познакомить детей с техникой восковой вытяжкиРазвитие воображения |
| Февраль | Рисование пальчиками и ладошками«Жар-птица» | Продолжить знакомить детей с данной техникойРазвивать чувство удовлетворения от создания рисунков |
| Март | Штриховка восковыми мелками«Мыльные пузыри» | Знакомство детей с ещё одной техникойРазвивать образное представление, воображение |
| Март | Техника процарапывания«Весенний пейзаж» | Учить воплощать задуманный замыселРазвитие воображения |
| Март | Техника проступания«Зеленая елочка» | Совершенствовать умение работать в данной техникеУчить воплощать задуманный замысел |
| Март | «Лебеди» | Учить рисовать лебедя, используя знакомые элементы: круг, овал, линиюСовершенствовать технические приемы рисования карандашом |
| Март | Тайнопись «Снежинки» | Упражнять детей в рисовании восковыми мелкамиРазвитие воображения |
| Апрель | «Животные жарких стран» | Познакомить детей с изображениями животных жарких стран, способами их рисования простым карандашом |
| Апрель | Рисование пальчиками«Красивые бабочки» | Совершенствовать умение работать в данной техникеУчить передавать симметричный узор на крыльях бабочкиРазвивать творческое воображение |
| Апрель | «Рыбки в аквариуме» | Учить детей рисовать акварелью, используя при этом трафарет и губкуУчить воплощать задуманный замысел |
| Апрель | «Домашние птицы» | Упражнять детей в рисовании простым и цветными карандашамиРазвивать умение сочетать в рисунке разные цвета |
| Май | Рисование пальчиками«Смешные рожицы» | Совершенствовать умение работать в данной техникеРазвивать воображение |
| Май | Точечное рисование«Мимозы маме к празднику | Упражнять детей в рисовании красками, испозуя ватные палочкиРазвивать чувство ритма, цвета |
| Май | «Ноготки» | Развивать у детей умение создавать композицию из цветовРазвивать чувство ритма, цветаСовершенствовать технические приемы рисования кистью |
| Май | Рисование пальчиками«Шмели над лугом» | Закреплять знания детей о полезных насекомыхСовершенствовать умение рисовать собственными пальчиками и кончиком кисти |
| Май | «Яблоневая ветка в цвету» | Закреплять навыки работы с печаткой, умение работать концом кистиСовершенствовать композиционные умения |

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**Методы,** **используемые на занятиях:** словесный; наглядный; практический; игровой; демонстрация процесса изображения; проблемный.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуально – групповая, групповая.

Формы организации занятий: беседа, выставка, игра, конкурс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, экскурсия.

 **Оборудование для реализации программы.**

 Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие:

* столы;
* стулья;
* доска

 **Нетрадиционные техники:**

  Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Оттиск поролоном. Оттиск пенопластом. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Монотипия предметная. Черно-белый граттаж, цветной граттаж, кляксография, кляксография с трубочкой, набрызг, отпечатки листьев, тиснение, монотипия пейзажная, вышивание на бумаге, батик, декупаж, рисования шерстяными нитками.

 **Материал для реализации образовательной программы:**

 – акварельные краски, гуашь;

 – восковые и масляные мелки, свеча;

 – ватные палочки;

 – поролоновые печатки;

 – коктельные трубочки;

 – палочки или старые стержни для процарапывания;

 – матерчатые салфетки;

 – стаканы для воды;

 – кисти.

**Критерии результативности (Система оценивания уровня усвоения программы)**

 Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая — при анализе процесса деятельности. Это позволит охарактеризовать деятельность и ее продукты.

**Анализ продуктов деятельности**

 **1. Содержание изображения** (полнота изображения образа).

 Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

 В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:

 Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделяется на занятии или вытекает из темы занятия.

 **2. Передача формы:**

 • форма передана точно;

 • есть незначительные искажения;

 • искажения значительные, форма не удалась.

 **3. Строение предмета:**

 • части расположены верно;

 • есть незначительные искажения;

 • части предмета расположёны неверно.

 **4. Передача пропорции предмета в изображении:**

 • пропорции предмета соблюдаются;

 • есть незначительные искажения;

 • пропорции предмета переданы неверно.

 **5. Композиция** (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

 а) расположение изображений на листе:

 • по всему листу;

 • на полосе листа;

 • не продумана, носит случайный характер;

 б) соотношение по величине разных изображений,

 составляющих картину:

 • соблюдается пропорциональность в изображенииразных предметов;

 • есть незначительные искажения;

 • пропорциональность разных предметов передананеверно.

 **6. Передача движения:**

 • движение передано достаточно четко;

 • движение передано неопределенно, неумело;

 • изображение статичное.

 Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

 **7. Цвет** (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

 а) цветовое решение изображения:

 • передан реальный цвет предметов;

 • есть отступления от реальной окраски;

 • цвет предметов передан неверно;

 б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

 • многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

 • преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;

 • безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

 **Анализ процесса деятельности**

 **1. Характер линии** (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает следующие группы показателей):

 а) характер линии:

 • слитная;

 • линия прерывистая;

 • дрожащая (жесткая, грубая);

 б) нажим:

 •средний;

 • сильный, энергичный (иногда бумагу);

 • слабый (иногда еле видный); в) раскрашивание (размах):

 • мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

 • крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

 • беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура;

  г) регуляция силы нажима:

 • ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;

 • ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;

 • ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

 **2. Регуляция деятельности** (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

 а) отношение к оценке взрослого:

 • адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

 • эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

 • безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

 б) оценка ребенком созданного им изображения:

 • адекватна;

 • неадекватна (завышенная, заниженная);

 • отсутствует;

 в)       эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

 • к предложенному заданию;

 • к процессу деятельности;

 • к продукту собственной деятельности.

 **З. Уровень самостоятельности:**

 • выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

 • требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

 • необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

 **4. Творчество:**

 а) самостоятельность замысла;

 б) оригинальность изображения;

 в)       стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

**Список литературы:**

 1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2015. – 80с.

 2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2015. – 256с.

 3.  Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2016. – 96с.

 4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2015. – 63с.

 5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2015. – 63с.

 6. ФионаУотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2013.– 96с.

 7. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2015. – 192с.

 8. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 4-7 лет. – Москва, 2015.

 9. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2016. – 192с.

 11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2014. – 128с.