

Муниципальное автономное учреждение
Детский оздоровительный лагерь «Фестивальный»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол от 19.06 № 04

Утверждаю

Директор МАУ ДОЛ

«Фестивальный»

2026 г.

А.В. Николаева

Приказ от 19.06 № 08



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В МИРЕ ТАНЦА»**

направленность: художественная

срок реализации программы: 01 июня - 21 июня 2026 г.

возраст обучающихся: 7-17 лет

Автор:

Акшенцева А.В.,

педагог дополнительного
образования МАУ ДОЛ

«Фестивальный»

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Целевой блок программы.....	5
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	7
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	8
2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Формы аттестации.....	11
2.4. Оценочные материалы.....	11
2.5. Методические материалы.....	11
Список литературы.....	14

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная. Программа нацелена на раскрепощение ребенка через освоение своего тела, на потребность ребенка в здоровом образе жизни, в личных достижениях. Программа отвечает потребности общества в формировании творческой личности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы. Каникулярный период благоприятен для развития творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно-значимых сферах деятельности. Каникулы - время игр, развлечений, восстановления здоровья. Основной деятельностью лагеря в каникулярное время является организация досуга детей. Правильно организованный активный отдых снимает утомление и повышает работоспособность детей и подростков. Организация занятий танцами дают большой оздоровительный эффект. Лагерь призван создать оптимальные условия для отдыха детей, общения со сверстниками, укрепления здоровья и приобщения к творчеству. Детские лагеря являются частью социальной среды, в которой дети реализуют свои возможности, потребности в индивидуальной, физической и социальной компенсации в свободное время.

Занимаясь в студии современного танца в летний оздоровительный период, учащиеся развивают мышечную память, зрительную, слуховую. Школьники узнают, какие бывают танцы: балльные, народные, классические, современные и т.д. Благодаря занятиям учащиеся становятся коммуникабельными, трудолюбивыми, умеют добиваться поставленной цели, а также формируют эмоциональную культуру общения. Современные танцы развивают ассоциативное мышление и побуждают к творчеству.

Отличительные особенности программы, новизна. Настоящая программа составлена в соответствии с региональными требованиями к программам дополнительного образования детей. Новизной является интеграция таких направлений, как музыка, ритмика, пластика, хореография, различные сценические движения, растяжка, которые даются учащимся в различной форме и адаптированы для их возраста. Для организации творческого процесса продумана разнообразная деятельность в ходе практических занятий, что является отличительной способностью от других образовательных программ современного танца. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Программа

включает в себя ритмику, элементы модерна и составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями и разным уровнем знаний.

Адресат программы. В программе принимают участие дети от 7-17 лет без медицинских противопоказаний к занятиям, чьи родители (законные представители) проявили спрос на развивающую программу художественной направленности.

Объем программы, срок освоения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 9 часов. Срок реализации программы: 21 день.

Формы реализации программы. Традиционная.

Уровень освоения программы. Стартовый.

Организационные формы обучения. Группы формируются из воспитанников одного отряда, поэтому могут быть как разновозрастными, так и разновозрастными.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей проводятся:

- обучающие занятия, где разбираются движения в медленном темпе. Объясняются приемы исполнения движений.

- закрепляющие занятия, где следует повтор движений вместе с педагогом, либо с солистом.

- итоговые занятия – самостоятельное исполнение движения, танцевальной композиции.

- импровизированная работа – сочинения детей, развивающие фантазию, творчество.

Каждое занятие строится по определенной схеме: разминка, основная часть (разбор танцевальных движений, заключительная часть (закрепление разученных движений, музыкальные игры для младших групп).

По дидактической цели проводятся::

- вводное занятие;
- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- контрольное занятие по систематизации и обобщению знаний;
- комбинированное занятие.

Каждое занятие по данной программе состоит из организационной, теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть.

Задача организационной части – обеспечить наличие всего необходимого для тренировки.

Теоретическая часть занятия – это групповая, максимально компактная и включает в себя необходимую информацию по теме.

