Муниципальное бюджетное учреждение

Детский оздоровительный лагерь «Фестивальный»

городского округа город Уфа Республики Башкортостан

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_ |  | Утверждаю  Директор МБУ ДОЛ «Фестивальный»  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Николаева  Приказ от \_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_ |

Рабочая программа кружка

«В мире танца JOY»

для реализации в условиях организации отдыха детей и их оздоровления

МБУ ДОЛ «Фестивальный»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Направленность: физкультурно-спортивная

Уровень: стартовый

Объем программы: 9 часов

Автор-разработчик:

Акшенцева Анастасия Владимировна,

педагог дополнительного образования

Уфа-2023

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| Информационная карта программы........................................................... | 3 |
| I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ...... | 7 |
| 1.1. Пояснительная записка................................................................. | 7 |
| 1.2. Целевой блок программы............................................................ | 9 |
| 1.3. Планируемые результаты освоения программы........................ | 11 |
| II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ..................................................................................................... | 12 |
| 2.1. Учебный план................................................................................ | 12 |
| 2.2. Календарный учебный график................................................... | 16 |
| 2.3. Рабочая программа воспитания................................................... | 17 |
| 2.4. Оценочные материалы.................................................................. | 18 |
| 2.5. Формы аттестации......................................................................... | 18 |
| Список литературы...................................................................................... | 19 |

**Информационная карта программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | Рабочая программа студии эстрадного и современного танца «JOY» для реализации в условиях организации отдыха детей и их оздоровления |
| Направленность | Физкультурно-спортивная |
| Место реализации, организация | РБ, г. Уфа МБУ ДОЛ "Фестивальный" |
| ФИО автора/  авторской группы | педагог дополнительного образования  Акшенцева А.В. |
| Контингент участников  (кол–во, возраст, принцип участия) | 7-15 лет |
| Срок реализации | 14-21 день |
| Объем | 9 часов |
| Краткое описание идеи программы | Организация досуговой деятельности и активного отдыха через популяризацию танцевального спорта среди детей и подростков в летний период времени |
| Цель | Совершенствование у обучающихся навыков исполнения элементов современного танца, воспитание интереса к танцевальному искусству и здоровому образу жизни. |
| Задачи | * знакомить с различными видами танцев; * учить двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе; * способствовать физическому развитию; * воспитывать интерес к танцевальному искусству; * способствовать проявлению активности в коллективе, развивать коммуникабельность, терпение, упорство, настойчивость, дисциплинированность и взаимопомощь. |
| Ожидаемые результаты | * знать позиции рук и ног; * выполнять гимнастические упражнения под музыку различного характера, темпа; * уметь исполнять несложный танец; * правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку; * приобрести навыки актерской выразительности: уметь выразить образ в разном эмоциональном состоянии; * уметь технически правильно и выразительно исполнять танцевальные движения. |
| Требования к педагогу | * Владеть техниками современного танца; * Знать основные виды и движения танцев; * Знать историю танца, чтобы повышать культурный уровень учеников; * Знать детскую возрастную психологию и педагогику. |
| Ресурсное обеспечение программы | **Материально-техническое обеспечение:**   * танцевальный зал для занятий; * музыкальный центр, беспроводная портативная; * аудиотека разнохарактерной музыки для сопровождения занятий; * коврики, блоки для растяжки.   **Информационное обеспечение**   * Видеотека; * Интернет-источники |

**Соответствие программы действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам***.*

Настоящая программа, разработана в соответствии со следующими документами:

Конвенция ООН о правах ребенка, принятая 20 ноября 1989 г. (Сборник международных договоров СССР, 1993, выпуск XLVI).

Конституция Российской Федерации от 05.02.2014 № 2 ФКЗ, от 05.02.2014 № 11–ФКЗ

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утв. приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации».

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Постановление Правительства Российской Федерации от 28 октября 2013 г. № 966 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»)

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10 января 2017 г. № 10н «Об утверждении профессионального стандарта Специалист в области воспитания»

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 25 декабря 2018 № 840н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.11.2020);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 28 ноября 2019 г. Р-121 «Об утверждении ведомственной целевой программы “Развитие сферы отдыха и оздоровления детей”».

Устав Муниципального бюджетного учреждения Детский оздоровительный лагерь «Фестивальный» городского округа город Уфа Республики Башкортостан от 19.02.2019 г.

