

Слайд 1 «Мир во всём мире уже не зависит от нас, сегодняшних взрослых, он зависит от поколения, которое сегодня ещё в пелёнках». **Масару Ибука**

Слайд 2 Масару Ибука - японский инженер и предприниматель, один из основателей корпорации Sony, создатель новаторских концепций по воспитанию и обучению детей раннего возраста, автор широко известной книги по раннему развитию детей «После трёх уже поздно».

Слайд 3 «Игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре». **Антон Семёнович Макаренко**

Слайд 4 Макаренко А.С. - всемирно известный воспитатель, педагог и писатель. Согласно позиции ЮНЕСКО А. С. Макаренко отнесён к четырём педагогам, определившим способ педагогического мышления в XX веке.

Слайд 5 «Понимание атомной физики — детская игра по сравнению с пониманием детской игры». **Дэвид Креш**

Слайд 6 Дэвид Креш — американский религиозный деятель. Лидер секты «Ветвь Давидова», погиб в 1993 году во время осады поместья «Маунт Кармел» агентами ФБР.

Слайд 7 Появляясь на свет, ребёнок стремительно и содержательно осваивает окружающий мир - мир предметов и мир взрослых, делает эмоциональные и познавательные открытия, самые главные в своей жизни.

Слайд 8 С раннего возраста он активно познает мир посредством мыслительных экспериментов и условных игровых действий. В этот период близкий взрослый является самым главным и значимым проводником ребёнка, который создаёт условия для его полноценного развития и насыщает период детства интересными событиями и деятельностью.

Слайд 9 Приходя в детский сад, детские интересы расширяются и реализуются в разнообразных делах, организуемых и сопровождаемых педагогом. Наиболее значимой и эффективной формой деятельности становится игра. Игра в этот период выполняет две взаимодополняющие функции:

- с одной стороны, развивает, обучает и воспитывает ребёнка,
- с другой стороны, в игре ребёнок распознаёт себя, самореализуется и творит.

Слайд 10 Важно отметить, что игра должна быть *постоянной формой организации совместной деятельности* педагога и детей раннего и младшего дошкольного возраста. Взрослый – затейник, организатор и сопровождающий детской игры, вовлекающий ребёнка в этот процесс и поддерживающий его в нём.

Слайд 11 Возраст от 2 до 4 лет - период становления и развития сюжетной игры: поэтому детей необходимо знакомить с миром взаимоотношений предметов, сверстников и взрослых, формировать умения взаимодействовать с ними и развивать интерес к игровым сообществам.

В 2-3 года развитие сюжетной игры должно осуществляться путем организации совместного взаимодействия **взрослого и детей**, в основе которого лежит решение проблем, связанных с *миром предметов* (игрушек, игровых атрибутов, предметов-заместителей и др.).

Слайд 12 В 3-4 года взрослый в условиях игрового взаимодействия с детьми развивает больше *ролевое взаимодействие* (**взрослый-ребёнок, взрослый-дети, ребёнок-дети**).

Слайд 13 Особенности игр современных детей 2-3 лет

Деркунская В.А., Харчевникова А.Н. Педагогическое сопровождение детей 2-4 лет в сюжетной и сюжетно-ролевой игре. Учебно-методическое пособие.-М.: Центр педагогического образования, 2017.-128с.

- дети осуществляют игровые действия с игрушками и с предметами окружающего мира, воспроизводящими действия взрослых;
- отсутствие подготовительного этапа игры (игра «с ходу»);
- основной источник игровых действий - мир взрослых;
- перенос освоенных игровых действий в мир предметов и игрушек; причем с многократным повторением;
- озвучивание детьми игровых действий разными звуками, интонациями, словами активного словаря (кар-кар, чух-чух, ням-ням, га-га, мама, баба, папа, деда, дядя, ляля, р-р-р, тук-тук и др.);
- ребёнок проявляет интерес к сверстникам: «игры рядом», одиночные игры и «игры общего дела»;
- в играх ребёнок эмоционально отзывчив;
- ребёнок сотрудничает с взрослым/педагогом, активно включается в общую игровую деятельность с ним;
- ребёнок доверяет взрослому, стремится к общению с ним, обращается за

помощью разного характера;

- дети озвучивают свои игровые действия, сопровождают их многообразными движениями и мимикой;

- детям нравятся речевое сопровождение взрослого их игровых действий, а также использование музыки для передачи какого-либо изображаемого действия;

- творческий подход к развитию игровых ситуаций, например:

1) Если машинка не ездит (разрядились батарейки), то ребёнок может либо «понарошку» починить её («как будто» заменить батарейки), имитируя действия взрослого, и поехать дальше, либо наделить машинку новыми возможностями (машинка может летать, как самолёт).