Практическая часть занятия – это индивидуальная самостоятельная, под строгим контролем педагога, деятельность детей, направленная на применение полученных знаний на практике.

Режим занятий: занятие с одной группой по 40-45 мин.

1.2. Целевой блок программы

Цель: способствовать развитию у детей и подростков навыков исполнения элементов современного танца, воспитанию интереса к танцевальному искусству и здоровому образу жизни посредством развивающих занятий по программе «В мире танца» художественной направленности.

Задачи:

- познакомить с различными видами современных танцев;
- учить двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе;
- способствовать физическому развитию (ловкости, пластичности, координации движений);
- воспитывать посредством танца художественный вкус.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Тема занятий	Общее кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	наблюдение
2.	История танцевального искусства	1	1	0	наблюдение
3.	Основные элементы экзерсиса	1	1	1	наблюдение
4.	Ритмические упражнения и музыкально-ритмические игры	1	1	1	наблюдение
5.	Основы современного танца	1	1	1	наблюдение
6.	Постановка танцевальных композиций	3	0	3	наблюдение
7.	Итоговое занятие.	1	0	1	Открытое занятие

Всего часов	9	5	7	
-------------	---	---	---	--

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

теория:

- Знакомство с коллективом. Техника безопасности. Беседа о правилах поведения на уроках.

Тема 2. История танцевального искусства

теория:

- История хореографии: от палеолита до современности. Знакомство с характерными особенностями народного, классического, эстрадного, современного танца.

Тема 3. Основные элементы экзерсиса

теория:

- Понятие «осанка».
- Знакомство с позициями ног.
- Знакомство с позициями рук.
- Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания».

практика:

- Постановка корпуса.
- Разучивание позиций ног и позиций рук.
- Разучивание поклона.

Тема 4. Ритмические упражнения и музыкально-ритмические игры

теория:

- Понятие и виды музыкально-ритмических упражнений.

практика:

- Музыкально-ритмические упражнения на развитие координации движений, ориентировку в пространстве.
- Музыкально-ритмические игры на развитие чувства ритма.
- Игры на сплочения коллектива.
- Импровизационные и образные игры

Тема 5. Основы современного танца

теория:

- Понятия и термины, применяемые в современном танце.
- Жанровые разновидности современного танца.

практика:

- Отработка простейших элементов современного танца, несложных танцевальных связок, способствующих развитию чувства ритма и координации.
- Танцевальные этюды. Выражение эмоций посредством танцевальных движений.

Тема 6. Постановка танцевальных композиций

практика:

- Постановка и разучивание несложных танцевальных связок.
- Постановка и разучивание композиции

Тема 7. Итоговое занятие

практика:

- Выступление на отчетном концерте.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

По окончании освоения программы, дети будут:

- знать позиции рук и ног;
- выполнять гимнастические упражнения под музыку различного характера, темпа;
- уметь исполнять несложный современный танец.
- двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- приобретут навыки актерской выразительности: уметь выразить образ в разном эмоциональном состоянии;
- научатся технически правильно и выразительно исполнять танцевальные движения.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Дата	Наименование раздела, темы	Всего час	Теория	Практика	Формы контроля/ часы
2.06.2026	«Вводное занятие»				
	Знакомство с коллективом. Техника безопасности. Беседа о правилах поведения на уроках.	1	1	0	Педагогическое наблюдение
4.06.2026	«История танцевального искусства»				
	История хореографии: от палеолита до современности. Знакомство с характерными особенностями народного, классического, современного танца	1	1	0	Педагогическое наблюдение
6.06.2026	«Основные элементы эскерсиса»				
-	- Понятие «осанка» - Знакомство с позициями ног - Знакомство с позициями рук - Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания»	1	1	0	Педагогическое наблюдение
-	- Постановка корпуса - Разучивание	1	0	1	Педагогическое наблюдение