**I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы:** физкультурно-спортивная

Программа нацелена на совершенствование творческих способностей детей посредством занятий танцами и развитие навыков по поддержанию и укреплению здорового образа жизни.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Каникулярный период благоприятен для развития творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно-значимых сферах деятельности. Каникулы - время игр, развлечений, восстановление здоровья. Основной деятельностью лагеря в каникулярное время является организация досуга детей. Правильно организованный активный отдых снимает утомление и повышает работоспособность детей и подростков. Организация подвижных игр, занятия танцами дают большой оздоровительный эффект. Лагерь призван создать оптимальные условия для отдыха детей, общения со сверстниками, укрепления здоровья и приобщения к творчеству. Детские лагеря являются частью социальной среды, в которой дети реализуют свои возможности, потребности в индивидуальной, физической и социальной компенсации в свободное время.

Занимаясь в студии современного и эстрадного танца в летний оздоровительный период, учащиеся развивают мышечную память, зрительную, слуховую. Школьники узнают, какие бывают танцы: бальные, народные, классические, современные и т.д. Благодаря занятиям учащиеся становятся коммуникабельными, трудолюбивыми, умеют добиваться поставленной цели, а также формируют эмоциональную культуру общения. Современные и эстрадные танцы развивают ассоциативное мышление и побуждают к творчеству.

**Отличительные особенности программы, новизна**

- Настоящая образовательная программа составлена в соответствии с региональными требованиями к программам дополнительного образования детей.

- Новизной данной программы является интеграция таких направлений, как музыка, ритмика, пластика, хореография, различные сценические движения, растяжка, которые даются учащимся в различной форме и адаптированы для их возраста.

- Для организации творческого процесса продумана разнообразная деятельность в ходе практических занятий, что является отличительной способностью от других образовательных программ современного и эстрадного танца.

- Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Программа включает в себя ритмику, элементы модерна и составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями и разным уровнем знаний.

**Адресат программы**

В программе принимают участие дети от 7-15 лет без медицинских противопоказаний к занятиям с физическими нагрузками.

**Объем программы, срок освоения**

Объем: 9 часов

Срок реализации программы: 21 день

**Формы обучения**

Форма работы с детьми – очная.

Уровень освоения – стартовый.

**Организационные формы обучения**

Формы организации деятельности детей:

* групповые по возрасту;
* индивидуальные занятия: не более трех человек на занятии.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

* Обучающие занятия, где разбираются движения в медленном темпе. Объясняются приемы исполнения движений.
* Закрепляющие занятия, где следует повтор движений вместе с педагогом, либо с солистом.
* Итоговые занятия – самостоятельное исполнение движения, танцевальной композиции.
* Импровизированная работа – сочинения детей, развивающие фантазию, творчество.
* Каждое занятие строится по определенной схеме: разминка, основная часть (разбор танцевальных движений, заключительная часть (закрепление разученных движений, музыкальные игры для младших групп).

По дидактической цели:

* вводное занятие;
* теоретическое занятие;
* практическое занятие;
* контрольное занятие по систематизации и обобщению знаний;
* комбинированное занятие.

Каждое занятие по данной программе состоит из организационной, теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Задача организационной части – обеспечить наличие всего необходимого для тренировки.

Теоретическая часть занятия – это групповая, максимально компактная и включает в себя необходимую информацию по теме.

Практическая часть занятия – это индивидуальная самостоятельная, под строгим контролем педагога, деятельность детей, направленная на применение полученных знаний на практике.

**Режим занятий**:занятие с одной группой по 40-45 мин.

**1.2. ЦЕЛЕВОЙ БЛОК ПРОГРАММЫ**

**Цель:**

Совершенствование у обучающихся навыков исполнения элементов современного танца, воспитание интереса к танцевальному искусству и здоровому образу жизни.

**Задачи**:

*Обучающие:*

* знакомить с различными видами танцев (их историей, костюмами, атрибутами, танцевальными терминами).
* обучать элементарным основам техники классического танца;
* учить двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе;
* учить выполнять музыкально-ритмические движения с предметами;
* учить эмоционально и образно передавать в движении характер и содержание музыки.

*Развивающие:*

* развивать музыкальные способности (мелодический слух, чувство ритма);
* развивать воображение, творческую активность;
* способствовать физическому развитию (ловкости, пластичности, координации движений);
* формировать правильную осанку и красивую походку.

