Муниципальное бюджетное учреждение

Детский оздоровительный лагерь «Фестивальный»

городского округа город Уфа Республики Башкортостан

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Утверждаю  Директор МБУ ДОЛ «Фестивальный»  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Николаева |

Дополнительная образовательная программа

**«Студия современного и эстрадного танца «JOY»**

**направленность:** художественно-эстетическая

**срок реализации:** июнь 2023 г. – август 2023 г.

Составитель:

Акшенцева А.В.

Должность: педагог

дополнительного образования

Уфа - 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1. Направленность дополнительной образовательной услуги:** Дополнительная образовательная программа «Студия современного и эстрадного танца «JOY» имеет художественно-эстетическую направленность.

Дополнительная образовательная программа разработана на основе:

* Закона РФ «Об образовании в РФ»№273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
* Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиНа 2.4.4.3172-14;
* Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.06 № 06 – 1844. "Примерные требования к программам дополнительного образования детей для использования в практической работе";
* Письма Министерства образования Российской Федерации № 28-02-484/16 от 18 июня 2003 г. "Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», утвержденных на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России;
* «Концепции развития дополнительного образования детей», утвержденного Распоряжением Правительства РФ №1726 от 04.09 2014 года.

**1.2. Новизна программы**

Новизной данной программы является интеграция таких направлений, как музыка, ритмика, пластика, хореография, различные сценические движения, растяжка, которые даются обучающимся в различной форме и адаптированы для их возраста. Активное использование разнообразной деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий, что является отличительной способностью от других образовательных программ современного и эстрадного танца. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Данная программа дополнительных образовательных услуг рассчитана на детей от 7 до 15 лет и реализуется в рамках летней оздоровительной кампании на базе МБУ ДОЛ «Фестивальный».

**1.3. Актуальность программы**

Каникулярный период благоприятен для развития творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно-значимых сферах деятельности. Каникулы - время игр, развлечений, восстановления здоровья. Основной деятельностью лагеря в каникулярное время является организация досуга детей. Правильно организованный активный отдых снимает утомление и повышает работоспособность детей и подростков. Организация подвижных игр, занятия танцами дают большой оздоровительный эффект. Лагерь призван создать оптимальные условия для отдыха детей, общения со сверстниками, укрепления здоровья и приобщения к творчеству.

Детские лагеря являются частью социальной среды, в которой дети реализуют свои возможности, потребности в индивидуальной, физической и социальной компенсации в свободное время. Занимаясь в студии современного и эстрадного танца в летний оздоровительный период обучающиеся развивают мышечную, зрительную, слуховую память. Школьники узнают, какие бывают танцы: бальные, народные, классические, современные и т.д. Благодаря занятиям обучающиеся становятся коммуникабельными, трудолюбивыми, умеют добиваться поставленной цели, а также формируют эмоциональную культуру общения. Современные и эстрадные танцы развивают ассоциативное мышление и побуждают к творчеству.

**1.4. Педагогическая целесообразность программы** объясняется тем, что изучение современных и эстрадных танцев помогает в познании окружающего мира, в становлении всесторонне и гармонично развитой личности. Программа отражает динамику развития творческих способностей обучающегося. Усвоение содержания программы должно служить дополнительным источником гуманитарного образования, что в дальнейшем поможет в выборе востребованной профессии.

**1.5. Цель и задачи программы**

**Цель -** приобщение обучающихся к миру танца, воспитание любви и интереса к танцевальному искусству.

**Задачи:**

*Обучающие:*

* знакомить с различными видами танцев (их историей, костюмами, атрибутами, танцевальными терминами);
* обучать элементарным основам техники классического танца;
* учить двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе;
* учить выполнять музыкально-ритмические движения с предметами;
* учить эмоционально и образно передавать в движении характер и содержание музыки.

*Развивающие:*

* развивать музыкальные способности (мелодический слух, чувство ритма);
* развивать воображение, творческую активность;
* способствовать физическому развитию (ловкости, пластичности, координации движений);
* формировать правильную осанку и красивую походку.

*Воспитательные:*

* воспитывать интерес к танцевальному искусству;
* посредством танца воспитывать художественный вкус, культуру отношений, эмоционально-активное восприятие;
* способствовать проявлению активности в коллективе, развивать коммуникабельность, терпение, упорство, настойчивость, дисциплинированность и взаимопомощь;
* формирование уверенности в себе, одоление внутренней робости;
* побуждать использовать полученные на уроках знания в повседневной жизни.

**1.6. Принципы обучения**:

* принцип добровольности, гуманизма, самоценности ребенка, свободного развития личности;
* принцип доступности обучения;
* принцип природосообразности (учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности);
* принцип дифференцированности и последовательности (чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки);
* принцип культуросообразности (ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций родного края).

**1.7. Срок реализации программы:**  3 месяца.

**1.8. Возраст воспитанников:** 7-15 лет.

**1.9. Прогнозируемые результаты**

По завершению программы обучающиеся должны:

* знать позиции рук и ног;
* выполнять гимнастические упражнения под музыку различного характера, темпа;
* уметь исполнять несложный танец;
* правильно двигаться в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
* приобрести навыки актерской выразительности: уметь выразить образ в разном эмоциональном состоянии;
* уметь технически правильно и выразительно исполнять танцевальные движения.