	позиций ног и позиций рук - Разучивание поклона				
8.06.2026	«Ритмические упражнения и музыкально-ритмические игры»				
	Понятие и виды музыкально-ритмических упражнений	1	1		Педагогическое наблюдение
-	- Музыкально-ритмические упражнения на развитие координации движений, ориентировку в пространстве - Музыкально-ритмические игры на развитие чувства ритма - Игры на сплочения коллектива - Импровизационные и образные игры	1		1	Педагогическое наблюдение
10.06.2026	«Основы современного танца»				
-	- Понятия и термины, применяемые в современном танце - Жанровые разновидности эстрадного и современного танца	1	1	0	Педагогическое наблюдение
-	- Отработка простейших элементов эстрадного танца, несложных танцевальных связок, способствующих развитию чувства ритма и	1		1	Педагогическое наблюдение

	координации - Танцевальные этюды. Выражение эмоций посредством танцевальных движений				
12.06.2026 14.06.2026 16.06.2026 18.06.2026	«Постановка танцевальных композиций»				
	- Постановка и разучивание несложных танцевальных связок. - Постановка и разучивание композиции	1		1	Педагогическое наблюдение
20.06.2026	«Итоговое занятие»				
	Выступление на отчетном концерте	1		1	Открытое занятие

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- актовый зал, Фестивальная площадь для занятий;
- кресла, скамьи по количеству воспитанников;
- звуковая аппаратура: акустическая система, микшерный пульт, усилитель, флешка;
- аудиотека разнохарактерной музыки для сопровождения занятий;
- видеоборудование: проектор, ноутбук, камера телефона (для просмотра и записи видео материалов);
- коврики, блоки для растяжки;
- канцелярия: бумага, ручки, карандаши.

Информационное обеспечение:

- Видеотека;
- Интернет-источники.

Кадровое обеспечение программы :

- Педагог дополнительного образования. Ведет тренировочный процесс, следит за соблюдением техники безопасности при проведении занятиях.

- Медицинский работник. Осуществляет допуск детей к тренировкам с учетом особенностей здоровья.

2.3. Формы аттестации

Педагогическое наблюдение позволяет путём непосредственного восприятия качественных и количественных характеристик изучать процесс достижения цели развивающих занятий по программе «В мире танца» художественной направленности.

Педагог дополнительного образования создает возможности для воспитанников кружка проявлять творческие способности и наблюдает за процессом достижения цели благодаря:

- участием воспитанников в концертах, фестивалях, праздничных мероприятиях на сценических площадках лагеря;
- участием в танцевальных конкурсах по программе смены;
- прохождению творческих зачётов в ходе занятий;
- итоговому открытому занятию на отчетном концерте.

2.4. Оценочные материалы

Текущий контроль. Осуществляется на каждом занятии. Самостоятельное выполнение изучаемых упражнений.

Промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение и оценка, педагогическое заключение.

Итоговый контроль. В процессе обучения отслеживается динамика развития путем участия в мероприятиях и выступлением на отчетном концерте.

2.5. Методические материалы

На занятиях используются следующие *методы* организации образовательного процесса:

- словесные (беседы);
- наглядные (иллюстрации, просмотр видеоматериалов);
- практические (упражнения, практические занятия).

Используются следующие *формы* работы на занятиях:

- индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;
- коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

Занятия делятся на несколько *видов*:

- Обучающие занятия, где разбираются движения в медленном темпе. Объясняются приемы исполнения движений.
- Закрепляющие занятия, где следует повтор движений вместе с педагогом, либо с солистом.
- Итоговые занятия – самостоятельное исполнение движения, танцевальной композиции.
- Импровизированная работа – сочинения детей, развивающие фантазию, творчество.

Каждое занятие строится по определенной схеме: разминка, основная часть (разбор танцевальных движений, заключительная часть (закрепление разученных движений, музыкальные игры для младших групп).