*Воспитательные:*

* воспитывать интерес к танцевальному искусству;
* посредством танца воспитывать художественный вкус, культуру отношений, эмоционально-активное восприятие;
* способствовать проявлению активности в коллективе, развивать коммуникабельность, терпение, упорство, настойчивость, дисциплинированность и взаимопомощь;
* формирование уверенности в себе, одоление внутренней робости;
* побуждать использовать полученные на уроках знания в повседневной жизни.

На занятиях используются следующие **методы** организации образовательного процесса:

* словесные (беседы);
* наглядные (иллюстрации, просмотр видеоматериалов);
* практические (упражнения, практические занятия).

Используются следующие **формы** работы на занятиях:

* индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
* групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;
* коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

Занятия делятся на несколько **видов**:

* Обучающие занятия, где разбираются движения в медленном темпе. Объясняются приемы исполнения движений.
* Закрепляющие занятия, где следует повтор движений вместе с педагогом, либо с солистом.
* Итоговые занятия – самостоятельное исполнение движения, танцевальной композиции.
* Импровизированная работа – сочинения детей, развивающие фантазию, творчество.

Каждое занятие строится по определенной схеме: разминка, основная часть (разбор танцевальных движений, заключительная часть (закрепление разученных движений, музыкальные игры для младших групп).

**Общие требования к проведению занятий**

Каждый возраст отличается своими особенностями. Это учитывается при определении объема содержания программы. Программа составлена в соответствии с возрастными психофизиологическими особенностями детей. Усвоение материала зависит во многом от природных способностей детей, уровня общего развития. Поэтому очень важен индивидуальный подход. Программа предполагает создавать такие условия, чтобы было достаточно трудно и в то же время интересно выполнять то или иное задание.

Теоретические занятия проводятся в форме беседы в непринужденной обстановке по принципу «от простого к сложному». Обязательно проведение инструктажа по правилам поведения и технике безопасности.

Практические занятия проводятся под строгим контролем педагога с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

По результатам первых двух занятий определяется индивидуальный темп и сложность освоения программы каждым участником тренировки.

Проведение бесед, опросов, педагог проводит в соответствии с тематическим планом программы.

**Основные принципы занятия:**

* наглядность – показ упражнений, подражание, имитация различных движений;
* доступность и преемственность – обучение упражнениям от простого к сложному, учитывая степень подготовленности ребенка, усложнение техники выполнения движений;
* закрепление навыков – многократное выполнение упражнений, рекомендация выполнять их самостоятельно, вне занятий;
* индивидуальный подход – учет особенностей каждого ребенка, коррекция движений;
* сознательность – воспитание понимания пользы занятий, желания исполнения разученного материала в самостоятельной деятельности.

**1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

По окончанию освоения программы, дети будут:

* знать позиции рук и ног;
* выполнять гимнастические упражнения под музыку различного характера, темпа;
* уметь исполнять несложный танец.
* правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
* приобретут навыки актерской выразительности: уметь выразить образ в разном эмоциональном состоянии;
* научатся технически правильно и выразительно исполнять танцевальные движения.

**II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**Материально-техническое обеспечение:**

* танцевальный зал для занятий;
* музыкальный центр, беспроводная портативная;
* аудиотека разнохарактерной музыки для сопровождения занятий;
* коврики, блоки для растяжки;

**Информационное обеспечение**

* Видеотека:
* Интернет-источники:

**Кадровое обеспечение программы**

Тренер – ведет тренировочный процесс, следит за соблюдением техники безопасности при проведении занятиях.

Медицинский работник – осуществляет допуск детей к тренировкам с учетом особенностей здоровья.

**2.1. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Общее кол-во часов** | | | **Формы контроля** |
|  |  | **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
|  | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |  |
|  | История танцевального искусства. | 1 | 1 | - | Педагогическое  наблюдение |
|  | Основные элементы экзерсиса. | 1 | 1 | 1 | Педагогическое |
|  | Ритмические упражнения и музыкально-ритмические игры. | 1 | 1 | 1 | наблюдение |
|  | Основы эстрадного и современного танца. | 1 | 1 | 1 | Педагогическое |
|  | Постановка танцевальных композиций. | 3 | - | 3 | наблюдение |
|  | Итоговое занятие. | 1 | - | 1 | Открытое занятие |
| Всего часов | | 9 | 5 | 7 |  |