2) Если у куклы потерялись или сломались туфельки, то ребёнок может придумать им замену, например, надеть на ножки куклы формочки или маленькие коробочки. Либо создаст игровую ситуацию «У врача», когда идёт осмотр ног и натирание их разными мазями.

- дети разворачивают свои игровые действия в неограниченном пространстве, организуя разные центры игровых действий, например:

(центр движения (катание машинок, автобусов, колясок и т.д.); центр бытовых дел (приготовление еды, мытье посуды, уборка, глажение утюгом и т.д.); центр питания (кормление кукол, собачек, кошечек, мишек, зайчиков и т.д.); центр купания и мытья; и т.д.).

Слайд 14 Особенности игр современных детей 3-4 лет:

Деркунская В.А., Харчевникова А.Н. Педагогическое сопровождение сюжетно-ролевых игр детей 4-5 лет. Учебно-методическое пособие.-М.: Центр педагогического образования, 2017.-144с.

- дети осуществляют игровые действия, как с игрушками, так и со сверстниками, количество которых расширяется и выходит за пределы какого-либо одного действия;

- в игре выделяется подготовительный этап - дети обсуждают тему игры, договариваются, во что они будут играть;

- содержание игры - бытовые сюжеты, взаимоотношения взрослых, труд взрослых, личные впечатления и опыт, полученные ребёнком где-либо;

- роль называется ребёнком. Намечается разделение функций. Данная роль реализуется действием, связанным с ней;

- в большинстве случаев, дети предпочитают главные роли;

- дети эмоционально раскрывают роли, проявляют эмпатию к партнёру-игрушке;

- ролевое поведение детей заключается в раскрытии эмоционального состояния выбранной роли, её внешнего образа, передаче и назывании элементарных игровых действий;
- в игре используются любимые игрушки, предметы-заместители, воображаемые предметы;
- в индивидуальной игре присутствует речевое сопровождение ребёнком своих игровых действий с партнёром-игрушкой;
- у детей наблюдаются отдельные внеролевые диалоги с играющим рядом ребёнком;
- общение между сверстниками происходит на основе использования общей игрушки или направленности действий;
- у детей отмечается доброжелательное отношение к партнёрам по игре;
- ребёнок сотрудничает с взрослым/педагогом, активно включается в общую игровую деятельность с ним и детьми группы;
- творческий подход к развитию игры проявляется в создании внешнего образа, придумывании имен, наделении предметов и игрушек волшебными свойствами. За помощью дети обращаются к педагогу, например:

1) Рома (3 года) в игре «Зайчик на полянке» изображает зайчика. Для создания внешнего образа ребёнок придумывает хвостик из лоскутков ткани, а ушки - изображает сначала руками, затем ушки становятся воображаемыми, что подтверждается речевым сопровождением: «как будто ушки на макушке». Рома просит педагога помочь ему создать поляну с морковками.

2) Маша (3 года) в игре «Дочки-матери» изображает маму. Для внешнего образа Маша использует разные тряпочки, сумочки, заколочки и духи. Сумочка у Маши необычная - волшебная. В ней всегда есть все, что нужно Маше и её дочке: деньги, еда, лимонад, телефон и т.д. (все предметы в сумке воображаемые).

3) Влад (3 года) в игре «Строитель» является главным строителем. Строителя зовут Маги, он строит всё что угодно. Маги может оживить башенный кран, грузовик: построить невидимый замок. Влад просит педагога помочь ему сделать палатку для строителя, которая бы передвигалась сама.

- дети разворачивают свои игровые действия в неограниченном пространстве, создают мини-пространства разной направленности, например: (пространство для движения, прыжков и т.д.; для построек; для переодеваний, создания внешнего образа; для волшебных превращений; для познания и изучения внешнего вида выбранной роли (литературное изучение, рассматривание книг); для открытий (создание говорящей шляпы,

волшебных мячей, передвигающейся палатки и т.д.).