Общие требования к проведению занятий. Каждый возраст отличается своими особенностями. Это учитывается при определении объема содержания программы. Программа составлена в соответствии с возрастными психофизиологическими особенностями детей. Усвоение материала зависит во многом от природных способностей детей, уровня общего развития. Поэтому очень важен индивидуальный подход. Программа предполагает создавать такие условия, чтобы было достаточно трудно и в то же время интересно выполнять то или иное задание.

Теоретические занятия проводятся в форме беседы в непринужденной обстановке по принципу «от простого к сложному». Обязательно проведение инструктажа по правилам поведения и технике безопасности.

Практические занятия проводятся под строгим контролем педагога с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

По результатам первых двух занятий определяется индивидуальный темп и сложность освоения программы каждым участником тренировки.

Проведение бесед, опросов, педагог проводит в соответствии с тематическим планом программы.

Основные принципы занятия:

- наглядность – показ упражнений, подражание, имитация различных движений;
- доступность и преемственность – обучение упражнениям от простого к сложному, учитывая степень подготовленности ребенка, усложнение техники выполнения движений;

- закрепление навыков – многократное выполнение упражнений, рекомендация выполнять их самостоятельно, вне занятий;

- индивидуальный подход – учет особенностей каждого ребенка, коррекция движений;

- сознательность – воспитание понимания пользы занятий, желания исполнения разученного материала в самостоятельной деятельности.

Дидактические материалы:

- игры на развитие чувства ритма;

- игры на развитие музыкальной памяти и слуха.

**Список нормативных документов и материалов, на основе которых
разрабатывалась программа**

1. Конвенция ООН о правах ребенка, принятая 20 ноября 1989 г. (Сборник международных договоров СССР, 1993, выпуск XLVI).
2. Конституция Российской Федерации от 05.02.2014 № 2 ФКЗ, от 05.02.2014 № 11–ФКЗ.
3. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей".
6. Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
7. Стратегия комплексной безопасности детей в РФ на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 17.11.2024 № 3261-р).
8. Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 № 2403-р).
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 28 октября 2013 г. № 966 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»).
10. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
11. СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года (в нем подробно рассмотрены требования к пространственно-предметной среде для инклюзивной смены).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10 января 2017 г. № 10н «Об утверждении профессионального стандарта Специалист в области воспитания».
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 25 декабря 2018 № 840н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.11.2020).

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

17. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 28 ноября 2019 г. Р-121 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие сферы отдыха и оздоровления детей".

18. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2025 г. № 822 «О проведении в Российской Федерации Года единства народов России».

19. Указ Главы Республики Башкортостан № УГ-8 от 12.01.2026 г. «Об объявлении в Республике Башкортостан 2026 года Годом большой и дружной семьи ".

20. Устав Муниципального автономного учреждения Детский оздоровительный лагерь «Фестивальный» городского округа город Уфа Республики Башкортостан от 16.08.2023 г.

21. Календарь знаменательных и памятных дат на 2026 год.

Методические рекомендации:

- Рекомендации Всероссийской конференции в сфере организации отдыха и оздоровления детей «Векторы развития летней оздоровительной кампании – 2026»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);

- Методические рекомендации по организации отдыха и оздоровления детей в части создания авторских программ работы педагогических кадров (Письмо Минобрнауки №09-260 от 26.10.2012);

- Методические рекомендации по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей (Письмо Минобрнауки №09-613 от 01.04.2014) (Опыт работы ВДЦ «Орленок» и «Океан»);

- Методические рекомендации по организации лагерей и форумов, предусматривающих совместное пребывание детей с ограниченными возможностями здоровья и их сверстников (В письме Минобрнауки РФ от 30.11.2015 №09-388).

Литература, используемая при разработке программы

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2021. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика.- С. – Петербург, 2019.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья.– Москва «ВАКО», 2022.
4. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. -М.: Владос, 2022.
5. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2023.
6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2021.
7. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2019.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль «Академия развития», 2021.
9. Веб-ресурсы: Эстрадный танец. [Электронный ресурс] Точка доступа: <http://www.danceorsk.narod.ru/estrاد.htm>