**Учебный план по занятиям**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование раздела, темы | Всего час | Теория | Практика | Формы контроля/ часы |
| **1 занятие «Вводное занятие»** | | | | |
| Знакомство с коллективом. Техника безопасности. Беседа о правилах поведения на уроках. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое  наблюдение |
| **2 занятие «История танцевального искусства»** | | | | |
| История хореографии: от палеолита до современности. Знакомство с характерными особенностями народного, классического, эстрадного танца. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое  наблюдение |
| **3 занятие «Основные элементы экзерсиса»** | | | | |
| * Понятие «осанка». * Знакомство с позициями ног. * Знакомство с позициями рук. * Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания». | 1 | 1 | 0 | Педагогическое  наблюдение |
| * Постановка корпуса. * Разучивание позиций ног и позиций рук. * Разучивание поклона. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое  наблюдение |
| **4 занятие «Ритмические упражнения и музыкально-ритмические игры»** | | | | |
| Понятие и виды музыкально-ритмических упражнений. | 1 | 1 |  | Педагогическое  наблюдение |
| * Музыкально-ритмические упражнения на развитие координации движений, ориентировку в пространстве. * Музыкально-ритмические игры на развитие чувства ритма. * Игры на сплочения коллектива. * Импровизационные и образные игры | 1 |  | 1 | Педагогическое  наблюдение |
| **5 занятие «Основы эстрадного и современного танца»** | | | | |
| * Понятия и термины, применяемые в эстрадном и современном танце. * Жанровые разновидности эстрадного и современного танца. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое  наблюдение |
| * Отработка простейших элементов эстрадного танца, несложных танцевальных связок, способствующих развитию чувства ритма и координации. * Танцевальные этюды. Выражение эмоций посредством танцевальных движений. | 1 |  | 1 | Педагогическое  наблюдение |
| **6 занятие «Постановка танцевальных композиций»** | | | | |
| * Постановка и разучивание несложных танцевальных связок. * Постановка и разучивание композиции | 1 |  | 1 | Педагогическое  наблюдение |
| **7 занятие «Итоговое занятие»** | | | | |
| Выступление на отчетном концерте | 1 |  | 1 | Открытое занятие |

**Содержание учебного плана**

**Тема 1. Вводное занятие**

***теория:***

* Знакомство с коллективом. Техника безопасности. Беседа о правилах поведения на уроках.

**Тема 2. История танцевального искусства**

***теория:***

* История хореографии: от палеолита до современности. Знакомство с характерными особенностями народного, классического, эстрадного танца.

**Тема 3. Основные элементы экзерсиса**

***теория:***

* Понятие «осанка».
* Знакомство с позициями ног.
* Знакомство с позициями рук.
* Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания».

***практика:***

* Постановка корпуса.
* Разучивание позиций ног и позиций рук.
* Разучивание поклона.

**Тема 4. Ритмические упражнения и музыкально-ритмические игры**

***теория:***

* Понятие и виды музыкально-ритмических упражнений.

***практика:***

* Музыкально-ритмические упражнения на развитие координации движений, ориентировку в пространстве.
* Музыкально-ритмические игры на развитие чувства ритма.
* Игры на сплочения коллектива.
* Импровизационные и образные игры

**Тема 5. Основы эстрадного и современного танца**

***теория:***

* Понятия и термины, применяемые в эстрадном и современном танце.
* Жанровые разновидности эстрадного и современного танца.

***практика:***

* Отработка простейших элементов эстрадного танца, несложных танцевальных связок, способствующих развитию чувства ритма и координации.
* Танцевальные этюды. Выражение эмоций посредством танцевальных движений.

**Тема 6. Постановка танцевальных композиций**

***практика:***

* Постановка и разучивание несложных танцевальных связок.
* Постановка и разучивание композиции

**Тема 7. Итоговое занятие**

***практика:***

* Выступление на отчетном концерте.