Слайд 14 Общие особенности игровой деятельности детей обоего пола

- Игровые интересы мальчиков и девочек обусловлены как половой принадлежностью, так и современной социокультурной средой.
- Первоначальный опыт игрового взаимодействия с детьми противоположного пола зависит, прежде всего, от наличия в семье совместных разнополых игровых объединений (с мамой, папой, братом, сестрой и др.).
- В домашних условиях происходит более глубокое и содержательное освоение роли любимого персонажа. Это обусловлено тем, что ребенок играет без временных ограничений и имеет возможность детально изучить внешний вид, характер героя, особенности поведения, характерные для данного героя действия, поступки, функциональные обязанности и так далее.
- В семье игровые сюжеты ребенка менее разнообразны, чем в детском саду. Предметно-игровая среда представляет собой набор любимых игрушек, предполагающих прямое их назначение.
- Девочки и мальчики стремятся к игровому взаимодействию друг с другом, но они не владеют способами полоролевого поведения, умением совместно строить и развивать сюжетную линию игры.
- При выборе темы игры дети руководствуются культурной стороной современной жизни. Девочки интересуются взаимоотношениями между людьми, а так же искусством перевоплощения в образы любимых героев мультфильмов и книг, мальчики — приключенческими событиями разных персонажей из телевизионных передач (мультфильмы, кино, реклама).
- Выбор партнера по игре, роли осуществляется в соответствии с половой принадлежностью.
- В игре дети ярко выражают свою полоролевою позицию: «Я — мальчик», «Я — девочка». Данная позиция проявляется в отношении к себе как к представителю определенного пола, в соответствии со своими возможностями, способностями, достижениями, предъявляемыми требованиями общества, сверстников, семьи. Это, в свою очередь, затрудняет формирование взаимодовверительных взаимоотношений между полами и, следовательно, не способствует обогащению ролевого взаимодействия между мальчиками и девочками.
- Для развития сюжета мальчики и девочки используют различные игрушки, не только ими предпочитаемые, атрибуты, предметы-заместители, самоделки. Они дополняют игровую обстановку по ходу игры.
- Дети обоего пола заимствуют сюжеты для игр из мультфильмов.

- Мальчики и девочки тяготеют к комбинированию сюжетов, но им сложно развернуть и отразить последовательность, целостность событий.

Слайд 15 Специфические различия игровой деятельности девочек

- Девочки предпочитают игровые сюжеты, отражающие типично женские интересы, моду, домашние дела и обязанности женщины, женские профессии. Тематика их игр связана с отражением повседневного быта людей, они больше интересуются миром взрослых и сверстников.

Мальчики, в отличие от девочек, предпочитают игровые сюжеты, отражающие мужские черты (смелость, героизм, отважность), интересы, особенности поведения в мужских профессиях и деяниях. Их привлекают сфера техники, события героического характера. Поэтому тематика сюжетно-ролевых игр девочек социально-бытовая, мальчиков - техническая и общественная.

- Девочки используют игрушки в ограниченном пространстве функционально, по предназначению, определяемому функцией самой игрушки.

Мальчики же совершают с игрушками различные игровые действия, творческие преобразования, используя их в неограниченном пространстве. Их интересует, в отличие от девочек, многоаспектность игрушки, ее конструкция. Это связано с тем, что в свои пять лет мальчики очень подвижны и динамичны, они не могут ограничиться только игровым уголком, им нужно пространство для перемещений, активных действий и творческих изобретений. Уже сам характер их игр предполагает движение. Девочки более комфортно себя чувствуют, играя в ограниченном пространстве — им достаточно только уголка.

Слайд 16 Специфические различия игровой деятельности мальчиков

- Мальчикам важно наличие разнообразной предметно-игровой среды. Это обусловлено тем, что они более изобретательны в использовании предметной среды для развития сюжетной линии игры. Девочки более склонны к конкретике. Им необходимо наличие игрового оборудования, представляющего собой аналог предметов взрослого мира.