**1.10. Материально-техническое обеспечение:**

* просторное помещение с хорошей вентиляцией;
* учебное оборудование (ноутбук, портативная колонка/музыкальный центр, флешкарты, гимнастические коврики, ремни для растяжки. блоки для растяжки, костюмы и атрибуты).

**Учебно-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Учебно-тематический план**

**Дополнительной образовательной программы**

**«Студия современного и эстрадного танца «JOY»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Общее кол-во часов** | **Теория** | **Практика** | **Формы контроля** |
|  | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 |  |
|  | История танцевального искусства | 1 | 1 | 0 | опрос |
|  | Основные элементы экзерсиса | 2 | 1 | 1 | просмотр |
|  | Ритмические упражнения и музыкально-ритмические игры | 3 | 1 | 2 | просмотр |
|  | Основы эстрадного и современного танца | 8 | 1 | 7 | просмотр |
|  | Постановка танцевальных композиций | 16 | 0 | 16 | просмотр |
|  | Повторение пройденного материала | 3 | 0 | 3 | просмотр |
|  | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | выступления  открытые занятия |
| Всего часов | | 36 | 5 | 31 |  |

**Содержание**

**Дополнительной образовательной программы**

**«Студия современного и эстрадного танца «JOY»**

**1. Вводное занятие**

*теория:*

* Знакомство с коллективом. Техника безопасности. Беседа о правилах поведения на занятии.

**2. История танцевального искусства**

*теория:*

* История хореографии: от палеолита до современности. Знакомство с характерными особенностями народного, классического, эстрадного танца.

**3. Основные элементы экзерсиса**

*теория:*

* Понятие «осанка».
* Знакомство с позициями ног.
* Знакомство с позициями рук.
* Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания».

***практика:***

* Постановка корпуса.
* Разучивание позиций ног и позиций рук.
* Разучивание поклона.

**4. Ритмические упражнения и музыкально-ритмические игры**

*теория:*

* Понятие и виды музыкально-ритмических упражнений.

*практика****:***

* Музыкально-ритмические упражнения на развитие координации движений, ориентировку в пространстве.
* Музыкально-ритмические игры на развитие чувства ритма.
* Игры на сплочения коллектива.
* Импровизационные и образные игры

**5. Основы эстрадного и современного танца**

*теория:*

* Понятия и термины, применяемые в эстрадноми современном танце.
* Жанровые разновидности эстрадного и современного танца.

*практика:*

* Отработка простейших элементов эстрадного танца, несложных танцевальных связок, способствующих развитию чувства ритма и координации.
* Танцевальные этюды. Выражение эмоций посредством танцевальных движений.

**6. Постановка танцевальных композиций**

*практика:*

* Постановка и разучивание несложных танцевальных связок.
* Постановка и разучивание композиции

**7. Повторение пройденного материала**

*практика:*

* Подготовка к выступлениям в различных мероприятиях на протяжении смены.

**8. Итоговое занятие**

*практика:*

* Итоговое выступление на закрытии смены. Награждение.

**Методическое обеспечение программы**

Каждый возраст отличается своими особенностями. Это учитывается при определении объема содержания программы. Программа составлена в соответствии с возрастными психофизиологическими особенностями детей. Усвоение материала зависит во многом от природных способностей детей, уровня общего развития. Поэтому очень важен индивидуальный подход. Программа предполагает создавать такие условия, чтобы было достаточно трудно и в то же время интересно выполнять то или иное задание.

В Программе используются следующие *методы* организации образовательного процесса:

* словесные (беседы);
* наглядные (иллюстрации, просмотр видеоматериалов);
* практические (упражнения, практические занятия).

В Программе используются следующие *формы* работы на занятиях:

* индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
* групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;
* коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

В ходе реализации Программы занятия делятся на несколько *видов*:

* Обучающие занятия, где разбираются движения в медленном темпе. Объясняются приемы исполнения движений.
* Закрепляющие занятия, где следует повтор движений вместе с педагогом, либо с солистом.
* Итоговые занятия – самостоятельное исполнение движения, танцевальной композиции.
* Импровизированная работа – сочинения детей, развивающие фантазию, творчество.

Каждое занятие строится по определенной схеме: разминка, основная часть (разбор танцевальных движений), заключительная часть (закрепление разученных движений), музыкальные игры (для младших групп).

Основными *принципами* занятий Программы являются:

* наглядность – показ упражнений, подражание, имитация различных движений;
* доступность и преемственность – обучение упражнениям от простого к сложному, учитывая степень подготовленности ребенка, усложнение техники выполнения движений;
* закрепление навыков – многократное выполнение упражнений, рекомендация выполнять их самостоятельно, вне занятий;
* индивидуальный подход – учет особенностей каждого ребенка, коррекция движений;
* сознательность – воспитание понимания пользы занятий, желания исполнения разученного материала в самостоятельной деятельности.

**Список литературы**

1. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – М.: Театралис, 2004.

2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: ЛЮКСИ, РЕСПЕКС, 1996.

3. К.С. Зацепина. Народно-сценический танец. Основы характерного танца.. – М.: Искусство, 2006.

4. Г.А. Колодницкий. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 1997.

5. Эстрадный танец. [Электронный ресурс] Точка доступа: <http://www.danceorsk.narod.ru/estrad.htm>

6. Искусство сочинять танец. Эмансипация Спящей Красавицы, Дорис Хамфри, 2019.

7. Странные танцы. Теории и истории вокруг танцевального перфоманса в России. Анна Козонина. – М.: GARAGE, 2021.