**2.2. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| День | 1  06.06 | 2  07.06 | 3  08.06 | 4  09.06 | 5  10.06 | 6  11.06 | 7  12.06 | 8  13.06 | 9  14.06 | 10  15.06 | 11  16.06 | 12  17.06 | 13  18.06 | 14  19.06 | 15  20.06 | 16  21.06 | 17  22.06 | 18  23.06 | 19  24.06 | 20  25.06 | 21  26.06 |
| Номер занятия и темы |
| **1. Вводное занятие** |  | **З** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2. История танцевального искусства** |  |  |  | **З** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3.Основные элементы экзерсиса** |  |  |  |  |  | **З** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. Ритмические упражнения и музыкально-ритмические игры** |  |  |  |  |  |  |  | **З** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. Основы эстрадного и современного танца** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **З** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6. Постановка танцевальных композиций** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **З** |  | **З** |  | **З** |  | **З** |  |  |  |
| **7. Итоговое занятие** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **И** |  |

З –занятие

И – итоговое занятие

**2.3. Рабочая программа воспитания**

|  |  |
| --- | --- |
| День | Название мероприятия, события |
| 2 | Вводное занятие.Знакомство с коллективом. Техника безопасности. Беседа о правилах поведения на уроках. |
| 4–18 | Постановка и разучивание несложных танцевальных связок и композиции.Отработка простейших элементов эстрадного танца, несложных танцевальных связок. |
| 20 | Выступление на отчетном концерте. |

Вводное занятие

|  |  |
| --- | --- |
| Теоретическая часть | |
| Построение в шахматный порядок | 1-2 минуты |
| Знакомство с коллективом. Техника безопасности. Беседа о правилах поведения на уроках. | 3 минуты |
| История хореографии. | 10 минут |
| Знакомство с позициями ног и рук.  Искусство танцевального поклона | 5 минут |
| Практическая часть | |
| Разминка. | 5-10 минут |
| Постановка корпуса.  Разучивание позиций ног и рук.  Разучивание поклона. | 5-10 минут |
| Заминка. | 5 минут |
| Итого | 45 минут |

Построение последующих занятий

|  |  |
| --- | --- |
| Теоретическая часть | |
| Построение в шахматный порядок | 1-2 минуты |
| * Понятия и термины, применяемые в эстрадном и современном танце. * Жанровые разновидности эстрадного и современного танца. | 3-5 минут |
| Практическая часть | |
| Разминка. | 5 минут |
| Постановка и разучивание несложных танцевальных связок и композиции. | 10-15 минут |
| Отработка простейших элементов эстрадного танца, несложных танцевальных связок. | 15-20 минут |
| Заминка. | 5 минут |
| Итого | 45 минут |

**2.4. Оценочные материалы**

**Текущий контроль**

Осуществляется на каждом занятии. Самостоятельное выполнение изучаемых упражнений.

**Промежуточный контроль**

Педагогическое наблюдение и оценка, педагогическое заключение.

**Итоговый контроль**

В процессе обучения отслеживается динамика развития путем участия в мероприятиях и выступлением на отчетном концерте.

Каждый возраст отличается своими особенностями. Это учитывается при определении объема содержания программы. Программа составлена в соответствии с возрастными психофизиологическими особенностями детей. Усвоение материала зависит во многом от природных способностей детей, уровня общего развития. Поэтому очень важен индивидуальный подход. Программа предполагает создавать такие условия, чтобы было достаточно трудно и в то же время интересно выполнять то или иное задание.

**2.5. Формы аттестации**

- Участие в концертах, фестивалях, праздничных мероприятиях на сценических площадках лагеря;

- Участие в танцевальных конкурсах различного уровня;

- Творческие зачѐты в ходе занятий;

- Итоговое открытое занятие на отчетном концерте.

**Список литературы**

1. Баранов С.П., Болотина Л.Р., Воликова Т.В., Сластинин В.А. Педагогика// учебное пособие для пед.училищ. М.: Просвещение, 1981 г.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н.. Музыка и движение // из опыта работы музыкальных руководителей детских садов. М.: Просвещение, 1983 г.
3. Берне Р. Развитие Я-концепции и воспитание. М., 1986 г.
4. Богаткова Л.Н. Танцы для детей. Государственное Издательство Детской Литературы. Министерства Просвещения РСФСР, Москва, 1959 г.
5. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. // Молодой ученый. – 2015. – №15. – с.567-572.
6. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – М.: Театралис, 2004
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: « ЛЮКСИ», « РЕСПЕКС», 1996.
8. К.С. Зацепина\_Народно-сценический танец. Основы характерного танца
9. Г.А. Колодницкий\_Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей
10. Искусство сочинять танец. Эмансипация Спящей Красавицы, Дорис Хамфри,2019.
11. Веб-ресурсы:Эстрадный танец. [Электронный ресурс] Точка доступа: http://www.danceorsk.narod.ru/estrad.htm