- Ролевое взаимодействие, возникающее между девочками более длительно, чем между мальчиками. В отличие от мальчиков, девочки распределяют роли не конфликтно, умеют уступать, договариваться, меняться ролями. Они используют конкретные, устойчивые способы развития игрового сюжета. Поэтому в играх девочек наблюдается конструктивность и позитивность взаимодействия. Но если возникают конфликты между девочками, то они прибегают к помощи воспитателя.

Ролевое взаимодействие мальчиков носит хаотичный, спонтанный и непродолжительный характер, так как они решают конфликтные ситуации посредством силы.

- Объединение девочек в игре основано на интересе друг к другу, а у мальчиков – на интересе к содержанию игры, к замыслам партнеров по игре.
- Характер ролевых действий девочек заключается в передаче женского своеобразия и умения перевоплощаться в мультипликационные образы (отражают внешние характеристики героя, личностные качества, профессиональные умения, женские функции, навыки и умения, взаимоотношения между людьми, героями).

Ролевые действия мальчиков включают в себя передачу мужского своеобразия и многогранность отражения сюжетов современного телевидения. Они в своих играх отражают мужские интересы, действия и поступки. Решают проблемные ситуации, задачи, требующие показать превосходство героя, его профессиональные умения, а также силу, ловкость, смелость, храбрость.

В решении сложных задач выражают ориентацию на лидерство, успех; имеют творческий характер, о чем свидетельствует использование сюжетов из рекламы, мультфильмов, кинофильмов. Поэтому ролевые действия девочек социально-ориентированы, носят культурно-ценностный характер; ролевые действия мальчиков преимущественно направлены на самоутверждение профессиональной значимости мужчины в обществе.

- Ролевые действия девочек более продуманные, последовательные и стабильные. Их увлекает неоднократное выполнение освоенных ими ролевых действий. Мальчиков же привлекает неоднозначность, многоплановость игрового сюжета. Их захватывает сама игра, роль, процессуальность, творческое развитие событий. Им интересно раскрыть неповторимость героя, его поступков, а также ставить игровые задачи, решение которых приносит успех исполняемой роли. Поэтому ролевые действия мальчиков разнообразнее, чем у девочек. Соответственно, уровень развития игровых умений у мальчиков выше, чем у девочек.

Специфика объединений детей в игровой деятельности не проявляется в их реальном взаимодействии. Так, в реальном взаимодействии дети проявляют к сверстникам доброжелательное отношение, интерес друг к другу, внимание, оказывают помощь, подсказывают независимо от их половой принадлежности. Их преимущественно привлекают поведенческие, личностные характеристики сверстника, его игровые умения. Детям интересно общаться с теми сверстниками, у которых хорошо развиты социальные умения и навыки. Интересно, что среди «популярных» детей больше

мальчиков, так как они являются творческими, изобретательными и активными деятелями. Среди «предпочитаемых» детей больше девочек. Это объясняется тем, что они умеют подстраиваться под сверстника, идти на компромиссы, разделять интересы, радость и огорчение. Но отсутствие у мальчиков и девочек умения совместного ролевого взаимодействия затрудняет их игровые отношения, не способствует развитию и обогащению игрового опыта.

Слайд 17 Особенности игровой деятельности современных мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста

Деркунская В.А., Харчевникова А.Н. Педагогическое сопровождение сюжетно-ролевых игр детей 5-7 лет. Учебно-методическое пособие.-М.: Центр педагогического образования, 2015.-128с.

- У мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста наблюдаются различные игровые интересы, избирательность в игровых сюжетах, ролях, игрушках и характере их использования, в организации игрового пространства.
- Выбор партнера по игре осуществляется на основе интереса к игровому содержанию и замыслам сверстников, независимо от половой принадлежности.
- У детей обоих полов ярко выражена игровая позиция и сформировано игровое отношение к жизни.
- Выбор роли ребенком определяется личными интересами и современными веяниями детской игровой субкультуры.
- Игровое взаимодействие между мальчиками и девочками носит избирательный характер. Дети проявляют интерес к сверстникам, у которых хорошо развиты игровые умения, социально-коммуникативные навыки.
- Активность мальчиков и девочек в играх проявляется по-разному. Девочки в играх чаще - воспроизводители, мальчики - создатели. Уровень творчества в игре у мальчиков выше, чем у девочек.
- Мальчики более инициативны в создании новых сюжетов, чем девочки.
- Дети обоих полов проявляют многовариантные игровые интересы.
- Как мальчики, так и девочки отражают разные сюжетные линии игры. Мальчики придумывают игровые сюжеты по мотивам мультфильмов, кинофильмов, то есть включают в игры события путем соединения различных телевизионных передач и фантазийных сюжетов; девочки – на основе знакомых сказок, рассказов и мультфильмов, используя бытовые, литературные сюжеты и личные впечатления.
- Устойчивость игрового замысла характерна для девочек.

У мальчиков игровой замысел носит скачкообразный, непредсказуемый характер, проявляющийся в частой смене сюжетных событий, вариативных переходах в процессе развития сюжетной линии игры.

- Разнообразие игровых замыслов свойственно больше мальчикам.
- Как мальчики, так и девочки придумывают игры с «продолжением».
- В играх девочек четко выделяется подготовительный этап: выбор темы, обсуждение и распределение ролей, создание внешнего образа своей роли, активное и заинтересованное участие в совместном сюжетосложении, творческое создание игровой обстановки, подбор различных атрибутов, предметов-заместителей, самоделок. В играх мальчиков подготовительный этап заключается в придумывании какого-либо события (истории); в выборе сказочных героев и сложных задач для них, требующих включения в игру нестандартных сюжетов, дополнительных ролей и проявления лидерских качеств; в создании игровой обстановки путем строительства различных сооружений, зданий, дорог и творческих конструкций.
- Дети обоих полов проявляют творчество в создании игровой обстановки. Однако девочки чаще включают изобразительную деятельность в создание игровой обстановки, мальчики - продуктивную.
- У девочек роли определяют и направляют их поведение. В одной игре они могут играть разные роли. Роли ясно очерчены и выделены. Мальчики на протяжении игры отражают роль путем многокомпонентных элементов поведения. Они, в отличие от девочек, легче переходят от одной роли к другой в зависимости от игрового замысла и линии развития сюжета.
- Как мальчики, так и девочки проявляют активность в ролевом взаимодействии и ролевых диалогах, принимая и разыгрывая роли в форме игровой беседы, а также используют сочинительство для развития сюжетных событий.
- Ролевое взаимодействие девочек носит устойчивый и длительный характер, ролевое взаимодействие мальчиков - импровизационный и спонтанный характер.
- Ролевое взаимодействие между мальчиками и девочками возникает на основе игровых замыслов, увлекательного игрового содержания и яркой игровой позиции.
- Ролевые действия мальчиков и девочек разнообразны и отражают богатство действий лица, изображаемого ребенком. Тем не менее, ролевые действия девочек логически выстроены, ролевые действия мальчиков носят нелинейный, непредсказуемый характер.
- Характер ролевых действий девочек заключается в выразительной передаче придуманного игрового образа, его характера, системы отношений с другими персонажами и воплощении игрового монолога. Ролевые действия мальчиков включают в себя передачу героических поступков изображаемого персонажа, фантазийных событий и развитие

многоперсонажного диалога.

- Ролевые действия мальчиков и девочек включают в себя познавательный, ценностный и личностный компоненты.
- Дети обоих полов комбинируют сказочные, фантастические и реалистические события, связанные с передачей отношений к окружающим людям и придумыванием чего-либо нового. Однако девочки в большей степени передают в игре взаимоотношения между людьми на основе реальных и сказочных событий, мальчики - на основе фантастических событий. Дети представляют игру в воображаемом словесно оформленном плане.
- Мальчики придумывают целостные сюжетные события по ходу игры, девочки обсуждают последовательность сюжетных событий до игры.
- В игре мальчики и девочки переплетают разные сюжетные линии, используют смену роли для развития сюжета.

Слайд 18 К.Д. Ушинский высоко ценил значение игры для воспитания и развития детей, он автор произведений для детей и взрослых.

Слайд 19 *«Не думайте, что все это пройдет бесследно с периодом игры, исчезнет вместе с разбитыми куклами и разломанными барабанами: весьма вероятно, что из этого завяжутся ассоциации представления и вереницы этих ассоциаций, которые со временем, если какое-нибудь сильное, страстное направление чувства и мысли не разорвет и не переделает их на новый лад, свяжутся в одну обширную сеть, которая определяет характер и направление человека».* К.Д. Ушинский

Слайд 20 Спасибо за внимание!